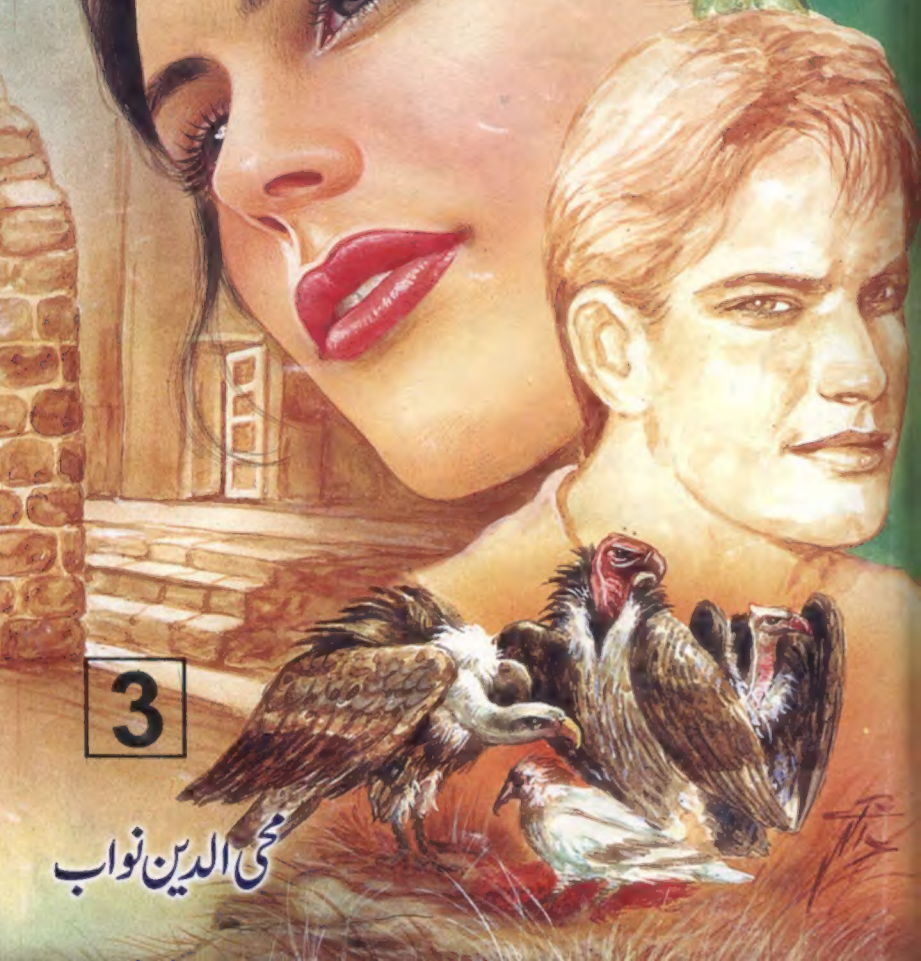


سرگزشت میں شائع ہونے والا سلسلہ

مقدار



3

محی الدین نواب

مقررہ

انسان کے روز و شب پر مقرر کی آہنی گرفت کا دلچسپ تماشا

اس کتاب میں نواب صاحب نے معاشرے کی زہریلی کہانیوں کو بیان کرنے کے لئے ایک نیا اسلوب، نیا ڈھنگ اپنایا ہے کہ یہ کہانیاں کسی انسان کی زبانی بیان نہ کی جائیں بلکہ ان کا راوی اس بازیگر کو بنایا جائے جسے مقرر کہا جاتا ہے جو انسان کی توقع کے خلاف، اس کی سوچ کے برعکس بازی پلٹنے کا ماہر ہے۔ زیر نظر کہانی کے کردار بظاہر افسانوی ہیں لیکن درحقیقت ان کا تعلق اسی معاشرے سے ہے اور یہ اسی معاشرے کی کہانی ہے۔

اسے یاد آ رہا تھا کہ پاشا کی آواز سننے ہی وہ کیسی پاگل سی ہو گئی تھی۔ اس آواز کے پیچھے بے اختیار چلی جا رہی تھی۔ ٹھوکریں کھا رہی تھی، سنہل رہی تھی۔ آخر وہ ایک گاڑی کے کھلے دروازے سے نکل آئی تھی پھر کسی نے اسے دھکا دیا تو وہ گاڑی کے اندر پھنک گئی۔ وہ چیخا چاہتی تھی لیکن کسی نے اس کے منہ پر کبڑا رکھ دیا۔ جس میں بے ہوشی کی دوا تھی۔ وہ دوسرے ہی لمحے میں اپنے ہوش و حواس سے بے گانہ ہو گئی۔ یہ باتیں یاد آتے ہی پریشانی بڑھ گئی۔ خوف طاری ہونے لگا۔ یہ بات سمجھ میں آگئی کہ اسے اغوا کیا گیا ہے۔ مگر کس نے کیا ہے؟

وہ رونے کے انداز میں سوچنے لگی ”میں تو اپنے پاشا کی آواز کے پیچھے جا رہی تھی۔ کیا پاشا میرے آگے نہیں تھا؟ کیا اس نے مجھے اغوا ہوتے نہیں دیکھا تھا؟ یہ میرے ساتھ کیا ہو رہا ہے؟ وہ مجھ سے محبت کر رہا ہے یا مجھے تماشہ بنا رہا ہے؟ وہ دونوں باتوں سے منہ ڈھانپ کر رونے لگی۔ اس تاریکی میں دردناک کی آواز سنائی دی ”میری بیٹی کیوں رو رہی ہے؟“

یعنی نے چونک کے اپنے چہرے پر سے دونوں ہاتھ ہٹائے پھر آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر تاریکی میں ادھر ادھر دیکھنے لگی۔ اسے آواز سنائی دی ”میں یہاں ہوں۔ تم تاریکی میں ہو مگر

پھر جلد ہی اسے یاد آ گیا کہ وہ اپنی بیٹی کی کھوپچی ہے۔ اس کے لیے دن اور رات برابر ہو چکے ہیں۔ وہ ہر رات عروج کے ساتھ سوتی تھی۔ اس نے آواز دی ”عروج! تم کہاں ہو؟“ جواب میں خاموشی رہی۔ اس نے ذرا اونچی آواز میں پکارا ”عروج! کیا تم داش روم میں ہو؟“ پھر بھی جواب نہ ملا۔ وہ جب داش روم میں جاتی تھی تو دروازے کو کھلا رکھتی تھی تاکہ بیٹی کی باتوں کا جواب دے سکے۔ اس وقت بیٹی کو کہیں سے جواب نہیں مل رہا تھا۔

وہ بیڈ کی چادر پر دونوں ہاتھ پھیر رہی تھی۔ جب اسے پتا چلا کہ وہ اس کا اپنا بیڈ نہیں ہے۔ وہاں پھولوں کی چٹیاں بکھری ہوئی تھیں۔ اس نے دونوں ٹھٹھوں میں چٹیاں لے کر انہیں محسوس کیا۔ سانسوں کے قریب لاکر سوکھا تو وہ گلاب کی تازہ چٹیاں تھیں۔

وہ پریشان ہو کر بستر کو ٹٹو لے لی۔ سر ہانے والے حصے کو چھو کر دیکھا تو پتا چلا کہ یہ اس کا بیڈ نہیں ہے۔ وہ کسی دوسرے کے بستر پر پہنچی ہوئی ہے۔ پریشانی اور خوف سے دل دھڑکنے لگا۔ وہ اپنے سینے پر ہاتھ رکھ کر سوچنے لگی۔ جب اسے یاد آنے لگا کہ وہ تو عروج کے ساتھ کار میں تھی۔ عروج اس کی دوا لینے ایک ہاسپٹل کے اندر گئی تھی۔ اسی وقت اس نے پاشا کی آواز سنی تھی اور دروازہ کھول کر کار سے نکل آئی تھی۔

میں روشنی میں ہوں۔ یہ کمر روشن ہے۔ تم ایک شہزادی کی طرح زندگی گزارتی آ رہی ہو اس لیے اس کمرے میں بھی تمہاری آسائش کی ہر چیز موجود ہے۔“

وہ آنسو پونچھتے ہوئے بولی ”آپ دل جلا کر خنڈک پہنچانے والی بات کر رہی ہیں۔ یہ اب میں بھی کہ آپ نے مجھ سے یہ زیادتی کی ہے اور آپ کے غم سے بد معاش مجھے اٹھا کر یہاں لائے ہیں۔“

وہ قریب آتے ہوئے بولی ”مجھے الزام نہ دو۔ تم خودی پاشا کی آواز کے پیچھے بھاگتی ہوئی یہاں تک آئی ہو۔“

”میں اپنے پاشا کے پیچھے بھاگتے بھاگتے کڑھے میں گر جاتی لیکن یہاں بھی نہ آئی۔“

”چلو تم نہ آتیں میں تمہیں لے آئی۔ کیا کروں بیٹی؟ میں نے تمہیں پیار سے سمجھایا کہ میرے بیٹے جو اسے شادی کر لو۔ میری بہو بن جاؤ لیکن تم نے نہ صرف انکار کر دیا اور میری توہین کی۔ ایک ماں اس وقت اپنی توہین محسوس کرتی ہے جب اس کے بیٹے کو مسترد کیا جاتا ہے۔“

”یہ تو کوئی بات نہ ہوئی کہ آپ اپنے بیٹے کا رشتہ مانگتے کہیں جائیں اور ہاں سے انکار ہو جائے تو آپ اپنی توہین سمجھتے نہیں۔“

”میں ایسی ہی ماں ہوں۔ اپنے بیٹے کے لیے زمین کے اندر چھپنے خزانے بھی ڈھونڈ کر لاسکتی ہوں۔“

”یہی غرور آپ کو کھا گیا۔ جس بیٹے پر ناز تھا وہ مارا گیا۔“

”تمہارا بھائی ڈیشان بھی مارا جائے گا اور تم میری بہو بننے سے انکار کر دو گی تو میں تمہاری بھی زندگی حرام کر دوں گی۔“

وہ بھجلا کر بولی ”آخر آپ مجھے اپنے کسی بیٹے کی بہو بنانا چاہتی ہیں؟“

”میرے بیٹے کا نام ہے سلامت پاشا عرف پاشا جانی۔“

وہ گم سمی ہو کر تاریک خلا میں تنکے لگی پھر اس نے پوچھا ”کیا پاشا اپنی خوشی سے آپ کا بیٹا بن گیا ہے؟“

”کسی سے چرا کوئی رشتہ جوڑا نہیں جاتا۔ پاشا راضی خوشی مجھے اپنی ماں تسلیم کرتا ہے۔ میں ابھی اسے یہاں بلاتی ہوں۔ تم اس سے جی بھر کے باتیں کر لیں۔ اس کی بارے میں، میرے بارے میں، اپنے بارے میں جو چاہو بات کر لیں۔“

”آپ اسے بلائیں میں پوچھنا چاہتی ہوں وہ میرے

ساتھ تھا شاید کیوں کر رہا ہے؟“

”وہ نہیں کر رہا ہے، تمہا میں کر رہی ہوں۔ آج تم اس کی آواز کے پیچھے دوڑتی ہوئی آئی ہو۔ دراصل اس وقت میں نے اس کی آواز ایک کیسٹ میں ریکارڈ کر رکھی ہے۔ میرا ایک آدمی تمہاری کار کے سامنے سے وہی کیسٹ سنا تا ہوا کہ راتو رات نے یہی سمجھا کہ پاشا بولتا ہوا جا رہا ہے۔ لہذا تم اس کے پیچھے بھاگتی چلی آئیں۔“

”کیا وہ نہیں جانتا کہ مجھے کس طرح لایا گیا ہے؟“

”پہلے نہیں جانتا تھا۔ میں نے ابھی اسے بتایا ہے۔ وہ مجھ سے کچھ ناراض ہے۔ کہہ رہا تھا کسی شریف زادی کو اس طرح اغوا نہیں کرنا چاہیے۔ میں نے اس سے صاف صاف کہہ دیا ہے کہ اگر وہ تمہیں چاہتا ہے، تم سے شادی کرنا چاہتا ہے تو اسے میرے اشاروں پر چلنا ہوگا۔“

”کیا آپ نے اسے قیدی بنا کر رکھا ہوا ہے؟“

”نہیں۔ اب میں تمہیں سچ بتا دوں کہ اس کی یادداشت کم ہو چکی ہے۔ وہ بھجلی زندگی بھول گیا ہے۔ اپنے آپ کو بھی بھول گیا تھا۔ میں نے بڑی مشکل سے صرف اتنا ہی یاد دلایا کہ اس کا نام پاشا ہے۔ وہ بھی نام کی ایک لڑکی سے محبت کرتا تھا وہ یہ کہ میں اس کی سگی ماں ہوں اور اس کے باپ کا نام شہباز دہلوی ہے۔“

”میں اسے اس کی بھجلی زندگی یاد دلانے کی کوشش کروں گی۔“

”اگر تم ایسی حماقت کر دو گی تو پچھتاؤ گی۔ پھر پاشا تمہیں کبھی نہیں ملے گا۔“

یعنی چپ رہی۔ وہ سوچ رہی تھی کہ کیا کرنا چاہیے۔ دروازے نہ کہا ”سوچو، اچھی طرح سوچو لو تمہیں اب کیا کرنا چاہیے۔ ذرا سی بھی حماقت کر دو گی تو پاشا کو بھی ہیشہ کے لیے کھو دو گی اور تم بھی یہاں سے کبھی باہر نہیں نکل سکو گی۔“

وہ رونے کے انداز میں بولی ”آپ کیوں میرے پیچھے پڑ گئی ہیں۔ اس طرح خوا خوا مجھے اپنی بہو بنا کر آپ کیا حاصل کر لیں گی؟“

”میں تمہارے خاندان والوں کی ناک نیچی کروں گی۔ سب نے مجھے حماقت سے کہا تھا کہ تمہارے خاندان میں ایک سے بڑھ کر ایک لو جو ان ہے۔ ان کے مقابلے میں جو آدمی اس گھر کے داماد کی حیثیت سے قبول نہیں کیا جائے گا۔“

وہ ایک ذرا توقف سے بولی ”تمہارے خاندان والوں نے اپنی ضد پوری کر لی۔ تمہارے ڈیشان بھائی نے میرے بیٹے کو موت کے گھاٹ اتار دیا تاکہ تمہیں بہو بنانے کی میری

خواہش حسرت بن کر رہ جائے لیکن میں ہار ماننے والی نہیں ہوں۔ آج تمہیں اپنی بہو بنا کر ہوں گی۔“

یعنی نے پریشان ہو کر پوچھا ”آج؟“

”ہاں۔ یہاں پاشا کے ساتھ تمہارا نکاح پڑھانے کی تیاریاں ہو چکی ہیں۔ قاضی صاحب دوسرے کمرے میں موجود ہیں۔“

”میں صرف عروج اور اپنے بزرگوں کی موجودگی میں نکاح قبول کروں گی۔“

”بعد میں انہیں تمہارا نکاح نامہ دکھادیا جائے گا۔ میں تم سے زیادہ بحث نہیں کروں گی۔ یاد رکھو اگر تم نے آج نکاح قبول نہیں کیا تو ابھی تمہارے سامنے پاشا کو کوئی مادی جائے گی۔“

یعنی کے دماغ کو ایسا جھٹکا لگا جیسے پاشا کو واقعی کوئی مادی چیز ہو۔ تصویر کی آنکھ سے تاریکی میں دروازہ دکھائی دے رہی تھی۔ وہ طنز سے انداز میں مسکرا رہی تھی اور کہہ رہی تھی ”میں باری ہوں اور ابھی پاشا کو یہاں بھیجتی ہوں۔ تم دونوں کو یادہ سے زیادہ آدھے گھنٹے تک باتیں کرنے کا موقع دوں گی۔ اس کے بعد پاشا نے آکر کہہ دیا کہ تم نکاح کے لیے راضی ہو تو نکاح پڑھا دیا جائے گا۔ انکار کی صورت میں تم بھی ہو کہ میں کیا کر سکتی ہوں۔“

ایک ذرا توقف سے اس کی آواز سنائی دی ”میں جاری ہوں اور ابھی پاشا کو بھیجتی ہوں۔“

وہ بولی ”پلیز، ذرا رک جائیں۔ میری ایک بات مان لیں تو میں نکاح قبول کر لوں گی۔“

”بولو تم کیا کہنا چاہتی ہو؟“

”آپ جانتی ہیں کہ میں عروج کے بغیر کوئی کام نہیں کرتی۔ بس میری ایک بات مان لیں۔ آپ صرف اسے یہاں بلائیں۔ میں اس کی موجودگی میں نکاح قبول کر لوں گی۔“

وہ بولی ”سوری، تمہارا اپنا یہاں کوئی نہیں ہوگا۔ شادی کے بعد تم اسے تمام رشتے واروں سے مل سکو گی۔“

اس کی آنکھیں میچنے لگیں۔ وہ تیزی سے سوچ رہی تھی کہ ان حالات میں کیا کرنا چاہیے۔ اس نے اسے آواز دی ”آپ موجود ہیں نا؟ عروج کو یہاں نہ بلائیں کم سے کم فون پر اس سے بات کرنے دیں۔“

وہ چپ ہوئی۔ جواب سننا چاہتی تھی لیکن جواب نہیں ملا۔ وہاں کوئی نہیں تھا۔ وہ بد نصیبی کے اندھے میں بیٹھی ہوئی تھی۔

پاشا جانی دوسرے کمرے میں ایک ایزی چیئر پر بیٹھا ہوا تھا۔ وہ پچھلے تین دنوں سے بہت پریشان تھا۔ اسے یوں لگ رہا تھا جیسے وہ کسی اجنبی ماحول میں ہے۔ یہ جو دروازہ نیم اور شہباز دراصل ہیں، اس کے ماں باپ نہیں ہیں۔ ابم میں اس کے ساتھ چند تصاویر رکھی ہیں اور اس کی اپنے ہاتھ کی لمبی ہوئی ڈائری تھی۔ جن سے یہ ظاہر ہوتا تھا کہ وہ ان کا بیٹا ہے لیکن دل نہیں مان رہا تھا۔

یہ کہا جا سکتا تھا کہ اس کی دماغی کمزوری رفتہ رفتہ دور ہو رہی تھی۔ اس کی یادداشت دے قدموں توانائی کی طرف گامزن تھی۔ شاید یہی وجہ تھی کہ اس نے ایک بار عروج کو خواب میں دیکھا تھا۔ عروج اپنے اسپتال والے کوارٹر میں اس کے ساتھ تھا۔ اسی وقت دروازے پر دستک سنائی دی تھی تو عروج نے پریشان ہو کر کہا ”پتا نہیں اتنی رات کو کون آیا ہے۔“

عروج نے آگے بڑھ کر دروازہ کھولا تو باہر پریشان کھڑا ہوا تھا۔ پاشا نے اسے خواب میں دیکھا تو پہچان نہیں سکا۔ یادداشت نے اس کا ساتھ نہیں دیا۔ بس اتنی ہی بات سمجھ میں آئی کہ کوئی پولیس والا دروازے پر پہنچ گیا ہے۔

خواب وہیں تک نظر آیا تھا کہ آنکھ مل گئی تھی۔ وہ اٹھ کر بیٹھ گیا تھا۔ بے چینی سے سوچنے لگا ”کیا وہ خوبصورت سی لڑکی میری محبوبہ ہے؟“

اس کے دل نے کہا ”بے شک، وہ میری محبت ہے میری جان ہے، یہی تو میں نے اسے خواب میں دیکھا ہے۔ اور اس کے ساتھ میں تھا وقت گزار رہا تھا ایسے میں کوئی پولیس والا آ گیا تھا۔ کیا ایسا میری بھجلی زندگی میں ہو چکا ہے؟“

اسے بھجلی زندگی یاد نہیں تھی۔ لیکن ایسا ہو چکا تھا۔ عروج اس کے دل کی گہرائیوں میں بیٹھی ہوئی تھی۔ اسی لیے اس نے خواب میں اسے دیکھا تھا۔ اس نے یہی کوئی نہیں دیکھا تھا۔ جو لاشعور میں بچھی ہوئی تھی وہی خواب کی صورت میں سامنے آئی تھی۔

اس نے دوسری رات پھر عروج کو خواب میں دیکھا۔ وہ اس سے کہہ رہا تھا ”میں صرف تم سے محبت کرتا ہوں۔ تم ہی سے شادی کروں گا۔ تم کیوں بیٹی سے شادی کرنے کی ضد کر رہی ہو؟“

عروج نے کہا ”اگر تم مجھے دل و جان سے چاہے ہو اور یہ چاہے ہو کہ میں تمہاری شریک حیات بن جاؤں تو پھر مجھ سے پہلے تمہیں بیٹی سے شادی کرنی ہوگی۔ میری یہ بات نہیں مانو گے تو میں تمہاری زندگی سے دور چلی جاؤں گی۔“

یہ کہتے ہی وہ پلٹ کر چلی گئی۔ اس کی نظروں سے اوچھل ہو گئی۔ وہ ایک دم سے چونک کر، ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھا۔ آنکھیں کھلتے ہی خواب میں آنے والا حسین چہرہ نگاہوں سے اوچھل ہو گیا تھا۔ اب وہ گہری سنجیدگی سے سوچنے لگا تھا۔ اس خوبصورت سی انجینیئر کی اس کا گہرا افسوس ہے۔ خواب میں وہ انجینیئر کا ذکر کر رہی تھی اور اس سے بھی شادی کرنے کی ضد کر رہی تھی۔ محبہ مجبور ہو گئی۔ اپنے اوپر سوکھ لانا چاہتی تھی۔

دو بار اسے خوابوں میں دیکھنے کے بعد اس کا چہرہ ذہن میں نقش ہو گیا تھا۔ اب وہ جانتی آنکھوں سے بھی اسے خیالوں میں دیکھنے لگا تھا۔ دردانہ نے اس سے کہا تھا کہ وہ جتنی کو خواہ کر کے یہاں لانا چاہتی ہے۔ وہ پاشا کے ذریعے اغوا کرنا چاہتی تھی۔ پاشا نے انکار کرتے ہوئے کہا "نہیں ممی! یہ مناسب نہیں ہے۔ اگر وہ اندھی ہو گئی ہے تو میں اس کی مجبوری سے کھینچا نہیں بند کروں گا۔ اسے آوازیں دے کر اپنے پیچھے بلا کر یہاں نہیں لاؤں گا۔"

دردانہ نے کہا تھا "ٹھیک ہے۔ تم ایسا نہ کرو لیکن میں اسے یہاں لے آؤں گی تو اس کے ساتھ نکاح سے تم انکار نہیں کرو گے۔"

"آپ کیوں جبر انکاح پر دھونا چاہتی ہیں؟"

"میں تمہاری محبت نہیں دینا چاہتی ہوں۔ وہ تمہاری محبوبہ ہے۔ تم خود اپنی لکھی ہوئی ڈائری میں پڑھ چکے ہو۔ جب اس سے شادی ہو جائے گی اور تم اس کے ساتھ ازدواجی زندگی گزارو گے تو تمہیں رنرہ رنرہ اس کے ساتھ گزارا ہوگی پچھلی زندگی بھی یاد آ جائے گی۔"

وہ پریشان تھا۔ سوچ رہا تھا "کیا کرنا چاہیے؟ ایک تو عینی کی طرف دل مائل نہیں تھا اور اسے نکاح قبول کرنے کے لیے کہا جا رہا تھا پھر دوسری بات یہ ذہن میں آئی تھی کہ اگر اس کے ہاتھ کی لکھی ہوئی تحریر درست ہے تو پھر عینی اس کی محبوبہ رہ چکی ہے۔ وہ اس کے ساتھ ازدواجی زندگی گزارے گا تو اسے گزری ہوئی باتیں بچ بچ یاد آ جائیں گی۔ شادی کے بعد عینی کے گھر جائے گا تو شاید اس خوبصورت حسینہ سے ملاقات ہو سکے گی جسے وہ خوابوں اور خیالوں میں دیکھتا آ رہا ہے۔"

وہ خیالات سے چونک گیا۔ دردانہ دروازہ کھول کر اندر آئی۔ مسکراتی ہوئی "آپ تم جانتے ہو اور عینی سے مل سکتے ہو۔" وہ اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے بولا "کیا مجھے تم سے نکاح کے لیے راضی ہے؟"

"اسے راضی ہونا پڑے گا۔ وہ تمہیں دل و جان سے چاہتی ہے۔ میں اس کی کمزوریوں کو سمجھتے ہوئے اسے دھمکی دے چکی ہوں کہ انکار کرے گی تو تمہیں گولی مار دی جائے گی۔"

اس نے چونک کر پوچھا "یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں؟"

وہ قریب آ کر اس کے دونوں شانوں پر ہاتھ رکھ کر بولی۔ "تم میرے بیٹے ہو۔ میں نے تمہیں جنم دیا ہے۔ میں تو تمہاری موت کا تصور بھی نہیں کر سکتی لیکن اس کی کمزوری سے کھینچا ضروری تھا۔ اس لیے ایسی دھمکی دی تھی۔"

وہ آگے کی طرف جھک کر اس کی پیشانی کو چوم کر بولی۔ "تم بھی اس سے یہی کہو گے کہ وہ تمہاری سلامتی کی خاطر راضی ہو جائے۔"

وہ بری طرح الجھا ہوا تھا۔ دردانہ کی متنازعہ یقین دہانی تھی کہ وہی اس کی ماں ہے اور اسی نے اسے جنم دیا ہے لیکن عروج کو بار بار خوابوں میں دیکھنے کے بعد وہ الجھتا جا رہا تھا۔ اس کے دل میں یہ شبہات پیدا ہو رہے تھے کہ اس کی زندگی کے بہت سے اہم رازوں اور واقعات کو اس سے چھپایا جا رہا ہے۔

اس کا دل دھڑک دھڑک کر کہہ رہا تھا کہ اس کی زندگی میں عینی کی نہیں عروج کی اہمیت ہے۔ دردانہ اسے ٹوٹتی ہوئی نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ اس نے پوچھا "کس سوچ میں پڑ گئے؟"

وہ ہچکچاتے ہوئے بولا "ممی! امیر اہل عینی کی طرف مائل نہیں ہو رہا ہے۔ اس سے شادی کرنا کیا ضروری ہے؟"

"بھو اس مت کرو۔ تمہیں اپنی ماں کا حکم ماننا چاہیے۔ تم بہت کچھ بھول گئے ہو۔ یہ نہیں جانتے کہ اس خاندان میں تمہاری ماں کی کتنی توہین ہو چکی ہے۔ میں اس توہین کا بدلہ لوں گی۔ اسے اپنی بھو بنا کر رہوں گی۔ تم نے میرا دودھ پیا ہے تمہی کردہ کر گئے جو میں بھول کی۔ جاؤ وہ کمرے میں تھا ہے۔ اس سے باتیں کرو۔ اس کی دلجوئی کرو۔ آدھے گھنٹے بعد نکاح پڑھایا جائے گا۔"

وہ اس کمرے میں آ گیا جہاں عینی بند پریشانی ہوئی تھی۔ اس نے آہستہ سے آواز کی سمت دیکھا۔ اس کی خالی خالی نظریں کہہ رہی تھیں کہ کچھ دکھائی نہیں دے رہا ہے۔ اس نے دھیمی آواز میں پوچھا "کون ہے؟"

پاشا اس کے قریب آتے ہوئے بولا "میں ہوں۔"

پاشا.....

وہ بالکل سیدھی ہو کر بیٹھ گئی۔ اس نے بے یقینی سے پوچھا۔ "کیا واقعی تم میرے پاس آئے ہو یا پھر کسٹ ریکارڈر کے ذریعے دھوکا دیا جا رہا ہے؟"

اس نے کہا "ایسی بات نہیں ہے۔ میں تمہارے سامنے ہوں۔ تمہارے بالکل قریب ہوں۔"

عینی نے آواز کی سمت اپنا ہاتھ بڑھایا۔ پاشا نے اسے دونوں ہاتھوں سے تھام لیا۔ اس کے ہاتھوں کا لمس پاتے ہی عینی نے ایک گہری سانس لی۔ اس کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔ وہ اپنی زندگی کی گھور تاریکیوں میں اس لمس کو اچھی طرح پہچان رہی تھی۔ اسے یاد آ رہا تھا جب پہلی بار اس نے پاشا کو اپنی گھسی کے احاطے سے رخصت کرتے ہوئے اس سے مصافحہ کیا تھا۔ وہ پہلا مصافحہ تھا کہ وہ اس پھر لوٹ آیا تھا۔ وہ اس کے ہاتھ کو تھام کر کہہ رہا تھا "میں عارضی طور پر چھوڑ گیا تھا۔ اب پھر تمہارے پاس آ گیا ہوں۔ مجھے پہچانو۔ مجھ پر شبہ نہ کرو۔"

اس کی آواز نے اور ہاتھوں کے لمس نے یقین دلا دیا کہ وہ اسے پا چکی ہے۔ وہ فوراً ہی بستر سے اتر کر کھڑی ہو گئی۔ اسے دونوں ہاتھوں سے چومنے لگی۔ اس کے چہرے کو دونوں ہاتھوں میں لے کر بولی "تم کہاں کھو گئے تھے؟ ہمیں کیوں بھول گئے تھے؟ کیا ہماری یادیں آتی تھیں؟ کیوں ہمیں دل سے نکال کر بھیج دیا تھا؟"

"میں نہیں کیا بتاؤں کہ کن حالات سے گزر رہا ہوں۔"

"تم کیسے ہی حالات سے گزر رہے ہو مگر تمہارا دل تو دھڑک رہا ہے نا؟ اور دل کی ان دھڑکنوں میں کیا عروج نہیں ہے؟ تم تو اسے دل و جان سے چاہتے رہے ہو۔ کیا تم نے اسے بھی بھلا دیا ہے؟"

"عروج؟" پاشا نے اسے سوچتی ہوئی نظروں سے دیکھا پھر پوچھا "کیا میری زندگی میں تمہارے علاوہ کوئی دوسری لڑکی بھی آئی تھی؟ کیا میں اسے دل و جان سے چاہتا رہا ہوں؟"

"یہ کتنے افسوس کی بات ہے کہ تم اپنی محبت کرنے والیوں کو بھلا بیٹھے ہو۔"

"مجھے غلط نہ سمجھو۔ میری یادداشت کم ہو چکی ہے۔ میں اپنی پچھلی زندگی بھول چکا ہوں۔"

عینی کو یاد آیا کہ اچھی توڑی دیر پہلے دردانہ نے یہی کہا تھا کہ پاشا اپنی پچھلی زندگی بھول چکا ہے۔ اسے یہ سمجھا گیا ہے کہ دردانہ اور شہباز درانی اس کے والدین ہیں اور وہ خود کو ان کا بیٹا سمجھتے لگے۔

"اگر تم اپنی یادداشت کھو چکے ہو، سب کچھ بھول چکے ہو تو یہاں کس حیثیت سے رہتے ہو؟ کیا واقعی تم نے خود کو دردانہ بیکم کا بیٹا تسلیم کر لیا ہے؟"

"مجھے تسلیم کرنا چاہیے۔"

"نہیں! تم ان کے بیٹے نہیں ہو۔ تم ایک عیسوی ڈرائیور ہو۔ تمہارے والد کا نام شہباز درانی نہیں ہے۔ یہ لوگ تو بہت ہی امیر کبیر لوگ ہیں اور تم ایک غریب باپ کے بیٹے ہو۔ تمہارے والدین کا انتقال ہو چکا ہے۔"

"عینی! انہوں نے تمہیں نبوت فراہم کئے ہیں۔ میرے ہاتھوں کی لکھی ہوئی تحریر بھی موجود ہے۔ میں اپنی تحریر پہچانتا ہوں۔ میری ممی کے پاس کئی ایلم ہیں جن میں بچپن سے لے کر اب تک کی بہت ساری تصویریں ہیں۔ ممی اور ڈیڈی کے ساتھ جوانی کی تصویریں بھی ہیں۔ میرے شاختی کارڈ میں باپ کا نام شہباز درانی لکھا ہوا ہے۔"

"پاشا! تمہیں سمجھنا چاہیے کہ جعلی شاختی کارڈ آسانی سے تیار ہو جاتے ہیں اور مختلف انداز کی جعلی تصویریں بھی بنوائی جاتی ہیں۔"

"میں مانتا ہوں لیکن میرے ہاتھ کی جو ڈائری لکھی ہوئی ہے وہ تو غلط نہیں ہو سکتی۔ میں نے اس میں اپنی ممی اور ڈیڈی شہباز درانی کے بارے میں بہت کچھ لکھا ہے اور تمہارے بارے میں بھی لکھا ہے کہ میں تم سے کس قدر محبت کرتا ہوں۔"

عینی سوچتی ہوئی نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی۔ دیکھتے تو نہیں سکتی تھی مگر تاریکی میں اس کی طرف تکی رہی تھی۔ اس نے پوچھا "کیا تم نے اپنی اس ڈائری میں عروج کا ذکر کیا ہے؟"

اس نے انکار میں سر ہلا کر کہا "نہیں۔ عروج کا ذکر ایک آدھ جگہ سب لوگوں ہی کیا ہے ورنہ اس ڈائری میں تم سے بھرپور محبت کا اظہار کرتا رہا ہوں۔"

"پھر تو وہ ڈائری بھی فراڈ ہے۔ پاشا! تم بھول رہے ہو کہ تم مجھ سے زیادہ عروج کو چاہتے ہو۔ تم نے اس کی محبت کی خاطر مجھے قبول کیا۔ اس سے شادی کرنا چاہتے تھے۔ ہم دونوں سہیلیاں تمہاری شریک حیات بن کر رہنا چاہتی تھیں۔ تم یہ ساری باتیں بھول رہے ہو۔"

پاشا کے دماغ کو ایک جھٹکا سا لگا۔ اس نے خواب میں یہی دیکھا تھا۔ عروج اس سے کہہ رہی تھی کہ اسے عینی سے محبت کرنا چاہیے اور شادی بھی کرنا چاہیے۔ وہ عینی کو اپنی سوکھ بنائے گی۔ وہ دونوں اس کی شریک حیات بن کر رہنا چاہتی تھیں اور یہ بات وہ پچھلے دن خواب میں بھی دیکھ چکا تھا۔

دیکھا جائے تو وہ خواب دراصل خواب نہیں تھا۔ اس کی یادداشت واپس آنا چاہتی تھی۔ اس لیے وہ اپنی کاچور راستہ اختیار کر رہی تھی۔ اسے خوابوں اور خیالوں کے ذریعے اپنے

دل میں دھڑکنے والی عروج کی طرف لے جا رہی تھی۔

اس وقت پاشا کا دل کبہ رہا تھا کہ جیسی جس عروج کا ذکر کر رہی ہے اسی کو وہ خوابوں میں دیکھتا آرہا ہے۔ اس نے کہا "جینی! میرا دل کہتا ہے تم سے شادی ہو جائے گی۔ ہم ازدواجی زندگی گزارنے لگیں گے۔ ہمیں یہاں سے باہر جانے کے مواقع ملتے رہیں گے اور میں تمہارے گھر جایا کروں گا تو مجھے بہت سی باتیں یاد آئیں گی پھر تم جس عروج کا ذکر کر رہی ہو میں اسے دیکھوں گا تو شاید پہچان سکوں گا۔"

وہ بولی "اگر دردانہ بیگم اور شہباز درانی تمہارے ماں باپ ہونے کا دعویٰ کرتے ہیں تو ان سے کہو کہ وہ نہیں میرے ساتھ میرے گھر جانے دیں۔ وہاں تم عروج سے ملاقات کرو گے۔ ہم دونوں کہیں بہت سی باتیں یاد لائیں گی۔ اس طرح تمہیں اپنی بچھی زندگی یاد آتی رہے گی۔"

وہ انکار میں سر ہلا کر بولی "جینی! وہ چاہتی ہیں کہ پہلے ہماری شادی ہو جائے۔ ابھی یہاں نکاح پڑھایا جائے۔ ہم ازدواجی رشتہ میں منسلک ہو جائیں۔ اس کے بعد وہ ہمیں باہر جانے کی اجازت دیں گی۔"

"وہ ایسا کیوں چاہتی ہیں۔ یہ کیوں نہیں چاہتیں کہ اس شادی میں میرے اپنے رشتے دار اور بزرگ بھی شامل ہوں؟"

"وہ کہتی ہیں تمہارے بزرگ کبھی تمہیں ان کی بہو نہیں بننے دیں گے۔ اس لیے پہلے وہ راز داری سے ہمارا نکاح پڑھوانا چاہتی ہیں۔ ہماری شادی کے بعد تمہارے خاندان والے اس رشتہ سے انکار نہیں کر سکیں گے اور مجھے اپنا داماد تسلیم کر لیں گے۔"

"پاشا! تم یہ بات بھول چکے ہو کہ میرے رشتہ دار میرے تمام بزرگ تمہیں داماد تسلیم کر چکے ہیں۔ ہماری شادی ہونے والی تھی لیکن میں شادی کے وقت تم پر قاتلانہ حملہ کیا گیا۔ اس کے بعد تم اتنے عرصے تک غائب رہے۔ آج مل رہے ہو تو بالکل ہی بدل چکے ہو۔"

وہ پریشان ہو کر بولی "میری اپنی زندگی مجھے ابھی رہی ہے۔ میں کسی سے کیا شکایت کروں کہ کون مجھے بھڑکا رہا ہے اور کون مجھے راہ پر لگانا چاہتا ہے؟ موجودہ مسئلہ کا حل بس یہی ہے کہ ہم میاں بیوی کے رشتے میں منسلک ہو جائیں۔ مانے وعدہ کیا ہے کہ ہمارا ازدواجی رشتہ قائم ہونے کے بعد وہ ہمیں یہاں سے جانے دیں گی۔ وہاں عروج سے ملنے کے بعد ہی مجھے بچھی زندگی یاد آ سکے گی۔"

وہ پریشان ہو کر بولی "تم بھی یہی چاہتے ہو کہ ابھی ہمارا

نکاح پڑھا دیا جائے؟ ذرا سوچو تو سہی یہ کتنا عجیب اور نامناسب سا لگتا ہے کہ میرا یہاں اپنا کوئی نہیں ہے کوئی بزرگ نہیں ہے۔ بھائی جان بھی نہیں ہیں۔ میری عروج بھی نہیں ہے اور مجھے اپنی زندگی کا اتنا اہم قدم اٹھانے کے لیے کہا جا رہا ہے۔"

"بعض حالات میں انسان اسی طرح مجبور ہو جاتا ہے۔ تم یہ سوچو کہ ابھی مجبوری کی حالت میں جو کچھ ہو رہا ہے اس کے بعد ہم دونوں مجبور نہیں رہیں گے۔ تم کبہ رہی تھیں ہماری شادی ہونے والی تھی لیکن نہ ہو سکی۔ آج ہو رہی ہے تو اسے قبول کرلو۔"

اسے قبول کرنا ہی تھا۔ نہ کہ تو اپنی اندھیری دنیا میں کہاں جاتی؟ یہ یقین ہو گیا تھا کہ پاشا بھی مجبور ہے۔ اگرچہ اسے زنجیریں نہیں پہنائی تھیں لیکن دردانہ اور شہباز اس کے ماں باپ بن کر اسے محبت کی زنجیریں پہنا کر قیدی بنائے ہوئے تھے اور اس کے گندہ ماضی سے فائدہ اٹھا رہے تھے۔

یعنی نے ایسے مشکل اور آزمائشی حالات دیکھ کر طے کیا کہ وہ شادی کرے گی اور اس کی شریک حیات بن کر اس کی بچھی زندگی اسے یاد دلانے کی اور اسے دردانہ کے ظلم سے نکالے گی۔ لہذا اس نے نکاح قبول کر لیا۔

اس نے جو بھی کیا وہ تاریکی میں رہ کر کیا۔ وہ نہیں جانتی تھی کہ نکاح کے وقت اس کے آس پاس کون کون ہے؟ دردانہ تہیہ، شہباز درانی اور قاضی صاحب کی آوازیں سنائی دی تھیں۔ قاضی صاحب نے نکاح قبول کرانے کے بعد اس کے ہاتھ میں تلم پکڑا یا تھا پھر اس کا ہاتھ ایک جگہ رکھ کر کہا تھا۔ "یہاں دستخط کرو۔"

اس سے کسی دستاویز یا کسی سادے کاغذ پر بھی دستخط کر لیا جاسکتا تھا۔ وہ تو دیکھنے کے قابل نہیں تھی لیکن اسے پاشا پر اعتماد تھا کہ وہ سامنے بیٹھا ہوا ہے اور اسے نکاح نامے پر دستخط کرتے دیکھ رہا ہے۔ پھر پاشا کے نکاح قبول کرنے کی آواز... بھی سنائی دی۔ اس نے یہ بھی سنا کہ وہ نکاح نامے پر دستخط کر رہا ہے۔ وہ صرف سستی جا رہی تھی۔ جہاں تک دیکھنے کا حلق تھا اس کا خدا دیکھ رہا تھا۔

دردانہ نے نکاح کے بعد یعنی کی پیشانی کو چومتے ہوئے کہا "آج میں نے تمہیں اپنی بہو بنا دی۔ تمہیں اپنی نئی زندگی مبارک ہو۔ اب ہم جا رہے ہیں۔ تم اپنے دولہا کے ساتھ وقت گزارو۔"

وہ بولی "میں گھر جانا چاہتی ہوں۔"

"ٹھیک ہے" چلی جانا۔ ابھی تو تم اپنے دولہا کے ساتھ

بہو لگاتے گزارو۔ ابھی سہ پہر کے تین بجے ہیں۔ شام کے چھ بجے تک تم پاشا کے ساتھ اپنے گھر جا سکو گی۔"

وہ وہاں سے چلی گئی۔ پاشا نے دروازے کو اندر سے بند کرتے ہوئے اس کے قریب آتے ہوئے کہا "وہ جا چکے ہیں۔ ہم یہاں تنہا ہیں۔"

یعنی نے اس کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ اس نے ہاتھ کو تھام پایا۔ وہ بولی "دردانہ نے کہا ہے ہم تین گھنٹے بعد یہاں سے ہاسکتے ہیں۔ کچھ نہیں آتا انہوں نے ہمیں تین گھنٹے تک یہاں کیوں روک رکھا ہے؟"

"ان کی ایک شرط ہے۔"

یعنی نے سوالیہ نشان کی طرح سر اٹھایا۔ وہ بولی "وہ کہتی ہیں جب تک ہمارے درمیان میاں بیوی کے تعلقات قائم نہیں ہوں گے وہ ہمیں یہاں سے نہیں جانے دیں گی۔"

وہ پریشان ہو کر بولی "وہ ایسا کیوں چاہتی ہیں؟" "ان کے نقطہ نظر سے سمجھو۔ وہ یقین کرنا چاہتی ہیں کہ ہم واقعی میاں بیوی بن چکے ہیں۔ انہوں نے تمہیں اپنی بہو بنا لیا ہے اور تم یہ رشتہ بھی تو ڈھنسی پاؤ گی۔"

وہ اس کے پاس بیٹھ گیا اور اسے بازوؤں میں لے کر بولی "اب ہم ایک مضبوط رشتے میں بندھ چکے ہیں۔ آؤ اس رشتے کو اور مضبوط کر لیں۔"

دردانہ اپنے بیڈروم میں بیٹھی بڑے سے اسکرین پر یعنی اور پاشا کو دیکھ رہی تھی۔ یعنی اپنے دوسلے کی آغوش میں تھی اور دردانہ شہباز کے بازوؤں میں سائی ہوئی کبہ رہی تھی "مجھے پاشا پر شبہ ہے۔"

شہباز درانی نے ہنسا "کیسا شبہ؟"

"میں کی شاید اس کی یادداشت دہلیز آ رہی ہے۔"

وہ بولی "میں نے یہاں بیٹھ کر یعنی اور اس کی باتیں سنیں ہیں۔ اس کی باتوں سے ایسا لگتا ہے جیسے وہ اپنے ماضی کی طرف لوٹ رہا ہے۔ کچھ یاد کر رہا ہے۔ دیکھو یہ کون تو شیش کی بات نہیں ہے۔ آج رات ڈاکٹر پھر اسے انکشش لگائے گا پھر اس کا ذہن کمرور ہوتا چلا جائے گا تم فکر نہ کرو۔"

"آج میرا مقصد پورا ہو چکا ہے۔ آج میں یعنی کے خاندان میں ایسا دھماکا کروں گی کہ سب ہی کے سر جھک جائیں گے پھر جس کوئی میرے سامنے نہیں اٹھا سکے گا۔"

شہباز نے کہا "آج کے بعد پاشا بھی ہمارے لیے غیر ضروری ہو جائے گا لیکن ابھی کچھ عرصے تک ہمیں اسے اپنے پاس رکھنا چاہیے۔ یعنی اور اس کے خاندان والوں کے معاملات میں پھر اسے مہرہ بنانے کی ضرورت پیش آسکتی

ہے۔"

وہ بڑے سے اسکرین کی طرف دیکھ رہی تھی اور کبہ رہی تھی "دیکھو شہباز! میں اسے کس طرح بے حیا بنا رہی ہوں۔ اس نے میری بہو بننے سے انکار کیا تھا۔ میرے بیٹے کو دھکا دیا تھا۔ اس کی وجہ سے میرا جواں بیٹا مارا گیا اور اسے مارنے والا اسی کا ایس بی بھائی ہے۔ اس ایس بی کو تو اتنی سلاخوں کے پیچھے بھیج دیا۔ اب یہ رہ گئی ہے۔ آج کے بعد یہ بد چلی لڑکی گھبلانے کی۔ جہاں جائے گی اس کے ساتھ ساتھ بدنامی اور رسوائی بھی چلتی رہے گی۔"

☆☆☆

عروج اسے تلاش کرتی پھر رہی تھی۔ اس نے فلک ناز، فلک آفتاب اور بیگم آفتاب سب ہی کو اس کی گمشدگی کے بارے میں بتایا تھا۔ فلک ناز پریشان ہو گئی تھی۔ فلک آفتاب اور بیگم آفتاب نے بھی یوں ہی پریشانی ظاہر کی تھی۔ ان پر جو معصیت آئی تھی اس کے پیش نظر وہ یعنی کی گمشدگی کو زیادہ اہمیت نہیں دے رہے تھے۔ دو کروڑ ہاتھ سے نکل گئے تھے۔ وہ اپنے بیڈروم میں بیٹھے بائے بائے کر رہے تھے۔ عروج نے ڈیٹان تک یہ جبر پہنچانے کی کوششیں کیں لیکن ناکام رہی۔ سی آئی اے کے آفسر باقر مہدی نے اسے ملنے کی اجازت نہیں دی تھی۔

عروج نے کہا "ایسے وقت مقدّر بھائی ہمارے لیے کچھ کر سکتے ہیں لیکن پتا نہیں وہ کہاں ہیں۔ فون پر رابطہ نہیں ہو رہا ہے۔"

فلک ناز نے اپنے بھائی فلک آفتاب سے کہا "آپ ہمارے ساتھ ڈیٹان کے دفتر چلیں۔ اگر چہ وہ سی آئی اے والوں کی کسٹڈی میں ہے لیکن اس کے جان پہچان والے بہت سے افسر ہیں جو یعنی کی گمشدگی کے سلسلے میں ہماری مدد کر سکتے ہیں۔"

فلک آفتاب نے کہا "میں بہت بیمار ہوں۔ صبح سے میرا پیٹ ٹھیک نہیں ہے۔ میں گھر سے باہر نہیں نکل سکوں گا۔"

عروج نے باہر سے کہا۔ ہم ہی ہمارے ساتھ چلو۔ وہ بولی "تمہیں میرے حالات کا علم نہیں ہے؟ میں اس وقت بہت بڑے نقصان سے دو چار ہو رہا ہوں۔ جن سے کاروبار کے سلسلے میں قرض لیا تھا ان سے منہ چھپاتا پھر رہا ہوں۔ میں گھر سے باہر نہیں جاسکوں گا۔"

شام کو چار بجے مجھ سے رابطہ ہوا۔ عروج نے کہا "بھائی جان! آپ کہاں ہیں؟ ہم پر قیامت آئی ہوئی ہے۔ یعنی صبح سے کم ہے۔ معلوم ہوتا ہے اسے کسی نے اغوا کیا ہے۔ ہم نے

بہائی جان کے دوست افسران کی مدد سے جتنی کے خواہوئے کی رپورٹ درج کرائی ہے۔ ہمیں یقین دلایا گیا ہے کہ پولیس والے اسے تلاش کر رہے ہیں لیکن صبح سے یہ وقت ہو گیا ہے اور اس کی کوئی خبر نہیں مل رہی ہے۔ چنانچہ وہ کہاں ہے اور کس حال میں ہے؟

یہ کہہ کر وہ رونے لگی۔ میں نے فون پر تلی دی "رودنے سے بات نہیں بنے گی۔ تم تعلیم پانڈ بھی ہو اور عملی زندگی گزارنے والی لیڈی ڈاکٹر بھی۔ تمہیں حوصلے سے کام لینا چاہیے۔"

"حوصلہ کیسے کروں جبکہ دشمن ہمارے سامنے ہیں اور ہم ان کا کچھ بگاڑ نہیں پا رہے ہیں؟"

میں نے انجان بن کر پوچھا "تم کس کی بات کر رہی ہو؟"

"میں اسی دشمن عورت دردانہ کی بات کر رہی ہوں۔ وہ کئی بار ہمیں چیلنج کر چکی ہے اور آج اس نے اپنے چیلنج کے مطابق اپنا بڑا نقصان پہنچایا ہے۔ چنانچہ میری جتنی کولے جا کر کہاں چھپا رہا ہے۔ ہم اس کے خلاف کیا کر سکتے ہیں؟"

"ہاں۔ فی الحال تو کچھ نہیں کر سکتے کیونکہ اس کے خلاف کوئی ثبوت نہیں ہے۔ ہم اسے کوئی الزام بھی نہیں دے سکتے۔ بہر حال میں فون پر اس سے بات کرتا ہوں۔ دیکھتا ہوں کہ وہ جواب کیا کہتی ہے؟"

میں نے ٹیلیفون کے ذریعے دردانہ سے رابطہ کیا۔ وہ شہباز درانی کی آغوش میں پڑی ہوئی تھی۔ فون کا بزدلن کر اسے اٹھایا۔ اس کے نمبر پڑے۔ اسے میرے نمبر یاد نہیں تھے۔ اس نے شہباز سے کہا "چنانچہ کون کال کر رہا ہے؟"

شہباز نے نمبر پڑے پھر تا کواری سے کہا۔ "مقدور حیات تمہیں کال کر رہا ہے۔ انھو اور اسے انیڈ کر دو۔ دیکھو وہ بد ذات کیا کہتا جاتا ہے؟"

وہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔ اپنا لباس درست کرنے لگی پھر فون کے نمبر کو دبا کر کان سے لگایا۔ "ہیلو۔ میں بول رہی ہوں۔"

میں نے پوچھا "جتنی کہاں ہے؟"

وہ مسکرا کر بولی "اوہ۔ صبح سے یہ وقت ہو گیا ہے اور اب بہن کا خیال آ رہا ہے؟"

میں نے کہا "میرے سوال کا جواب دو۔"

"تم نے تھانے وغیرہ میں اس کی گمشدگی کی رپورٹ تو درج کرائی ہوگی؟"

میں نے پھر پوچھا "جتنی کہاں ہے؟"

"وہ جہاں بھی ہے زندہ ہے، سلامت ہے۔ اگر پولیس

ہے اور ایساں بازو دکت چکا ہے۔ پتا نہیں وہ کب میرے کام کے قابل ہوگا؟"

وہ تائید میں سر ہلا کر بولی "ہاں۔ مقدور کی طرف سے بڑا نقصان پہنچا ہے۔"

"دوسرا نقصان بھی بھول رہی ہو۔ میں نے ایک بہت بڑے سیاست دان جان محمد گبول کے دستاویزات حاصل کئے تھے۔ وہ میرے پاس پہنچے سے پہلے ہی کس راستے میں غائب ہو گئے۔ اب تک پتا نہیں چلا کہ وہ کیسے کم ہو گئے اور کس کے ہاتھ لگ گئے؟"

فون کی تھنٹی بجنے لگی۔ شہباز درانی نے ریسیور اٹھایا۔

"ہیلو۔ میں بول رہا ہوں۔"

دوسری طرف سے آواز آئی "ہاں! میں آپ کا خادم فضل بول رہا ہوں۔ اس وقت ہاسٹل میں ہوں۔ عزیزی صاحب کی حالت بہت خراب ہے۔ اچانک ان کے زخموں سے نہیں اٹھنے لگی ہیں۔ ڈاکٹر بھی پریشان ہیں کہ اچانک عزیزی صاحب کو کیا ہو گیا ہے۔"

شہباز درانی نے کہا "وہاں کے بڑے ڈاکٹر کوفون دو۔ میں اس سے بات کرتا ہوں۔"

وہ انتظار کرنے لگا۔ ٹھوڑی دیر بعد ایک ڈاکٹر کی آواز آئی "میں مسٹر درانی! میں ڈاکٹر فیروز بول رہا ہوں۔"

"فیروز صاحب! آپ جانتے ہیں اسد عزیزی میرا کتنا اہم آدمی ہے۔ اس کے ساتھ کیا ہو رہا ہے؟ آپ اس پر توجہ کیوں نہیں دے رہے ہیں؟ اگر آپ کی بے پردائی سے اسے کچھ ہو گیا تو آپ کو کبھی بہت کچھ ہوگا اور وہ آپ کے لیے ناقابل برداشت ہوگا۔"

"مسٹر درانی! آپ یہ بات اچھی طرح جانتے ہیں کہ میں جویمس گھنسنے کی بھی مریض کے ساتھ نہیں رہ سکتا۔ یہاں جو کچھ ہوا ہے۔ میری عدم موجودگی میں ہوا ہے۔"

"میں یہی جانتا جاتا ہوں! کیا ہوا ہے؟"

"ابھی لیبارٹری ٹیسٹ کے بعد پتا چلا ہے کہ اسے جو انگشٹن دیا جا رہا ہے اس میں تبدیلی آگئی ہے۔ یعنی کسی نے انگشٹن بدل دیا ہے۔"

"کس آپ اندھے ہیں اسے دوا انجکٹ کرنے سے پہلے اس کا ٹیسٹ نہیں پڑھتے؟"

"میں نے ٹیکل پڑھا ہے۔ انگشٹن کی شیشی وہی ہے لیکن اندر کی دوا تبدیل کر دی گئی ہے اور میں نہیں جانتا یہ کس نے کیا ہے۔ میں یہاں کے پورے اسٹاف سے سختی سے باز پرس کر رہا ہوں لیکن سب ہی قسمیں کھارہے ہیں کہ انہوں نے ایسی کوئی

حرکت نہیں کی ہے۔"

"اگر اس ہاسٹل کے کسی شخص نے ایسا نہیں کیا ہے تو پھر باہر کا کون آدمی ایسا کر سکتا ہے؟"

"آپ سمجھنا ہیں خود کچھ سکتے ہیں۔ آپ کے کتنے ہی دشمن ہیں۔ ہو سکتا ہے ان میں سے کسی نے ایسی کوئی حرکت کی ہو۔ میں دعوے سے کہتا ہوں کہ ہاسٹل کے اندر میرے اسٹاف میں سے کسی نے ایسا کچھ نہیں کیا ہے۔ پلیز آپ خود معلوم کرنے کی کوشش کریں۔ اگر یہی ہوتا رہا تو اسد عزیزی کی جان کو خطرہ ہے۔"

"ٹھیک ہے، میں ابھی کچھ کرتا ہوں۔"

اس نے ریسیور رکھ دیا اور غصے سے بڑبڑانے لگا "میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ میرے دست راست پر اس طرح حملہ کیا جائے گا۔"

وہ دردانہ کی طرف دیکھ کر بولا "اسے جو انگشٹن دیا جاتا تھا وہ اچانک تبدیل ہو گیا ہے۔ کسی نے بڑی رازداری سے انگشٹن کی اسی شیشی میں دوا بدل دی ہے۔ اس کے کئی اثر سے اسد عزیزی ناقابل برداشت تکلیف میں مبتلا ہو گیا ہے۔"

دردانہ نے پریشان ہو کر پوچھا "کیا مقدور ایسا کر رہا ہے؟"

وہ جھجھکا کر بولا "اور کون کرے گا؟ وہی ایک ایسا دشمن ہے جو میرے قابو میں نہیں آ رہا ہے۔"

اس نے ریسیور اٹھا کر نمبر بچ کئے۔ دردانہ نے پوچھا۔

"کسے فون کر رہے ہو؟"

وہ بولا "واٹکشن کے تمام اہم شعبوں میں میری پزیرائی ہوتی ہے۔ میں وہاں کے ایک بہت بڑے ڈاکٹر سے بات کر رہا ہوں۔"

رابطہ ہو گیا۔ اس نے کہا "میں شہباز درانی بول رہا ہوں۔ اس وقت مجھے آپ کی بہت سخت ضرورت ہے۔"

"آپ حکم دیں۔"

"میرا ایک دست راست بری طرح زخمی ہو گیا ہے اور دشمن اس کے زخموں پر ہتک چھڑک رہے ہیں۔ اسے بڑی رازداری سے مار ڈالنا چاہئے ہیں۔ اسے فوری طور پر آپ کے پاس بھیجنا چاہتا ہوں۔ آپ فوراً اسد عزیزی کے نام ایک اجازت نامہ یہاں کے سفارت خانے میں بھیج دیں۔ میں اسے یہاں سے روانہ کرنے کی تیاریاں کر رہا ہوں۔"

وہ اسد عزیزی کو امریکا بھیجنے کی تیاریاں کر رہا تھا۔ میں اس کے راستے میں رکاوٹیں پیدا کر سکتا تھا لیکن نہیں کرنا چاہتا تھا کیونکہ جو کچھ وہ کر رہا تھا اس کا منشی تو مکمل ہوتا تھا۔ ادھر

دردانہ پاشا کو مزید قیدی بنا کر رکھنا چاہتی تھی۔ اس کا بھی منی رزمکل ان دونوں کے سامنے آنے والا تھا۔ جہاں جہاں میں انہیں ڈھیل دے رہا تھا۔ وہاں وہاں آگے جا کر ان کی رسیاں بھی کھینچنے والا تھا۔ انسانی زندگی پتنگ کی طرح ہے۔ مقدور بھی اسے ڈھیل دیتا ہے، بھی اس کی ڈور کھینچ لیتا ہے۔

میں جان محمد گبول کی مصیبت پر آگیا۔ اس کی کبیروں پر چلنے لگا۔ وہ ایک بہت ہی معروف سیاست دان تھا۔ ملک میں جب بھی انتخابات ہوتے تھے تو اسے الیکشن میں کھڑے ہونے کے لیے نکت ضرور ملتا تھا کیونکہ وہ اچھی خاصی کامیابی حاصل کر کے قومی اسمبلی میں پہنچتا تھا۔

شہباز درانی ایسے ہی کامیاب سیاست دانوں کو شکار کرتا رہتا تھا۔ وہ مختلف پھکنڈوں سے انہیں اپنے زیر اثر لانا تھا اور ان کی کمزوریوں سے فائدہ اٹھا کر انہیں ہلکے میل کرتا تھا۔ اپنے مقاصد کے لیے انہیں اپنے اشاروں پر چلاتا رہتا تھا۔

اس بار شہباز درانی تین بڑے سیاست دانوں کو اپنے زیر اثر لانے میں ناکام ہو رہا تھا۔ جن میں ایک جان محمد گبول تھا۔ اس کی کمزوریوں سے کھیلنے کے لیے شہباز درانی کے آدمیوں نے اس کے اہم دستاویزات چرائے تھے جو اب میری تحویل میں تھے۔

جان محمد گبول بری طرح بوکھلا ہوا تھا۔ وہ نہیں جانتا تھا کہ اس کی ذاتی اور سیاسی مجرمانہ حرکتیں منظر عام پر آئیں۔ اس نے چوری کی رپورٹ درج کرائی تھی اور اپنے ذرائع بھی استعمال کر رہا تھا۔ وہ معلوم کرنا چاہتا تھا کہ کس نے اس کی داشتہ کے ذریعے اتنی بڑی واردات کرائی ہے؟

شہباز درانی کی ایک آلہ کار بچھلے ایک برس سے جان محمد گبول کے پاس داشتہ کی حیثیت سے رہتی آئی تھی۔ انے موقع پر اس کی تجویز پر ہاتھ صاف کیا تھا اور دستاویزات کے ساتھ ساتھ درد کرڈ کے ہیرے چرائے تھے۔

جان محمد گبول کو یقین تھا کہ وہ داشتہ کہیں نہ کہیں پکڑی جائے گی۔ اسے ہر سو بے ہر شہر اور ہر علاقے میں تلاش کیا جا رہا تھا لیکن وہ تو جیسے گدھے کے سر سے پتنگ کی طرح غائب ہوئی تھی۔

جان محمد سے قریبی تعلقات رکھنے والے پولیس افسران کہہ رہے تھے کہ اس صورت کو مار کر اس کی لاش ہمیں چھپادی گئی ہے۔ اسی لیے وہ نظر نہیں آ رہی ہے۔

جان محمد ہیرے جوہرات کا شوقین تھا۔ ہیروں کی چوری سے اسے دکھ پہنچا تھا لیکن اس سے زیادہ پریشانی کی بات یہ تھی کہ اس کے دستاویزات چرائے گئے تھے اور یہ ابھی معلوم نہیں

حلوایات فراہم کرنے کے سلسلے میں آپ سے اچھی خاصی رقم کی توقع ہوگی۔

”وہ جتنی بھی رقم طلب کرے گا میں دوں گا لیکن گڑبڑ ہو گئی ہے۔ چنانچہ وہ دو بار فون کرنے لگا۔

”وہ افسر سے باتیں کرتا رہا اور بار بار ٹیلیفون کی طرف پلٹتا رہا۔ آدھے گھنٹے بعد کبھی فون کی تو وہ ایک دم سے اچھل کر نکل آیا۔

”میں جان محمد گبول بول رہا ہوں۔“

”ہاں۔ میں۔“

”میں جان محمد گبول بول رہا ہوں۔“

”میں جان محمد گبول بول رہا ہوں۔“

”میں جان محمد گبول بول رہا ہوں۔“

”میں جان محمد گبول بول رہا ہوں۔“

”میں جان محمد گبول بول رہا ہوں۔“

”میں جان محمد گبول بول رہا ہوں۔“

”میں جان محمد گبول بول رہا ہوں۔“

”میں جان محمد گبول بول رہا ہوں۔“

”میں جان محمد گبول بول رہا ہوں۔“

”میں جان محمد گبول بول رہا ہوں۔“

پولیس افسر وہاں سے اٹھ کر چلا گیا۔ دروازہ بند ہو گیا۔ اس نے فون پر کہا ”ہاں۔ ایک بہت ہی شاطر پولیسکل ایجنٹ ہے۔ وہ مجھے خریدنا چاہتا تھا۔ میں نے انکار کر دیا۔ اس نے دھمکی دی تھی کہ میرا انکار مجھے ہنگامہ پڑے گا اور اب میں دیکھ رہا ہوں کہ واقعی ہنگامہ پڑنے والا ہے۔“

”تم اس شاطر پولیسکل ایجنٹ کا نام نہیں بتا رہے۔ میں بتا دیتا ہوں۔ اس کا نام شہباز درانی ہے۔“

اس نے ہاں کے انداز میں سر ہلاتے ہوئے کہا ”ہاں، بالکل یہی نام ہے۔ تم تو بہت کچھ جانتے ہو۔ آخر تم ہو کون؟“

”خبردار! میرے بارے میں آئندہ کوئی سوال نہ پوچھنا ورنہ میں فون بند کر دوں گا۔“

وہ گھبرا کر بولا ”انہیں نہیں فون بند مت کرنا۔ وہ دستاویزات میری جان ہیں۔ میں انہیں واپس حاصل کرنا چاہتا ہوں۔ کیا وہ شہباز درانی کے پاس ہیں؟“

”وہ دستاویزات کہیں بھی ہوں۔ لی الحال جہیں کوئی نقصان نہیں پہنچے گا۔ اس لیے پہلے تم ہیروں کے بارے میں بات کرو۔“

”میں ان ہیروں کی واپسی بھی چاہتا ہوں۔ تم اس سلسلے میں کیا کر سکتے ہو؟ پلیز، جلدی بتاؤ۔“

”ایسی جلدی بھی کیا ہے؟“

اس نے سختی سے ہونٹوں کو کھینچ لیا۔ بھجوبابا نے کہا ”یہ تو تم جانتے ہو کہ شہباز درانی کی پہنچ بہت اور تنگ ہے۔ اسے یہاں کا قانون اپنی گرفت میں نہیں لے سکے گا۔ تم اس کے خلاف کوئی کارروائی نہیں کر سکو گے۔“

”ہاں، مجھے اس بات کا اندازہ ہے۔“

”اس کی ایک داشتہ ہے جس کا وہ دیوانہ ہے۔ اس داشتہ کا نام دردانہ ہے اور وہ ہیرے اسی کے پاس ہیں۔“

وہ پریشان ہو کر بولا ”میں کی شہوت کے بغیر اس پر کیسے الزام لگاؤں؟“

”پہلے یہ بتاؤ! اگر وہ ہیرے اس کے پاس سے برآمد ہو جائیں تو تم کیسے ثابت کرو گے کہ وہی تمہارے چوری شدہ ہیرے ہیں؟“

”میرے پاس ان کی خاصیت، ان کے مخصوص نام اور ان کی مالیت ریکارڈ ہے۔“

”میں ابھی بتاتا ہوں کہ وہ ہیرے کہاں ہیں۔ پہلے یہ اچھی طرح سمجھ لو کہ تمہارے اعتماد کے پولیس افسران بڑی رازداری سے اس جگہ چرچا باریں گے۔ اگر رازداری نہ برتی گئی اور دردانہ اور شہباز کو اس بات کی بجھک بھی پڑی تو وہ

آل۔

اپنے بچاؤ کے دس رائے نکال لیں گے۔
”میں یہ بات ابھی طرح سمجھتا ہوں۔ تم اطمینان رکھو
بڑی رازداری سے کام کیا جائے گا۔“
”دردانہ کے بینک اکاؤنٹ نمبر اور لا کر کے نمبر نوٹ
کرو۔“

جان محمد نے فوراً ہی کاغذ قلم لے کر نمبر نوٹ کئے۔ چھو بابا
نے کہا ”کل صبح کورٹ کھلتے ہی اس کا لا کر کھلانے کا اجازت
نامہ حاصل کرو۔ اس لا کر سے جب ہیرے برآمد ہو جائیں
جب پولیس والے دردانہ کو اس بینک میں طلب کر کے باز پرس
کریں۔“

”ایسا ہوگا۔ پھر تو اس شہباز درانی کی داشتہ کو چوری
کے الزام میں ضرور گرفتار کیا جائے گا۔“
”صرف چوری کے الزام میں نہیں، قتل کے الزام میں
بھی گرفتار کیا جاتا ہے۔“

اس نے حیرانی سے پوچھا ”قتل؟ کس کا قتل؟“
”تم بھول رہے ہو کہ تمہاری وہ داشتہ جو یہ سب کچھ ج
کر لے گئی تھی کہیں تم ہو چکی ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ اسے قتل
کر کے اس کی لاش چھپادی گئی ہے۔ میں اس جگہ کی نشاندہی
کر سکتا ہوں۔“

وہ خوش ہو کر بولا ”ابھی! تم کون ہو؟ تم میرے لیے
رحمت کا فرشتہ بن گئے ہو۔ اس طرح تو میں دردانہ کے ذریعے
شہباز درانی پر بھی کسی حد تک حاوی ہو سکوں گا۔“
”وہ بہت بڑا پہاڑ ہے۔ اس سے ٹکرانیں سکو گے۔ تم
سے جتنا کہا جا رہا ہے اتنا ہی کرو۔“

وہ بولا ”اس کا مطلب ہے میری دستاویزات اس کم
بخت درانی کے پاس ہوں گی۔“

”نہیں۔ اگر اس کے پاس ہوتیں تو وہ پہلی فرصت میں
جسپیں بلیک میل کرنے کی کوشش کرتا۔ میں نے کہا تا
دستاویزات کی طرف سے بے فکر رہو۔ تمہیں کوئی نقصان نہیں
پہنچے گا۔“

”کچھ تاؤ تو کسی میرے وہ اہم کاغذات کہاں ہیں؟“
”جسپیں بعد میں معلوم ہو جائے گا۔ جو کہا جا رہا ہے وہ
کرتے رہو۔“

”ٹھیک ہے، جیسا تم کہتے ہو دیا ہی ہوگا۔ اس جگہ کی
نشاندہی بھی کرو جہاں اس داشتہ کو قتل کر کے لاش چھپائی گئی
ہے۔“

”جب بینک کے لا کر سے ہیرے برآمد ہو جائیں گے۔
تب میں فون پر تمہیں بتاؤں گا۔ ابھی اتنا ہی کافی ہے۔ دیش

یعنی چم بچے اپنے گھر واپس جانے کے لیے تیار نہیں
تھی۔ پاشا نے کہا ”میں لباس بدل کر آتا ہوں۔ آج مدتوں
بدتمیزاں ساتھ کھلی فضا میں نکلوں گا۔“

وہ اپنے بندر دم کی طرف چلا گیا تھا۔ دردانہ نے دس
منٹ کے بعد آکر گئی تھی کہا ”اغوا، ہم چل رہے ہیں۔“
وہ اٹھ کر کھڑی ہوئی پھر بولی ”پاشا کہاں ہے؟“

”وہ آ رہا ہے۔ تم میرے ساتھ چل کر گاڑی میں بیٹھو۔“

دردانہ نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔ اس کے ساتھ باہر ایک
کار کی پچھلی سیٹ پر بیٹھ گئی۔ اس گاڑی کے آگے پیچھے دو اور
گاڑیاں بھی تھیں جن میں سائفر اور اینٹینے ہوئے تھے۔ جب وہ
گاڑیاں وہاں سے چلے گئیں تو یعنی نے پریشان ہو کر پوچھا۔

”پاشا کہاں ہے؟“
دردانہ نے کہا ”وہ بعد میں آجائے گا۔ پہلے تم اپنے گھر
پہنچو۔“

”آپ نے تو کہا تھا میں اس کے ساتھ اپنے گھر
بازوں گی۔“

”ٹھیک ہے، میں نے کہا تھا۔ اب میں اپنی بات بدل
ہی ہوں۔ چپ چاپ بیٹھی رہو۔ زیادہ بولیں یا شور
پاؤ تو میں گاڑی واپس لے جاؤں گی اور تمہیں بھی پاشا کی
لرح قیدی بنا کر رکھوں گی پھر تم بھی اپنے گھر والوں سے نہیں
لے سکو گی۔“

یہ بات سن کر فوراً ہی عروج کا چہرہ اس کی اندھی آنکھوں
کے سامنے ابھر آیا۔ وہ اس کے لیے تڑپ رہی تھی۔ بے چین
ہوئی تھی۔ اسے پکار رہی تھی ”یعنی تم کہاں ہو؟“

وہ عجیب در راہ پر تھی۔ آگے عروج نکال رہی تھی، پیچھے
پاشا کا ہاتھ چھوت رہا تھا۔ وہ ضد نہیں کر سکتی تھی۔ دردانہ سے
اپنی بات نہیں منوا سکتی تھی۔ وہ ظالم عورت اسے بھی قیدی بنا
تھی۔ دانشمندی یہی تھی کہ اسے گھر پہنچایا جا رہا ہے تو پہلے گھر ہی
گھم جائے۔

اگر پاشا لباس تبدیل کر کے عینی کے کمرے میں آیا تو وہ
کرا خالی تھا۔ وہ وہاں سے نکل کر کوئی کے مختلف حصوں سے
نڑتے ہوئے باہر جانے لگا۔ شہباز نے اسے آواز دی
”پاشا یہاں آؤ۔“

اس نے شہباز کے پاس آکر کہا ”ڈیڈ! یعنی اپنے کمرے
نہیں ہے۔ معلوم ہوتا ہے می کے ساتھ باہر گئی ہے۔ میں
نہیں اس کے ساتھ اس کے گھر جا رہا ہوں۔“

”نہیں۔ تم نہیں جاؤ گے۔“
وہ حیرانی سے بولا ”آپ مجھے کیوں روک رہے ہیں؟“

می نے وعدہ کیا تھا میں شام چم بچے عینی کے ساتھ اس کے گھر
جاؤں گا۔“

”ہاں۔ وعدہ کیا تھا لیکن اب ہمارا منصوبہ بدل گیا ہے۔
تمہیں فی الحال اس کے گھر نہیں جانا چاہیے۔“

”ڈیڈ یہ آپ کیسی باتیں کر رہے ہیں؟ وہ میری بیوی
ہے۔ مجھے اتنی آزادی تو ہونی چاہیے کہ میں اس کے گھر جا
سکوں اور وہ یہاں میرے پاس آ سکے۔“

”بیٹے! تمہاری می عینی کے خاندان والوں کے ساتھ جو
نیم گھنٹہ رہی ہیں اسے تم نہیں سمجھ سکو گے۔ ابھی صبر کرو۔ جو
ہم کہتے ہیں اس پر عمل کرو۔ تمہیں رفتہ رفتہ سب کچھ معلوم ہوتا رہے
گا۔“

”نہیں ڈیڈ! پلیز، مجھے جانے دیں۔“
”جبر اچانا جا پو گے تو نہیں جا سکو گے۔ میرے گاڑی
جسپیں باہر نہیں جانے دیں گے۔“

وہ پریشان ہو کر بولا ”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟ کیا آپ
مجھے قیدی بنا کر رکھنا چاہتے ہیں؟“

”نافرمانی کی صورت میں یہی کرنا پڑتا ہے۔ جسپیں عینی
کے پاس ضرور جانے دیا جائے گا لیکن ذرا صبر کرو۔“
”دوسرے جگہ ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ یہ جانتا تھا کہ کوئی کے
انداز اور باہر کی گاڑی کی فوج سے اور وہ سب شہباز درانی کے
احکامات کی تعمیل کرتے ہیں۔ اس کی اجازت کے بغیر وہ اسے
باہر نہیں جانے دیں گے۔“

اسے پہلی بار معلوم ہوا کہ بیٹا بیٹا کہنے والے اسے قیدی
بنا کر رکھتے ہیں۔ دوسرے جگہ کر گہری بیچیدگی سے اپنے موجودہ
حالات پر غور کرنے لگا۔

گاڑی ایک جگہ رکنی۔ پچھلی سیٹ کا دروازہ کھل گیا۔
دردانہ نے باہر آکر گئی تھی کہا ”آؤ، باہر نکلو۔ تمہارا گھر آ گیا
ہے۔“

وہ گاڑی کو دلوں ہاتھوں سے ٹھوٹتی ہوئی باہر آئی۔
دردانہ نے کہا ”اپنے دلوں ہاتھ بڑھاؤ۔“

اس نے اپنے دلوں ہاتھ بڑھائے۔ دردانہ نے ایک
بڑا سا پکٹ اس کے ہاتھوں پر رکھتے ہوئے کہا ”یہ تمہاری
شادی کا تحفہ ہے۔ یہ تحفہ اپنے گھر والوں کو ضرور رکھنا۔“

وہ پریشان ہو کر بولی ”میرے گھر والے شادی کے سلسلے
میں پوچھیں گے۔ انہیں یقین نہیں ہوگا کہ میرا نکاح پڑھایا گیا
ہے کیونکہ میں دولہا کے بغیر گھر واپس جا رہی ہوں۔“

”گھر والوں کو یقین ہو جائے گا۔ تم جاؤ۔ وقت ضائع نہ
کرو۔“

وہ پریشان ہو کر بولی "میں کہاں جاؤں؟ مجھے تو کچھ دکھائی نہیں دے رہا ہے؟ آپ مجھے کہاں چھوڑ کر جا رہی ہیں؟"

"ٹھیک تمہارے سامنے چند قدم کے فاصلے پر تمہاری کوشی کا مین کیٹ ہے۔ تمہارے سب گارڈز جنہیں دیکھ رہے ہیں۔ ان میں سے ایک تمہاری طرف آ رہا ہے۔ اب میں جا رہی ہوں۔"

وہ اپنی کار کی بچیل سیٹ پر بیٹھ گئی۔ وہ تینوں گاڑیاں وہاں سے روانہ ہو گئیں۔ ایک گاڑی نے قریب آ کر کہا "بی بی جی! وہ تو دراندیش تھیں جسے جو آپ کو یہاں چھوڑ کر گئی ہیں۔" اس نے ہاں کے انداز میں سر ہلاتے ہوئے کہا "مجھے کوشی کے اندر لے چلو۔"

گارڈ نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔ وہ اس کے ساتھ جانے لگی۔ ادھر دردانہ نے فون کے ذریعے اس کے گھر والوں کو اطلاع دی۔ فلک آفتاب نے فون اٹھیندیا۔ دردانہ نے کہا "آپ کی سچی گھر والیں آگئی ہے۔ کوشی کے دردانے پر ہے۔ اس کا استقبال کریں۔"

یہ کہتے ہی اس نے فون بند کر دیا۔ ادھر فلک آفتاب نے کہا "ہیلو دردانہ! ہیلو کیا تم مینی کے بارے میں کہہ رہی ہو؟ کیا وہ ابیں آگئی ہے؟"

اسے جواب نہیں ملا۔ بیگم آفتاب، فلک ناز اور عروج نے یہ سنا تو ایک دم سے اچھل کر کھڑی ہو گئیں۔ عروج تڑپتی ہوئی دردانے کی طرف جانے لگی۔ اسی وقت وہ گارڈ کے ساتھ اندر آئی۔ عروج نے اسے دیکھتے ہی چیخ کر کہا "مینی میری جان!"

وہ دوڑتی ہوئی، روتی ہوئی آ کر اس سے لپٹ گئی۔ مینی بھی دھڑکیں مار مار کر رونے لگی۔ تمام گھر والے قریب آ گئے۔ کوئی مینی کے سر پر ہاتھ بھیرنے لگا۔ کوئی اس کے شانے کو تھپک کر تسلیاں دینے لگا۔ فلک ناز نے کہا "بی بی! چپ ہو جاؤ۔ خدا کا شکر ہے کہ تم گھر واپس آگئی ہو۔"

اس بھی زینے سے اترتی ہوئی آ رہی تھی۔ اس نے تیزی سے آ کر مینی کو عروج سے الگ کیا پھر اس سے لپٹ کر روتی ہوئی اسے تھپکنے لگی "ہائے میری جان! تم کہاں تم ہو گئی تھیں؟ ہمارے اندر تو جان ہی نہیں رہی تھی۔ بس تمہاری داپہی کی امید مینی ہی رہے تھے۔"

بیگم آفتاب نے کہا "پہلے اسے آرام سے بٹھاؤ تو سہی۔ سب ہی اس سے لپٹی جا رہی ہیں۔ اس بے چاری کو کھڑا کر رکھا۔ آؤ بی بی میرے ساتھ آؤ۔"

وہ بولی "میں کیا تاؤں۔ دو تو میرے ساتھ آنے والے تھے۔ لباس تبدیل کرنے کے لیے دوسرے کمرے میں گئے۔" مینی نے میرا ہاتھ پکڑ کر مجھے گاڑی میں بٹھا دیا۔ جب گاڑی چلنے لگی تو مینی نے پوچھا "اشا کہاں ہے؟ انہوں نے کہا وہ بند میں آجائے گا۔" اگلی لمحے گھر پہنچا جا رہا ہے۔ میں نے ضد کی کہ میں اسی کے ساتھ گھر جانا چاہتی ہوں۔ تب انہوں نے سختی سے کہا۔ اگر میں نے ضد کی یا شور مچایا تو وہ مجھے واپس لے جائیں گی اور پھر قید کی بنا کر رکھیں گی۔"

فلک ناز نے کہا "تعب ہے۔ جب اس نے کٹاچ بڑھوایا تو پھر پاشا کو یہاں مینی کے ساتھ کیوں نہیں لائی؟ کٹاچ کے بعد دونوں کو الگ کیوں کر دیا؟" اس نے کہا "وہ عمارت کوئی بہت ہی پیچیدہ کھیل کھیل رہی ہے۔ ہمیں اس سے پوچھنا چاہیے کہ آخر وہ مینی کے ساتھ ایسی کون سی چیزیں کیوں کرتی رہی ہے۔"

عروج نے اپنے موبائل پر دردانہ کے نمبر پر کال کی۔ کاشن دیا کہ کان سے لگایا۔ ٹھوڑی دیر بعد دردانہ کی آواز سنائی دی "ہیلو! میں دردانہ بول رہی ہوں۔"

"میں عروج ہوں ہم یہاں مینی کے ساتھ بیٹھے ہوئے ہیں۔ یہ کہہ رہی ہے پاشا کے ساتھ اس کا کٹاچ بڑھایا گیا ہے کیا یہ درست ہے؟"

وہ بولی "غلط ہے۔ پاشا کے ساتھ اس کا کٹاچ نہیں بڑھایا گیا ہے۔ وہ اپنے پار کے ساتھ منہ لا کر کے آئی ہے۔" عروج نے فہم سے پوچھا "یہ کیا بکواس کر رہی ہو۔"

دردانہ نے کہا "تمہاری سہیلی اپنے ساتھ ایک پیکٹ لے کر آئی ہے۔ اس پیکٹ کو صرف عورتوں کے سامنے کھولا اور اسے دیکھو مجھ سے بات کرو۔"

اس نے رابطہ ختم کر دیا۔ عروج نے اپنا فون بند کرتے ہوئے مینی کے پاس رکھے ہوئے پیکٹ کو دیکھا پھر اٹھٹٹھٹٹھٹے تے ہوئے بولی۔

"دردانہ نے کہا ہے اسے صرف عورتوں کے سامنے کھولا جائے۔"

سب نے حیرانی اور سوالیہ نظروں سے ایک دوسرے کو دیکھا۔ فلک ناز نے اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے کہا "میرے کمرے میں چل کر اس پیکٹ کو کھولو۔ ہم عورتیں اسے دیکھیں گی۔"

اس نے وہ پیکٹ اپنے ہاتھوں میں لے لیا۔ عروج نے مینی کا ہاتھ تھام لیا۔ وہ سب وہاں سے چلتی ہوئی فلک ناز کے پیڑروم میں آئیں۔ انہوں نے دردانے کو اندر سے بند کیا پھر

مینی نے انکار میں سر ہلایا۔ فلک آفتاب نے کہا "شادی کا مطلب تو یہ ہوا کہ اس کا کٹاچ بڑھایا گیا ہے۔"

اس نے پوچھا "کیا اس کا کٹاچ بڑھایا گیا ہے؟"

اس نے ہاں کے انداز میں سر ہلایا۔ عروج نے پھر وہی سوال کیا "کیا بڑھتی کٹاچ بڑھایا گیا ہے؟"

اس نے انکار میں سر ہلایا۔ عروج نے پوچھا "انکار میں سر ہلانے کا مطلب کیا ہوا؟ کیا تو نے اپنی مرضی سے کٹاچ قبول کیا ہے؟"

اس نے ہاں کے انداز میں سر ہلایا۔ سب ہی اسے شدید حیرانی سے دیکھنے لگے۔ عروج نے اسے اپنے سے الگ کرتے ہوئے اس کے دونوں شانوں کو سمجھوتے ہوئے پوچھا "یہ تو کیا کہہ رہی ہے؟ تو نے کس سے کٹاچ قبول کیا ہے؟ کون ہے وہ؟"

اس نے پھر اس سے لپٹ کر اپنا منہ چمپاتے ہوئے کہا۔ "پاشا۔۔۔"

عروج نے سننے ہی دنگ رہ گئی۔ دور بیٹھے والوں کو اچھی طرح سنائی نہیں دیا۔ بیگم آفتاب نے پوچھا "یہ کیا کہہ رہی ہے؟"

اس نے کہا "اس کا کٹاچ پاشا سے بڑھایا گیا ہے۔"

"کیا؟"

فلک ناز نے کہا "یہ دردانہ کیا قماشے کرتی پھر رہی ہے؟ اس کا کٹاچ پاشا سے بڑھایا اور اتنی بڑی خوشی میں ہمیں شریک نہیں ہونے دیا۔ اس نے ہم سے چپ کر لیا کیوں کیا ہے؟"

بیگم آفتاب نے کہا "ہم تو پہلے ہی مینی کی شادی پاشا سے کرنے والے تھے۔ اگر وہ ہمیں شریک کر لیتی تو ہم بھی اعتراض نہ کرتے۔ چلو اس نے اچھا ہی کیا ہے۔ مینی جو چاہتی تھی وہی کیا ہے۔"

اس نے کہا "اچھا ہی کیا ہے تو پھر اچھا ہی کرتی۔ اسے خود اندر لاتی۔ رازداری سے اس کا کٹاچ نہ بڑھوائی۔"

بیگم آفتاب نے دونوں کو ناگوار سے دیکھتے ہوئے کہا "تم تو بھی کسی کی تعریف نہیں کر دو گی۔ دردانہ بھی یہی ہے اس نے مینی کے حق میں اچھا کیا ہے۔ اس سے کوئی دشمنی نہیں کی ہے۔ کم از کم دردانہ کے اس جذبے کی قدر تو کرو کہ مینی کا کھویا ہوا پاشا اسے مل گیا ہے۔"

عروج نے جل کر پوچھا "لیکن وہ پاشا ہے کہاں؟"

پھر وہ مینی سے بولی "تو چپ کیوں ہے؟ بولی کیوں نہیں؟ پاشا کہاں ہے؟"

اس بیکٹ کو کھول کر دیکھا۔ اس میں ایک ویڈیو کیسٹ رکھا ہوا تھا۔ اس کے ساتھ ایک پرچی لگی ہوئی تھی۔ اس پر لکھا تھا "اے صرف عورتیں دیکھیں تو یقینی کا بھلا ہوگا۔"

وہ پرچی اوردو ویڈیو کیسٹ سب ہی کے جس کو بھڑکارا تھا۔ سب ہی یہ تو سمجھ گئے تھے کہ اب تو... اس کیسٹ میں ضرور کوئی پردے والی بات ہے۔

فلک ناز اس کیسٹ کو دیکھی "آرمی سٹ کر کے ٹی وی آن کرنے لگی۔ یعنی پوچھ رہی تھی "کیا ہوا؟ بیکٹ میں کیا ہے؟"

عروج نے کہا "ایک ویڈیو کیسٹ ہے۔ ہم ابھی دیکھ کر جنہیں بتاتے ہیں۔"

ٹی وی اسکرین آن ہو گیا۔ تھوڑی دیر بعد اس اسکرین پر پاشا اور عینی دکھائی دیے۔ وہ دونوں ایک بیڈ پر تھے۔ پاشا اسے آغوش میں لے کر پیار کر رہا تھا پھر جب وہ اس کا لباس اتارنے لگا تو ان سے برداشت نہ ہو سکا۔ عروج نے چیخ کر کہا۔

"بند کرو اسے۔"

فلک ناز نے وی "سی آر بند کر دیا۔ عروج دونوں ہاتھوں سے منہ چھپا کر رونے لگی۔ یعنی نے ٹوٹے ہوئے اسے چھو کر پوچھا "کیا ہوا؟ تم کیوں رورہی ہو؟"

اس کی آنکھوں میں بھی آنسو تھے۔ بیگم آفتاب اور فلک ناز پریشان ہو کر ایک دوسرے کو تک رہیں۔ عروج نے عینی سے لپٹ کر کہا "وہ ذلیل عورت بہت ہی بے شرم اور بے حیا ہے۔ پاشا کے ساتھ تمہاری ایسی ویڈیو فلم تیار کی ہے جسے دیکھتے ہی شرم سے آنکھیں جھمک جاتی ہیں۔ تو مجھے جواب دے۔ تو نے پاشا کے ساتھ ایسا وقت کیوں گزارا؟"

وہ حیران پریشان ہو کر تارکی میں کھنکھائی۔ اس اندھی نے ویڈیو فلم نہیں دیکھی تھی۔ لیکن بات سمجھ میں آگئی۔ اس نے کہا۔ "یہ تو کیا کہہ رہی ہے؟ میرا ان سے نکاح ہو چکا ہے۔ وہ میرے شوہر ہیں۔"

"اس بازاری عورت نے بڑی ذلالت کا ثبوت دیا ہے۔"

"کیا اس ویڈیو فلم میں ہمارا نکاح پڑھاتے ہوئے نہیں دکھایا گیا ہے؟"

"کچھ نہیں دکھایا گیا ہے۔ صرف ایسے مناظر ہیں جو تجھے بے حیا اور بد چلن ثابت کر رہے ہیں۔"

اس نے فون کے ذریعے پھر دردانہ سے رابطہ کیا۔ دوسری طرف سے آواز آئی "معلوم ہوتا ہے ویڈیو فلم دیکھی جا چکی ہے۔"

عروج نے چیخ کر کہا "لعنت ہے تم پر جنہیں ایسی فلم اتارتے ہوئے شرم نہیں آتی؟"

دردانہ نے پوچھا "کیا عینی کو بے حیائی کرتے ہوئے اور اپنے یار کے ساتھ ایسا شرمناک کھیل کھیلتے ہوئے شرم نہیں آتی؟"

"جو اس مت کر دو۔ تم نے عینی کے اندھے پن سے فائدہ اٹھایا ہے۔ اگر تم میں ذرا سی بھی انسانیت اور شرافت ہے تو عینی اور پاشا کا نکاح نامہ میں دے دو۔"

اس نے حیرانی سے پوچھا "نکاح نامہ؟ کیا نکاح نامہ؟"

اگر وہ اندھی لڑکی یہ کہہ رہی ہے کہ پاشا کے ساتھ اس کا نکاح پڑھایا گیا ہے تو یہ سراسر غلط ہے۔

اس نے پوچھا "عروج وہ کیا کہہ رہی ہے؟"

عروج نے کہا "یہ تو صاف انکار کر رہی ہے کہ پاشا کے ساتھ عینی کا نکاح نہیں پڑھایا گیا ہے۔"

اس نے اس سے فون چھین کر اپنے کان سے لگاتے ہوئے کہا "دردانہ بیگم! تم کیوں خواہوا ایسی کھلیا حرکتیں کر رہی ہو؟ جنہیں عینی کو بدنام کر کے کیا ملے گا؟"

دردانہ نے چپکلتے ہوئے کہا "اے بیگم! عینی کا بول رہی ہیں۔ کہاں ہے تمہارا وہ ایسی لاشیٰ شوہر؟ بہت فحش منہ بھائی بننا تھا۔ میرے حق میں نے پر الزام لگاتا رہا کہ وہ عینی کو اغوا کرنا چاہتا تھا۔ اس کی عزت سے کھینچا جاتا تھا۔ اس فحش منہ بھائی نے میرے بچے کو قتل کر دیا۔ اب میں دیکھوں گی کہ وہ غیرت کے جوش میں آکر اپنی بے حیائی کو کھل کر دکھائے یا نہیں؟ اگر مجھے الزام دیا جائے گا کہ میں نے اسے بے حیا بنایا ہے تو آئے اور مجھے الزام دے اور میرا جو بگاڑ سکتا ہے بگاڑ لے۔"

وہ قہقہے لگانے لگی۔ اس نے کہا "چل کی بچی ابھی تو تم قہقہے لگا رہی ہو کہ جلد تمہاری زندگی پوری ہونے والی ہے۔ جس دن میرا ذیشان جیل سے باہر آئے گا وہ دن تمہاری زندگی کا آخری دن ہوگا۔"

وہ قہقہے لگا رہی تھی۔ کچھ نہیں سن رہی تھی پھر اس نے فون کو بند کر دیا۔ اس نے بھی اپنا فون بند کر کے اسے برا بھلا کہنے لگی۔ عینی اور عروج ایک دوسرے سے لپٹ کر رورہی تھیں۔

عروج کہہ رہی تھی "بھائی جان! یہ میری عینی کے ساتھ کیا ہو رہا ہے؟ کیا اس سے دشمنی کی جارہی ہے؟ ہائے! مقدور ہی اس کا دشمن بنا ہوا ہے۔ جب بھی اس کی زندگی میں خوشیاں آتی ہیں تو اس سے پہلے بد نصیبی کی خوشی کھنکھاتی ہے۔"

وہ عینی کو کھنکھاتے ہوئے کہہ رہی تھی "پہلے اس کی کمزور چٹائی

سے فائدہ اٹھا کر اسے اغوا کرنے کی کوشش کی گئی۔ کبھی دردانہ کے بیٹے جو ادنے اور کبھی میرے بھائی شمس نے اس کی عزت سے کھینچا۔ پاشا اس کی زندگی میں خوشیاں لانے والا تھا لیکن اسے بھی اغوا کر لیا گیا۔ اس بے چارے کو پتا نہیں کہاں قیدی بنا کر رکھا گیا ہے؟"

عینی عروج سے الگ ہو گئی۔ اپنے آنسو پونچھتے ہوئے بولی "میں اندھی نہیں رہنا چاہتی۔ اس اندھے پن نے مجھے بہت دھوکا دیا ہے۔ عروج! اس جاوید برقی سے ابھی فون پر بات کر دو۔ میں جلد سے جلد آنکھیں حاصل کرنا چاہتی ہوں۔ مجھے اس اندھیرے سے بہت ڈر لگ رہا ہے۔"

عروج نے کہا "جاوید برقی نے آج صبح فون کیا تھا۔ تمہارے سلسلے میں بھائی جان سے باتیں کرنا چاہتا تھا۔ میں نے اسے بتایا ہے کہ ہمارے ساتھ ایک بے رحمی فحش منہ بھائی ہو رہی ہے۔ پہلے ہمارے بھائی جان کو گرفتار کیا گیا ہے اور پھر جنہیں اغوا کیا گیا ہے۔ جب تمہارا کوئی سراغ ملے گا اور تم واپس آؤ گی تو ہم ان سے رابطہ کریں گے۔"

عروج نے اس سے فون لے کر اس کے نمبر ملائے۔ چند لمحوں کے بعد جاوید برقی کی آواز سنائی دی۔ عروج نے کہا "میں عینی کی سہیلی عروج بول رہی ہوں۔ عینی واپس آگئی ہے اسی لیے میں نے آپ کو فون کیا ہے۔"

جاوید برقی نے کہا "میں بہت پریشان ہوں۔ مایوس ہو رہا ہوں۔ یوں تو علیہ حاصل کرنے والوں کی ایک کئی فحش منہ بھائی اس میں مردوں کی تعداد زیادہ ہے۔ عورتیں یا تو اجڑے عمر کی ہیں یا پھر شادی شدہ ہیں۔ کوئی بن بیاض عورت نہیں ہے۔ میری بیوی کی یہ آخری خواہش پوری ہوئی نہیں گئی کہ اس کی موت کے بعد بھی اس کی آنکھوں سے کوئی اس دنیا کو سمجھ کر اور میرے بچوں کو دیکھے۔"

عروج نے کہا "آپ نے آخری بار فون کر کے کہا تھا عینی کو آپ کی دانف کی آنکھیں ملنی چاہیے۔ خواہ وہ آپ سے شادی کرے یا نہ کرے لیکن وہ بھی بھی آپ کے بچوں سے آکر مل کرے۔"

"جی ہاں! میں ابھی اس بات پر قائم ہوں۔ میں اس سلسلے میں حلیف بیان دے سکتا ہوں کہ میں عینی سے کبھی شادی کا قضا نہیں کروں گا۔"

"تو پھر آپ ضروری کاغذات تیار کریں۔ ہم کل صبح آکر اس پر دستخط کریں گے۔"

"میری دانف کی آنکھیں منتقل کرنے کے سلسلے میں تمام کاغذات تیار ہیں۔ میں بھی اپنے طور پر ایک تحریر لکھ کر دے

دوں گا۔ آپ کل صبح اپنے کسی بزرگ کے ساتھ عینی کو لے کر ہسپتال آجائیں۔ متعلقہ ڈاکٹر کی موجودگی میں تمام معاملات طے ہو جائیں گے۔"

"ٹھیک ہے۔ کل صبح دس بجے ہم ہسپتال آجائیں گے۔"

رابطہ ختم ہو گیا۔ عروج نے عینی کے شانے پر ہاتھ رکھ کر کہا "انشاء اللہ بات بن جائے گی۔ جنہیں جلد ہی آنکھوں کی روشنی ملے گی۔ انہوں نے کہا ہے کہ کل ہم اپنے کسی بزرگ کے ساتھ ہسپتال آجائیں۔"

بیگم آفتاب نے اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے کہا "میں ابھی جا کر اس کے بڑے ابو سے کہتی ہوں۔ وہ کل تمہارے ساتھ ہسپتال چلے جائیں گے۔"

وہ دردانہ کو کول کر باہر چلی گئی۔ اس نے پریشان ہو کر کہا "اس ویڈیو فلم کا کیا کیا جائے؟ ہم اسے شام گزریں گے پھر بھی اس کی ماسٹر کاپی اس مکار عورت کے پاس ہوگی۔ نہ جانے وہ آئندہ عینی کے خلاف کیا کرنا چاہتی ہے؟"

عینی نے کہا "ایسے برے وقت میں بھائی جان ہمارے ساتھ نہیں ہیں لیکن مقدور بھائی جان تو ہیں۔ میں ان سے کہوں گی میرے ہاتھ کی کیمرے پھر سے پڑھیں اور مجھے بتائیں۔ کیا میرے مقدور میں بدنامی اور رسوائی ہے؟"

میں آسرا کے ساتھ آؤنگ بکے لیے گیا ہوا تھا۔ ڈرائنگ روم میں پہنچا تو عینی، عروج، اس فلک ناز سب ٹی ڈرائنگ روم میں آ رہی تھیں۔ میں نے عینی کو دیکھتے ہی خوش ہو کر کہا۔ "خدا کا شکر ہے میری بہن واپس آگئی ہے۔"

آسرانے آگے بڑھ کر عینی کو گلے سے لگایا پھر کہا "مجھے مقدور نے بتایا تھا کہ دردانہ نے تمہیں اغوا کیا ہے اور کہا ہے کہ شام تک جنہیں واپس بھیج دیا جائے گا۔ تمہیں گاڈا تم واپس آگئی ہو۔"

عینی نے غلامی میں کھتے ہوئے مجھ سے کہا "مقدور نے مجھے اندھیروں میں ڈبو دیا ہے۔ ہم پر کوئی مصیبت آئی تھی تو بھائی جان ہمارے سامنے ڈھال بن جاتے تھے۔ سوتلی ماں کی سازشوں نے انہیں بھی ہم سے دور کر دیا ہے۔ اب ہم کس کے سہارے جنیں؟ کیا آپ ہمارے کسی کام نہیں آئیں گے؟"

میں نے اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر کہا "جنہیں پریشان نہیں ہونا چاہیے۔ مصیبتوں کے دن ہمیشہ نہیں رہتے۔"

وہ اپنی ٹھیلی بڑھا کر بولی "آپ ابھی میرا ہاتھ دیکھ کر مجھے بتائیں کیا میں ہمیشہ اندھیروں میں رہوں گی؟ بد

میں نے اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر کہا "جنہیں پریشان نہیں ہونا چاہیے۔ مصیبتوں کے دن ہمیشہ نہیں رہتے۔"

وہ اپنی ٹھیلی بڑھا کر بولی "آپ ابھی میرا ہاتھ دیکھ کر مجھے بتائیں کیا میں ہمیشہ اندھیروں میں رہوں گی؟ بد

نصیبی ہمیشہ مجھے شوکر بن رہی رہے گی؟

میں نے اس کی پٹیلی کو دونوں ہاتھوں میں لے کر سر جھکا کر اسے چومایا۔ ”اپنی مٹھی بند کرلو۔ تمہیں جلد ہی روشنی ملنے والی ہے۔“

عروج نے آگے بڑھ کر کہا ”بھائی جان! دردانہ نے بڑی ذلالت کا ثبوت دیا ہے۔ اس نے ایسی حرکت کی ہے کہ ہم سب کی گردنیں شرم سے جھک گئی ہیں۔“

میں نے انجان بن کر پوچھا ”اس نے ایسا کیا کیا ہے؟“

عروج اس شرم ناک ویڈیو کیسٹ کے بارے میں اپنی زبان سے کچھ نہیں کہہ سکتی تھی۔ اس نے فلک ناز کی طرف دیکھا۔ فلک ناز نے کہا ”مقدور! یہاں میرے ساتھ آؤ۔ میں تمہیں اس منکر عورت کے بارے میں کچھ بتانا چاہتی ہوں۔“

میں فلک ناز کے ساتھ وہاں سے چلا ہوا ڈرائنگ روم کے ایک گوشے میں آیا۔ وہاں فلک ناز مجھے اس ویڈیو کیسٹ کے بارے میں بتانے لگی۔ میں نے یقینی اور عروج کے پاس آکر تشویش کا اظہار کیا پھر انہیں تسلی دی کہ اس سلسلے میں دردانہ سے بات کروں گا۔ اسے کسی نہ کسی طرح سمجھوتا کرنے اور اس ویڈیو کیسٹ کو کسی بھی شرط پر واپس کرنے پر آمادہ کروں گا۔“

میں انہیں تسلیاں دینے لگا۔ آئندہ ان کے ساتھ اور دردانہ کے ساتھ کیا ہونے والا ہے، انہیں یہ بتانا مناسب نہیں تھا۔

☆☆☆

پاشا کا سر محوم رہا تھا۔ دردانہ نے اس سے وعدہ کیا تھا کہ اسے اس کی دلہن یعنی کے ساتھ باہر جانے دیا جائے گا لیکن اس نے دھوکا دیا تھا اور یعنی کو اپنے ساتھ لے گئی تھی۔ وہ اس کے پیچھے جانا چاہتا تھا مگر شہباز نے اسے روک لیا تھا۔ اسے سمجھا یا تھا کہ یعنی کے پیچھے نہیں جانا چاہیے۔ اس کی مٹی دردانہ جو کچھ بھی کر رہی ہیں وہ اس کے خاندان والوں سے انتقام لینے کے لیے کر رہی ہیں۔ اسے ابھی اس کے گھر نہیں جانا چاہیے اور اگر اس نے جانے کی ضد کی تو سیکورٹی گارڈز اسے گولی سے باہر جانے کی اجازت نہیں دیں گے۔ یہ سننے ہی اس کا سر پھٹکا لگا تھا۔ یہ بات دماغ میں گونجنے لگی کہ وہ وہاں قیدی بن کر رہ گیا ہے۔ کیا باپ جو ان بچے کو قیدی بنا کر رکھے ہیں؟ کیا یہ اپنے بیٹے کے جذبات کو نہیں سمجھتا چاہے؟ اس کی نئی نئی دلہن کو جین کر اس سے دور کر چکے ہیں۔

شہباز درانی سوچتی ہوئی نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا۔

اس نے حکم دینے کے انداز میں کہا ”اپنے بیڈ روم میں جا کر آرام کرو۔ یہاں کچھ لوگ مجھ سے ملنے آ رہے ہیں۔“

اس نے سر اٹھا کر شہباز درانی کو دیکھا پھر وہاں سے اٹھ کر آہستہ آہستہ چلا ہوا ڈرائنگ روم سے باہر آ گیا۔ اس کوٹھی کے مختلف حصوں سے گزرتے ہوئے اپنے بیڈ روم کی طرف جانے لگا۔ یعنی نے اس سے کہا تھا کہ شادی کے بعد وہ اس کے ساتھ اس کے گھر جائے گا تو وہاں عروج سے ملاقات ہوگی پھر دونوں سہیلیاں اسے اس کی پٹیلی زندگی کے بہت سے واقعات یاد دلا دیں گی۔

وہ چلتے چلتے ایک جگہ رک گیا۔ بے چینی سے سوچنے لگا۔ ”یہ میرے ساتھ کیا ہو رہا ہے؟ مجھ سے جھوٹ بولا جا رہا ہے۔ مجھے دھوکا دیا جا رہا ہے۔ یعنی نے کہا تھا میری ماں کا نام دردانہ اور باپ کا نام شہباز درانی نہیں ہے اور میں نے ڈائری میں جو کچھ لکھا ہے وہ غلط ہے۔ میں یعنی سے نہیں عروج سے محبت کرتا تھا۔“

وہ پھر اپنے بیڈ روم کی طرف جاتے ہوئے سوچنے لگا۔ ”وہ حسین لڑکی دو بار میرے خوابوں میں آ چکی ہے۔ ایک بار اس نے کہا تھا کہ مجھے یعنی سے شادی کرنی ہوگی۔ اگر میں نہیں کروں گا تو وہ مجھ سے ناراض ہو جائے گی، مجھ سے دور چلی جائے گی۔ پھر یہی بات یعنی نے... مجھ سے آج بھی کہی۔ اس کی باتوں سے لگتا ہے کہ اس کی پٹیلی عروج ہی وہ حینہ ہے جو میرے خوابوں میں آ چکی ہے۔“

وہ اپنے بیڈ روم کے دروازے پر آ کر روک گیا۔ اس قدر الجھا ہوا تھا کہ جگہ جگہ رک کر سوچ رہا تھا۔ ”اگر یعنی کی باتیں درست ہیں تو پھر وہ ڈائری میں نے نہیں لکھی ہے۔ یہ دردانہ بیگم اور شہباز درانی میرے ماں باپ نہیں ہیں۔“

وہ اندر ہی اندر بری طرح الجھ رہا تھا۔ کیا سچ ہے کیا جھوٹ ہے اچھی طرح سمجھ میں نہیں آ رہا تھا لیکن آج دردانہ اور شہباز کے رویے نے اس کے اندر باغیانہ خیالات پیدا کر دیئے تھے۔ وہ یعنی کے ساتھ باہر جا کر اپنی حقیقت معلوم کر سکتا تھا لیکن اسے باہر جانے سے جبراً روک دیا گیا تھا۔

وہ سوچتا ہوا، دروازہ کھولا ہوا اندر آیا وہاں تینہ ایک کرسی پر بیٹھی مسکرا رہی تھی۔ اس کے سامنے کچھ فاصلے پر ٹی وی ”آن“ تھا۔ وہ پاشا کے انتظار میں ٹی وی چینل بدل بدل کر دیکھ رہی تھی اور دل بہلا رہی تھی۔ اسے دیکھ کر اپنی جگہ سے اٹھ گئی۔ مسکرا کر بولی ”نئی دلہن مبارک ہو۔ لوگ سہاگ رات مناتے ہیں۔ تم نے سہاگ کا دن منالیا ہے۔“

وہ طویہ انداز میں بولا ”یقیناً تمہیں تکلیف پہنچ رہی

ہے۔“

وہ اس کے قریب ہو کر بولی ”تکلیف پہنچے بھی تو کیا فرق پڑتا ہے؟ میں تو اپنا سب کچھ تمہارے حوالے کر چکی ہوں۔ اب تمہیں چننے کے لیے میرے پاس کچھ نہیں رہا ہے۔“

وہ سوچتی ہوئی نظروں سے اسے دیکھنے لگا۔ اچانک ہی اسے ایک تدبیر سوچی۔ اس نے کہا ”تھینڈا میں ایک ایسی بات کہہ رہا ہوں جسے سننے ہی تمہیں شاک پہنچے گا۔“

اس نے سوائے نظروں سے پاشا کو دیکھا پھر پوچھا ”کیا کہنا چاہتے ہو؟“

”تمہیں یہ سن کر انوس ہوگا کہ میری یادداشت واپس آ گئی ہے۔“

تھینڈا نے اسے بے یقینی سے دیکھا۔ وہ بولا ”میں اپنی پٹیلی زندگی کی ایک بات یاد کر رہا ہوں۔“

وہ حیرانی سے ایک قدم پیچھے ہٹ گئی۔ اس نے کہا ”میری پٹیلی زندگی کے کسی لمحے میں بھی تم میرے ساتھ نہیں ہو۔ نہ غلط میں نہ جوت میں۔ میرے پیچھے جو کچھ چھپا ہوا تھا وہ میرے سامنے آ گیا ہے اور میں تمہارے چہرے پر لکھا ہوا جھوٹ صاف طور سے پڑھ رہا ہوں۔“

وہ پریشان ہو کر بولی ”نہیں۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ نہیں۔ تمہاری یادداشت واپس نہیں آ سکتی۔“

”جو یادداشت جا سکتی ہے وہ واپس بھی آ سکتی ہے۔ تمہیں یقین کیوں نہیں ہو رہا ہے؟“

”اس لیے کہ ڈاکٹر تمہیں.....“

وہ کہتے کہتے رک گئی۔ پاشا نے پوچھا ”رک کیوں گئیں؟ آگے بولو؟ ڈاکٹر مجھے کیا کر رہا ہے؟ میرا ٹریٹمنٹ کیسے کر رہا ہے؟“

وہ ہکلاتے ہوئے بولی ”میں۔ میں یہی تو کہہ رہی ہوں کہ ڈاکٹر بڑی توجہ سے تمہارا علاج کر رہا ہے۔ یہ تو تم خود ہی دیکھ رہے ہو۔“

”ہاں۔ میں دیکھ رہا ہوں۔ تم حیران ہو کہ ڈاکٹر اتنی توجہ سے علاج کر رہا ہے اس کے باوجود میری یادداشت کیسے واپس آ رہی ہے؟“

”یہ۔ یہ بات نہیں ہے۔“

”پھر کیا بات ہے؟“

وہ پریشان ہو کر بولی ”کچھ نہیں.....“

وہ اتنا کہہ کر جانا چاہتی تھی۔ پاشا نے اسے بازو سے پکڑ کر اپنی طرف کھینچ لیا۔ وہ اپنے بازو کو دیکھ کر جذباتی انداز میں سوچنے لگی ”ہائے! ایسی تو فساد کی کثرت ہے۔ کم بخت جکڑتا ہے

مگر جھوڑتا ہے۔“

اس نے کہا ”میں کوئی نادان بچہ نہیں ہوں۔ اچھی طرح سمجھ رہا ہوں کہ تم میرے سلسلے میں کوئی بہت اہم بات چھپا رہی ہو۔ خاص طور پر ڈاکٹر کی ٹریٹمنٹ کے بارے میں۔ جب تک تم سچ بات نہیں بتاؤ گی میں تمہیں نہیں جانے دوں گا۔“

اس نے اسے جھوڑ دیا۔ وہ ایک دم سے آگے بڑھ کر اس کی گردن میں ہاتھیں ڈال کر کہتے ہی جذباتی انداز میں بولی ”مجھے یوں جکڑنے کے بعد نہ جھوڑو۔ میں تم سے سچ کہتی ہوں۔ تم سے کچھ نہیں چھپا رہی ہوں۔“

وہ اسے اپنے سے الگ کرنے لگا لیکن وہ جو تک کی طرح چپٹی چارے چپٹی چپٹی جاری تھی ”مجھے الگ نہ کرو۔ میری بات سنو۔ ڈاکٹر نے کہا تھا تمہاری یادداشت بھی واپس نہیں آئے گی۔ اس لیے میں حیران ہو رہی تھی۔ مجھے اب بھی تمہاری بات کا یقین نہیں آ رہا ہے کہ تمہیں پٹیلی ہاتھیں یاد آنے لگی ہیں۔“

وہ بولتی چارے چپٹی چپٹی اور کسل جاتی چارے چپٹی۔ پاشا اسے اپنے سے الگ کرنے کی کوششیں کر رہا تھا۔ ایسی ہی کوششوں کے دوران میں اس کی نظریں اس کے کھلے ہوئے گریبان کی طرف گئیں۔ لپٹے اور چھپتے دنت چھپا ہوا خزانہ دکھائی دے رہا تھا۔ پاشا نے چونک کر اسے دیکھا پھر فوراً ہی اپنا ہاتھ وہاں ڈالا تو وہ ہائے کہتی ہوئی بولی ”یہ کیا کر رہے ہو؟ تم تو ہاتھ ہی فری ہو رہے ہو۔“

پاشا نے اپنا ہاتھ باہر نکال کر مٹھی کھولتے ہوئے کہا ”میں یہ کر رہا تھا۔“

وہ ایک دم سے گھبرا گئی۔ اس سے الگ ہو گئی۔ پاشا کے ہاتھ میں ایک تھک ہوا کاغذ تھا۔ وہ کاغذ کی طرف چھپتے ہوئے بولی ”یہ کچھ نہیں ہے۔ مجھے دو۔“

پاشا نے ہاتھ بلند کیا۔ وہ اچھل اچھل کر اس کاغذ تک پہنچنے کی کوششیں کرنے لگی اور کہنے لگی ”فار گاڈ سبک، یہ تمہارے کام کی چیز نہیں ہے۔ مجھے واپس کر دو۔ مجھے دے دو۔“

پاشا نے اسے ٹوٹتی ہوئی نظروں سے دیکھتے ہوئے پوچھا ”تم اسے حاصل کرنے کے لیے اس قدر بے چین کیوں ہو رہی ہو؟“

وہ ہانپتے ہوئے بولی ”یہ میرا پرس معاملہ ہے۔ پلیز اسے کھول کر نہ پڑھنا۔ یہ بات آؤٹ آئی کیٹ ہوگی۔“

وہ اچھلتے اچھلتے تھک گئی تھی۔ ہانپتے ہوئے اس کا ایک ہاتھ تھام کر التجا کرنے لگی ”یہ تمہارے کام کی چیز نہیں ہے۔ خدا

بلیز

وہ اچھلتے اچھلتے تھک گئی تھی۔ ہانپتے ہوئے اس کا ایک ہاتھ تھام کر التجا کرنے لگی ”یہ تمہارے کام کی چیز نہیں ہے۔ خدا

کے لیے اسے نہ کھلو۔ اسے نہ پڑھو۔ مجھے وہاں کر دو۔“
 ”تمہارا اسرار، تمہاری پریشانی کہہ رہی ہے کہ مجھے
 ضرور پڑھنا چاہیے۔ تم ادھر کرسی پر جا کر بیٹھ جاؤ۔“
 ”میں نہیں بیٹھوں گی۔“

وہ بھر کاغذ کی طرف جھنٹا جاتی تھی۔ پاشا نے اسے
 ایک دھکا دیا۔ وہ لٹکرائی ہوئی کرسی کے پاس گئی پھر کرسی
 سمیت فرش پر گر پڑی اور تکلیف سے کرا بنے گی۔ وہاں سے
 فوراً اٹھ نہ سکی۔ کمر پر کمر، تکلیف برداشت کرتی ہوئی اٹھنے
 لگی۔ اس وقت تک پاشا اس کاغذ کو کھول کر پڑھ رہا تھا۔
 وہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی پھر پلٹ کر دیکھا تو گھبرا گئی۔ اس
 کاغذ کی طرف پلٹنا چاہتی تھی لیکن ایک قدم آگے بڑھتے ہی پھر
 تکلیف سے کراہتی ہوئی فرش پر گر پڑی۔ کمر کی ہڈی پر سخت
 چوٹ لگی تھی۔ دوسرا اٹھا کر بے بسی سے اسے دیکھنے لگی۔
 اس نے کھٹے ہوئے کاغذ کو دکھاتے ہوئے پوچھا ”یہ کیا
 لکھا ہوا ہے؟“

وہ کراہتے ہوئے بولی ”یہ میرا اپنا حساب کتاب ہے۔ تم
 نہیں سمجھو گے۔“

”میں ایسا نا ازیلی بھی نہیں ہوں۔ اتنا تو سمجھتا ہوں کہ یہ
 سب کوڈ درڈز میں لکھا گیا ہے۔ تمہارے لیے بہتر ہوگا کہ مجھ
 سے کچھ نہ چھپاؤ۔ یہ بتا دو کہ کوڈ درڈز اور کوڈ نمبرز کے پیچھے کیا
 باتیں چھپی ہوئی ہیں؟“

”جو باتیں چھپی ہوئی ہیں ان کا تعلق تم سے نہیں ہے۔ یہ
 جاننے ہو کہ میں باس کی راز دار سیکرٹری ہوں۔ ان کے اہم
 پیغامات اور اہم معاملات کو کوڈ درڈز میں لکھا جاتا ہے پھر میں
 پرائیویٹ جیمبر میں جا کر انہیں کسی ریکارڈ فائل میں رکھ دیتی
 ہوں۔“

”تو پھر اسے ریکارڈ فائل میں کیوں نہیں رکھا؟“
 ”میں بعد میں رکھ دوں گی۔“

”ڈیڑی ابھی یہاں موجود ہیں۔ وہ خود اس کاغذ کو وہاں
 لے جا کر رکھ سکتے۔ پھر انہوں نے تمہیں رکھنے کے لیے
 کیوں دیا؟ اور جب دیا ہے تو تم نے اسے گریبان کے اندر
 چھپا کر کیوں رکھا ہے؟“

”یہ میرا اور باس کا معاملہ ہے۔ تم نہیں سمجھو گے۔“
 ”میں سمجھنا چاہتا ہوں اور اگر تم نے نہ سمجھایا تو میں ابھی
 جا کر اسے ڈیڑی کو دکھاؤں گا اور پوچھوں گا کہ یہ ریکارڈ فائل
 میں کیوں نہیں ہے؟ تمہارے گریبان میں کیوں چھپا ہوا
 ہے؟“

وہ ایک دم سے گھبرا گئی۔ نہیں نہیں کے انداز میں سر

ہلانے لگی۔ اس سے آکر پلٹنا چاہتی تھی۔ وہ دور ہو کر ایک ہاتھ
 بڑھاتے ہوئے بولا ”خبردار! مجھ سے فاصلہ رکھو۔ میں سمجھ گیا
 ہوں کہ یہ کاغذ تمہارے لیے کتنا اہم ہے۔“

وہ بے بسی سے بولی ”پاشا! کیوں میرے لیے مشکلات
 پیدا کر رہے ہو؟“

”میری ایک بات کا جواب دو۔ اس کاغذ کو ڈیڑی کے
 ہاتھوں میں پہنچانا چاہے یا نہیں؟“

وہ نہیں نہیں کے انداز میں سر ہلاتے ہوئے بولی ”مجھ
 سے کوئی سوال نہ کرو۔“

”ٹھیک ہے پھر میں ڈیڑی سے سوال کروں گا۔“
 وہ ایک قدم آگے بڑھ کر بولی ”نہیں۔ تم ایسا نہیں
 کرو گے۔“

”تو تم مجھے ایسا کرنے سے روکو گی؟“
 وہ ایک دم سے دوڑتی ہوئی آکر اس کے قدموں سے
 لپٹ گئی ”نہیں۔ خدا کے لیے یہ مجھے وہاں کر دیا ہے جلا
 ڈالو۔“

وہ سر جھکا کر اسے اپنے قدموں میں دیکھتے ہوئے بولا۔
 ”اب میں کسی حد تک تمہیں سمجھ رہا ہوں۔ تم ڈیڑی سے فراڈ کر
 رہی ہو۔ ان کی دماغی میں کوئی بہت بڑا سیکم کھیل رہی ہو۔“

وہ روتے ہوئے بولی ”آہستہ بولو۔ اگر باہر تک آواز مٹی
 اور باس نے سن لیا تو مجھے اپنے تار جمل میں پہنچا دیں گے۔
 وہاں اتنی اذیتیں دی جائیں گی کہ میں موت کی بجائے
 رہوں گی لیکن وہ مجھے مرے نہیں دیں گے۔ پتا نہیں مجھے دن
 اور کتنی راتوں تک اذیتیں دینے کے بعد مجھے موت ملے
 گی۔“

”تو پھر مجھے کیا کرنا چاہیے؟“
 وہ جلدی سے اٹھ کر کھڑی ہو گئی پھر بولی ”اسے جلا
 ڈالو۔“

”کیوں جلا ڈالو؟ تم اپنے اس باس کو دھوکا دے رہی
 ہو جو میرا باپ ہے۔“

وہ جلدی سے بولی ”وہ تمہارے باپ نہیں ہیں۔“
 اس نے طنز بے انداز میں اسے دیکھا پھر سکرٹے ہوئے
 بولا ”آگے بولو؟“

وہ دونوں ہاتھ جوڑ کر بولی ”تم میرے کام آؤ۔ میں
 تمہارے کام آؤں گی۔ یہ کاغذ مجھے وہاں کر دو۔ میں تمہارے
 بارے میں جتنا جانتی ہوں تمہیں بتاؤں گی۔“

”میرے بارے میں کیا جانتی ہو؟“
 ”میں سب کچھ بتاؤں گی۔ پہلے وہ کاغذ مجھے دے دو۔“

وہ کاغذ کو مٹھی میں بند کرتے ہوئے بولا ”یہ تمہاری
 کمزوری ہے میرے ہاتھ میں رہے گی۔ میرے نام نہاد ڈیڑی
 کے پاس نہیں پہنچے گی۔ چلو، وقت ضائع نہ کرو۔ میرے بارے
 میں بتاؤ؟“

وہ غصہ منظر بولی ”تمہیں بہت ہی دشمنی حالت میں یہاں
 لایا گیا تھا۔ چنانچہ تمہیں کئی گولیاں لگی تھیں۔ تم سر سے پاؤں
 تک لہو میں ڈوبے ہوئے تھے۔ بے ہوش پڑے ہوئے تھے۔
 یہاں بڑی رازداری سے تمہارا علاج ہوتا رہا ہے۔“

”وہ دشمن کون تھے؟ جنہوں نے مجھے زخمی کیا تھا؟“
 ”میں وردانہ بیگم جنہیں تم اپنی مٹی کہتے ہو۔ پہلے تو ملے
 کیا گیا کہ تمہیں قیدی بنا کر رکھا جائے گا پھر تم ہوش میں آئے
 اور خود کو پہچان نہ سکے۔ اپنے بارے میں پوچھنے لگے تب
 اندازہ ہوا کہ تمہاری یادداشت کم ہو چکی ہے۔ وردانہ اور مسٹر
 درانی نے فیصلہ کیا کہ تمہیں اس طرح رکھا جائے گا۔ ڈاکٹر
 ایسے انجکشن لگایا کرے گا کہ تمہارا دماغ ہمیشہ کمزور رہے گا۔
 یہی تمہاری یادداشت بحال نہیں ہو سکے گی۔“

”مجھے انجکشن کب لگایا جاتا ہے؟“
 ”ہر سات دن کے بعد ملنے کی رات کو۔“

”ہوں۔ تو وہ انجکشن مجھے کمزور بنانے اور قیدی بنا کر
 رکھنے کے لیے لگایا جاتا ہے۔ مجھے تصویریں کے اہم دکھاتے
 گئے جن میں وردانہ اور شہباز درانی کے ساتھ میری تصویریں
 ہیں پھر میرے شخشی کارڈ میں باپ کی جگہ شہباز درانی کا نام
 لکھا ہوا ہے۔“

”یہ سب جعلی تصویریں ہیں۔ جعلی شخشی کارڈ ہے۔ وہ
 ڈاڑی بھی تم نے نہیں لکھی ہے۔ تحریر کی نقلی کرنے والے ایک
 ماہر کو اچھی عامی رقم دے کر وہ ڈاڑی لکھوائی گئی ہے۔“

”اوہ گاڈ! مجھ سے کتنا بڑا فراڈ کیا جا رہا ہے۔ میری بچھلی
 زندگی کے بارے میں کچھ بتاؤ۔“

”میں تمہارے بارے میں اور کچھ نہیں جانتی کہ تم کون
 ہو اور کہاں سے آئے ہو؟ ایک بار میں نے وردانہ بیگم کو مسٹر
 درانی سے باتیں کرتے ہوئے سنا تھا کہ تمہاری شادی عینی سے
 ہونے والی تھی اور وہ اس شادی کو روکنے کے لیے تم پر قاتلانہ
 حملہ کر چکے تھے۔ ان کے آدمی تمہیں تلاش کر رہے تھے پھر
 میں نے دوسرے دن دیکھا تمہیں زخمی حالت میں یہاں لایا
 گیا تھا۔“

وہ سوچتے ہوئے زیر لب بڑبڑانے لگا ”یعنی درست کہہ
 رہی تھی کہ میں اس کے ساتھ اس کے گھر چلوں گا۔ وہاں عروج
 سے ملاقات ہوگی تو دونوں سہیلیاں مجھے میری بچھلی زندگی کے

بارے میں بہت کچھ بتائیں گی۔“

”تم نے کہا؟“

”اب کیا سمجھتے ہو؟ آئندہ ان کے قیدی بن کر نہیں
 رہو گے؟ ان کی اجازت کے بغیر یہاں سے باہر جا سکو گے؟“

وہ پریشان ہو کر اسے کھٹکے لگا۔ وہ بولی ”تم نے اتنا عرصہ
 یہاں رہ کر دیکھا ہے کہ کتنے سخت حفاظتی انتظامات ہیں۔ میڈم
 اور باس کی اجازت کے بغیر کوئی یہاں سے باہر قدم نہیں نکال
 سکتا اور باہر کا کوئی بندہ یہاں قدم نہیں رکھ سکتا۔“

وہ کھٹکے کے انداز میں اس سے ذرا دور گیا۔ سوچتا رہا پھر
 بولا ”مجھے کچھ کرنا ہوگا۔“

”تم کچھ بھی کرلو۔ ان سے بغاوت کر دو گے۔ زنجیریں
 تو زکریا یہاں سے جانا چاہو گے تو تمہیں کوئی مادی جائے گی۔
 یہ تمہیں بتا کہتے ہیں لیکن انہوں نے تمہیں سوبال فون نہیں دیا
 ہے اور تم یہاں کے فون سے کسی سے بھی رابطہ کر دے تو انہیں
 خبر ہو جائے گی۔ کیونکہ یہاں کی تمام کالوں کو ٹیپ کیا جاتا
 ہے۔“

اس نے کہا ”ایک بار میں تمہارے ساتھ شاؤنگ بینڈ لگایا
 تھا۔ ہو سکتا ہے پھر کسی ضرورت کے تحت وردانہ اور درانی مجھے
 یہاں سے باہر لے جائیں۔“

”تم کیا سمجھتے ہو۔ تم میرے ساتھ شاؤنگ بینڈ لگ
 تھما گئے تھے؟ نہیں ہمارے ساتھ آگے پیچھے مسل افراد تھے۔ وہ
 تمہیں نظر نہیں آ رہے تھے لیکن میں اچھی طرح جانتی ہوں
 تمہاری نگرانی کی جارہی تھی۔“

”کچھ بھی ہو۔ میں بخ۔“ مولوں گا۔ میرے سر کے
 بال بہت بڑھ گئے ہیں۔ میں ہینر ٹنگ کے بہانے یہاں سے
 باہر جانے کی کوشش کروں گا۔“

”وہ جانے دیں گے لیکن تم سخت نگرانی میں رہو گے۔“
 ”کوئی بات نہیں۔ میں انہیں دھوکا دے کر، ان کی
 آنکھوں میں دھول جھونک کر کہیں نکل جاؤں گا۔“

”کہاں نکل جاؤ گے؟ تم شہباز درانی کو نہیں جانے دو
 یہاں سے وائٹنگ تک وسیع ذرائع اور بے انتہا اختیارات کا

بارے میں بہت کچھ بتائیں گی۔“
 ”تمہیں نے چونک کر اسے دیکھا پھر کہا۔“ ابھی تو تم نے کہا
 تھا تمہاری یادداشت واپس آگئی ہے اور تم اپنی بچھلی زندگی کے
 بارے میں سب کچھ جانتے ہو؟“

”میں نے جھوٹ کہا تھا۔ تم نے حقیقت اگلوانا چاہتا تھا۔
 تمہیں کس گاڈ! مقدور میرا ساتھ دے رہا ہے۔ یہ کاغذ تمہارے
 گریبان سے نہ نکلتا اور میرے ہاتھ نہ آتا تو کبھی مجھے اصلیت
 معلوم نہ ہوتی اور میں ہمیشہ ان فراڈی اور ڈیڑی کا قیدی بنا
 رہتا۔“

”اب کیا سمجھتے ہو؟ آئندہ ان کے قیدی بن کر نہیں
 رہو گے؟ ان کی اجازت کے بغیر یہاں سے باہر جا سکو گے؟“

وہ پریشان ہو کر اسے کھٹکے لگا۔ وہ بولی ”تم نے اتنا عرصہ
 یہاں رہ کر دیکھا ہے کہ کتنے سخت حفاظتی انتظامات ہیں۔ میڈم
 اور باس کی اجازت کے بغیر کوئی یہاں سے باہر قدم نہیں نکال
 سکتا اور باہر کا کوئی بندہ یہاں قدم نہیں رکھ سکتا۔“

وہ کھٹکے کے انداز میں اس سے ذرا دور گیا۔ سوچتا رہا پھر
 بولا ”مجھے کچھ کرنا ہوگا۔“

”تم کچھ بھی کرلو۔ ان سے بغاوت کر دو گے۔ زنجیریں
 تو زکریا یہاں سے جانا چاہو گے تو تمہیں کوئی مادی جائے گی۔
 یہ تمہیں بتا کہتے ہیں لیکن انہوں نے تمہیں سوبال فون نہیں دیا
 ہے اور تم یہاں کے فون سے کسی سے بھی رابطہ کر دے تو انہیں
 خبر ہو جائے گی۔ کیونکہ یہاں کی تمام کالوں کو ٹیپ کیا جاتا
 ہے۔“

اس نے کہا ”ایک بار میں تمہارے ساتھ شاؤنگ بینڈ لگایا
 تھا۔ ہو سکتا ہے پھر کسی ضرورت کے تحت وردانہ اور درانی مجھے
 یہاں سے باہر لے جائیں۔“

”تم کیا سمجھتے ہو۔ تم میرے ساتھ شاؤنگ بینڈ لگ
 تھما گئے تھے؟ نہیں ہمارے ساتھ آگے پیچھے مسل افراد تھے۔ وہ
 تمہیں نظر نہیں آ رہے تھے لیکن میں اچھی طرح جانتی ہوں
 تمہاری نگرانی کی جارہی تھی۔“

”کچھ بھی ہو۔ میں بخ۔“ مولوں گا۔ میرے سر کے
 بال بہت بڑھ گئے ہیں۔ میں ہینر ٹنگ کے بہانے یہاں سے
 باہر جانے کی کوشش کروں گا۔“

”وہ جانے دیں گے لیکن تم سخت نگرانی میں رہو گے۔“
 ”کوئی بات نہیں۔ میں انہیں دھوکا دے کر، ان کی
 آنکھوں میں دھول جھونک کر کہیں نکل جاؤں گا۔“

”کہاں نکل جاؤ گے؟ تم شہباز درانی کو نہیں جانے دو
 یہاں سے وائٹنگ تک وسیع ذرائع اور بے انتہا اختیارات کا

بارے میں بہت کچھ بتائیں گی۔“

”تمہیں نے چونک کر اسے دیکھا پھر کہا۔“ ابھی تو تم نے کہا
 تھا تمہاری یادداشت واپس آگئی ہے اور تم اپنی بچھلی زندگی کے
 بارے میں سب کچھ جانتے ہو؟“

”میں نے جھوٹ کہا تھا۔ تم نے حقیقت اگلوانا چاہتا تھا۔
 تمہیں کس گاڈ! مقدور میرا ساتھ دے رہا ہے۔ یہ کاغذ تمہارے
 گریبان سے نہ نکلتا اور میرے ہاتھ نہ آتا تو کبھی مجھے اصلیت
 معلوم نہ ہوتی اور میں ہمیشہ ان فراڈی اور ڈیڑی کا قیدی بنا
 رہتا۔“

”اب کیا سمجھتے ہو؟ آئندہ ان کے قیدی بن کر نہیں
 رہو گے؟ ان کی اجازت کے بغیر یہاں سے باہر جا سکو گے؟“

وہ پریشان ہو کر اسے کھٹکے لگا۔ وہ بولی ”تم نے اتنا عرصہ
 یہاں رہ کر دیکھا ہے کہ کتنے سخت حفاظتی انتظامات ہیں۔ میڈم
 اور باس کی اجازت کے بغیر کوئی یہاں سے باہر قدم نہیں نکال
 سکتا اور باہر کا کوئی بندہ یہاں قدم نہیں رکھ سکتا۔“

وہ کھٹکے کے انداز میں اس سے ذرا دور گیا۔ سوچتا رہا پھر
 بولا ”مجھے کچھ کرنا ہوگا۔“

”تم کچھ بھی کرلو۔ ان سے بغاوت کر دو گے۔ زنجیریں
 تو زکریا یہاں سے جانا چاہو گے تو تمہیں کوئی مادی جائے گی۔
 یہ تمہیں بتا کہتے ہیں لیکن انہوں نے تمہیں سوبال فون نہیں دیا
 ہے اور تم یہاں کے فون سے کسی سے بھی رابطہ کر دے تو انہیں
 خبر ہو جائے گی۔ کیونکہ یہاں کی تمام کالوں کو ٹیپ کیا جاتا
 ہے۔“

اس نے کہا ”ایک بار میں تمہارے ساتھ شاؤنگ بینڈ لگایا
 تھا۔ ہو سکتا ہے پھر کسی ضرورت کے تحت وردانہ اور درانی مجھے
 یہاں سے باہر لے جائیں۔“

”تم کیا سمجھتے ہو۔ تم میرے ساتھ شاؤنگ بینڈ لگ
 تھما گئے تھے؟ نہیں ہمارے ساتھ آگے پیچھے مسل افراد تھے۔ وہ
 تمہیں نظر نہیں آ رہے تھے لیکن میں اچھی طرح جانتی ہوں
 تمہاری نگرانی کی جارہی تھی۔“

”کچھ بھی ہو۔ میں بخ۔“ مولوں گا۔ میرے سر کے
 بال بہت بڑھ گئے ہیں۔ میں ہینر ٹنگ کے بہانے یہاں سے
 باہر جانے کی کوشش کروں گا۔“

”وہ جانے دیں گے لیکن تم سخت نگرانی میں رہو گے۔“
 ”کوئی بات نہیں۔ میں انہیں دھوکا دے کر، ان کی
 آنکھوں میں دھول جھونک کر کہیں نکل جاؤں گا۔“

”کہاں نکل جاؤ گے؟ تم شہباز درانی کو نہیں جانے دو
 یہاں سے وائٹنگ تک وسیع ذرائع اور بے انتہا اختیارات کا

مالک ہے۔ تم جہاں جاؤ گے وہاں اس کے آکر کارہیں گولی مار دیں گے۔

وہ سوچتی ہوئی نظروں سے اسے دیکھنے لگا۔ وہ بولی "تم پہلے بھی ان سے بھاگ رہے تھے انہوں نے تم پر دن کے وقت حملہ کرنا تھا۔ تم ان کے قابو میں نہیں آئے تھے۔ وہ سب تلاش کرتے رہے تھے۔ آخر پتا نہیں کہاں تم نظر آگئے تھے اور وہ تمہیں کیوں بے چلتی کر کے یہاں لے آئے تھے۔"

وہ پریشانی سے سوچتے ہوئے ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ وہ بولی "تم میرے راز دار ہو۔ میں تمہاری راز دار رہوں گی۔ انہیں یہ نہیں بتاؤں گی کہ تمہیں اپنے ماضی کے بارے میں بہت کچھ معلوم ہو چکا ہے اور تم اپنے ان ماں باپ کو فراموش کر رہے ہو۔ تمہیں بھی یہ بات چھپا کر رکھی ہوگی۔"

اس نے ہاں کے انداز میں سر ہلایا۔ وہ بولی "یہ کاغذ مجھے دے دو۔ میں تمہارے بہت کام آؤں گی۔" اس نے کاغذ کو دیکھا پھر پوچھا "تم کس طرح میرے کام آؤ گی؟"

"مجھے ہفتے میں ایک دن کی چھٹی ملتی ہے۔ میں پورا دن اپنے ماں باپ اور بھائی بہنوں کے ساتھ گزارتی ہوں۔ باہر کی دنیا سے میرا تعلق رہتا ہے۔ میں تمہارا کوئی بھی پیغام بڑی راز داری سے مینٹی تک پہنچا سکوں گی۔ یہ یقین تو نہیں ہے کہ وہ تمہاری رہائی کے لیے کچھ کر سکے لیکن ڈوبے کو کتنے کا سہارا ہوتا ہے۔ ہو سکتا ہے وہ تمہاری رہائی کے لیے کوئی راستہ نکال ہی لے۔"

وہ تائید میں سر ہلا کر بولا "ہاں، مجھے فی الحال یہاں قیدی بن کر رہنا چاہیے اور مینٹی کے ذریعے رہائی کا کوئی راستہ نکالنا چاہیے۔"

تہینہ نے کاغذ کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ وہ کاغذ کو اپنی طرف کھینچ کر بولا "اب اپنے بارے میں بتاؤ۔ تم شہباز درانی سے کس طرح کا فرار کر رہی ہو؟"

وہ ایک کرسی پر بیٹھ گئی پھر بولی "آج سے دس دن پہلے ایک نامعلوم شخص نے فون پر مجھ سے رابطہ کیا پھر کیمیری جھوٹی بہن اس کے کہنے میں ہے اور وہ اس وقت تک گھر واپس نہیں آئے گی جب تک میں اس کے احکامات کی تعمیل نہیں کروں گی۔ اس نے یہ بھی وارننگ دی کہ میں شہباز درانی سے اس کا ذکر کروں گی اور اس کی مدد لینا چاہوں گی تو میری بہن مجھے زندہ واپس نہیں لے گی اور شہباز درانی اس افواہ کرنے والے کا کچھ نہیں بگاڑ سکے گا۔"

"وہ نامعلوم شخص تم سے کیا چاہتا تھا؟"

"اس نے کہا کہ میں شہباز درانی کی ذاتی اور سیاسی مصروفیات کے بارے میں ایک ایک بات جانتی ہوں۔ اگر میں اسے تمام معاملات اور تمام مصروفیات کے بارے میں رپورٹ دیتی ہوں گی تو وہ میری بہن کو رہائی کر دے گا اور بچیں لاکھ روپے بھی دے گا۔"

وہ ایک گہری سانس لے کر بولی "میرے ماں باپ بہت بوڑھے ہیں۔ میں اپنے بھائی بہنوں کو بہت چاہتی ہوں۔ انہیں ماں کی طرح پیار کرتی ہوں۔ میری وہ بہن جو اس نامعلوم شخص کے کہنے میں بھی اس کی شادی کرنے والی تھی۔ میرے سامنے یہی ایک راستہ تھا کہ اس کی بات مان لوں اور پچیس لاکھ روپے قبول کر لوں تاکہ اپنی بہن کے اور بھائیوں کے مستقبل کو سنوار سکوں۔"

"تو تم یہاں رہ کر اس کے لیے جاسوسی کے فرانکفر انجام دے رہی ہو؟"

اس نے ہاں کے انداز میں سر ہلا کر کہا "وہ زبان کا دھنی ہے۔ اس نے میری بہن کو رہا کر دیا ہے۔ میرے بوڑھے باپ کے اکاؤنٹ میں پچیس لاکھ روپے جمع کرا دیے ہیں۔ میں نے اس سے کہہ دیا تھا کہ میرے اکاؤنٹ میں رقم جمع ہوگی تو شہباز درانی کو اطلاع مل جائے گی کیونکہ اس کے جاسوس میری بھی گمانی کرتے رہتے ہیں۔"

اس نے اس کاغذ کی طرف دیکھا جو پاشا کی گرفت میں تھا۔ وہ بولا۔ "اطمینان رکھو۔ میں تمہارے ساتھ دشمنی نہیں کروں گا۔ آگے بڑھو۔"

"میں اس کے احکامات کے مطابق یہاں کی ایک ایک رپورٹ موہا بل فون کے ذریعے پہنچاتی ہوں کہ وہ کس طرح دروازہ تکمیک کا پوچھتا ہے۔ سیاسی معاملات کے علاوہ کس طرح دروازہ کے ذاتی معاملات میں دلچسپی لیتے ہوئے مینٹی اور ڈیشان وغیرہ کے خلاف کوئی نہ کوئی کارروائی کرتا رہتا ہے۔"

پاشا نے پوچھا "اس کاغذ پر لکھے ہوئے کوڈ دروازہ اور کوڈ نمبر کے بارے میں بتاؤ؟"

پاشا نے کہا "شہباز درانی اپنے پرائیویٹ جیمبر میں کسی کو

آف کیا۔ ٹی وی بند ہو گیا۔ وہ چیخ کر بولا "آن کر۔ فوراً آن کر۔"

تہینہ نے اسے پھر آن کیا۔ وہ چیخ کر بولا "آواز بڑھاؤ۔"

اس نے آواز بڑھا دی۔ نیوز چینل پر کہا جا رہا تھا "ہاسٹل کے بورڈ آف ڈائریکٹرز نے ڈاکٹر عروج کو اس سال کی بہترین کارکردگی پر پرائیز آف پرفارمنس کی یہ سند عطا کی ہے اور انہیں سینئر سرجن کے عہدے پر فائز کیا ہے۔"

پاشا کا دل اتنی تیزی سے دھڑک رہا تھا جیسے قلعہ میں آ رہا ہو۔ وہاں منظر تبدیل ہو گیا تھا۔ نیوز کا دوسرا حصہ سنایا جا رہا تھا۔ عروج اسکرین سے گم ہو گئی تھی۔ وہ توپ کر تیزی سے چلا ہوائی ڈی کے پاس آیا پھر اسے دونوں ہاتھوں سے قہقہہ کر بولا "بھئی ہے۔ وہ حسینہ بھئی ہے۔ میں نے اسے ہی خوابوں میں دیکھا تھا۔"

تہینہ اپنی جگہ سے اٹھ کر اس کی دیوانگی کو جراتی سے دیکھ رہی تھی پھر آگے بڑھ کر بولی "تم کمر تو مینٹی کو چاہتے ہو؟ تمہاری شادی اس سے ہو چکی ہے۔"

وہ بڑے جذبات سے بولا "نہیں میں مینٹی کو نہیں عروج کو چاہتا ہوں۔ خواب میں عروج نے مجھ سے کہا تھا میں مینٹی سے شادی کروں۔ اگر نہیں کروں گا تو وہ مجھ سے شادی نہیں کرے گی۔ مجھ سے دور ہو جائے گی۔"

اس نے کہا "عروج نے یہ بات تمہیں خواب میں بھی تھی۔ حقیقت میں نہیں کہی گئی۔"

"یقیناً اس نے مجھے جج جج یہ کہا ہوگا۔ یہ بات مینٹی نے آج مجھ سے کہی تھی کہ عروج مجھے چاہتی ہے۔ مجھ سے شادی کرنا بھی چاہتی ہے لیکن اس کی شرط یہی ہے کہ پہلے میں مینٹی سے شادی کروں۔ وہ مینٹی کو اپنی سوکن بنانا چاہتی تھی۔"

وہ بولی۔ "ایسا بھی نہیں ہوتا کہ کوئی لڑکی شادی سے پہلے کسی دوسری لڑکی کو اپنی سوکن بنانے کی خواہش کرے۔"

"اگر تم نے ایسی سرجمری سہیلیوں کو نہیں دیکھا ہے تو اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ ہماری دنیا میں ایسی محبت کرنے والی لڑکیاں نہیں ہوتی ہیں۔ ضرور ہوتی ہیں اور میری زندگی میں تو ہیں۔ میرے ساتھ ایسا ہو رہا ہے۔"

اس نے پوچھا "کیا مینٹی کی سہیلی جی ڈاکٹر عروج ہے جو ابھی اسکرین پر نظر آ رہی تھی۔"

"میرا دل ہتا ہے، میرا دماغ کہتا ہے کہ یہی ہے۔ اسے میں نے خوابوں میں دیکھا ہے پھر اس کا ذکر مینٹی نے کیا۔ اس کا چہرہ میرے ذہن میں نقش ہو گیا ہے۔ اسی لیے میں نے

نہیں جانے دیتا۔ تم کیسے چاہتی ہو؟"

پاشا نے وہ کاغذ اس کو دیتے ہوئے کہا "میں تمہاری یہ کمزوری اپنے ہاتھ میں رکھنا چاہتا تھا لیکن ایسا نہیں کر رہا ہوں لیکن اس غلطی میں نہ رہنا کہ مجھے سے فراڈ کر سکو گی۔ جب بھی کرنا چاہو گی تو میں تمہاری ایک اور کمزوری سے نکلیں گا۔"

اس نے سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا۔ وہ بولا "تمہارے باپ کے اکاؤنٹ میں پچاس لاکھ روپے جمع کئے گئے ہیں۔ تم دشمنی کر دو گی تو میں بھی دشمنی سے شہباز درانی کو یہ بتا دوں گا۔ پھر تم سے جواب طلب کیا جائے گا کہ اتنی بڑی رقم تمہارے باپ کے اکاؤنٹ میں کہاں سے آگئی؟"

وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر اس کے پاس آئی پھر اس کے قدموں میں بیٹھ کر اس کے گھٹنوں پر ہاتھ رکھ کر بولی "میں تم سے کبھی دشمنی نہیں کروں گی۔ تم میرے دل کو اور میری محبت کو کیوں نہیں سمجھ رہے ہو۔ ہم دونوں بڑی محبت سے زندگی گزار سکتے ہیں۔"

پاشا نے اپنے گھٹنوں پر سے اس کے ہاتھ ہٹاتے ہوئے کہا "میری فطرت میں عیاشی ہوتی تو میں پہلے ہی دن تمہاری طرف نائل ہو جاتا۔ اس بات کو اپنے دل اور اپنے دماغ سے نکال دو کہ مجھ سے کبھی جسمانی تعلقات قائم ہو سکیں گے۔ میں اپنی پچھلی زندگی بھلا چکا ہوں۔ اس کے باوجود میری فطرت میں پارسانی ہے۔ مجھے یقین ہے میں نے کبھی کنا نہیں کیا ہے اور نہ ہی آئندہ کروں گا۔ یہاں سے اٹھو اور اپنی جگہ جا کر بیٹھ جاؤ۔"

دوسرے جگہ کر اٹھ گئی۔ جس کرسی سے اٹھ کر آئی تھی وہاں بیٹھ گئی۔ جب وہ کمرے میں آیا تھا تو وہ اسی کرسی پر بیٹھی ہوئی ٹی وی دیکھ رہی تھی۔ وہ ٹی وی ایک سبک آن تھا۔ پاشا نے سر ہٹا کر ادھر دیکھا پھر کہا "اسے کیوں خواہ مخواہ آن کر رکھا ہے؟ جند کرو۔"

تہینہ نے پاس رکھے ہوئے ریموٹ کنٹرول کو اٹھایا۔ وقت پاشا اسکرین کی طرف دیکھ کر ایک دم سے بونک گیا اور اچھل کر کھڑا ہو گیا۔ وہاں اسکرین پر عروج دکھائی دے رہی تھی۔ اسی وقت تہینہ نے ریموٹ کنٹرول کے ذریعے اسے

اسے اسکرین پر دیکھتے ہی پہچان لیا ہے۔
”کیا یہ عجیب سی بات نہیں ہے کہ تم اپنے خوابوں اور خیالوں میں اس عروج کو چاہتے ہو لیکن تم نے بنی سے شادی کی ہے۔“

”میں نے حالات سے مجبور ہو کر ایسا کیا ہے لیکن یہ یقین سے کہتا ہوں کہ میں نے خواب کے مطابق عروج کی خواہش کے مطابق یہ شادی کی ہے۔ بہر حال جو بھی ہو رہا ہے اچھا ہی ہو رہا ہے۔ مجھے یوں لگ رہا ہے جیسے میں بنی سے شادی کرنے کے بعد اپنی عروج کے قریب پہنچنے والا ہوں۔“

اس نے سر اٹھا کر تہہ نہ کو دیکھا پھر پوچھا ”تم سڑے کو چھٹی کرتی ہو۔ یعنی آج سے دو دن بعد اسے مگردانوں سے لے جاؤ گی۔ کیا یہی اور عروج کو میرا پیغام دہی؟“

وہ سوچنے کے انداز میں جھٹکتی ہوئی اس سے ذرا دور مٹی پھر پلٹ کر واپس آتے ہوئے بولی ”مجھے بہت یادِ اخضر مول لیتا ہوگا۔ میں راز داری سے مٹی کو فون کروں گی تو وہ سوال کرے گی کہ میں کون ہوں؟ اور جو کچھ میں تمہارے بارے میں اس سے کہوں گی وہ یقین کرنے کی کوشش کرے گی یا نہیں؟ اگر یقین کرے گی اور یہاں کسی فون پر تم سے بات کرے گی تو راز کھل جائے گا۔ مجھ پر شبہ کیا جا سکتا ہے۔ شہباز درانی ایک ورنڈ ہے۔ اسے ذرا عجیب شبہ ہوا تو وہ صرف مجھے ہی نہیں میری پوری ٹیم کو خاک میں ملا دے گا۔“

”تم اس طرح ڈرتی رہو گی تو میرا کوئی کام نہیں کر سکو گی۔“

وہ بولی ”تم نے یہ کافز مجھے داپس کیا ہے۔ میرے راز دار بن گئے ہو۔ اس لیے میں تمہارے کام ضرور آؤں گی۔ اس بار میں باہر جاؤں گی تو ایک موبائل فون خرید کر اسے چھپا کر تمہارے پاس لاؤں گی۔ تم اسے چھپا کر رکھو گے اور بڑی راز داری سے مٹی اور عروج سے باتیں کر سکو گے۔“

وہ خوش ہو کر بولا ”جھٹک پوچھنا! اگر ایسا ہو جائے تو میں ان دونوں سے کھل کر باتیں کر سکوں گا اور یہاں سے نکلنے کا کوئی محسوس منصوبہ بنا سکوں گا۔“

”اچھا میں چلتی ہوں“ اس نے مسکراتے ہوئے مصافحے کے لیے ہاتھ بڑھایا۔ پاشا نے خوش ہو کر اس کے ہاتھ کو تھام لیا۔ دونوں کے درمیان اعتماد کا رشتہ قائم ہو چکا تھا۔

شہباز درانی بہت ہی وسیع ذرائع کا اور بے انتہا اختیارات کا مالک تھا۔ بڑے بڑے شہزادوں کو خود وہ سیاسی ہوں یا غیر سیاسی ہوں سب ہی کو جک کر رکھ دیتا تھا۔ بے شک وہ ایک بلند بالا پہاڑ تھا لیکن وہ پہاڑ بھی سوچ بھی نہیں سکتا تھا

کہ کھدائی کرنے والے اس کے نیچے سرنگ بناتے جا رہے ہیں۔

☆☆☆

گل خانم اپنی ہی کوشش میں قیدی بن کر رہ گئی تھی۔ انڈر اور باہر سرنگ پولیس والے تھے۔ اسے باہر نکلنے کی اجازت نہیں تھی۔ فون کا ٹیکسٹ کاٹ دیا گیا اور دو بائیل فون بھی لیا گیا تھا۔ اس طرح وہ کسی سے رابطہ بھی نہیں کر سکتی تھی۔ اس کی گورنر کو بھی اس سے ملنے کی اجازت نہیں تھی۔ اس کے کھانے پینے اور دوسری ضروریات پوری کرنے کے لیے ایک لیڈی کا ٹیکسٹ کوڈ ہاں رکھا گیا تھا۔

یادِ رخاں کا علاج پولیس ہاسپٹل میں ہو رہا تھا۔ وہاں ہجر اس کی سختی سے نگرانی کی جا رہی تھی اور کسی کو اس سے ملنے کی اجازت نہیں دی جا رہی تھی۔ گل خانم کا ضمیر اسے طامت کر رہا تھا کہ اس کی وجہ سے اس کا سن ایس ٹی ڈیٹان معصائب میں مبتلا ہو گیا ہے۔ دوسرے دن صبح باقر مہدی نے بتایا تھا کہ اس ایس ٹی کو مطلق کر دیا گیا ہے اور اب وہ جیل کی آگنی سلاخوں کے پیچھے ہے۔

ایسی خبر تھی جسے سنتے ہی گل خانم پھوٹ پھوٹ اُڑنے لگی تھی۔ اپنے آپ کو کوس رہی تھی، گالیاں دے رہی تھی کہ اس نے ایک ہمدردی کی قدر نہیں کی۔ اسے ایک انا مہدی سے نیچے گر کر رزق کی انتہائی پستیوں میں پہنچا دیا ہے۔

وہ یادِ رخاں کے متعلق تذبذب میں مبتلا رہا کرتی تھی کہ طلاق کے بعد اس سے رجوع کرنا چاہیے یا نہیں؟ وہ اس زندگی میں پہلی بار مجبور کی حیثیت سے آیا تھا۔ اس کی محبت پہلا محبوب تھا۔ اس لیے دل اس کی طرف کھینچا جاتا تھا۔ ایک عورت کی شرم کتنی تھی کہ ایک کے ساتھ تنہائی میں زندگی گزار چکی ہے تو آئندہ بھی اسی کے ساتھ زندگی گزارنا چاہیے۔ لیکن اس کی جہالت اور بد دماغی نے پریشان کر رکھا تھا۔ آخر انتہا ہے ہوئی کہ اس نے اپنی جہالت کے باعث غصے آ کر طلاق دے دی۔ صرف اتنی ہی نہیں اس کی وجہ سے اسے فوژائیدہ پر بھی مارا گیا تھا۔ وہ بہت دنوں تک اس سے نفرت کرتی رہی لیکن اندر ہی اندر اس کا ظالم شوہر کے لیے کوشش محسوس کرتی رہی۔

ایسے حالات میں وہ ایس ٹی ڈیٹان کی شخصیت متاثر ہونے لگی۔ وہ اس کے برے وقتوں میں کام آ رہا تھا۔ ہمدردی سے اور محبت سے اس کے دل میں جگہ بنا رہا تھا۔ یہ جلد وہ ایک دوسرے کے اتنے قریب آ گئے تھے جس کی تو

میں کر سکتی تھی۔ بات شادی تک آ پہنچی تھی کہ عدت کے ایام گزارنے کے بعد وہ اس کی شریک حیات بن جائے گی لیکن ڈیٹان نے شرائط پیش کیں جن کی وجہ سے اس کا دل اس کی طرف ہٹنے لگا۔ شرائط یہ تھیں کہ وہ عارضی طور پر نکاح خانے کا تاکہ گل خانم طلاق لے کر اپنے سابقہ شوہر سے زوج کرے اور وہ گل خانم کو طلاق بھی اسی وقت دے گا جب اس کے لیے ایک نئے کوٹنم دے گی۔

ایسی شرائط کوئی مجبور عورت ہی مان سکتی تھی اور گل خانم پر نہیں تھی۔ ایک تو وہ شادی کے بعد طلاق لیتا نہیں چاہتی تھی۔ اگر سابقہ شوہر سے رجوع کرنا ہوتا تو طلاق لیتی ہوئی تو ایک ماں بننے کے بعد اپنا بچہ ڈیٹان کے حوالے نہیں کر سکتی تھی۔ یہ ایسی عورت کے لیے ناممکن سی بات تھی جو ایک بچے سے پہلے ہی عروج ہو چکی تھی۔ اور اب ڈیٹان اسے دوسرے بچے سے عروج کرنے کی بات کر رہا تھا۔

ان حالات نے اسے تذبذب میں مبتلا کر رکھا تھا۔ کیا کرے کیا نہ کرے؟ ڈیٹان سے دل بھر گیا تھا۔ لیکن جب سے معلوم ہوا کہ وہ اس کی خاطر جیل چلا گیا ہے، ڈیٹان اٹھا رہا ہے تو وہ ایک دم سے تڑپ گئی۔ دل میں چھپی ہوئی لاشاروں میں دبی ہوئی محبت پھر سے ابھر آئی۔ وہ اپنے آپ کو کوٹنے لگی۔ ڈیٹان اس کے معاملات میں ملوث ہو کر اس انجام کو پہنچ رہا تھا۔ وہ وہاں ایک ہی خیال آتا تھا کہ کس طرح وہ اپنے محسن کو زندہ کر دے گا کیسے سزاؤں سے بچائے؟

اسے اس کی ہی کوشش میں نظر بند کیا گیا تھا۔ اور اسے کسی سے بات کرنے کی بھی اجازت نہیں تھی۔ بالکل ہی بد دست باہر کمرہ تھی۔ وہ اپنے اور ڈیٹان کے حق میں کیس لڑنے کے لیے کسی ایسے وکیل کی خدمات حاصل کرنا چاہتی تھی لیکن اسے ایسا کرنے کا موقع نہیں دیا جا رہا تھا۔

وہ اپنے بیڈ روم میں تھی۔ اسے اطلاع دی گئی کہ ٹی آئی اے کے اسٹاف باقر مہدی اس سے ملے آیا ہے۔ وہ ڈرائنگ روم میں آئی تو باقر مہدی کے ساتھ دردانہ بیٹم آئی ہوئی تھی۔ اس نے تعارف کرایا ”مڈم! یہ گل خانم ہے۔ یادِ رخاں سے طلاق لے کر رہی ہوئی ہے۔“

تعارف کرانے کا انداز ایسا تھا جیسے اسے بد چلتی کے باعث طلاق دے کر انتہائی ہمتی میں پھینک دیا گیا ہو۔ وہ ناگوار سی ہوئی ”سوری آفسر! میں نے طلاق نہیں لی ہے۔ مجھ سے جاہل اور بد دماغ شوہر نے مجھے طلاق دی ہے اور میں بھالے بس اور مجبور ہو کر نہیں بیٹھی ہوں بلکہ آپ قانون کو

ہاتھوں میں لے کر مجھے مجبور اور بے بس بنا رہے ہیں۔“ دردانہ نے حقارت سے کہا ”یہ ثابت ہو چکا ہے کہ تم ڈیٹان کے ساتھ منہ کالا کر چکی ہو۔ یہ تو تمہیں عدالت میں معلوم ہو گا کہ کون قانون کو ہاتھ میں لے رہا ہے؟“

گل خانم نے بھی اسے حقارت سے دیکھتے ہوئے کہا ”کہا؟“ تو باقر مہدی نے ایک دم سے غصے میں آ کر کہا ”یوشٹ اپ ناں بنیں۔“

یہ کہتے ہوئے اس نے مارنے کے لیے ہاتھ اٹھایا تو گل خانم نے کلائی پکڑ لی پھر کہا ”آفسر! میں بھان کورت ہوں۔ اگر میرا ایک ہاتھ پڑ گیا تو تو اپنی ساری افسری بھول جائے گا۔“

وہ اس کا ہاتھ جھٹک کر بولی ”بہتر ہے دور سے بات کر۔ میں دیکھوں گی تو کب تک مجھے جس بے جا میں رکھے گا؟ عدالتی کارروائی شروع ہو گی تو مجھے اٹھنا دیکل کرنے کی اجازت ملے گی۔ اس کے بعد میں تجھ سے منٹ لوں گی۔“

دردانہ اس کے تصور دیکھ کر پیچھے ہٹ گئی تھی۔ وہ بولی ”مسٹر باقر اتم نے درست کہا تھا۔ یہ بہت ہی خطرناک عورت ہے۔ اپنے شوہر کو بد دماغ کہہ رہی ہے۔ جبکہ خود بد دماغ ہے۔“

گل خانم نے پوچھا ”آفسر اتم اس بھونکنے والی کیا تو یہاں لائے ہو؟ آخر یہ بھونکنے؟“

باقر مہدی نے دانت چپتے ہوئے اسے دیکھا پھر کہا۔ ”گل خانم! اپنی اوقات میں رہ کر بات کر۔ جانتی ہو یہ کون ہیں؟ یہ اس ملک کی بڑی بڑی ہستیوں میں سے ایک ہیں۔ ان کے سامنے حکومت کے اعلیٰ عہدے دار سر جھکتے ہیں۔ یہ دردانہ بیٹم ہیں۔ اور یہی تمہارے ایس ٹی ڈیٹان کو پچاسی کے پھندے تک پہنچانے والی ہیں۔“

گل خانم نے غصے سے پوچھا ”مگر تم اس کتیا کو یہاں کیوں لائے ہو؟“

وہ گرج کر بولا ”بار بار تم اسے گالیاں دے رہی ہو۔ میں بہت برداشت کر رہا ہوں۔ اگر میرے آرمیوں نے تمہیں تاج کرنا شروع کیا تو تمہیں دن میں تارے دکھائی دینے لگیں گے۔“

وہ جیتے ہوئے بولی ”مٹی تو میں چاہتی ہوں کہ مجھ پر تشدد کیا جائے تاکہ میں خود کو عدالت میں پیش کر کے تمہارے خلاف کارروائی کر سکوں۔“

دردانہ اور باقر مہدی نے ایک دوسرے کو دیکھا۔ دردانہ

ہاتھوں میں لے کر مجھے مجبور اور بے بس بنا رہے ہیں۔“

دردانہ نے حقارت سے کہا ”یہ ثابت ہو چکا ہے کہ تم ڈیٹان کے ساتھ منہ کالا کر چکی ہو۔ یہ تو تمہیں عدالت میں معلوم ہو گا کہ کون قانون کو ہاتھ میں لے رہا ہے؟“

گل خانم نے بھی اسے حقارت سے دیکھتے ہوئے کہا ”کہا؟“ تو باقر مہدی نے ایک دم سے غصے میں آ کر کہا ”یوشٹ اپ ناں بنیں۔“

یہ کہتے ہوئے اس نے مارنے کے لیے ہاتھ اٹھایا تو گل خانم نے کلائی پکڑ لی پھر کہا ”آفسر! میں بھان کورت ہوں۔ اگر میرا ایک ہاتھ پڑ گیا تو تو اپنی ساری افسری بھول جائے گا۔“

وہ اس کا ہاتھ جھٹک کر بولی ”بہتر ہے دور سے بات کر۔ میں دیکھوں گی تو کب تک مجھے جس بے جا میں رکھے گا؟ عدالتی کارروائی شروع ہو گی تو مجھے اٹھنا دیکل کرنے کی اجازت ملے گی۔ اس کے بعد میں تجھ سے منٹ لوں گی۔“

دردانہ اس کے تصور دیکھ کر پیچھے ہٹ گئی تھی۔ وہ بولی ”مسٹر باقر اتم نے درست کہا تھا۔ یہ بہت ہی خطرناک عورت ہے۔ اپنے شوہر کو بد دماغ کہہ رہی ہے۔ جبکہ خود بد دماغ ہے۔“

گل خانم نے پوچھا ”آفسر اتم اس بھونکنے والی کیا تو یہاں لائے ہو؟ آخر یہ بھونکنے؟“

میں نے فائل پر اس کا نام پڑھا پھر اسے او۔ کے کیا۔ دوسرے ہی لمحے میں منویر کی اسکرین پر ایک تحریر ابھری۔ وہاں لکھا ہوا تھا ”جب میں پاکستان کے ایک ہوئی میں بہنوں کا تو وہاں ڈانٹنگ ہال میں میرا وہ ڈکار خود ہی چل کر میرے سامنے آئے گئے قابو میں کرنے کے لیے شہباز درانی نے مجھے بلایا ہے۔“

یہ پڑھ کر میں زیر لب مسکرانے لگا۔ آگے لکھا ہوا تھا ”وہ خود کو ایک پیشہ ور نجوی کی حیثیت سے ظاہر کرے گا اور میرے ہاتھ کی لکیریں پڑھنا چاہے گا۔ بے چارہ مقدور حیات! ابھی بچہ ہے۔ یہ سمجھتا ہے کہ میں پرانے زمانے کے جادوگروں کی طرح اپنے آباؤ اجداد کے طریقوں پر چلتا ہوا اس کے پاس آؤں گا۔ اور اسے قابو میں کر دوں گا۔ نہیں۔ یہ سانس تری کا انتہائی تیز رفتار زمانہ ہے۔ یہ صدی تمام انسانی ذہانت کو ایک کمپیوٹر میں سمیٹ چکی ہے۔ میں نے بھی جادوئی ہتھکنڈوں کو اور اپنے پراسرار علوم کو اس کمپیوٹر میں سمیٹ لیا ہے۔

اے مقدور حیات! میرے ہاتھوں کی لکیریں پڑھ کر جنہیں جو کچھ معلوم ہو گا وہ یہ کمپیوٹر جنہیں بتا رہا ہے۔ میں بھی کوئی معمولی نجوی نہیں ہوں۔ یوں سمجھو کہ ظلم نجوم بھی جانتا ہوں اور پراسرار علوم بھی۔ میرے ہاتھ کی لکیروں نے سمجھایا ہے کہ میرے اور تمہارے درمیان صرف دو گھنٹے تک دوستی رہے گی۔ رات کے بارے میں مقدور اپنا آخری فیصلہ سنائے گا اور پھر ہم ہمیشہ کے لیے جدا ہو جائیں گے۔“

میں نے وہ تحریر پڑھنے کے بعد اسے دیکھا۔ زیر لب مسکرایا پھر کہا ”تمہاری یہ سائنٹفک جادوگری بہت پسند آئی۔ میں بہت متاثر ہو رہا ہوں۔“

اس نے میری طرف جھٹکے ہوئے پوچھا ”تو پھر ہماری دو گھنٹے کی دوستی کے متعلق کیا خیال ہے؟“

”جب مقدور کو یہ منظور ہے تو پھر مجھے بھی منظور ہے۔ ہم سکتی ہیں سائنسی ترقی کر لیں ہمیں قدرتی حالات کی ردائی میں بہنا پڑتا ہے۔ ہم دونوں مقدور کے فیصلے کے مطابق حالات کے حصارے میں بہتے رہیں گے۔“

اس نے بڑی سفاکی سے مسکراتے ہوئے مصافحے کے لیے ہاتھ بڑھایا۔ میں نے بڑی گرم جوشی سے مصافحہ کیا۔ اسی لمحے ایک نہایت ہی حسین دوشیرہ آکر ہمارے سامنے کھڑی ہوئی۔ میں اپنے بارے میں بتا چکا ہوں کہ اس دنیا کی ہر ذی روح کی پہیلی پر کھڑا رہتا ہوں۔ اس کی پہیلی بھی میرے قدموں تلے تھی۔ اس کا نام عرصہ تھا۔ بڑا ہی منفرد نام تھا۔ وہ ایسی ہی تھی کہ سمجھنے والے اسے ایک عرصے میں بھی سمجھ نہیں

پاتے تھے۔ ڈیگوردار اسے دیکھ کر مسکراتے ہوئے اٹھ کر اس کی طرف ہاتھ بڑھاتے ہوئے بولا ”دلی کم عرصہ!“ عرصہ نے اپنا ایک ہاتھ اس کے ہاتھ پر رکھ دیا۔ انداز بتا رہا تھا کہ وہ عرصہ وہ ہے اور حقیقت بھی یہی کہ رادار کے کسی پراسرار عمل کے نتیجے میں تھی۔ وہ مسکراتے ہوئے بولا ”میں مقدور! تمہارا پاکستان خوبصورت ہے۔ یہاں آتے ہی اس کے حسن و شہار مجھے دیوانہ بنا دیتا تھا۔ اس سے ملو اس کا نام عرصہ حیات یہ عجیب اتفاق ہے کہ تمہارے نام کے آخر میں بھی لفظ آتا ہے۔“

میں نے کہا ”ڈیگوردار! اس بات کو یوں سمجھو کہ بھائی اپنے نام کے آخر میں اپنے باپ کا نام ضرور ہیں۔ میرے باپ کا نام فلک سکندر حیات تھا۔ اس کے نام بھی حیات ہی ہو گا تب ہی یہ عرصہ حیات کہلائی ہے۔ مقدور حیات۔ میں اسے نہیں جانتا لیکن نام کے حوالے میری بہن ہے۔“

وہ جیسے ہوئے بولا ”میری تمہاری دوستی تو دو ہے۔ اس کے بعد تمہاری بہن سے صبح تک میری دوستی کی۔“

یہ کہہ کر وہ قہقہہ لگانے لگا۔ میں اسے گہری سنجیدہ دیکھ رہا تھا۔ اس نے بہت ہی زہریلی بات کہی تھی۔ بات کوئی الحال برداشت کرنا تھا۔ اس نے کہا ”اپنی مصافحہ نہیں کرو گے؟“

میں نے عرصہ کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ اس نے میرے ہاتھ میں دیا پھر ہاتھ سے ہاتھ ملتے ہی مصافحہ ہی عرصہ کو یوں لگا جیسے اس کا مقدور جاگ رہا ہو۔ اس گہری سانس لے کر میری طرف دیکھا۔ میں نے ہونے کہا ”دوست دوری تم بائیں کی سیدھی پہنچے ہو، بیٹے ہم سب اپنی اپنی کرسیوں پر بیٹھ گئے۔ دوشیرے ہمارے سامنے رکھا۔ ڈیگوردار نے کہا ”میں اور عرصہ آؤ روہیے ہیں۔ جب تک تم اس کمپیوٹر کے ذریعے بارے میں بہت کچھ معلوم کر سکتے ہو۔“

میں کمپیوٹر کو آہٹ کرتے ہوئے عرصہ کے متعلق لگا۔ وہ ایک غریب گھر لانے سے متعلق رکھتی تھی۔ پسماندہ علاقے میں رہتی تھی۔ اس کی خوبصورتی کو جاسکتا تھا کہ گزشتہ میں اصل ہی طرح ہوا کرتے ہیں باپ بوڑھا اور مقدور تھا۔ ماں کپڑے سلائی کرتی تھیں پڑھایا کرتی تھیں۔ ایک بھائی بے روزگار

ہم سب نے کھانا شروع کیا۔ اس نے پوچھا ”تم شہباز درانی سے دشمنی کیوں کر رہے ہو؟“ میں نے کہا ”دشمنی میں نے نہیں اس نے شروع کی ہے۔“

”وہ تمہاری اصلیت معلوم کرنا چاہتا ہے۔ پورے یقین سے کہتا ہے کہ تم صرف نجوی نہیں ہو بلکہ پراسرار علوم میں بھی مہارت رکھتے ہو۔ اسے اپنی اصلیت کیوں نہیں بتا دیتے؟“ میں نے کہا ”ہم مسلمان ہیں۔ نہ کالاً علم سیکھتے ہیں نہ ایسا کوئی کالاً علم کسی پر کرتے ہیں۔ جو بچے وہ میں نے اس سے کہہ دیا تھا لیکن وہ یقین نہیں کر رہا ہے۔“

اس نے تائید میں سر ہلا کر کہا ”میں مان رہا ہوں کہ تم کوئی پراسرار علم نہیں جانتے ہو۔ اگر جانتے تو مجھ سے دو گھنٹے کی دوستی بھی نہ کرتے۔ تم بہت اچھے دوست بن سکتے ہو مگر افسوس کہ ہمارے مقدور میں بھی دو گھنٹے کی دوستی لکھی ہوئی ہے۔“

میں نے کہا ”تم نجوی بھی ہو۔ تم نے اپنے ہاتھ کی لکیریں پڑھیں ہوں گی۔“

”بے شک پڑھی ہیں جب ہی میں اسے اتنا دے یہاں آیا ہوں اور تم سے دوستی کر رہا ہوں۔“

میں نے پوچھا ”تمہاری زندگی کی لکیر کیا کہہ رہی ہے؟“ وہ کھاتے کھاتے رک گیا۔ اس نے پہلی بار مجھے جھپٹی ہوئی نظروں سے دیکھا پھر پوچھا ”تم میری زندگی کی لکیر کے بارے میں کیوں پوچھ رہے ہو؟“

میں نے پریشانی ظاہر کرتے ہوئے کہا ”تم نجوی ہو اور میں بے سوچ سوچ کر پریشان ہو رہا ہوں کہ تم میرا ہاتھ کیوں نہیں پڑھ رہے ہو؟ اپنا ہاتھ مجھے کیوں نہیں پڑھتے دیتے؟ زندگی کی لکیر کھینچے الجھا رہی ہے اور میں تمہاری زندگی کی لکیر پڑھنا چاہتا ہوں۔“

وہ جیسے لگا پھر بولا ”تمہارا ہاتھ کبھی نہیں پڑھوں گا۔“ میں نے پریشانی ظاہر کرتے ہوئے پوچھا ”کیوں نہیں پڑھو گے؟“

”میرے ایک پراسرار علم نے مجھے منع کیا ہے کہ آج میں کسی کا ہاتھ نہ پڑھوں اور کسی کی ذاتی زندگی میں جھانک کر نہ دیکھوں۔“

میں نے تائید میں سر ہلا کر کہا ”کبھی کبھی بڑی مہارت رکھنے والوں پر بھی اس قسم کے دروازے بند ہو جاتے ہیں۔“ ”میرے ساتھ ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ مجھ پر بھی اس قسم کے دروازے بند نہیں ہوئے۔ البتہ کبھی کبھی ایسا ہوتا ہے کہ

جب میں کوئی بڑی واردات کرنے نکلتا ہوں تو میری زندگی کی کبیر ایک ذرا دھندلا جاتی ہے۔ ان حالات میں میرا پر اسرار علم کہتا ہے مجھے پریشان نہیں ہونا چاہیے اور میں پریشان نہیں ہوتا۔ جہاں بھی جاتا ہوں کامیابی سے واردات کر کے واپس چلا آتا ہوں اور زندہ سلامت رہتا ہوں۔

میں نے کہا ”ہاتھ کی لکیریں بڑی بے ایمان ہوتی ہیں۔ کبھی کبھار یہ لکیریں بھی کچھ اور ہو جاتا ہے۔ تب ہی انسان مانتا ہے کہ قدرت کے بدلے ہوئے حراج کے آگے کسی کا زور نہیں چلتا۔“

ہم کھانے سے فارغ ہو گئے۔ وہ بولا ”گیارہ بج کر پندرہ منٹ ہوئے ہیں۔ اب ہماری دوستی کے صرف پینتالیس منٹ رہ گئے ہیں۔ کھانے کے بعد چہل قدمی ضروری ہوتی ہے۔ کیوں نہ ہم ساحل پر چلیں؟“

میں نے مسکرا کر کہا ”دوستی کا تقاضا ہے کہ دوست کی بات مان لی جائے۔ آؤ چلیے ہیں۔“

ہم ہوٹل سے باہر آئے۔ میں نے کہا ”میرے پاس اپنی کار ہے لہذا میری ہی کار میں چلو۔“

وہ میرے ساتھ اگلی سیٹ پر آ گیا۔ ایک عامل کی حیثیت سے عرصہ کو حکم دیا کہ وہ پچھلی سیٹ پر بیٹھ جائے۔ وہ بے چاری محروم ہوئی۔ اس کے حکم کے مطابق پچھلی سیٹ پر بیٹھ گئی۔ میں نے گاڑی اشارت کی اور ہم سمندر کی طرف چل دیے۔

سمندر بہت گہرا ہوتا ہے لیکن ہاتھ کی لکیروں سے زیادہ گہرا نہیں ہوتا کیونکہ ان لکیروں کے پیچھے قدرت کی گہرائیاں ہوتی ہیں۔ ان گہرائیوں میں ڈوبتے رہو، اچھٹے رہو، بدحواس ہوتے رہو، یا ہوش بدحواس سے کام لیتے رہو کچھ بھی کرتے رہو پھر بھی قدرت کے عہد کچھ نہیں آتے۔

ہم سمندر کے ایک دریاں ساحل پر پہنچ گئے۔ اس خطرناک جادوگر دج ڈاکٹر ڈنگوراد کو قدرت کے کچھ عہد سمجھانے کا وقت آ گیا تھا۔ ہم دونوں کار سے باہر نکل آئے۔ اس نے عرصہ کو بھی باہر آنے کا حکم دیا۔ چاندنی رات میں سمندر کی لہریں شور مچا رہی تھیں۔ زندگی کی طرح اچھٹلی کودتی، شور مچاتی، دوڑتی ہوئی ساحل پر آ رہی تھیں پھر وہاں پہنچ کر دم توڑ رہی تھیں۔ ڈنگوراد نے مجھ سے کہا ”گھڑی میں وقت دیکھو۔“

میں نے وقت دیکھتے ہوئے کہا ”صرف نو منٹ رہ گئے ہیں۔ نو منٹ کے بعد ہماری دوستی کی مدت ختم ہو جائے گی۔“ وہ مسکرا کر بولا ”شبہاز درانی نے مجھ سے کہا تھا کہ میں

تمہاری اصلیت اور کمزوریاں معلوم کر دوں لیکن میرے علم نے بتایا کہ معلومات ضروری نہیں ہیں۔ تمہاری موت ایک لڑکی کے ہاتھوں لکھی ہوئی ہے اور یہ لڑکی ہمارے درمیان گھڑی ہوئی ہے۔“

میں نے کہا ”تم علم نجوم کے ذریعے اور مختلف پر اسرار علوم کے ذریعے بہت کچھ معلوم کرتے رہے لیکن انہوں نے کچھ معلوم نہ کر سکے۔“

اس نے اسے لباس میں سے ایک ریوالتور نکالتے ہوئے کہا ”اس کی ایک گھنٹی طے کی تو سب کچھ کیا کچھ بھی معلوم کرنے کی مہلت نہیں ملے گی۔“

اس نے عرصہ کے پاس آ کر ریوالتور اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا ”جب میں تمہیں حکم دوں تو تم اسے کوئی مار دینا۔ ٹھیک بارہ بجے۔“

وہ اپنی گھڑی دیکھتے ہوئے بولا ”اور ابھی بارہ بجتے ٹر پانچ منٹ رہ گئے ہیں۔“

میں نے کہا ”پانچ منٹ بہت ہوتے ہیں۔ میں آخر کار کہتا ہوں کہ میرے ہاتھ کی لکیریں پڑھ لو۔“

وہ جتنے ہوئے بولا ”میں اتنا نادان نہیں ہوں۔ میرے پر اسرار علم نے سمجھا دیا ہے کہ آج کسی کا ہاتھ نہیں دیکھتا ہے۔ کسی کی ذاتی زندگی میں جھانک کر بھی نہیں دیکھتا ہے۔“

میں نے کہا ”یہ تمہارے پر اسرار علم نے تمہیں نہیں سمجھ ہے بلکہ مقدّر نے چپکے سے تمہارے کان میں اور تمہارے دماغ میں یہ بات بھونک دی ہے کہ تمہیں کسی کا ہاتھ نہیں دیکھا جائے۔ اگر دیکھ لو گے تو موت سے پہلے تمہارے ہوش جا میں گئے۔“

”تمہاری دلیری کی داد دینی چاہیے۔ مگر پوائنٹ کمزور ہوئے ہو۔ موت آنے والی ہے پھر بھی بڑھ بڑھ کر رہو۔“

”اور جو بول رہا ہوں اسے تم سمجھ نہیں پا رہے ہو۔ جو بے شمار علوم میں مہارت رکھنے کا محنت ہے لیکن تمہارے پر اسرار علم نے یہ نہیں بتایا کہ میرے ہاتھ کی لکیریں کبھی رہی ہیں کہ میں ابھی مرنے والا ہوں کیونکہ تم مرنے وا ہو۔ میں تمہارا مقدّر ہوں۔ دو گھنٹے تک تمہارا دوست رہا۔ تمہارا دشمن بھی ہوں۔ میں نے تمہارے ساتھ جنم لیا۔ اب تمہارے ساتھ مرنے والا ہوں۔“

میں نے اس کی طرف پھٹکی بڑھاتے ہوئے کہا ”تمہارے ہاتھ کی لکیریں میری اس پھٹکی پر ہیں۔ ہم دو کی زندگی کی لکیریں ایک ہی ہیں اور یہ ایک لکیر کہہ رہی۔“

تمہارا دوست بھی ہوں اور دشمن بھی تمہارے ساتھ جنم لیتا ہوں تمہارے ساتھ ہی مر جاتا ہوں مقدّر ہوں۔ میں مقدّر ہوں۔ ایک بازی کر ہوں۔

”مردوں کا وقت پورا ہو چکا ہے۔“ وہ خوارت سے بولا ”تمہاری یہ کجواس ناقابل فہم ہے۔“ ”مقدّر ہوتا ہی ناقابل فہم ہے۔ تم نے عرصہ کو اپنے محر بن گرفتار کیا تھا اور یہ نہیں جانتے تھے کہ مقدّر اس محر کو پائیدار نہیں رہنے دے گا اور اب یہی ہو رہا ہے یہ تمہارے شیجے سے نکل چکی ہے۔“

وہ ایک دم سے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھنے لگا۔ عرصہ اہستہ اہستہ اس کی طرف گھوم رہی تھی اور ریوالتور کا رخ اسی کی طرف ہو رہا تھا۔ وہ پریشان ہو کر بولا ”کیا کر رہی ہو؟ میں حکم دیتا ہوں مقدّر حیات کو کوئی مارو۔“

میں نے کہا ”ٹھیک بارہ بجے ہم دونوں کی موت ہوگی اور ابھی بارہ بجتے ہیں ایک منٹ اور سات سیکنڈ رہ گئے ہیں۔ تم اپنے بچاؤ کے لیے ستر پڑھنا چاہتے ہو لیکن بھول رہے ہو کیونکہ موت کے سامنے حافظہ کمزور ہو جاتا ہے۔ تم یاد کرتے رہو تمہیں کا علم کا کوئی مستزاد نہیں آئے گا۔“

وہ کوئی مستزاد نہ کر سکا۔ جھنجھلا کر عرصہ سے ریوالتور جھینٹا پاتا تھا۔ میں نے گھوم کر ایک کلک ماری۔ اس کے منہ پر لات پڑی۔ وہ لڑکھڑکا کر پیچھے گیا۔ اس کا سر پکڑنے لگا۔ پکڑنا تو تھا ہی مقدّر نے اسے آخری ٹھوک ماری تھی۔ وقت ایک ایک سیکنڈ کے حساب سے گزر رہا تھا ہے۔ اس نے دو گھنٹے کی دوستی کا وقت مقرر کیا تھا۔ وہ وقت گزر گیا۔ اس کے باوجود ہم دونوں ہم سفر تھے۔ ہم نے ایک ساتھ جنم لیا تھا اور ایک ساتھ مرنے والے تھے۔

ان لحاٹ میں عرصہ کے دماغ میں یہ بات گونج رہی تھی کہ وہ جادوگر اسے محروم کر کے اس کی عزت سے کھینٹا چاہتا تھا اور اب اپنی عزت بجانے اور اس سے انتقام لینے کا موقع آ گیا ہے۔ اس نے ہاتھ میں پکڑے ہوئے ریوالتور کا ٹکڑا پکڑ دیا۔ ٹھٹھٹ سے گولی چلی اور اس دج ڈاکٹر کے سینے کے آدھے پار ہو گئی۔ سینے میں جہاں سوراخ ہوا وہاں سے خون کا فوارہ نکلنے لگا۔ وہ پیچھے کی طرف لڑکھڑاتا ہوا زمین پر گر پڑا۔ میں نے اپنی پھٹکی پھیلا دی۔ اس پھٹکی پر اس کی زندگی تھی، اس کی قسمت کی، اس کے دل کی، اس کے دماغ کی تمام لکیریں مٹ رہی تھیں۔ ادھر اس نے دم توڑا ادھر میری پھٹکی سے اس کی تمام لکیریں مٹ گئیں۔ اس کا جو مقدّر تھا وہ میری پھٹکی سے ہمیشہ کے لیے مٹ چکا تھا۔ ہائے! میں کیا ہوں؟

ایک بازی کر ہوں ہاتھوں کی لکیروں پر تمہارا ہم سفر ہوں

ادارہ کی نئی کتب شائع ہو گئی ہیں

اندھیرنگری
محمد الدین نواب
چار حصے
قیمت 150 روپے

سنہری جونک
ایم اے راحت
قیمت 90 روپے

مقدس عہد
ایم اے راحت
قیمت 90 روپے

مقدس نشان
ایم اے راحت
قیمت 90 روپے

راکشش
ایک پر اسرار اور خوفناک ناول
میا جعفر علی صاحب
قیمت 125 روپے

راکھ
ایک خوفناک ناول
چچو صاحب
قیمت 100 روپے

ڈاک خراج کی کتاب 30 روپے
تمام کتب منگولنے پر ڈاک خراج بذمہ ادارہ

اے ہاکیا قریب بستان سے طلب فرمائیں

میری تھیلی کبھی خالی نہیں رہتی۔ اب اس تھیلی پر عرصہ کے ہاتھ کی کیکریں نقش ہو گئی تھیں کیونکہ ان لمحات میں وہ میرے ساتھ تھی۔ میرے ساتھ والی سیٹ پر بیٹھی ہوئی تھی اور ہم اس دیران سائل سے واپس جا رہے تھے۔

میں سست رفتاری سے کارڈ رائیڈ کر رہا تھا۔ وہ سوچ رہی تھی۔ اپنے موجودہ حالات پر غور کر رہی تھی۔ پریشان ہو رہی تھی۔ میں نے خاموشی سے اسے اپنے طور پر سوچنے کے لیے چھوڑ دیا تھا۔

تقریباً پندرہ منٹ کے بعد اس نے سرگھا کر مجھے دیکھا پھر پوچھا ”آپ مجھے کہاں لے جا رہے ہیں؟“

”تم جہاں کہو گی وہاں لے جاؤں گا۔ دیے حقیقت یہ ہے کہ کوئی کی کوئیں نہیں لے جاتا۔ تقدّر جہاں لے جاتا ہے وہیں جانا پڑتا ہے۔“

وہ بڑے ڈکھ سے بولی ”میرا تقدّر تو برسوں سے مجھے بھٹکا رہا ہے۔ میں کبھی سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ یوں بن سونور کر ایک مہینے ہوئی میں آؤں گی اور.....“

وہ آگے کچھ نہ کہہ سکی۔ دونوں ہاتھوں میں منہ چھپا کر رونے لگی۔ دیکھا جائے تو موت بڑی مہربان ہوتی ہے۔ وہ آتی ہے اور مار ڈالتی ہے۔ ہمیشہ کے لیے قصہ تمام کر دیتی ہے لیکن زندگی بڑی دشمن ہوتی ہے۔ آخری سانس تک زخم دیتی رہتی ہے اور رلائی رہتی ہے۔

وہ معاشی اور مالی بد حالی کے باوجود کالج میں پڑھ رہی تھی۔ بھائیوں اور بہنوں نے دسویں جماعت تک تعلیم حاصل کی تھی۔ اس کے بعد حالات نے انہیں تعلیم چھوڑنے پر مجبور کر دیا تھا لیکن ماں نے اور بھائی بہنوں نے یہ عزم کیا تھا کہ عرصہ کو آگے تک پڑھا نہیں گئے۔ وہ تمام بہنوں اور بھائیوں میں خوبصورت تھی مگر اس وقت سے زیادہ وہ بہن تھی۔ امید تھی کہ تعلیم مکمل کرنے کے بعد وہ کسی اچھے شعبے میں اور شریفانہ ماحول میں ملازمت کرے گی تو ان کے دن بھر جائیں گے۔

اس عزم اور حوصلے کے ساتھ ماں کپڑے پختی تھی۔ بھائی اور بیٹیاں نیوشن پڑھاتے تھے۔ باپ بوڑھا اور معذور تھا۔ وہ کوئی کام کرنے کے قابل نہیں تھا۔ ایک بیٹا باکل ہی ہڑحرام تھا۔ کام سے جی چراتا تھا، نشہ کرتا تھا اور نشہ کرنے کے لیے چوروں اور بد معاشوں کی صحبت میں رہنے لگا تھا۔

ایک فلور مل کا مالک امیر علی اس گزرتل کالج کو لاکھوں روپوں کا عظیم دار بکرتا تھا اور در پردہ طالبات کو تازہ کرتا تھا۔ جو خوبصورت ہوتی تھیں، جن پر دل آجاتا تھا، انہیں اپنے حواریوں کے ذریعے پھانسنے کی کوششیں کرتا تھا۔ زیادہ تر

بہنیں ضرور ہوگی۔ یا تو آپ بدنام ہونا پسند کریں اور امیر علی خلاف کارروائی کریں۔ یا پھر اپنی نیک نامی اور دوسری کا خیال رکھیں تو پھر امیر علی سے دشمنی بھول جائیں۔“

عرصہ کی ماں نے کہا ”انپکڑ صاحب! ہم اس کا یہ ظلم نہ کر سکتیں گے لیکن اس نے دشمنی دی ہے کہ دوسری کو بھی اٹھایا جائے گا۔ آپ اسے مکمل بد معاشی سے

”ہم قانون کے محافظ ہیں۔ اسے قانون کے ذریعے ہی پکڑیں گے اور جب اسے روکنے کے لیے کوئی کارروائی کرے گا تو وہ آپ لوگوں کے حق میں نقصان دہ بھی ثابت نہ ہے۔ آپ کی چار بیٹیاں ہیں۔ ایک بیٹی کو امیر علی کے لے کر دیں۔ بات ختم ہو جائے گی۔ اور ایک دولت مند، آدنی آپ کا رشتہ دار بن جائے گا۔“

وہ غریب تھے۔ بڑی مشکل سے عزت آمد دیا کر کے تھے۔ ایک دولت مند سے ٹکرائیں سکتے تھے اور کوئی ان اوردادگار نہیں تھا۔ جب قانون کے محافظ ہی ساتھ نہیں رہے تھے تو پھر بھلا اور کون ان کا ساتھ دیتا؟

وہ ٹھک ہار کر خاموش بیٹھ گئے لیکن ایک ظلم برداشت کرنے کے بعد بھی وہ سکون سے نہیں رہ سکتے تھے۔ ان کو لگتی تھی کہ چوس چوسنے والے امیر علی کے پاس بچا گیا تو دوسری بیٹی کو اٹھایا جائے گا۔

یہ وارنک سننے ہی ماں اور بیٹیاں سب ہی رونے لگیں۔ پوڑھا اور معذور تھا۔ وہ بھی رونے کے سوا اور کچھ نہیں کر سکتا۔ دو بچے کسے جوان بھائی تھے لیکن پولیس والوں اور زل سے نہیں لڑ سکتے تھے۔ عرصہ نے ایک دم سے تڑپ کر ”بس! بہت ہو چکا۔ میں اپنی کسی بہن کو داد پر نہیں لگنے لگی۔ میں امیر علی کے پاس جاؤں گی۔“

اس فیصلے کے سامنے باپ اور بھائیوں کے سر جھک گئے۔ ماں اور بیٹیاں رونے لگیں۔ اگر جوان بیٹی کسی سے عشق لاتی اور شادی کرنا چاہتی تو اس پر اعتراض ہوتا۔ اگر وہ اپنے کا عاشق کے ساتھ بھاگ جاتی تو بد چلن اور بے حیا کہلانی لگتی تھی۔ اسی ہی ایک جوان بیٹی بے حیائی کے لیے سب کے اسے کمرے جانے والی تھی اور کوئی اسے روکنے والا نہیں اسے بچکے ہوئے سر خاموشی سے کہہ رہے تھے ”جاؤ یہیں اجازت ہے۔“

یہ بھی عرصہ کی مختصری روداد۔ اس نے اپنے حالات مجھے بتائے تھے لیکن وہ نہیں جانتی تھی کہ کسی بھی حالات سے بچے ہوئے نہیں رہتے۔ وہ دونوں ہاتھوں سے منہ

ڈھانپ کر رو رہی تھی اور میں نے اسے رونے کے لیے چھوڑ دیا تھا۔ میں بھی چاہتا تھا کہ اس کے اندر کا سارا غبار آنسوؤں کے ذریعے دھل جائے۔

☆☆☆

آخر میں نے دھڑا اسکرین کے پار دیکھتے ہوئے کہا۔ ”انسان کو زندگی گزارنے کے لیے اچھے برے حالات سے گزرنا ہی پڑتا ہے۔ کبھی مصیبتیں چھپا نہیں چھوڑتیں۔ کبھی بدنامیاں چھپا کر رہتی ہیں۔ تمہارے ساتھ بھی ایسا ہی کچھ ہوگا لیکن میری ایک بات یاد رکھو کہ آنسوؤں سے کوئی مسئلہ حل نہیں ہوتا۔ کبھی کوئی مصیبت دور نہیں ہوتی۔ چینیچنے، چلانے، رونے اور فریاد کرنے سے نیک نامی بحال نہیں ہوتی۔ تم تعلیم یافتہ لگتی ہو۔ تمہیں سمجھنا چاہیے کہ صرف ذہانت اور حوصلے سے ہی مصائب کا سامنا کیا جاسکتا ہے۔“

وہ اپنے آنچل سے آنسو پونچھتے ہوئے بولی ”جب غریبی اور مہنگائی کو توڑتی رہے اور مصیبت کے وقت کوئی اپنا ہمدرد گار نہ ہو، کوئی ذرا سامی حوصلہ دینے والا اور دست گیری کرنے والا نہ ہو تو حوصلہ کیسے پیدا ہوگا؟ اگر قانون کے محافظ یہ کہہ دیں کہ جاؤ بازار میں ملک جاؤ تو پھر ایک بے سہارا لڑکی کیا کرے؟“

میں نے تائید میں سر ہلا کر کہا ”درست کہتی ہو۔ کتنی ہی شرم والیاں حالات سے مجبور ہو کر بے حیائی کے راتے پر چل پڑتی ہیں لیکن ایسی لڑکیاں بھی ہوتی ہیں جو قسمت والیاں بن جاتی ہیں۔ اچانک ان کی تقدیر بدلتی ہے پھر توقع کے خلاف ایسی طاقت اور ایسا حوصلہ ملتا ہے کہ پھر وہ تمام دشمنوں کو منہ توڑ جواب دے گئی ہیں۔“

”تجربہ شدہ قسمت والیاں کہاں پیدا ہوتی ہیں؟ ہمارے نصیب تو مجھے بھی نہیں چاہیں گے۔“

”یاموای کفر ہے۔ ہر انسان کے حالات کبھی نہ کبھی بدلے جاتے ہیں۔ تم ذرا اپنے حالات پر غور کرو۔ کیا تمہارے حالات نہیں بدل رہے ہیں؟“

اس نے ہنسی ہوئی آنکھوں سے مجھے دیکھا۔ میں نے کہا۔ ”غور کرو تمہارے ساتھ اب تک کیا ہوا رہا؟ کیا تمہاری عزت پر آج آئی ہے؟“

وہ انکار میں سر ہلا کر سوچنے لگی ”واقعی میں تو باکل مایوس ہو کر امیر علی کے پاس آئی تھی۔ اللہ تعالیٰ کو بھول گئی تھی کہ وہ ہی اس دنیا کے فرعونوں کو ڈھیل بھی دیتا ہے اور دہی ان کے گلے میں پھندا بھی ڈالتا ہے۔ آج میں کچھ ایسے حالات سے گزر رہی ہوں کہ خود میری سمجھ میں نہیں آتا کہ اب تک

میرے ساتھ کیا ہوتا رہا تھا۔
”مجھے اپنے بارے میں کچھ بتاؤ تاکہ میں تمہیں کچھ سمجھا سکوں۔“

وہ بتانے لگی کہ امیر علی کے پاس بھول میں آئی تھی۔ اس کے بعد اچانک ہی وہ اسے لے کر ڈنگورادار کے کمرے میں آ گیا تھا۔ اس کے بعد اس کا داغ بالکل سن ہو گیا تھا جیسے سوچنے بھننے کے قابل نہ رہا ہو۔ بس ڈنگورادار ایک اہم شخص نظر آ رہا تھا۔ وہی اسے اپنا آقا، اپنا ایک اور اپنا حاکم دکھائی دے رہا تھا۔ وہ اس کے اشاروں پر چل رہی تھی۔ اس نے دیکھا تھا کہ امیر علی اسے ڈنگورادار کے کمرے میں چھوڑ کر چلا گیا تھا پھر ڈنگورادار نے اسے حکم دیا کہ وہ آگے گئے بغیر بعد نیچے ڈانٹیک ہال میں آئے گی۔ اس طرح وہاں اس سے ملاقات ہوئی تھی۔

وہ اپنے حالات بتا رہی تھی اور کہہ رہی تھی کہ عمرزدہ ہونے کے باوجود وہ سمجھ رہی تھی کہ جو کچھ ہو رہا ہے وہ نہیں ہونا چاہیے۔ اسے ڈنگورادار کے پاس نہیں رہنا چاہیے لیکن اپنی مرضی کے خلاف اس کے پاس رہنے پر مجبور تھی۔ چنانچہ کون سی ایسی انجانی قوت بھی جو اسے باندھ کر رکھے ہوئے تھی۔
میں نے کہا ”وہ بہت بڑا ہادوگر تھا۔ میرے ایک دشمن نے اسے میری ہلاکت کے لیے بلایا تھا لیکن جسے اللہ رکھے اسے کون چھپے؟ میری زندگی بھی میں بچ گیا، اس کی موت بھی وہ مر گیا۔ تمہارے مقدّر میں عزت آ رہی ہے اور وہاں اس لیے تمہاری آمد و سلامت رہی اور جو آبرو لوٹنے والے تھے ان میں سے ایک کو تم نے اپنے ہاتھ سے گولی ماری اور دوسرا پتا نہیں اس وقت کہاں ہوگا اور کس حال میں ہوگا؟“

”آپ کی باتیں سن کر میرے اندر حوصلہ پیدا ہو رہا ہے اور یہ بات میری سمجھ میں آ رہی ہے کہ کس طرح میری قسمت نے میرا ساتھ دیا ہے اور میں اب تک محفوظ ہوں۔ مگر اندر سے بھی ہوئی ہوں۔“

”تم کیوں بھی ہوئی ہو؟“
”میں نے آج تک بھی ایک چیز کو نہیں ماری لیکن اتنے بڑے جادوگر کو مار ڈالا۔ مجھے ایسا لگتا ہے جیسے وہ جادوگر پھر سے زندہ ہو کر آگے اور میری گردن دو بوج لگائے۔“

”یہ بچکانہ خیال ہے۔ کوئی مرنے والا کسی دوبارہ زندہ نہیں ہوتا۔“

”پولیس والے تو مجھے گرفتار کر سکتے ہیں۔“
”کسی نے تمہیں اسے مارتے ہوئے نہیں دیکھا ہے۔ نہ تمہارے خلاف کوئی ثبوت ہے، نہ کوہا ہے۔“

”آپ چشم دید گواہ ہیں۔“

”اور میں اس بات کا بھی گواہ ہوں کہ تم بے قہر اگر تم اس کی جان نہ لیں تو وہ تمہاری عزت لے لیتا۔ تمہارے حالات تمہیں سکھاتا ہے ہیں کہ کس طرح ایک حوصلے سے جینا چاہیے اور دشمنوں کا مقابلہ کرنا چاہیے۔“
”آپ کی باتیں میرے اندر ایک نئی زندگی توانائی پیدا کر رہی ہیں۔ دیے آپ جی جی بتائیں۔ ساتھ کیوں دے رہے ہیں؟“

”میں تمہارا بڑا بھائی ہوں اور اپنی چھوٹی بہن دے رہا ہوں۔“

اس نے بڑی حیرانی اور بے یقینی سے مجھے دیکھا۔ میں پہلی بار کوئی ایسا ملا تھا جو اسے اپنی بہن کہہ رہا تھا اتنی خوبصورت تھی کہ جو بھی اسے دیکھتا تھا، اس پر بڑی تھا۔

اجنبی صورت بھی کیا بڑی شے ہے جس نے ڈا نظر ڈالی۔

اسے اپنی خوبصورتی سے نفرت ہو گئی تھی۔ میں اسکرین کے پار دیکھتے ہوئے پوچھا ”تم مجھے اس طرز دیکھ رہی ہو؟ کیا میں کوئی عجیب ہوں؟“

”ہاں۔ آپ پہلے شخص ہیں جو مجھے اپنی بہن کہہ رہے ہیں۔ آج تک کسی نے مجھ سے یہ رشتہ نہیں جوڑا۔ آج پہنچنے ہی نکل پڑو محو کی۔ مجھ سے میں گزر کر اللہ تعالیٰ معافی مانگوں گی۔ میں اس رب عظیم کو بھول گئی تھی۔ باپس ہو گئی تھی اور یہ سوچنا بھی نہیں چاہتی تھی کہ کسی انا کی طرف سے یہی مدد حاصل ہو سکتی ہے۔“

”اتنی رات کو گھر واپس جاؤ گی تو محلے پڑوس وا کہیں گے؟“

وہ ایک دم سے اداس ہو گئی۔ سر جھکا کر بولی ”بھول ہی گئی تھی کہ بدنامی پہلے ہی ہمارے گھر کے آئی ہے۔ آئی کے غم اہوئے کے بعد ہمارے محلے میں طرح کی باتیں بنائی جا رہی ہیں پھر میں گھر پہنچ کر کس یقین دلاؤں گی کہ مجھیں پاک دامن مانتی ہو دیکھ ہی واپس ہوں۔ کون میری بات کا یقین کرے گا؟“

میں نے کہا ”تمہیں بدنامی سے نہیں ڈرنا چاہیے۔ جو عورتیں بدنامی کے باوجود شہرت کی بلند یوں پر پہنچتی ہیں ان کی فکری اداکاروں کو دیکھا ہوگا۔ وہ کم سے کم بہن کرنا چاہتی گاتی پھرتی ہیں۔ کئی کئی شادیاں کرتی۔ اخبارات ان کے خلاف منچر نہیں اچھالتے ہیں بلکہ

قت بڑھانے کے لیے ان کی بڑی بڑی خوبصورت تصاویر کرتے ہیں۔ بڑی بڑی تقریبات میں ان اداکاروں کا محرم جوش سے استقبال کیا جاتا ہے۔ ہر ایک کی خواہش ہے کہ ان کے ساتھ تصویریں اتاری جائیں۔
مگر بہت ہی غریب لڑکیاں کنہا گار نہ ہوتے ہوئے بھی مہو جاتی ہیں۔ وہ فانی اداکاروں کی طرح عزت و شہرت کی نہیں کر پاتیں۔ لہذا اپنی بدنامیوں پر پردہ نہیں ڈال

”یاد رکھو، دو طرح سے بدنامیوں پر پردہ پڑ جاتا ہے۔ تو یہ کہ عورت شہرت کی بلند یوں پر پہنچ جائے اور اس کی تباہی کرنے والے موجود ہوں۔ دوسرے یہ کہ اس کے ہاں اعتبار دولت ہو۔ دولت کی چکا چوند کے سامنے اس کی ہر باتیں اور بدنامیاں ماند پڑ جاتی ہیں۔ تم نے کوئی شہرت مل نہیں کی ہے لیکن تمہارے پاس دولت آچکی ہے۔“
اس نے چونک کر مجھے دیکھا پھر پوچھا ”دولت؟ اور ہے؟“

”ہاں۔ تمہارے قدموں کے پاس کپڑے کی ایک رانی کی ٹھری رکھی ہوئی ہے۔“

اس نے سر جھکا کر اپنے پیروں کے پاس دیکھا۔ ڈنگو کے پاس ایک بڑا سا رومال تھا۔ وہ رومال ایک بڑی سی فوری کی صورت میں بندھا ہوا وہاں رکھا تھا۔ اس نے کہا۔ اس جادوگر کی موت کے بعد آپ نے اس کے محلے سے تپوں کی بالا، میرے کا لاکٹ اور اس کی انگلیوں سے دس انچاں نکالی تھیں۔ ان سب کو اس رومال میں باندھا تھا۔
پس دولت کہہ رہے ہیں؟“

میں نے اثبات میں سر ہلا کر کہا ”تم میرے موتیوں کی بت نہیں جانتیں یہ بہت قیمتی ہیں۔ اگر انہیں فروخت کیا ائے تو ایک کروڑ سے زیادہ روپے ملیں گے اور وہ سب ہمارے ہوں گے۔“

اس نے چونک کر مجھے بے یقینی سے دیکھا پھر کچھ اٹھان ہو گئی۔ میں نے پوچھا ”کیا ہوا؟“
”آپ نے مجھے بہن کہا ہے اور اب اتنی بڑی رقم کا لالچ سہا ہے ہیں۔ آپ مسلمان نہیں ہیں؟ کیا آپ کا ایمان اس مذکورہ ہے؟“

میں نے مسکرا کر کہا ”تم ایسے حالات سے گزرتی آ رہی ہو کہ ایک بھائی پر بھی بھروسہ نہیں کر سکتی۔ تمہارے دل میں جو لوگ و شبہات ہیں وہ رفتہ رفتہ تم کو ہوا میں بھرتم ساری لڑائے اس بھائی پر فخر کرتی رہو گی۔“

اس نے سر جھکا لیا۔ میں نے کہا ”تم میرے جوابات کے معاملے میں اتنا ڈری ہو۔ انہیں فروخت کرنے جاؤ گی تو صرف چور ڈاکو ہی نہیں پولیس والے بھی پیچھے پڑ جائیں گے۔“

اس نے مجھ سر اٹھا کر مجھے دیکھا۔ اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ اچانک ہی اتنی بڑی رقم اس کی بھولی میں آ رہی ہے۔ وہ ایک ایک کر بولی ”آپ مجھے ایک کروڑ روپے دیں گے؟ آپ ہزار دو ہزار لاکھ دو لاکھ کی نہیں کروڑ کی باتیں کر رہے ہیں۔ کیا یہ کوئی معمولی رقم ہوتی ہے؟“

”میری بہن کے لیے یہ کچھ بھی نہیں ہے۔ جب تم کروڑوں میں کھیلے لگو گی تو یہ رقم تمہارے لیے معمولی ہو جائے گی۔“

میں نے ڈیٹس بورڈ پر سے موہاں فون اٹھا کر رابطہ کیا۔ دوسری طرف سے آسرا کی آواز سنائی دی ”ہائے مقدّر! کہاں ہو؟“

میں نے کہا ”مقدّر کے لیے ہائے نہیں کی جاتی۔“
وہ ہنستے ہوئے بولی ”تم بات سے بات نکالنا خوب جانتے ہو۔ میرے سوال کا جواب دو۔ کہاں ہو اور کیا کر رہے ہو؟“

”گھر آ رہا ہوں اور اپنے ساتھ اپنی ایک بہن کو لا رہا ہوں۔“

”یہ تمہاری بہن کہاں سے پیدا ہو گئی؟“
”اللہ تعالیٰ محبت کرنے والوں کو بخش دیتا ہے۔ اس لیے مجھے بھی آج ایک بہن دی ہے۔ میں اسے تمہارے پاس لا رہا ہوں پھر اس کے بارے میں تفصیل سے بتاؤں گا۔ دیے کوٹھی کے قریب پہنچ رہا ہوں۔ تم دروازے پر جاؤ۔“
میں نے فون بند کر دیا۔ اس نے پوچھا ”آپ مجھے اپنے گھر لے جا رہے ہیں؟“
”کیا تمہیں اعتراض ہے؟“

”بھئی، مگر میرے گھر والے پریشان ہوں گے۔ وہ سمجھ رہے ہوں گے میں رات کو کسی وقت گھر واپس آؤں گی پھر اس جادوگر نے مجھے سینہ امیر علی سے چھین لیا تھا۔ اب وہ سینہ بھی بچھلایا ہوا ہوگا۔ وہ مجھے تلاش کر رہا ہوگا اور مجھے دوبارہ حاصل کرنے کے لیے وہ کسی طرح کی بھی کمینگی دکھا سکتا ہے۔ اپنے غنڈوں کے ذریعے میرے گھر والوں کو پریشان کر سکتا ہے۔“

”تم وہاں جا کر کیا کر لو گی؟ کیا غنڈوں کا مقابلہ کرو گی؟ یا پھر اس سینہ امیر علی کے پاس واپس جانے کے

لیے مجبور ہو جاؤ گی؟ جب اللہ تعالیٰ نے ایک بار اس کے شر سے بچایا ہے تو آئندہ بھی تمہیں بچائے گا۔ تم کمر دالوں کی فکر نہ کرو۔

میں کارڈ رائٹر کرتا ہوا کوشی کے احاطے میں پہنچ گیا۔ آسرا دروازے پر گھڑی ہوئی تھی۔ تیزی سے چلتی ہوئی کار کے پاس آئی پھر اس نے عرصہ کے لیے دروازہ کھولا۔ وہ باہر آئی۔ اس نے مصالحت کے لیے ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہا۔

”میرا نام آسرا ہے۔“
وہ مصافحہ کرتے ہوئے بولی ”میرا نام عرصہ ہے۔“
آسرا نے کہا ”بہت ہی منفرد بہت ہی خوبصورت نام ہے۔ آؤ اندر چلو۔ وہاں آرام سے باتیں ہوں گی۔“
میں نے عرصہ سے کہا ”وہ جو کپڑے کی چھوٹی سی پوٹلی رکھی ہے اسے اٹھا لو۔“

اس نے پوٹلی کو اٹھا لیا۔ آسرا نے پوچھا ”اس میں کیا ہے؟“

میں نے کہا ”اس میں عرصہ کے ہیرے جواہرات ہیں۔ یہ فٹنڈوں میں پھنس گئی تھی۔ میں اسے بچا کر لایا ہوں۔“
پھر میں نے عرصہ سے کہا ”تم ہمارے گھر والوں کو یہی کہو گی جو میں کہہ رہا ہوں لیکن آسرا کے ساتھ اس کے کمرے میں جاؤ اور تمہاری جو اصل روداد ہے اسے سناؤ۔ یہ میری رازدار ہے۔ تمہاری بھی رازدار رہے گی۔“

آسرا نے مجھے بڑی محبت سے دیکھا پھر عرصہ کا ہاتھ قیام کر وہاں سے جانے لگا۔ وہ دوسروں کے ساتھ بڑی خوش اخلاقی سے پیش آتی تھی۔ مجھے امید تھی کہ عرصہ اس کے ساتھ مکمل مل جائے گی۔ اسے اتنی اپنائیت ملے گی کہ وہ خود کو گھریلو ماحول میں محسوس کرنے لگے گی۔

عرصہ نے یہ درست کہا تھا کہ سینٹ امیر علی کے منہ سے نوالہ جھین لیا گیا ہے۔ وہ بری طرح جھنجھلا رہا ہوگا۔ اسے دوبارہ حاصل کرنا چاہیے گا۔ وہ نہیں ملے گی تو اس کے گھر والوں کے لیے مصیبت بن جائے گا۔ اس جیسے ذہنی شیر کے زخموں پر ہلکے چکر کھاندروری تھا۔ اس لیے میں اس کے ہاتھ کی کپڑوں پر پہنچ گیا۔

ڈرائنگ روم میں فلک آفتاب، بیگم آفتاب اور باہر بیٹھے ہوئے تھے۔ ان ماں باپ اور بیٹے کو نیند نہیں آ رہی تھی۔ پہلے تو تین کر ڈور دپے ہاتھ سے لکل گئے تھے اور اب دروازے پر جھین لیے گئے تھے۔ ایسے میں بھلا نیند کیسے آسکتی تھی؟ ان کے تو ہوش اڑے ہوئے تھے۔

دو سب ہی سے یہ بات چھپاتے پھر رہے تھے کہ صبح

کیا یہ انہیں اس طرح لیے محسوس رہی ہے؟“
آسرا نے اپنی طرف سے بات بٹائی ”ممائی جان! یہ ہیرے جواہرات میں کھیلنے والی لڑکی ہے۔ ایسی چیزوں کی ایک ڈراہود نہیں کرتی۔ آؤ عرصہ! میرے بندر دم میں چلو۔“
باہر ایک تک عرصہ کو دیکھ کر جا رہا تھا۔ پلکیں جھپکنا بھول گیا تھا۔ ایک تو وہ بہت ہی حسین تھی پھر جب یہ معلوم ہوا کہ دولت مند تھی ہے تو اس میں اتنی شش پید ہو گئی تھی کہ وہ اس پر سے نظریں نہیں ہٹا رہا تھا۔ وہ وہاں سے آسرا کے ساتھ جانے لگی۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ بے خودی کی حالت میں اس کی طرف دیکھتا رہا۔ ماں باپ بھی اپنے بیٹے کو بھی عرصہ کو دیکھنے لگے۔ جب وہ نظروں سے اوجھل ہو گئی تو

ماں نے پوچھا ”بیٹے! کیا ہوا؟“
اس نے چونک کر ماں کو دیکھا پھر فلک ناز کو دیکھا۔ وہ زربل مسکرا رہی تھی۔ اس نے عجیب کر کہا ”کچھ نہیں۔“
فلک ناز نے مسکراتے ہوئے کہا ”کچھ تو ہے۔ میں تو چہرے سے بھانپ لیتی ہوں۔“
وہ بولا ”آپ کہنا کیا چاہتی ہیں؟“

”ممائی کہ بہت خوبصورت لڑکی ہے۔ مقدور نے اسے تھما رہے لیے بھیجا ہے۔“
بیگم آفتاب نے خوش ہو کر کہا ”ناز! تم نے تو میرے منہ کی بات سمجھ لی ہے۔ صبح اتنی خوبصورت لڑکی سے کہ دل میں اڑتی ہے۔ معلوم تو کرو یہ ہے کون؟ کہاں سے آئی ہے؟“

”جب مقدور نے اسے بہن بنایا ہے تو پھر میری اچھے خاندان کی ہی ہوگی۔ یہ تو آسرا نے بتا ہی دیا ہے نہایت دولت مند لڑکی ہے۔“

بیگم آفتاب کے اندر بے چینی سی بھر گئی تھی۔ وہ اٹھ کر بولی ”یہ مقدور میاں کے ساتھ آئی ہے تو وہ خود کہاں رہ گیا ہے؟ میں دیکھتی ہوں باہر ہوگا۔“
فلک آفتاب کو بھی بے چینی تھی۔ وہ بھی عرصہ کے بارے میں بہت کچھ معلوم کرنا چاہتا تھا۔ اپنی بیگم کے پیچھے چلا ہوا لڑکی کے باہر آیا۔ میں وہاں نہیں تھا۔ انہوں نے نائنٹ چوکیدار سے پوچھا ”مقدور میاں کہاں ہیں؟“

اس نے کہا ”وہ ابھی اپنی گاڑی میں بیٹھ کر کہیں گئے ہیں۔“

وہ دونوں مجھ سے گئے۔ عرصہ کے بارے میں جو قیمتی معلومات حاصل کرنا چاہتے تھے۔ وہ انہیں نہ لیں۔

☆☆☆

رات کے ٹھیک بارہ بجے ڈنگورارا کی موت ہوئی تھی۔

ایسے وقت امیر علی کی آنکھ کھل گئی۔ وہ ہوٹل کے ایک کمرے میں غافل پڑا ہوا تھا۔ ڈنگورارا نے اسے محرزہ کر رکھا تھا۔ جب وہ نسا ہوا تو اس کا حشری فنا ہوتا چلا گیا۔ امیر علی کو رفتہ رفتہ یاد آنے لگا کہ وہ ایک ہوٹل میں ہے اور ہوٹل میں ایک نہایت ہی حسین لڑکی اس کے پاس آئی تھی۔ وہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔ کمرے میں ہر طرف دیکھنے لگا مگر وہ حسد وہاں نہیں تھی۔

وہ اٹھ کر تیزی سے چلا ہوا ہاتھ روم کے دروازے پر آیا اور اسے کھول کر دیکھا۔ ہاتھ روم بھی خالی تھا۔ سینئر منیجر پر شراب کی بوتل اور خالی گلاس رکھا ہوا تھا۔ وہ خالی گلاس کھد رہا تھا کہ اس نے ایک کھونٹ بھی نہیں پیا تھا۔ نہ نشے میں تھا نہ ہوش ہوا تھا پھر یہ کیوں نہیں یاد آ رہا تھا کہ لڑکی کمرے میں آنے کے بعد کہاں چلی گئی تھی؟ اس نے اسے جانے کیوں دیا تھا؟

اس نے گھڑی دیکھی۔ رات کے بارہ بج کر پندرہ منٹ ہوئے تھے۔ عرصہ رات کے ساڑھے نو بجے اس کے پاس ہوٹل میں آئی تھی پھر بتائیں کیا ہوا تھا؟ اسے یاد نہیں آ رہا تھا۔

اس نے کمرے سے باہر آ کر دیکھا۔ یہاں سے وہاں تک کو یہ ڈوریراں تھا۔ اتنی رات کو سب ہی سو رہے تھے۔ وہ لفٹ کے ذریعے نیچے آیا۔ نیچے وہ پریز لابی میں اس کا خاص رازدار ملازم ایک صوفے پر بیٹھا سو رہا تھا۔ اس نے مجھوڑ کر اسے اٹھایا۔ وہ ایک دم سے چونک کر کھڑا ہو گیا پھر بولا ”حضور! معافی چاہتا ہوں ذرا آگ لگ گئی تھی۔“

”تم کب سے سو رہے ہو؟“
”ممائی کوئی پندرہ منٹ ہوئے ہوں گے۔ میں تو بڑی دیر تک جاگتا رہا ہوں۔“

اس نے پوچھا ”عرصہ کہاں ہے؟“
اس نے حیرانی سے پوچھا ”عرصہ؟“
”ہاں۔ تم اسے میرے کمرے میں چھوڑ کر گئے تھے پھر وہ کہاں چلی گئی؟“

”یہ تو آپ ہی بتا سکتے ہیں۔ وہ آپ ہی کے پاس تھی۔“
”ممائی بات سمجھ میں نہیں آ رہی ہے کہ وہ میرے پاس تھی تو آخر کہاں چلی گئی؟“

وہ بڑبڑانے لگا۔ ”اس کے آنے کے بعد سے اب تک میرے ساتھ کیا ہوتا رہا؟ کیا اس لڑکی نے مجھ پر کوئی جادو کیا تھا؟ کیا میں محرزہ ہو گیا تھا؟ کیا میں بے ہوش ہو گیا تھا؟ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا ہے کہ ساڑھے نو بجے سے سوا بارہ بجے تک میں کہاں تھا؟ کس خال میں تھا؟“
”حضور! آپ کو دیکھ کر یہ بتائیں چل رہا ہے کہ آپ

نے بی ہوگی اور نئے میں ہوں گے۔“
”میں نے ہوش کھولی بھی نہیں ہے۔ جیسی منگوائی تھی ویسی ہی رہی ہوئی ہے۔“

”کیا آپ نے پانی پیا جائے بی تھی؟“

اس نے ذرا سوچنے کے بعد کہا ”ہاں“ میں نے اس سے کہا تھا کہ مجھے ایک گلاس پانی پلانے اور میری فرمائش پر اس نے پانی اپنے ہاتھ سے پلایا تھا۔
”پھر تو اس نے پانی میں کچھ گڑ بڑی ہوگی۔ ہو سکتا ہے اس میں کچھ ملکا کر آپ کو پلایا ہو۔“

وہ ایک سوچنے پر بیٹھ کر دونوں ہاتھوں سے سر کو تھام کر سوچنے لگا۔ بات سمجھ میں آرہی تھی کہ عرصہ نے پانی میں کچھ ملا کر اسے ملا دیا ہوگا اور جب وہ بے ہوش ہو گیا تو وہ اس ہوش سے فرار ہوئی۔

اس کے ملازم نے کہا ”حضور! وہ لڑکی مکار نکلی۔ آپ کو دھوکا دے کر بھاگ گئی۔“

وہ انکار میں سر ہلا کر بولا ”اگر اسے دھوکا ہی دینا تھا تو پھر راضی خوش کیوں آئی تھی؟ ہم نے اسے اور اس کے گھر والوں کو اچھی طرح دہشت زدہ کیا تھا۔ انہوں نے اپنی بیٹی کو یہاں بھیج دیا تھا۔ کیا انہیں اس بات کا ڈر نہیں ہوگا کہ وہ ہم سے فریب کرے گی تو بعد میں انہیں پچھتا نا ہوگا؟“

”آپ مجھے حکم دیں میں ابھی اس کے گھر جاتا ہوں اور اسے چوٹی سے پکڑ کر یہاں لاتا ہوں۔“
”نہیں! اب سیدھی اٹھنے سے بھی نہیں نکلے گا۔ تم میرے ساتھ چلو اور ان غنڈوں کو بلاؤ جنہوں نے اس کی بڑی بہن کو اغوا کیا تھا۔ میں چاہتا ہوں ابھی صبح سے پہلے اس کی دوسری بہن کو اغوا کرو۔“

اس کی بات ختم ہوتے ہی اس کے موہاں فون کا بزر بولنے لگا۔ اس نے اپنی جیب سے فون نکال کر اس کے نمبر پر زہے پھرنا گواہی سے بولا ”یہ کم بخت بیویاں رات کو بھی چچھا نہیں چھوڑتیں۔“

اس نے فون کو کان سے لگا یا پھر سخت لہجے میں بولا ”کیا بات ہے؟ کیوں اتنی رات کو فون کر رہی ہو؟ کیا قیامت آگئی ہے؟“

دوسری طرف سے اس کی بیوی نے کہا ”قیامت آئی ہے جب ہی فون کر رہی ہوں۔ آپ کو بھی اتنی توفیق نہیں ہوتی کہ ہماری اور ہمارے بچوں کی خبر لیں۔“

وہ غصے سے بولا ”تمہارے پاس کوٹھی ہے، کاریں ہیں، بینک بیلنس ہے۔ بچوں کے لیے کسی بات کی کمی نہیں کرتا ہوں

اور کیا خبر رکھوں؟“

”بیوی بچوں کو صرف اپنی کمائی دینے سے کچھ نہیں ہوتا۔ ان کا خیال بھی رکھنا ہوتا ہے۔ ان کے احساسات اور جذبات کو بھی سمجھنا ہوتا ہے۔ میں نے کئی بار کہا کہ اپنی بڑی بیٹی کا کچھ خیال کریں۔ اسے سمجھا میں اس کے پرکھ رہے ہیں لیکن آپ نے ایک کان سے سنا اور دوسرے کان سے نکال دیا۔ نہ ہے وہ شام کو گھر سے گئی تھی اور اب تک واپس نہیں آئی ہے۔ وہ پریشان ہو کر بولا۔ ”کیوں نہیں آئی ہے؟ کہاں چلا گئی ہے؟ اپنے تمام رشتہ داروں کو اور اس کی سہیلیوں کو فون کر دو۔ معلوم کرو وہ کہاں ہے؟“

”میں سب کچھ ہی ہوں۔ اس کی ایک ایک سہیلی کو فون کر رہے۔ تمام رشتہ داروں سے پوچھا ہے۔ نہ وہ اپنی کسی سہیلی کے گھر گئی ہے اور نہ رشتہ داروں کے گھر میں ہے۔“

”یہ تم کیا کہہ رہی ہو؟ وہ کہاں جا سکتی ہے؟“

”میں کیا بتاؤں؟ میرا دل ڈوب رہا ہے۔ ہمارے دونوں بیٹے، میرا بھائی اور آپ کے دونوں بھائی سب ہی اس کی تلاش میں نکلے ہوئے ہیں۔ ان سب سے فون کے ذریعے رابطہ ہے۔ پتا نہیں کیا ہونے والا ہے؟ وہ لے گی بھی نہیں؟“

”ذرا حوصلہ کرو۔ خدا پر بھروسہ رکھو۔ میں جلد ہی گم آنے کی کوشش کرتا ہوں۔“

اس نے رابطہ ختم کیا پھر اپنے اس رازدار ملازم سے آگے مجھے ابھی گھر جانا ہوگا۔ تم ایسا کرو کہ عرصہ کے گھر کی طرف جاؤ اور معلوم کرو وہ کہاں ہے؟ مجھے دھوکا دے کر گئی ہے تو پھر اپنے گھر میں ہی ہوگی۔ میں کل صبح اس سے اور اس کے مار باپ سے منت لوں گا۔“

فون کا بزر پھر سنائی دیا۔ اس نے نمبر پڑے پھر سوچا ”نہیں یہ کس کا فون ہے؟“

اس نے فون کو دبا کر اسے کان سے لگایا۔ میں نے آگے ”تمہاری لاڈلی بیٹی شہناز واپس نہیں آئے گی۔ یہ ہمارا پاس ہے۔“

اس نے غصے سے پوچھا ”کون ہو تم؟ شہناز تمہارا پاس کیوں ہے؟“

”حسین اور جوان لڑکیاں سیدھی طرح ہاتھ نہیں آتیں انہیں اغوا کیا جاتا ہے، پھر جبراً ان کی عزت کو کھلونا بنایا جا ہے۔“

”تو اس مت کرو۔ میری بیٹی پر ذرا بھی آج آئے گی میں تمہارے پورے خاندان کو تباہ کر دوں گا۔“

”میرا خاندان بہت چھوٹا ہے۔ وہ تباہ ہوگا تو میرا صدمہ بہت چھوٹا ہوگا۔ تمہارا خاندان تو یہاں سے اور بڑی تک پھیلا ہوا ہے۔ یہاں سے اور بڑی تک بدنامی پھیلے گی تو کہاں تک مدمات برداشت کرتے جاؤ گے؟ آج تم ایک بیٹی کا ماتم کرو۔ کل تمہاری دوسری بیٹی اغوا لی جائے گی۔“

وہ جو بہت غرور سے اور اڑے بول رہا تھا۔ ایک دم سہم سا گیا۔ میں نے پوچھا ”کیا میں فون بند کروں؟“

”نہیں! جنت اسے منت۔ میرا خیال ہے تم نے تادان حاصل کرنے کے لیے میری بیٹی کو اغوا کیا ہے؟ بولو کتنی رقم چاہتے ہو؟“

”میں نے سننے ہوئے کہا ”کیا تم نے رقم حاصل کرنے کے لیے کسی لڑکی کو اغوا کر لیا تھا؟ اگر نہیں تو میری طرف سے بھی نہیں۔ اگر تم شرم ناک مقدمہ سے ایسا کر سکتے ہو تو کیا دوسرا کوئی ایسا نہیں کر سکتا؟“

وہ پریشان ہو کر بولا ”پلیز، میری بیٹی کو واپس کر دو۔“

”اگلی جلدی واپس کیسے ہو سکتی ہے؟ تم نے ایک کے بعد دوسری کو اپنے پاس بلایا۔ جب تک وہ دوسری اپنے گھر واپس نہیں پہنچے گی اس وقت تک تمہاری بیٹی بھی اپنے گھر واپس نہیں آئے گی۔“

وہ جلدی سے بولا ”وہ واپس جا چکی ہے۔ وہ مجھے دھوکا دے کر بہت پہلے ہی چلی گئی ہے۔“

”تم جھوٹ بول رہے ہو۔ وہ اپنے گھر نہیں پہنچی ہے۔ اسے گھر پہنچنا چاہیے ورنہ تم بدنامیوں اور رسوائیوں کی انتہائی بلندی پر اور دولت کی انتہائی پستیوں میں پہنچ جاؤ گے۔“

وہ بہت زیادہ پریشان ہو گیا تھا۔ کچھ بولنا چاہتا تھا مگر بول نہیں پا رہا تھا۔ میں نے پوچھا ”کیا میں فون بند کروں؟“

وہ جلدی سے بولا ”نہیں نہیں! غصہ کرو۔ میں ابھی عرصہ کے گھر جاؤں گا۔ وہاں معلوم کروں گا اگر وہ وہاں نہیں پہنچی ہوگی تو میں اسے تلاش کر کے اس کے گھر پہنچاؤں گا۔“

”تمہاری بھتری اسی میں ہے۔ گڑی دیکھو۔ اس وقت تین بج رہے ہیں۔ اب سے ٹھیک بارہ گھنٹے بعد کل دن میں تین بجے تک اگر عرصہ اپنے گھر نہیں پہنچی تو تمہاری دوسری بیٹی کو اغوا لیا جائے گا۔ تم اس کی حفاظت کے لیے کتنے ہی اقدامات کرو اگر ہم اسے نہ اٹھا سکتے تو اسے موت کا فرشتہ اغوا کر کے لے جائے گا۔ میں ہر چار گھنٹے کے بعد تم سے فون پر رابطہ کروں گا۔ دوش آل۔“

میں نے رابطہ ختم کر دیا۔ اس کے تو ہوش اڑ گئے تھے۔ ساری مستی نہ ہو گئی تھی۔ دولت کے غرور کو اور ہوش پرستی کی

غلاظتوں کو بھول چکا تھا۔

ایک بات نہیں تھی کہ میں نے اسے سزا دینے کے لیے اس کی بیٹی کو اغوا کیا تھا یا کر لیا تھا۔ میں بھلا سزا دینے والا کون ہوتا ہوں؟ میں تو اس کے اور اس کی بیوی بچوں کے ہاتھوں کی ککھروں پر پہنچا ہوا تھا۔ دنیا کا ہر شخص اپنے اعمال کی سزا پاتا ہے یا اسے مقدر کے ہاتھوں میں کھیلتا رہتا ہے۔ اس کی اغوا ہونے والی بیٹی شہناز کا مقدر یہ تھا کہ وہ اپنے ماموں کے بیٹے سے محبت کر لی تھی اور اس سے شادی کرنا چاہتی تھی۔ چونکہ ماموں غریب تھا اور اس کا بیٹا ایک معمولی سی ملازمت کرتا تھا۔ اس لیے امیر علی اسے گری ہوئی نظروں سے دیکھتا تھا اور بیٹی کو اپنے چھوٹے بھائی کے بیٹے سے بیاہنا چاہتا تھا۔ باپ کی خدمت کا نتیجہ یہ ہوا کہ بیٹی نے بے ندادی کی اور اپنے ماموں زاد بھائی یعنی اپنے محبوب کے ساتھ گھر سے فرار ہو گئی۔

اسی دن کے وقت اپنے محبوب سے کورٹ میں جا کر شادی کی تھی پھر اس سے وعدہ کیا تھا کہ گھر سے اپنے زیورات اور نقدی لے کر شام کو اس سے ملے گی پھر وہ دونوں دوسرے شہر میں جا کر کچھ عرصہ تک روپوش رہیں گے۔

وہ یہی کر رہے تھے۔ میں نے اس کی بیٹی شہناز کی بے ندادی کو اغوا کر رکھ دیا تھا۔ میں جانتا تھا ابھی اسے اپنی بیٹی کی خبر نہیں ملے گی۔ تب تک میں اسے پیش آنے والی بدنامیوں اور رسوائیوں سے ڈراتا رہوں گا۔ وہ درپردہ شیطان تھا لیکن دنیا والوں کے سامنے نیک نام اور عزت دار تھا۔ اس لیے نورانی میری دھمکی میں آ گیا تھا۔

اس نے عرصہ کو حاصل کرنے کے لیے دھمکی دی تھی کہ ایک بہن کے بعد اس کی دوسری بہن کو اغوا لیا جائے گا۔ اسی طرح میں نے بھی اسے دھمکی دی تھی کہ بارہ گھنٹے بعد اس کی دوسری بیٹی کو بھی اغوا لیا جائے گا حالانکہ میں ایسی کوئی حرکت نہیں کرنا چاہتا تھا۔ کل اس کی بیٹی کے ساتھ بھی ایک دوسرا معاملہ ہونے والا تھا میں اس کا ذکر بعد میں کروں گا۔

میں صبح کے چار بجے گھر واپس آیا تو تینم آفتاب، فلک آفتاب اور باہر ڈرائنگ روم میں جاگ رہے تھے۔ عرصہ کے بارے میں جو تھوڑی سی معلومات حاصل ہوئی تھیں اس کے بعد وہ سو نہیں سکتے تھے۔ اب عرصہ امید کی ایک نئی کرن کی طرح گھر میں آئی تھی۔ انہیں پھر سے خوش نصیبی کی جھلکیاں دکھائی دے رہی تھیں۔ وہ کئی بار آسرا کے کمرے کی طرف جا چکے تھے مگر اس نے دروازے کو اندر سے بند کر رکھا تھا۔ ایک بار تینم آفتاب نے دروازے پر دستک بھی دی ”بیٹی آسرا! دروازہ تو کھولو۔ میں بھی تو عرصہ سے بات کرنے دو۔“

آسرا نے دروازہ نہیں کھولا۔ اندر سے کہا ”بھائی جان! مقدور اسے فٹنڈوں سے بھا کر لائے ہیں۔ یہ گھبراہٹ ہوئی ہے اور انھیں بند کر کے لٹکی ہوئی ہے۔ پلیز اسے آرام کرنے دیں۔ صبح اس سے باتیں ہوں گی۔“

فلک آفتاب نے پریشان ہو کر پوچھا ”لیکن یہ مقدور میاں کہاں چلے گئے ہیں؟“

”یہیں نہیں ہوں گے۔ ابھی آتے ہوں گے۔“

میں صبح چار بجے وہاں پہنچا۔ وہ تینوں ماں باپ اور بیٹا مجھے دیکھتے ہی یوں اٹھ کر کھڑے ہو گئے جیسے دفتر کے ملازم ہوں اور اپنے باس کو دیکھ کر ادب سے کھڑے ہو گئے ہوں۔ میں نے انجان بن کر حیرانی سے پوچھا ”کیا ہوا؟ آپ لوگ اس طرح کیوں کھڑے ہو گئے ہیں؟ آخریت تو ہے؟“

فلک آفتاب نے کہا ”ہاں ہاں بیٹا! بالکل خبریت ہے۔ وہ ہم تمہارا انتظار کر رہے تھے۔“

میں نے پھر حیرانی سے پوچھا ”میرا انتظار؟ خبریت تو ہے؟ آپ لوگ کچھ پریشان دکھائی دے رہے ہیں۔“

بیگم آفتاب نے کہا ”دراصل ہم تمہارے لیے پریشان ہو رہے تھے۔ اتنی رات ہو چکی اور تم گھر نہیں آئے تھے، یہی فکر ہمیں ستا رہی تھی۔“

فلک آفتاب نے کہا ”آؤ، یہاں آؤ نا۔ یہاں بیٹھو۔“

میں ان کے قریب ایک صوفے پر بیٹھنے ہوئے بولا ”میں تو روز ہی رات کو در سے آتا ہوں۔ دیے آپ لوگوں کو اپنے لیے پریشان دیکھ کر خوشی ہو رہی ہے کہ آپ لوگ میری اتنی فکر کرتے ہیں۔“

”تم میرے مرحوم بھائی کی اولاد ہو۔ ہم تمہاری فکر نہیں کریں گے تو اور کون کرے گا؟ دیے تم اتنی رات تک کہاں تھے؟ کیا کر رہے تھے؟“

میں نے ایک ذرا پریشانی ظاہر کرتے ہوئے گہری سانس لی پھر کہا ”کچھ نہ پوچھیں۔ یز کی بہت ہی بے وقوف ہے۔“

”کس لڑکی کی بات کر رہے ہو؟“

”مہی جی میں نے آسرا کے ساتھ اندر بھیجا تھا۔ کیا بتاؤں بڑی امی! اس نے جو میرے صوفوں سے جڑے ہوئے زیورات پہنے تھے ان کی مالیت ایک کروڑ روپے سے زیادہ ہے۔“

ان تینوں نے اتنی گہری سانسیں کھینچیں جیسے ایک ہی سانس میں سارے زیورات نکل لینا چاہتے ہوں۔ میں نے کہا ”کلفٹن کے اس دیران ساحل پر چند فٹنڈوں نے اسے

بات یہ ہے کہ یہ عرصہ بہت ہی غریب ماں باپ کی بیٹی ہے۔ یہاں پسماندہ علاقے میں رہتی ہے۔ اس کے بوڑھے ماں باپ تین بیٹیں اور دو بھائی ہیں۔ اس کے چچا ساؤتھ افریقا میں ہیرے جو اہرات کے تاجر تھے۔ وہ پچھلے مہینے یہاں آئے تھے۔ چچا سے ان کی خاندانی دشمنی تھی۔ ماں باپ نے ان سے صلہ نہیں کی لیکن یہ لڑکی اپنے چچا کو اتنا چاہتی ہے کہ ماں باپ کی مرضی کے خلاف چچا کے پاس جا کر ملے گی۔ بس پھر کیا تھا۔ چچا نے نہ بھی شادی کی تھی نہ ان کی کوئی اولاد تھی۔ انہوں نے اسے اپنی بیٹی بنالیا۔“

بیگم آفتاب نے کہا ”پھر تو عرصہ بہت ہی بھلا ہے اور تم اسے بے وقوف کہہ رہے تھے۔“

”کوئی بھلا نہیں ہے۔ جذباتی لڑکی ہے۔ بچپن سے چچا کی تصویریں دیکھتی تھی اور ان کو اپنا آئینہ مل مانتی تھی۔ جب ان سے ملاقات ہوئی تو چاکر گئے لگ گئی۔ ہاں ایک طرح سے کہا جا سکتا ہے کہ جذباتی سہی لیکن بھلاہاری سے کام لیا۔ اب اس کا فائدہ اُسے پہنچ رہا ہے۔“

”بابر نے پوچھا ”دیکھیے؟“

”چچا نے ساری دولت اور جائیداد اس کے نام لکھ دی ہے۔“

میں نے اپنے سر پر ہاتھ رکھ کر کہا ”اف اللہ! اس کی دولت، اس کی جائیدادیں، یہاں سے ساؤتھ افریقا تک پھیلی ہوئی ہیں۔“

ان تینوں کی سانسیں اوپر کی اوپر رہ گئیں۔ پھر فلک آفتاب نے کہا ”بیٹے! ہمیں اس کے چچا سے ملاؤ۔“

میں نے اچانک ہی چہرے سے یوں ظاہر کیا جیسے صدما سے دو چار ہو رہا ہوں۔ انہوں نے پوچھا ”کیا ہوا بیٹے؟“

میں نے رازدارانہ انداز میں ادھر ادھر دیکھا پھر ان کی طرف جھک کر کہا ”ایک راز کی بات کہنا چاہتا ہوں۔ آپ وعدہ کریں کہ ابھی عرصہ کو نہیں بتاؤں گے۔“

تینوں نے جلدی جلدی دامن بائیں سر ہلایا۔ بیگم آفتاب نے میرا ہاتھ تمام کر کہا ”تم ہمیں اپنا بھلاہارے ہو۔ اپنا رازدار بنا رہے ہو تو پھر پھر دسا کرو۔ جو بات بھی کہو گے وہ ہمارے سینوں میں دفن رہے گی۔“

میں نے ان کی طرف اور ذرا جھک کر بڑی رازداری سے کہا ”اس کے چچا اب اس دنیا میں نہیں ہیں۔“

انہوں نے بھی بڑی رازداری میں پوچھا ”اچھا؟“

”وہاں ساحل پر عرصہ کو پیاس لگ رہی تھی۔ چچا نے کہا

تم یہاں ٹھہر دو میں تمہارے لیے فٹنڈی بوتل لے کر آتا ہوں۔ وہ اپنی کار میں بیٹھ کر دوڑ ایک ریستوران کی طرف گئے پھر وہاں سے واپس نہ آ سکے۔ جو فٹنڈے عرصہ کو گھر کر اس کے زیورات جھین لینا چاہتے تھے۔ انہوں نے پہلے عرصہ کے چچا کو ٹھکانے لگا دیا تھا۔ اس کی لاش کو سمندر میں پھینک دیا تھا پھر وہ عرصہ پر حملہ کرنے گئے۔ ایسے وقت عرصہ کے مقدور نے اس کا ساتھ دیا اور وہاں سے بھاگ گیا۔“

بیگم آفتاب نے کہا ”خدا کا شکر ہے۔ تم اگر وہاں نہ پہنچتے تو یہ لڑکی ہمارے ہاتھ نہ آتی۔“

ان تینوں کے اندر یہ بات نقش ہو چکی تھی کہ اس لڑکی کو اچھا بنا ہے۔ اسی لیے وہ ہاتھ آنے والی بات کہہ گئی تھی پھر جلدی سے متنبہ کر بولی ”میرا مطلب ہے اگر تم اس کی جان نہ بچاتے اور یہ ہمارے یہاں نہ آتی تو ہمیں اتنی معصوم لڑکی کی خدمت کرنے کا صوبہ نہ ملتا۔“

میں نے کہا ”بڑی امی! میں چاہتا ہوں کہ ابھی دو چار روز تک اس سے چچا کے متعلق کچھ نہیں کہا جائے۔ بات چھپائی جائے ورنہ یہ صدمہ برداشت نہیں کر سکے گی۔“

سب نے تائید میں سر ہلایا۔ باہر نے کہا ”بھائی جان! آپ درست کہتے ہیں۔ بے چارہ نازک سی لڑکی ہے، نازک سادول ہے صدمہ برداشت نہیں کر سکے گی۔ ہم اس کے سامنے اس کے چچا کا ذکر نہیں کریں گے۔“

میں نے کہا ”میں صوبہ دیکھ کر اسے بڑی سہولت سے بتاؤں گا کہ اس کے چچا اللہ میاں کو پیارے ہو گئے ہیں۔“

فلک آفتاب نے پوچھا ”یہاں اس کے چچا کی کوئی اور دوسری جائیداد تو ضرور ہوگی؟“

”نہیں۔ انہوں نے یہاں کوئی جائیداد نہیں بنائی تھی اور نہ ہی کوئی کوئی خریدی تھی۔ پچھلے مہینے سے یہاں ایک ہوٹل میں قیام تھا۔“

باہر نے مایوسی سے پوچھا ”کیا یہاں عرصہ کے چچا کا کچھ بھی نہیں ہے؟“

”بینک پیلس ہے۔ میں نے معلوم کیا ہے بنی الحال اس کے ڈاؤنٹ میں چھ کروڑ روپے ہیں۔“

ایک بار پھر ان تینوں کی سانسیں اوپر کی اوپر رہ گئیں میں نے غصوں کیا کہ ان کے لاپچی مزاج کے مطابق کچھ زیادہ ہی دھماکے کر رہا ہوں۔ اگر ایسے ہی دھماکے کرتا رہا تو ان کی سانسیں اوپر کی اوپر رہ جائیں گی، نیچے نہیں آئیں گی۔ باہر نے اپنے دھڑکنے ہوئے دل پر ہاتھ رکھ کر پوچھا ”کیا عرصہ اپنے غریب ماں باپ کے پاس چلی جائے گی؟“

میں نے کہا "میں یہی بات آپ بزرگوں سے کہنا چاہتا ہوں۔ وہ اسے ماں باپ سے لڑ بھڑکرا پنے بچا کے پاس آئی تھی۔ لڑائی بھڑکے تو ہوتے رہتے ہیں۔ خون کے رشتے بھی ایک دوسرے سے الگ نہیں ہوتے۔ اسے اپنے ماں باپ کے پاس جانا چاہیے لیکن میں چاہتا ہوں کہ ہم اتنی جلدی اسے اس کے ماں باپ سے نہ ملنے دیں۔"

بیگم آفتاب نے خوش ہو کر کہا "بیٹے! تم تو میرے دل کی بات کہہ رہے ہو۔ ایسا لگتا ہے جیسے تم نے میرا ہی دودھ پیا ہے۔"

میں نے سعادت مندی سے سر جھکا کر کہا "میں تو آپ ہی کو اپنی مٹی سمجھتا ہوں اور آپ کی مرضی کے بغیر عرصہ کی زندگی کا کوئی اہم فیصلہ نہیں کروں گا۔"

بیگم آفتاب نے آگے کی طرف جھک کر دونوں ہاتھوں سے میری بلانیں لیں پھر میری پیشانی کو چوم کر دایں اپنی جگہ بیٹھے ہوئے بولیں "بس آج سے عرصہ کی دیکھ بھال کی ذمہ داری میری ہے۔"

میں نے کہا "ایک اور بات رہ گئی ہے۔"

وہ تینوں پھر میری طرف متوجہ ہوئے۔ میں نے کہا "عرصہ کو دایں پیاس لگ رہی تھی۔ میں اسے لے کر ایک رستوران میں آیا۔ وہاں میں نے اسے بنانا جوس بنایا۔ جوس پینے کے دوران میں میں نے اس کا ہاتھ دیکھا۔"

میں نے اچانک ہی جو شیلے انداز میں سینئر ٹیبل پر ہاتھ مارتے ہوئے کہا "کیا بتاؤں کہ میں نے کیا ہاتھ دیکھا ہے؟"

میرے یوں ہاتھ مارنے سے تینوں اپنی جگہ سے اچھل کر پھر بیٹھ گئے۔ بے چینی سے پہلو بدلتے گئے۔ فلک آفتاب نے پوچھا "بیٹے! تم نے کیا دیکھا؟"

"میں نے اس کے ہاتھ میں شادی کی لکیر دیکھی ہے۔"

"اچھا مگر شادی کی لکیر تو سب ہی کے ہاتھوں میں ہوتی ہے۔"

"مگر اس کی وہ لکیر کہہ رہی تھی کہ اسی سال کے اندر اس کی شادی ہوگی۔"

فلک آفتاب نے کہا "بیٹے! تم علم نجوم میں حیرت انگیز مہارت رکھتے ہو۔ اس میں تو کوئی شبہ نہیں ہے۔ تم نے اب تک جتنی بھی پیش گوئی کی ہے سب درست ثابت ہوئی آئی ہیں۔ یہ بتاؤ کہ اس کی شادی کب ہوگی اور کس سے ہوگی؟"

میں نے کہا "بڑے ابو! ہاتھ کی لکیر یہ تو نہیں بتاتی کہ جس سے شادی ہونے والی ہے اس کا نام کیا ہے؟ اس کا پتا

شاید رشتہ نہ ہو سکے۔"

بیگم آفتاب نے تڑپ کر کہا "بیٹے! ایسی کون سی رکاوٹ ہے؟"

"میں نے عرصہ کا ہاتھ دیکھا ہے۔ اس کے ہاتھ میں اولاد کی لکیر موجود ہے۔ گوادہ ماں بن سکتی ہے۔"

بیگم آفتاب نے خوش ہو کر کہا "یہ تو بڑی خوشی کی بات ہے۔ ہم تو پوتے پوتیوں کے لیے ترس رہے ہیں۔"

میں نے کہا "آپ کے ترسنے سے کیا ہوتا ہے۔ باہر کی میڈیکل رپورٹ کہتی ہے کہ یہ باپ نہیں بن سکے گا اور عرصہ کا مقدمہ کہتا ہے کہ وہ ماں ضرور بنے گی۔ لہذا اس کی شادی کسی ایسے ہی ذلیل بُرائی والے سے ہوگی جو باپ بننے کے قابل ہوگا۔"

باہر بے چین ہو گیا تھا۔ وہ بے چینی سے دائیں بائیں ملنے لگا۔ چکر دوڑا معاملہ تھا۔ وہ اپنا جھوٹ مزید چھپانے لگا تھا۔ اس نے مجھ پر ہونے والی باتیں سن سکتی ہیں۔ میں نے کہا "جاؤ میاں! بچوں جیسی باتیں مت کرو۔"

میڈیکل رپورٹ کے خلاف باپ کیسے بن جاؤ گے؟"

"بھائی جان! وہ بات اصل میں یہ ہے کہ وہ میڈیکل رپورٹ درست نہیں ہے۔ غلط ہے۔"

میں نے پوچھا "تم کیا ڈاکٹر کو نازی کہہ رہے ہو؟"

"نہیں۔ یہ بات نہیں ہے۔ میں نے ڈاکٹر کو رشوت دے کر جعلی میڈیکل رپورٹ تیار کرائی تھی۔ دراصل میں شادی کر کے بیوی بچوں کے جھگڑیل میں نہیں پڑنا چاہتا تھا۔ لہذا میں نے مٹی اور ڈنڈی کو دھوکا دینے کے لیے جھوٹی میڈیکل رپورٹ تیار کرائی تھی۔ اصل رپورٹ یہ ہے کہ میں پوزیو ہوں اور باپ بن سکتا ہوں۔"

ماں باپ نے مجھ کو جینے کو دیکھا۔ باپ نے غصے سے کہا "تم اب تک ہمیں دھوکا دیتے رہے۔ تمہیں شرم نہیں آتی؟"

ماں نے کہا "ہم تمہیں اپنے ہر معاملے میں رازدار بناتے ہیں مگر تم نے شادی اور اولاد کے معاملے میں ہمیں دھوکا دیا ہے۔ میں اس غلطی کے لیے تمہیں بھی معاف نہیں کروں گی۔"

وہ ماں کے قریب آ کر اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر بولا۔

"مٹی! میں بہت شرمندہ ہوں۔ دراصل میں بہت سوچ سمجھ کر کسی مناسب وقت پر شادی کرنا چاہتا تھا۔ اب آپ ہی بتائیں کیا شادی کا یہ مناسب وقت نہیں ہے؟ اگر مناسب وقت ہے تو میں مناسب وقت پر بچ بول رہا ہوں۔"

میں ان دونوں کو بتانے لگا کہ میں نے ان لوگوں کو عرصہ کے متعلق کس طرح کی کہانی سنائی ہے۔ آسرانے تمام باتیں سننے کے بعد کہا "تم نے ان سے کہا ہے کہ عرصہ کی دولت اور جائیداد یہاں سے سادھو تھرپا تک پھیلی ہوئی ہے۔"

ہوئے ہیں اور میڈم کو پوچھ رہے ہیں۔“
اس نے پریشان ہو کر پوچھا ”وہ میڈم کو کیوں پوچھ رہے ہیں؟ ان سے معلوم کر دیکھ بات ہے؟“
”سرا! آپ جانتے ہیں کہ سیکورٹی ایکٹ کے قوانین کے مطابق میسج آئی اے والوں کے احکامات کا پابند رہنا پڑتا ہے۔ میں ان اعلیٰ افسران سے کوئی سوال نہیں کر سکتی گا۔ آپ انہیں اندر بلا کر خود ان سے باتیں کریں۔“
”کیا جہیں یقیناً ہے کہ وہ سی آئی اے والے ہیں اور کوئی بہرہ دہ نہیں ہیں؟“
”نوسرا! میں انہیں اچھی طرح پہچانتا ہوں۔“

”ٹھیک ہے۔ انہیں ڈرائنگ روم میں لے آؤ۔“
اس نے سوبائل کو بند کیا۔ میں اس کے ہاتھ کی لکیروں پر تھا اور یہ جانتا تھا کہ ایسے وقت وہ ایک بہت بڑی غلطی کرنے والا ہے۔ اس وقت وہ بری طرح پریشانی اور ذہنی اضطراب میں مبتلا ہو گیا تھا۔ میری پیش گوئی اس کے دماغ پر ہتھوڑے برسا رہی تھی کہ میری بات درست ہو رہی ہے اور ابھی کچھ ہونے والا ہے۔

وہ انتہائی پریشانی کے عالم میں تیزی سے چلتا ہوا دروازے کو کھولا ہوا باہر آیا پھر اس کو ریڈر سے جانے لگا۔ اسی وقت پاشا تہنہ کے ساتھ اس کو ریڈر میں آتا تھا۔ وہ دونوں اسے دیکھ کر ٹھٹھک گئے تھے۔ وہ پریشانی کی حالت میں تیزی سے چلتا ہوا کو ریڈر سے گزرتا ہوا ڈرائنگ روم کی طرف مڑ کر ان کی نظروں سے اوجھل ہو گیا تھا۔

تہنہ نے فوراً ہی پاشا کے بازو کو پکڑ کر جھنجھوڑتے ہوئے کہا ”کوئی گڑبڑ ہے۔ میں نے بھی ہاس کو اتار پریشان نہیں دیکھا۔ دیکھو پریشانی کے عالم میں اس نے پرائیویٹ جیبر میں دروازہ کھلا چھوڑ دیا ہے۔ ایسا پہلے کبھی نہیں ہوا۔ لگتا ہے ہاس کسی بہت بڑی مصیبت میں مبتلا ہو گیا ہے۔ آؤ دیکھیں وہاں کیا ہو رہا ہے؟“

وہ دونوں تیزی سے آگے بڑھتے ہوئے، اس کو ریڈر سے گزرتے ہوئے اس کے آخری سرے پر ایک کمرے کے دروازے کے پاس آ کر رک گئے۔ وہاں سے ڈرائنگ روم دکھائی دے رہا تھا۔ سی آئی اے کے اعلیٰ افسران چند سپاہیوں کے ساتھ وہاں پہنچے ہوئے تھے۔

تہنہ نے کہا ”پاشا! میرا اندازہ ہے ان سے لمبی گفتگو ہوگی۔ یہ میرے لیے اچھا موقع ہے۔ میں پرائیویٹ جیبر میں جا رہی ہوں۔ جیسے ہی کوئی خطرہ پیش آئے، ہاس پرائیویٹ جیبر کی طرف جانا چاہے تو فوراً مجھے آگاہ کر دینا۔“

وہ وہاں سے پلٹ کر تیزی سے چلتی ہوئی پرائیویٹ جبر کی طرف چلی گئی۔ پاشا دروازے پر کھڑا رہ کر ڈرائنگ روم کی طرف دیکھنے لگا۔ سی آئی اے کا ایک افسر شہباز درانی سامنے ایک کاغذ پیش کرتے ہوئے بولا۔ ”یہ میڈم دروازہ گرفتاری کا وارنٹ ہے۔“
شہباز نے تعجب سے اور بے یقینی سے اسے دیکھا پھر کاغذ لیتے ہوئے بولا ”آپ انہیں کس الزام میں گرفتار کر آئے ہیں؟“

اس افسر نے بڑے ہی غصہ سے ہوئے لہجے میں ”ذمیت اور قتل کے الزام میں۔۔۔۔۔۔“
”کیا؟“

شہباز درانی بڑی حیرانی سے ایک قدم پیچھے ہٹ کر ”میڈم پر ذمیت اور قتل کا الزام ہے؟“ آپ کوئی پچھتاہذا تو نہیں کر رہے ہیں؟ ایک معزز خاتون کو ذمیت کہہ رہے ہیں؟ قاتلہ کہہ رہے ہیں۔ یقیناً آپ نے محسوس ثبوت حاصل کیا، تب ہی اتنا بڑا الزام لگایا جا رہا ہے۔“
”بے شک۔ کسی محسوس ثبوت کے بغیر ہم گرفتاری وارنٹ حاصل نہیں کر سکتے تھے۔“

دوسرے افسر نے کہا۔ ”ہم جانتے ہیں آپ ایک ہم پادری قتل شخصیت کے مالک ہیں۔ آپ میڈم دروازہ کو آ کر سے گرفتار نہیں ہونے دیں گے۔ اس لیے ہم پوری تیاری آئے ہیں۔“

ایک نے پوچھا ”کیا آپ میڈم کو یہاں پیش کر رہے ہیں یا ہم کبھی میں انہیں تلاش کریں؟“

شہباز درانی نے ہاتھ اٹھا کر کہا ”ایزی پلیز، لی ایز! جب آپ گرفتاری کا وارنٹ لائے ہیں تو میں میڈم کو نہ پیش کر دوں گا۔ آپ پہلے آرام سے تو بیٹھیں۔ کچھ باتیں جا میں۔ آپ میری شخصیت کے پیش نظر یہاں بیٹھ کر آؤ وضاحت کر سکتے ہیں کہ میڈم نے کہاں ذمیت کی ہے اور کس قتل کیا ہے؟“

وہ سب مختلف صوفوں پر بیٹھنے لگے۔ ایسے وقت در اپنے کمرے سے نکل کر آ رہی تھی۔ پاشا نے دور سے آتے ہوئے دیکھا پھر آگے بڑھ کر کہا ”مسی! سی آئی اے والے آپ کو گرفتار کرنے آئے ہیں۔“

وہ حیرانی اور پریشانی سے بولی ”کیا کہہ رہے ہو؟“
”میں ٹھیک کہہ رہا ہوں۔ ابھی آپ ڈرائنگ روم کی طرف نہ جائیں۔ ڈیڑی ان لوگوں سے باتیں کر رہے ہیں معاملہ رفع دفع کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ پلیز، آپ

بیزروم میں جائیں۔“
وہ پریشان ہو کر بولی ”میں بیزروم میں جا کر اور پریشان ہوتی ہوں گی۔ میں چھپ کر ان کی باتیں سنوں گی۔“
وہ دونوں اعلیٰ افسران صوفوں پر بیٹھ گئے تھے۔ شہباز درانی نے پوچھا ”میڈم پر اتنے سنگین الزامات کس نے لگائے ہیں؟“

ایک نے کہا ”ہمارے ملک کے ایک بہت بڑے سیاست دان ہیں۔ وہ ماس میں ایک صوبے کے وزیر اعلیٰ رہ چکے ہیں۔ ان کا نام جان محمد گبول ہے۔“
یہ نام سننے پر شہباز درانی ایک دم سے چونک گیا۔ اس نے جان محمد گبول کے خلاف سازشیں کی تھیں۔ اس کے گھر ذمیت کرائی تھی۔ اس نے چشم زدن میں سے سمجھ لیا کہ چوری کا مال دروازہ کے پاس رکھا ہوا تھا اور سی آئی اے والے اس مال تک پہنچ گئے ہیں۔

ایک افسر نے کہا ”مسٹر درانی! یہ ہم اچھی طرح جانتے ہیں کہ آپ بہت بڑی شخصیت ہیں لیکن جان محمد گبول بھی کچھ کم نہیں ہے۔ اس نے بڑی رازداری سے میڈم کے خلاف کارروائی کی ہے اور کورٹ سے گرفتاری کا وارنٹ حاصل کیا ہے۔ اب آپ میڈم کو بچانے کے سلسلے میں جو کر سکتے ہیں کریں۔ ہم آپ کو ایک گھنٹے کی مہلت دیں گے لیکن یہاں سے میڈم کو لے کر جائیں گے۔“

اس نے پوچھا ”میڈم پر کس سے قتل کا الزام ہے؟“
”جان محمد گبول کی ایک پرسنل سیکریٹری شہینہ سی۔ میڈم دروازہ نے اس کے ذریعے مسٹر گبول کے سیف سے اہم ڈاکومنٹس اور کروڑوں کے ہیرے چوری کرائے۔ جب وہ عورت شہینہ چوری کا مال لے کر یہاں آئی تو اسے قتل کر دیا گیا۔“

”کیا آپ کو اس کی لاش ملی ہے؟“
وہ ہاں کے انداز میں سر ہلاتے ہوئے بولا ”شہر کے مضافاتی علاقے میں ایک مکان کے پیچھے گڑھا کھود کر اسے چھپایا گیا تھا۔“

وہ بولا ”یہ سراسر میڈم دروازہ کے خلاف سازش ہے۔ کسی نے اس عورت کو قتل کر کے وہاں گڑھا کھود کر اس کی لاش کو چھپا دیا۔ آپ کیسے کہہ سکتے ہیں کہ اسے میڈم دروازہ نے قتل کیا ہے؟“

”اس لیے کہ جو مال وہ چا کر لائی تھی وہ دروازہ بیگم کے بینک لاکر سے برآمد ہوا ہے۔ ظاہر ہے چوری کا مال تو اسی کی تحویل سے برآمد ہو گا جس نے قتل کیا ہوگا۔“

دوسرے اعلیٰ افسر نے کہا ”اگر میڈم نے اسے خود قتل نہیں کیا ہے تو کسی سے قتل کرایا ہوگا۔ بہر حال یہ ثابت ہو جاتا ہے کہ میڈم دروازہ نے ہیرے اور دستاویزات حاصل کرنے کے لیے اس عورت کو قتل کیا یا کرایا۔“

”کیا آپ یہ کہنا چاہتے ہیں کہ بینک لاکر سے ہیروں کے علاوہ دستاویزات بھی برآمد ہوئے ہیں؟“
اعلیٰ افسر نے انکار میں سر ہلا کر کہا ”نہیں صرف ہیرے برآمد ہوئے ہیں۔ ہم میڈم سے پوچھنا چاہتے ہیں کہ وہ دستاویزات کہاں چھپا کر رکھے گئے ہیں۔“

اس نے کہا ”وہ دستاویزات میڈم کے پاس نہیں ہیں۔“
”یہ آپ کیسے جانتے ہیں؟ پھر ہم آپ سے تو نہیں پوچھ رہے ہیں۔ ہم انہیں گرفتار کر کے لے جائیں گے اور انہیں اپنی تحویل میں رکھ کر ان سے بیان لیں گے۔“
وہ اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے بولا ”انکسپیکٹری۔ میں ابھی حاضر ہوتا ہوں۔“

وہ وہاں سے چلتا ہوا ان سے دور ڈرائنگ روم کے ایک گوشے میں آیا پھر سوبائل فون نکال کر اس پر نمبر بچ کئے۔ تھوڑی دیر بعد ہی ہوم فکس سے رابطہ قائم ہو گیا۔ اس نے شہباز درانی کا نمبر پڑھ کر پوچھا ”جی مسٹر درانی! فرمائیے میں آپ کی کیا خدمت کر سکتا ہوں؟“

وہ دہمی آواز میں بولا ”اس وقت میرے ڈرائنگ روم میں سی آئی اے کے دو اعلیٰ افسران بیٹھے ہوئے ہیں۔ میڈم دروازہ میری ایک فنی ممبر ہے۔ وہ اسے گرفتار کرنے آئے ہیں اور کورٹ سے وارنٹ حاصل کیا ہوا ہے۔“

ہوم فکس نے کہا ”تعجب ہے۔ آپ کے خلاف اتنا بڑا قدم اٹھایا گیا ہے اور مجھے خبر نہیں دی گئی۔ اس اعلیٰ افسر سے میری بات کرائیں۔“

”میں لینی سی ایل کے ذریعے ابھی آپ سے رابطہ کراتا ہوں۔“

وہ سوبائل بند کر کے ان کے پاس آیا پھر بولا ”ہوم فکس آپ سے باتیں کرنا چاہتے ہیں۔“

وہ ان کے قریب ٹیلیفون کے پاس آ کر بیٹھ گیا۔ ریسیڈو کو اٹھاتا ضروری نہیں تھا۔ اس نے ایک منٹ کو دبا یا۔ اس کے بعد نمبر بچ کئے پھر وائڈ اینکری کو آن کر دیا۔ دوسری طرف تیل کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ پھر ہوم فکس کی آواز سنائی دی ”ہیلو مسٹر درانی! آپ ان افسران سے بات کرائیں۔“

ایک اعلیٰ افسر نے فون کی طرف جھک کر کہا ”سرا! میرا نام مہارت خان ہے۔ میں سی آئی اے کے آفیسر آن انکسپیکٹ

ڈیوٹی ہوں۔“

ہوم نشتر نے پوچھا ”معاہدہ کیا ہے؟ بریفنگ دو۔“

وہ بولنے لگا ”یہاں کے بہت بڑے سیاست دان اور سابقہ صوبائی وزیر اعلیٰ جان محمد گبول کے سیف سے دو کروڑ کے ہیرے اور اہم دستاویزات چرائے گئے تھے۔ وہ ہیرے میڈم دردانہ کے بینک لاکر سے برآمد ہوئے ہیں۔ جو عورت انہیں چرا کر لائی تھی اسے بڑی رازداری سے نقل کر کے ایک چمک گڑھا کھود کر دفن دیا گیا تھا۔ اس کی لاش بھی برآمد کر لی گئی ہے۔ جان محمد گبول نے دردانہ کی گرفتاری کے لیے کورٹ سے اجازت نامہ حاصل کیا ہے۔ ہم گرفتاری کا وارنٹ لے کر یہاں آئے ہیں اور اب میڈم کو گرفتار کر کے لے جانا چاہتے ہیں۔“

”تم قانون کے مطابق اپنا فرض ادا کرنے آئے ہو لیکن اس سے پہلے مسز دردانی کی حمایت میں کچھ کرو۔ مسز دردانی اور گبول کے درمیان سمجھوتہ کرانے کی کوشش کرو۔ کوئی مشکل کام نہیں ہے۔ اس معاملے کو پیس دبا دو۔“

”سر، یہ معاملہ آسانی سے دیا نہیں جاسکے گا۔ گبول نے بہت ٹھوس اقدامات کئے ہیں۔ اس نے بڑے بڑے اخبارات کے رپورٹرز اور فوٹو گرافرز کو بینک میں بلایا تھا اور جب وہاں سے ہیرے برآمد ہوئے ہیں تو ان کی تصویریں لی گئی ہیں۔ وہاں کی پوری کارروائی ریکارڈ کی گئی ہے۔ جس جیولر نے یہ تصدیق کی ہے کہ یہ وہی ہیرے ہیں اس جیولر کے بھی بیانات لیے گئے ہیں اور تصویریں اتاری گئی ہیں۔ ان ہیروں کے سلسلے میں خریداری کی جو رسیدیں ہیں وہ بھی گبول نے پریس والوں کے سامنے پیش کی ہیں۔“

دوسرے افسر نے کہا ”صرف اتنا ہی نہیں۔ مسز گبول پریس والوں کو لے کر اس جگہ پہنچے تھے جہاں کھدائی کے بعد وہ لاش برآمد کی گئی تھی۔ سر! بات بہت دور تک پہنچ گئی ہے۔ جان محمد گبول نے میڈم دردانہ کے خلاف بہت ٹھوس کارروائیاں کی ہیں۔ ہم اس معاملے کو بند نہ کیا کریں گے اور نہ ہی مسز گبول سے سمجھوتہ کر سکیں گے۔“

ہوم نشتر نے شہباز دردانی کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”مسز دردانی! آپ سن رہے ہیں۔ ہمارا وہ مخالف آپ کی بے خبری میں یس ہی زبردست چال چل گیا ہے۔ جان محمد گبول اس ملک کی سب سے بڑی اور مضبوط اپوزیشن پارٹی کا بہت بڑا لیڈر ہے اور میرا تعلق برسرِ اقتدار پارٹی سے ہے۔ ظاہر ہے، وہ میری بات سمجھ نہیں مانتے گا اور میرے سمجھانے پر سمجھوتے پر راضی نہیں ہوگا۔ اگر میں اپنے اختیارات

استعمال کروں اور اسے قانونی کارروائی سے دو لوں تو وہ اسٹیبل میں ہنگامہ برپا کرے گا، احتجاجی جلوس نکالے گا۔ دنگے فساد کرائے گا۔ شہر میں امن و امان کا مسئلہ پیدا کرے گا۔ آپ تو سیاست کے منجھے ہوئے کھلاڑی ہیں۔ آپ سمجھ سکتے ہیں کہ وہ آپ کی ایک میڈم کو ایٹو بنا کر کیسی قیامت برپا کر سکتا ہے؟“

شہباز دردانی نے کہا ”میں آپ کی مجبوریوں سمجھ رہا ہوں لیکن آپ کچھ بھی کریں۔ کم از کم دردانہ کی گرفتاری سے پہلے کسی بھی طرح اسے ضمانت پر رہا کرادیں۔“

”مسز دردانی! آپ بہت زیادہ اپ سٹ ہو گئے ہیں۔ یہ بھول رہے ہیں کہ میں ایک سرکاری عہدے پر فائز ہوں۔ یہاں اس کرسی پر بیٹھ کر کسی بھی ایسی عورت کی ضمانت نہیں لے سکتا جس پر صرف ڈکیتی کا ہی نہیں قتل کا بھی الزام ہے۔ ہم آپ کی میڈم کے تحفظ کے لیے جو کچھ بھی کرنا چاہیں گے۔ گبول اسے سیاسی رنگ دے کر ہنگامہ برپا کر دے گا۔“

فون پر ٹھوڑی دیر تک خاموشی رہی پھر ہوم نشتر نے کہا۔ ”مسز دردانی! بس ایک ہی راستہ ہے۔ آپ خود کی طرح سے مسز گبول سے دوستی اور سمجھوتہ کرنے کی کوشش کریں۔ اس سے سمجھوتہ نہ ہو تو آپ صوبائی پر مجھ سے رابطہ کریں۔“

رابطہ قائم ہو گیا۔ شہباز دردانی نے فون بند کیا پھر ایک اعلیٰ افسر سے کہا ”آپ میرے لیے ایک ذمت مقرر کریں گے؟“

اس نے کہا ”فرمائیے؟“

”آپ جان محمد گبول سے ابھی رابطہ کریں اور اس سے پوچھیں کیا وہ مجھ سے ابھی بات کرنا پسند کرے گا؟“

اعلیٰ افسر نے کہا ”آپ دونوں ہی ہمارے لیے بہت اہم ہیں۔ لیجئے میں ابھی رابطہ کر رہا ہوں۔“

اس نے ٹیلیفون پر جان محمد گبول کے نمبر ملائے۔ رابطہ ہوتے پر اس کی آواز سنائی دی ”ذیل مسز دردانی! میں اپنے سی ایل آئی پر آپ کے نمبر پر پڑھ رہا ہوں۔ یہ ابھی طرح جاتا تھا کہ آپ مجھ سے گفتگو کرنے کی ذمت مقرر کریں گے۔“

وہ بولا ”مسز گبول! اگر آپ کو مجھ سے کوئی شکایت تھی تو مجھ سے پہلے رابطہ کرتے۔ میں یقین دلاتا ہوں کہ آپ کی شکایت دور کر دیتا اور اب بھی جو شکایتیں ہیں انہیں حتی الامکان دور کرنے کی کوششیں کروں گا۔“

وہ بولا ”مجھے تو آپ سے شکایت نہیں ہے۔ آپ کو شکایت ہے اسی لیے آپ نے فون کیا ہے۔“

وہ ہنپکتا ہوتے بولا ”میں چاہتا ہوں آپ میڈم دردانہ کے خلاف قانونی کارروائی نہ کریں۔“

اس نے پوچھا ”کیوں نہ کروں؟“

”آپ کا جو بھی نقصان ہوا ہے اسے میں پورا کروں گا۔“

”یہ آپ نے کام کی بات کی ہے۔ بے شک نقصان پورا ہوا جائے گا تو دشمنی بھی ختم ہو جائے گی۔ جو ہیرے میرے سیف سے چرائے گئے تھے وہ تو مجھے واپس مل گئے ہیں۔ اس کے بعد دوسرا نقصان پورا کریں۔ میری دستاویزات مجھے واپس کر دیں۔“

اس کے پاس دستاویزات تو وہ نہیں دواہیں کرتا۔ وہ پریشان ہو کر بولا ”وہ۔ وہ ڈاکوئٹس میرے پاس نہیں ہیں۔“

”مسز دردانی! میں نادان بچہ نہیں ہوں۔ آپ میری کمزوریوں سے کھیل کر مجھے اپنے زیر اثر لانا چاہتے تھے۔ مجھے اپنی کٹلی ہٹا کر اسٹیبل میں رکھنا چاہتے تھے۔ اس کے لیے آپ نے ایک حراز کو میرے پاس بھیجا۔ وہ میرے ڈاکوئٹس چرا کر آپ کے پاس لے گئی۔ اب آپ انکار کریں گے کہ وہ ڈاکوئٹس آپ کے پاس نہیں ہیں تو میں بھی نہیں مانوں گا۔“

”مسز گبول! میں آپ کو کیسے یقین دلاؤں گے کہ وہ عورت ہیروں کے ساتھ ڈاکوئٹس بھی لائی تھی لیکن وہ ہیرے ہمارے ہاتھ لگے اور ڈاکوئٹس کہیں غائب ہو گئے۔ کوئی انہیں چرا کر لے گیا ہے۔ اگر وہ ہیرے پاس ہوتے تو میں ابھی انہیں آپ کے حوالے کر دیتا۔“

”وہ ڈاکوئٹس آپ کے پاس ہیں یا نہیں ہیں! لیکن یہ حقیقت ہے کہ انہیں آپ کی ایک آلہ کار نے چرایا تھا۔ آپ نے کیوں چوری کرائی تھی؟ کیوں میری کمزوریوں سے کھیل کر مجھے بلیک میل کرنا چاہتے تھے؟ آپ مجھ سے بہت بڑی دشمنی کر رہے تھے اور میں اتنی بڑی دشمنی کو بلیک سمجھتے ہی بھول جاؤں؟ اگر آپ کہتے ہیں وہ آپ کے پاس نہیں ہیں تو مجھے افسوس ہے سمجھوتہ بھی نہیں ہو سکے گا۔ آپ نے میری ان کمزوریوں کو کسی دوسرے ہاتھ میں پھنسا دیا ہے۔ اس کے لیے میں آپ کو بھی معاف نہیں کروں گا۔ دیش آل۔“

یہ کہہ کر اس نے رابطہ ختم کر دیا۔ شہباز کی پریشانیاں بڑھتی جا رہی تھیں۔ سمجھوتے کا کوئی راستہ نہیں نظر رہا تھا۔ دردانہ کی گرفتاری لازمی ہو گئی تھی۔ وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا پھر ان افسروں سے کہا ”ایکسپریزی۔ میں ابھی حاضر ہوتا ہوں۔“

وہ ایک بار پھر ڈرائنگ روم کے ایک گوشے میں آیا اور موبائل فون کے ذریعے ہوم نشتر سے رابطہ کیا۔ اس نے پوچھا۔ ”کیسے مسز دردانی! کیا اس سے سمجھوتہ نہیں ہو رہی ہے؟“

”نہیں! میں بہت پریشان ہوں۔ دردانہ کو گرفتار کیا گیا تو میری عزت، میرا وقار، میرا عہد اور دبہ بہب خاک میں مل جائے گا۔“

”تعب ہے۔ آپ صبر و آہن ہو کر گبول کے سامنے بے بس ہو رہے ہیں۔ آپ دانشمن دانوں سے رابطہ کیوں نہیں کرتے؟ جہاں کی برسرِ اقتدار پارٹی ہو یا اپوزیشن، سب ہی آپ کے آقاؤں کے زیر اثر رہتے ہیں۔ اگلے الیکشن میں جان محمد گبول کی پارٹی اقتدار حاصل کرنے کے لیے امریکی آقاؤں کا آشرہ واد حاصل کرنا چاہے گی۔ اگر آپ کے آقا جان محمد گبول کو ابھی حکم دیں کہ وہ میڈم دردانہ کے خلاف قانونی کارروائی سے بعض آجائے تو وہ فوراً ہاتھ اٹھالے گا۔ کان پڑ لے گا۔ آپ اس سے مات نہیں کھائیں گے۔ ہاری ہوئی بازی جیت لیں گے۔“

وہ پریشان ہو کر بولا۔ ”آپ میرے اندرونی معاملات نہیں سمجھتے ہیں۔ مجھے دانشمن دانوں سے دارنگ مل چکی ہے کہ میں کبھی کسی کے ذاتی معاملات میں مداخلت نہ رہوں۔ صرف اپنی سیاسی ذمہ داریاں پوری کرتا رہوں۔ یہ میڈم دردانہ کا معاملہ سراسر ذاتی ہے۔ اس کے علاوہ کچھ سیاسی پیچیدگیاں بھی ہیں جو میں فی الحال نہیں سمجھا سکتا ہوں۔ بہر حال میں پھر کسی وقت آپ سے رابطہ کروں گا۔“

اس نے فون بند کر دیا۔ وہ ہوم نشتر سے یہ نہیں کہہ سکتا تھا کہ اس نے اپنے آقاؤں کو خوش کرنے کے لیے ہی جان محمد گبول کی تمام دستاویزات چرائی تھیں اور ان کے ذریعے اس سیاست دان کو کمزور بنا کر اسے اپنے آقاؤں کے زیر اثر لانا چاہتا تھا۔ وہ ایسا کرنے میں ناکام رہا تھا اور ناکامی محض اس لیے تھی کہ وہ دردانہ کے ذاتی معاملات میں دلچسپی لے رہا تھا۔ اسی بات پر دانشمن دانے اس سے ناراض تھے۔

اس نے پلٹ کر ان اعلیٰ افسران کو دیکھا پھر کہا ”میں ابھی میڈم کو لے کر آتا ہوں۔“

وہ وہاں سے چل ہوا ڈرائنگ روم سے باہر کوریڈور میں آیا۔ وہاں ایک کھڑکی کے پاس دردانہ کھڑی ہوئی تھی۔ اسے دیکھتے ہی دوڑتی ہوئی آکر پلٹ گئی اور روتے ہوئے بولی ”یہ آپ کیا کر رہے ہیں؟ میں دیکھ رہی ہوں کہ آپ بہت پریشان ہیں۔ کیا یہ لوگ مجھے گرفتار کر کے لے جائیں گے؟“

وہ وہاں سے چل ہوا ڈرائنگ روم کے ایک گوشے میں آیا اور موبائل فون کے ذریعے ہوم نشتر سے رابطہ کیا۔ اس نے پوچھا۔ ”کیسے مسز دردانی! کیا اس سے سمجھوتہ نہیں ہو رہی ہے؟“

”نہیں! میں بہت پریشان ہوں۔ دردانہ کو گرفتار کیا گیا تو میری عزت، میرا وقار، میرا عہد اور دبہ بہب خاک میں مل جائے گا۔“

”تعب ہے۔ آپ صبر و آہن ہو کر گبول کے سامنے بے بس ہو رہے ہیں۔ آپ دانشمن دانوں سے رابطہ کیوں نہیں کرتے؟ جہاں کی برسرِ اقتدار پارٹی ہو یا اپوزیشن، سب ہی آپ کے آقاؤں کے زیر اثر رہتے ہیں۔ اگلے الیکشن میں جان محمد گبول کی پارٹی اقتدار حاصل کرنے کے لیے امریکی آقاؤں کا آشرہ واد حاصل کرنا چاہے گی۔ اگر آپ کے آقا جان محمد گبول کو ابھی حکم دیں کہ وہ میڈم دردانہ کے خلاف قانونی کارروائی سے بعض آجائے تو وہ فوراً ہاتھ اٹھالے گا۔ کان پڑ لے گا۔ آپ اس سے مات نہیں کھائیں گے۔ ہاری ہوئی بازی جیت لیں گے۔“

وہ پریشان ہو کر بولا۔ ”آپ میرے اندرونی معاملات نہیں سمجھتے ہیں۔ مجھے دانشمن دانوں سے دارنگ مل چکی ہے کہ میں کبھی کسی کے ذاتی معاملات میں مداخلت نہ رہوں۔ صرف اپنی سیاسی ذمہ داریاں پوری کرتا رہوں۔ یہ میڈم دردانہ کا معاملہ سراسر ذاتی ہے۔ اس کے علاوہ کچھ سیاسی پیچیدگیاں بھی ہیں جو میں فی الحال نہیں سمجھا سکتا ہوں۔ بہر حال میں پھر کسی وقت آپ سے رابطہ کروں گا۔“

اس نے فون بند کر دیا۔ وہ ہوم نشتر سے یہ نہیں کہہ سکتا تھا کہ اس نے اپنے آقاؤں کو خوش کرنے کے لیے ہی جان محمد گبول کی تمام دستاویزات چرائی تھیں اور ان کے ذریعے اس سیاست دان کو کمزور بنا کر اسے اپنے آقاؤں کے زیر اثر لانا چاہتا تھا۔ وہ ایسا کرنے میں ناکام رہا تھا اور ناکامی محض اس لیے تھی کہ وہ دردانہ کے ذاتی معاملات میں دلچسپی لے رہا تھا۔ اسی بات پر دانشمن دانے اس سے ناراض تھے۔

اس نے پلٹ کر ان اعلیٰ افسران کو دیکھا پھر کہا ”میں ابھی میڈم کو لے کر آتا ہوں۔“

وہ وہاں سے چل ہوا ڈرائنگ روم سے باہر کوریڈور میں آیا۔ وہاں ایک کھڑکی کے پاس دردانہ کھڑی ہوئی تھی۔ اسے دیکھتے ہی دوڑتی ہوئی آکر پلٹ گئی اور روتے ہوئے بولی ”یہ آپ کیا کر رہے ہیں؟ میں دیکھ رہی ہوں کہ آپ بہت پریشان ہیں۔ کیا یہ لوگ مجھے گرفتار کر کے لے جائیں گے؟“

شہباز درانی کا سر نہ امت سے جھکا ہوا تھا۔ وہ زندگی میں پہلی بار بہت بڑی شکست سے دو چار ہو رہا تھا۔ اس کے منہمک ذرائع کمر و دوڑ گئے تھے۔ نہ وہم نہ فکر اس کے کام آسکا تھا اور نہ ہی دانشمندان والے اس کی دست گیری کر سکتے تھے۔ وہ تھوڑی دیر پہلے تک خود کو بہت با اختیار سمجھتا تھا۔ اب بالکل ہی بے اختیار ہو گیا تھا۔

دردانہ نے پوچھا "تم چپ کیوں ہو گئے؟ بوتلے کیوں نہیں؟"

وہ بڑی مشکل سے بولا "دردانہ! میں کمر و دوڑ نہیں ہوں لیکن فی الحال بچاؤ کے تمام راستے مسدود ہو چکے ہیں۔ میں وعدہ کرتا ہوں تمہارے یہاں سے جاتے ہی اپنے وکیل کے ذریعے کورٹ سے ضمانت نامہ حاصل کروں گا۔ تمہیں حوالا میں نہیں رہنے دوں گا۔"

وہ ایک دم سے روٹے ہوئے بولی۔ "کیا تم یہ کہنا چاہتے ہو کہ یہ مجھے گرفتار کر کے لے جائیں گے اور تم تماشا دیکھتے رہو گے؟"

"دردانہ! سمجھنے کی کوشش کرو۔ کبھی کبھی ایسا ہوتا ہے میدان جنگ میں لانے والے سپاہی مصلحت پیچھے ہٹ جاتے ہیں پھر آگے بڑھ کر کامیابی سے حملہ کرتے ہیں۔ تمہارے جانے کے بعد میں بھی یہی کرنے والا ہوں۔"

وہ اسے ٹھیکتے ہوئے بولا "آؤ۔ حوصلہ کرو۔ ان کے ساتھ جاؤ اور یہ یقین رکھو کہ میں پیچھے پیچھے آ رہا ہوں۔"

وہ اسے تسلیاں دیتے ہوئے ذرائع روم میں آیا پھر ان افسران سے بولا "آپ لوگوں نے گبول سے سمجھوتا کرانے کے سلسلے میں مجھ سے تعاون کیا۔ میں آپ کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ اب ایک اور تعاون چاہتا ہوں۔"

"ہم آپ کی عزت کرتے ہیں۔ قانون کے دائرے میں آپ جو تعاون چاہیں گے ہم آپ سے کریں گے۔"

"میں چاہتا ہوں آپ میڈم کو تھکڑیاں نہ پہنائیں۔ اسی طرح اپنے ساتھ لے جائیں۔"

ان افسران نے ایک دوسرے کو دیکھا پھر ایک نے سر ہلا کر کہا "ٹھیک ہے ہم تھکڑیاں نہیں پہنائیں گے۔"

دوسرے نے کہا "میڈم! آپ پریشان نہ ہوں۔ ہمارے ساتھ چلیں۔ آپ کے ساتھ اچھا سلوک کیا جائے گا۔"

وہ سب باہر آئے۔ شہباز درانی اسے باہر تک چھوڑنے آیا۔ جب وہ ان کے ساتھ گاڑی میں بیٹھ کر پہلی کڑی تودہ غصے اور بے بسی سے اپنی نظریاں سمجھنے لگا۔ اس نے اپنی زندگی میں

"میں کام کی بات بوتلے کو کھانے کی بات میں لات مار دیا۔ میں تیرے کو ایک انفارمیشن دینے کو تھا۔"

اس نے پوچھا "کیسی انفارمیشن؟"

"وہ تیرے کو معلوم نہیں ہے۔ آج ایک بہت بڑے نج صاحب کا اچانک موت ہو گیا ہے۔ اس کا سوگ میں سب نے کام بند کر دیا ہے۔ کل تک سوگ منایا جائے گا۔ عدالت بند رہے گا اور تیری ریکھل کا ضمانت نہیں ہو سکے گا۔"

"نہیں۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ نہیں۔ یہ نہیں ہو سکتا۔"

"تیرے کو یقین نہیں ہے تو فون کر کے معلوم کر لے۔"

میں چندہ منٹ کے بعد تیرے کو فون کر کے گا۔"

اس نے رابطہ ختم کر دیا۔ شہباز درانی نے اپنے فون کو دیکھا پھر اسے آف کر کے دوسرے نمبر پر رابطہ کیا۔ اپنے وکیل سے پوچھا "تم ضمانت نامہ حاصل کرنے کے لیے کیا کر رہے ہو؟"

وہ بولا "مسٹر درانی! میں ابھی آپ کو فون کرنے ہی والا تھا۔ تھوڑی دیر پہلے معلوم ہوا ہے کہ جسٹریٹ لیج الدین عالی عدالتی فرائض ادا کرنے کے دوران میں اچانک ہی اللہ کو پیارے ہو گئے ہیں۔ عدالتیں ان کے سوگ میں بند ہو گئی ہیں۔ کل تک ان کا سوگ منایا جائے گا اور پروس اتوار ہے۔ اس طرح جبر سے پہلے ضمانت نامہ داخل نہیں ہو سکے گا۔"

یہ سننے ہی شہباز درانی جھاک کی طرح بیٹھ گیا۔ ایسے وسیع ذرائع رکھنے والے ایٹھ دھاکوں پر دھماکے کرتے ہیں۔ اپنے قدموں تلے کمر و دوڑ کو کھینچے رہتے ہیں لیکن جب مقدور نہیں چاہتا تو پھر ان کی تمام دولت، طاقت، وسیع ذرائع اور سارا غرور خاک میں مل جاتا ہے۔ وہ بے بسی سے سر ہلا کر بیٹھ جاتے ہیں۔ کچھ کہیں باتے۔

شہباز درانی کا بھی یہی حال تھا۔ وہ ذرائع روم میں آ کر بے بسی سے شکست خوردہ انداز میں بیٹھ گیا تھا۔ پچھو بابا نے فون پر اسے مخاطب کیا۔ اس نے کہا "ہاں۔ تمہاری انفارمیشن درست ہے۔ تمام عدالتیں بند ہو چکی ہیں۔ تم فوراً ڈاکوئنٹس لے آؤ۔ میں تمہیں منہ مانی رقم ادا کروں گا۔"

"میں تیرے کو ڈاکوئنٹس دے گا مگر میرے کورٹ میں نہیں مانگتا۔ کچھ اور مانگتا ہے۔"

"تم جو مانگو گے وہ دوں گا۔ مجھے فوراً ان ڈاکوئنٹس کی ضرورت ہے۔"

"میں جانتا ہے۔ تم دے گا۔ تودہ ڈاکوئنٹس گبول کو دے گا تو گبول تیری ریکھل کا پیچھا چھوڑے گا۔"

"ہاں یہی بات ہے۔ تم اپنی بات کرو۔ کیا چاہتے ہو؟"

"تیرے پاس بیٹی اور پاشا کا ڈیو کیسٹ ہے۔ اس کا ماسٹر کارڈی مانگتا ہے۔"

وہ چونک کر بولا۔ "تم ان کیسٹس کے بارے میں کیسے جانتے ہو؟"

"زیادہ سوال نہی کرنے کا۔ اس ہاتھ دے اس ہاتھ لے۔"

ٹھیک ہے۔ میں وہ ڈیو یو فلم ابھی تمہارے حوالے کر دوں گا۔"

"اور بھی کچھ مانگتا ہے۔"

"تم جو مانگو گے وہ لے گا۔ پہلے وہ ڈاکوئنٹس تو لے آؤ۔"

"ارے کا ہے کو جلدی کرتا ہے؟ تیرا ریکھل کو ڈیو یو فلم بنانے کا بہت شوق ہے۔ اس کے پاس ایک اور ڈیو یو کیسٹ ہے۔ اس میں محمد کومر ڈر کرنے والا سین ہے۔ ایک بے گناہ عورت کو مر ڈر کا کیس میں پھنسانا مانگتا ہے۔ میں ایسا کرنے نہیں دے گا۔"

"ٹھیک ہے ٹھیک ہے۔ میں وہ ڈیو یو کیسٹ بھی تمہارے حوالے کر دوں گا۔ تم وہ ڈاکوئنٹس لے آؤ۔"

"ارے کا ہے کو جلدی کرتا ہے رے؟ میں کچھ اور بھی مانگتا ہے۔"

وہ جھنجھلا کر بولا "اور کیا مانگتے ہو؟ ایک ہی وقت میں بوتلے کیوں نہیں ہو؟"

"تم ایک ہی وقت میں تو پیدا نہیں ہوا۔ تھوڑا تھوڑا کر کے نو بیٹے میں پیدا ہوا پھر دنیا میں آ کے اتنا جلدی کیوں کرتا ہے؟"

وہ جھنجھلا کر بولا "تم آخر ہو کون؟ عجیب بے نیکی باتیں کرتے ہو۔ تمہارے پاس واقعی اس کے ڈاکوئنٹس ہیں؟ مجھے یقین تو دلاد۔"

"ابھی تیرے کو یقین دلانے گا۔ تو اپنے کمپیوٹر کے پاس جا۔ میں یہاں سے اکی میل کے ذریعے ڈاکوئنٹس سینڈ (send) کرے گا۔ تو اس کو مگر میں بیٹھ کے پڑھ سکے گا۔"

"ٹھیک ہے، میں ابھی اپنے کمرے میں جا رہا ہوں۔ وہ ڈاکوئنٹس پڑھنے کے بعد تم سے رابطہ کر دوں گا۔ تمہارا نمبر میرے موبائل میں سیو (save) ہو چکا ہے۔"

اس نے فون بند کیا پھر وہاں سے تیزی سے چلا ہوا

اپنے برائیت جیسے کی طرف جانے لگا۔ جب دروازے پر کھنکھاسنے لگا تو اس نے جب سے چالی نکالی اور اسے کھولنا چاہا تو چتا چلا دروازہ کھلا ہوا ہے۔

اس نے جراتی سے سوچا "یہ دروازہ کیسے کھل گیا؟"

پھر اسے یاد آیا کہ وہ بڑی بدحواسی میں جیسرے سے باہر نکل کر گیا تھا اور جانے وقت شاید دروازہ بند کرنا بھول گیا تھا۔ اس نے اندر آکر پورے جیسرے کو چاروں طرف گھوم گھوم کر دیکھا۔ یہ اطمینان کیا کہ وہاں کوئی نہیں آیا تھا پھر اس نے دروازے کو اندر سے بند کرنے کے بعد کمپیوٹر آؤن کیا۔

میں اپنے آفس کے کمپیوٹر کے سامنے بیٹھا اس سے انٹرنیٹ کے ذریعے رابطہ کر رہا تھا اور مانیٹر پر اسے خطا کر رہا تھا "مسٹر درانی! جان محمد گبول کی اہم دستاویزات کی چند جھلکیاں تمہارے سامنے پیش کی جا رہی ہیں۔ ان جھلکیوں کو دیکھ کر یقین کر لو کہ پوری کی پوری دستاویزات اس وقت میرے پاس موجود ہیں۔"

میں نے اس کے مانیٹر پر دستاویزات کے مختلف موضوعات کی چند سطریں پیش کیں۔ اس کے بعد میں نے کہا "یقیناً تم نے ان جھلکیوں کو اپنے کمپیوٹر میں سیو (save) کیا ہوگا۔ اب ان کے پرنٹ نکال کر جان محمد گبول کے پاس بھیج دو۔ یہ تصدیق کرے گا کہ یہی اس کی اہم دستاویزات ہیں۔"

اس نے جواباً کہا "میں ایسا ہی کروں گا۔ دیکھ مجھے یقین ہو گیا ہے کہ تمہارے پاس دستاویزات ہیں۔ مجھے بتاؤ کہ تم کون ہو؟ میں تم سے دوستی کرنا چاہتا ہوں۔ تمہیں یہ تو معلوم ہوگا کہ میں کتنے وسیع ذرائع کا مالک ہوں؟"

میں نے جواباً کہا "تم غلط کہتے ہو۔ وسیع ذرائع کا مالک صرف اللہ تعالیٰ ہے۔ مجھے تم سے جو وصول کرنا ہے اسے دوبارہ کہہ دوں۔ یعنی اور پاشا کا شرم ناک ویڈیو کیسٹ اور تمہیں کے مرڈر سین والا ویڈیو کیسٹ دونوں ہی میرے پاس ابھی بھیج دو۔"

"مجھے بتاؤ یہ دونوں کیسٹ کہاں بھیجے جائیں؟"

"میں ابھی بتاؤں گا۔ پہلے میرے مطالبات سنئے ہو۔ گل خانم اور ایس بی ڈیٹان کے خلاف بدکاری کا جو کیس بنایا گیا ہے اس کیس کے تمام کاغذات ابھی اپنے پاس منگواؤ۔"

"تمہارے مطالبات نے مجھے سمجھا دیا ہے کہ تم ڈیٹان کے بھائی مقدر حیات ہو۔ اسی لیے عینی اور تیرم فلک آفتاب کے ویڈیو کیسٹ بھی منگوا رہے ہو۔"

"میں جو کئی بھی ہوں۔ میرے تمام مطالبات پورے ہوں گے تو جان محمد گبول تم سے دشمنی سے باز آ جائے گا اور تمہاری داشتہ گورہائی مل جائے گی۔"

"پھر تو تم ایس بی ڈیٹان کی رہائی کا بھی مطالبہ کرو گے؟"

"جہیں میں یہ مطالبہ نہیں کروں گا۔ تم نے اسے جیل بھیج کر سب سے بڑی حماقت کی ہے۔ ہم یہی چاہتے تھے۔ ایس بی ڈیٹان جیل میں رہ کر تمہارے خلاف واردات کرتا رہے گا اور تم اس طرح مہلت نہیں کر سکو گے۔"

اس نے پوچھا "ایس بی ڈیٹان نے اہلی سلاخوں کے پیچھے رہ کر میرے خلاف کون سی واردات کی ہے؟"

"تمہارے دست راست اسماعیل بڑی کے زخموں کو ناسور بنانے کی سازشیں کی جا رہی ہیں۔ تم فلک آفتاب اور اس کے بیٹے ہمارے دوکر وڈروپے چین لینا چاہتے تھے لیکن وہ روپے کسی اور نے چھین لیے۔ سو چو اور سمجھو کہ تمہاری یہ دم کون چھین کر لے گیا ہے۔ جان محمد گبول کے دستاویزات بھی تمہارے ہاتھوں سے نکل گئے۔ آئندہ تمہارے ساتھ کیا ہونے والا ہے یہ تمہیں گزرتے ہوئے وقت کے ساتھ ساتھ معلوم ہوتا رہے گا۔"

وہ بولا "مقدر حیات! میں تمہارے مقابلے میں شکست تسلیم کر رہا ہوں۔ واقعی تمہاری ہر بات پھر کی لکیر ہوتی ہے۔ جو کہہ دیتے ہو وہ ضرور سامنے آتا ہے۔ میں تمہارے تمام مطالبات پورے کر رہا ہوں۔ ایس بی ڈیٹان کے خلاف بات آتی دور تک پہنچ گئی ہے کہ اسے ختم کرنے میں ذرا وقت لگے گا لیکن گل خانم کا معاملہ آج ہی ختم ہو جائے گا۔ اب بتاؤ تمہارے مطلوبہ کیسٹ کہاں بھیجے جائیں؟"

"تم نے سلامت پاشا عرف پاشا جانی کو قیدی بنا کر رکھا ہے۔ وہ تمام کیسٹ اس کے حوالے کر دو اور اسے اپنی قید سے رہا کرو۔"

"وہ تمہاری مطلوبہ چیزیں لے کر کہاں آئے گا؟"

"تم اسے باہر جانے دو۔ وہ اپنی کمزور یادداشت کے باعث یہ بھول گیا ہے کہ عینی کی کونسی کہاں ہے۔ وہ اس کونسی کی تلاش میں بھٹک رہا ہے گا۔ میں کہیں نہ کہیں اس کی راہ نمائی کے لیے پہنچ جاؤں گا۔"

"میں تمہارے تمام مطالبات پورے کر رہا ہوں۔ پاشا کو ابھی یہاں سے روانہ کر دوں گا اور ہاتر مہدی سے کہہ دوں گا کہ گل خانم کے خلاف کیس ختم کرے۔ یہ بتاؤ میری روانہ کیا ہوگا؟"

"دو گھنٹے بعد جان محمد گبول دروازہ کے خلاف کیس رہا ہے۔ لے گا۔ وہ تمہارے پاس واپس آ جائے گی۔"

"شکر ہے مقدر! میں اچھی طرح جانتا ہوں کہ تم سے دوستی کرنا چاہوں گا تو تم نہیں کرو گے۔ میری ایک التجا ہے۔ بے شک دوستی نہ کر دینگے دشمنی بھی نہ کرو۔ ہمارے راستے الگ الگ ہیں۔ میں تمہارے راستے پر کسی نہیں آؤں گا۔ تم بھی میرے راستے پر کسی نہ آؤ۔"

میں نے کہا "آج کی بات آج کر دو۔ گل کیا ہوگا یہ کل دیکھا جائے گا۔ میں ویڈیو کیسٹس اور پاشا کا انتظار کر رہا ہوں۔"

میں نے انٹرنیٹ سے رابطہ ختم کر دیا۔ وہ ہر طرف سے مجبور ہو گیا تھا۔ اس لیے میرے سامنے جھک رہا تھا۔ جھکنے کا مطلب یہ نہیں تھا کہ وہ آئندہ نہیں اٹھائے گا۔ وہ بہت ہی چالاک تھا۔ انت بننے پینتر سے بدلے والا تھا۔ اس کے ہاتھ کی لکیریں کبہ رہی تھیں کہ نا کاسیوں کے بعد اسے کامیابیاں بھی حاصل ہوں گی اور جب وہ کامیابیاں حاصل کرتا رہے گا تو میں اس کے سامنے بے بسی ہو جاؤں گا کیونکہ میں تو لکیر کا فقیر ہوں۔ جو اس کی لکیریں کہیں گی میں انہی کے مطابق چلتا رہوں گا۔

ہر انسان کی زندگی میں ایسا ہوتا ہے۔ کبھی خوشی کبھی مایوسی۔ مایوسی کا دور بھی آنے والا تھا۔

☆☆☆

دردانہ ایک کرسی پر بیٹھی ہوئی تھی۔ اس کے سامنے ایک میز تھی۔ میز کے ایک طرف سی آئی اے کا افسر مہارت خان بیٹھا ہوا تھا۔ دوسری طرف جان محمد گبول بیٹھا دردانہ کو گھور رہا تھا۔ مہارت خان نے کہا "اگر تم ہمارے سوالوں کے صحیح جوابات دیتی رہو گی تو تمہارے ساتھ اچھا سلوک کیا جائے گا ورنہ کسی کال کوٹری میں ڈال دیں گے۔"

جان محمد گبول نے کہا "وہاں کال کوٹری کے اندر میرے میں کیڑے کوڑوں کے ساتھ رہو گی۔ کہیں کسی سوراخ سے سانپ چھوٹی وہاں چلے آتے ہیں۔"

وہ ایک دم سے سہم کر بولی "تمہیں نہیں جو پوچھو گے میں اس کا صحیح جواب دوں گی۔"

مہارت خان نے پوچھا "تمہارا شہباز درانی سے کیا رشتہ ہے؟"

"وہ میرے ہونے والے شوہر ہیں اور میں ان کی ہونے والی بیوی ہوں۔ ہم دونوں کی شادی ہونے والی ہے۔"

"شادی سے پہلے تم دونوں ایک ہی کونسی میں ایک ہی چھت کے نیچے کیوں رہے ہو؟"

"ایک پوئیس افسر ایس بی ڈیٹان میرا دشمن ہے۔ اس نے میرے جوان بیٹے کو قتل کر لیا ہے۔ اگر شہباز مجھے اپنے گھر میں نہ پناہ دیتا تو وہ مجھے بھی قتل کر دیتا۔"

"تم شہباز کے گھر میں پناہ لینے کے لیے اس کے ساتھ دن ہی نہیں رات بھی گزاری ہو؟"

"جی ہاں۔ جب اس کے ساتھ رہتی ہوں تو دن بھی گزرتی ہوں اور رات بھی گزرتی ہوں۔"

"صاف صاف بولو۔ اس کے ساتھ دن بھی گزرتی ہو اور اس کے ساتھ رات بھی گزرتی ہو۔"

"جی تو کہہ رہی ہوں کہ اس کے ساتھ دن بھی گزرتی ہوں اور اس کے ساتھ رات بھی گزرتی ہوں۔"

"ایک ہی کمرے میں ایک ہی بیڈ پر؟"

وہ جھجکے ہوئے بولی "آپ یہ پرس سوال کیوں کر رہے ہیں؟"

"یہ سوال ہم دنیا والوں کے سامنے نہیں کر رہے ہیں۔ مسٹر درانی بہت ہی معزز ہیں اور ہم تمہاری بھی عزت رکھنا چاہتے ہیں۔ اس لیے یہاں بند کمرے میں تمہاری میں تم سے سوالات پوچھ رہے ہیں۔"

دردانہ سر تھما کر اس کمرے میں ہر طرف دیکھنے لگی۔ اس کمرے میں صرف وہی ایک میز اور تین کرسیاں تھیں۔ باقی کمرہ بالکل خالی تھا۔ کوئی سامان نہیں تھا۔ یہ اندیشہ نہیں تھا کہ خفیہ ویڈیو کیسٹ کے ذریعے اس کی ویڈیو فلم اتاری جا رہی ہے۔

مہارت خان نے پوچھا "تم خاموش کیوں ہو؟ جواب دو۔ کیا تم ایک ہی کمرے میں ایک ہی بیڈ پر شہباز درانی کے ساتھ راتیں گزاری ہو؟"

وہ ڈھٹائی سے بولی "سوری، میں اس سوال کا جواب نہیں دوں گی۔"

"تم شہباز درانی کے ساتھ بدکاری کے الزام سے بچنا چاہتی ہو لیکن شہباز کے قتل کے الزام سے نہیں بچ پاؤ گی۔"

"نہ میں نے کسی شہید کو قتل کیا ہے اور نہ ہی اس کا کوئی چشم دید گواہ ہے۔"

"ہم ثابت کر دیں گے کہ تم نے اسے قتل کیا ہے۔"

"اور میں ثابت کر دوں گی کہ میں نے نہیں کسی اور نے قتل کیا ہے۔"

"اگر تم ابھی یہ ثابت کر دو تو ایک سنگین الزام سے بچ

جاؤ گی۔ تم پر صرف ہیروں کی چوری کا الزام ہے گا۔
 ”میں یہ بھی ثابت کر دوں گی کہ ہیرے میں نے نہیں
 کسی اور نے چرائے ہیں۔“
 ”یہی تم اپنے گھر میں ثابت کر دیتیں تو ہم تمہیں گرفتار
 کر کے نہ لاتے۔“

وہ یہ بات نہیں مانتا چاہتی تھی کہ بیگم آفتاب نے حمیدہ کو
 قتل کیا تھا اور وہ ہیرے یہاں سے لے گئی تھی۔ بیگم آفتاب
 کی وہ ویڈیو کیسٹ شخص اسے دھمکیاں دینے کے لیے تیار کی
 گئی تھی تاکہ وہ اس کے دباؤ میں رہے اور ضرورت پڑنے پر
 عدالت میں پہنچ کر اپنے بیٹے کے خلاف اس کی حمایت
 کرے۔

اس نے ایس بی ڈیٹان کے خلاف اپنا کیس مضبوط
 رکھنے کے لیے ابھی اس ویڈیو کیسٹ کو چھپا کر رکھا تھا اور کسی
 پر ظاہر نہیں کرنا چاہتی تھی۔

مہارت خان نے کہا ”خاموشی کیوں ہو؟ تمہیں تو فوراً
 ہی ثابت کرنا چاہیے کہ حمیدہ کو تم نے قتل نہیں کیا ہے“ کسی اور
 نے کیا ہے۔ تمہیں ابھی یہاں سے رہائی مل جائے گی۔“

وہ بولی ”میں اس سلسلے میں اتنا ہی کہہ سکتی ہوں کہ میں
 نے قتل نہیں کیا ہے اور میرے خلاف نہ تو کوئی ٹھوس ثبوت ہے
 اور نہ ہی کوئی چشم دید گواہ ہے۔“

”میڈم! ایک بات کہتے کہتے بات بدل رہی ہو۔
 تمہیں اس بات کا یقین ہے کہ جرم چھپانے کے باوجود شہباز
 درانی تمہیں یہاں سے نکال کر لے جائیں گے اور تم پر کوئی
 آج نہیں آئے گی۔“

موبائل فون کا بڑبڑولنے لگا۔ مہار نے اپنے فون کو
 دیکھا پھر وہاں سے اٹھ کر اسے کان سے لگاتے ہوئے بولا
 ”میں جان محمد مہار بول رہا ہوں۔“

بچھو بابا نے کہا ”شہباز درانی سے ہمارا سمجھوتا ہو گیا
 ہے۔ تم درودانہ کا کیس واپس لے لو۔“

”یہ کیا کہہ رہے ہو؟ میرے ہیرے مجھے واپس مل چکے
 ہیں۔ میری دستاویزات ابھی مجھے مل جائیں گی اور تم کہہ رہے
 ہو میں کیس واپس لے لوں؟“

”میں تمہیں پہلے بھی کہہ چکا ہوں دستاویزات میرے
 پاس ہیں۔ اگر شہباز درانی کے پاس ہو میں تو وہ تمہیں فوراً ہی
 تمام کاغذات واپس دے دیتا اور اپنی درودانہ کو بچا لیتا“ گرفتار
 نہ ہونے دیتا۔“

”میرے اتنے اہم ڈاکومنٹس تمہارے پاس ہیں اور تم
 نہیں آہیں میں لڑا رہے ہو۔ آخر یہ تمہا کیوں کر رہے ہو؟“

”جس متصد کے لیے تمہا کرنا تھا وہ تمہا پورا ہو چکا
 ہے۔ اسی لیے کہتا ہوں درودانہ کے خلاف کوئی کیس نہ کر دو۔
 جو ہو چکا ہے اس پر پہلی ڈالی جا سکتی ہے۔ اس معاملے کو دبا یا جا
 سکتا ہے۔ یہ کوئی پوچھے نہیں آتا کہ کسی بڑی شخصیت کو گرفتار کیا
 گیا تھا تو اس کے خلاف کیس کیوں نہیں چل رہا ہے؟ بڑے
 بڑے سیاسی مجرم بھی نکلتے ہیں پھر یہ درودانہ کیا چیز ہے؟“

”ٹھیک ہے ٹھیک ہے“ میں آگئی کیس واپس لیتا ہوں۔
 درودانہ کو رہائی مل جائے گی لیکن میرے ڈاکومنٹس تو مجھے
 واپس کر دو۔“

”وہ تمہاری امانت ہیں۔ ہمارے پاس محفوظ رہیں
 گے۔“

”یعنی تم انہیں واپس نہیں کر دے گے؟“
 ”نی انکار نہیں۔ تمہیں ہم پر بھروسہ کرنا ہوگا۔ ہم تمہیں
 بلیک میل نہیں کریں گے کیونکہ ہم سیاسی لوگ نہیں ہیں۔“

”جب تمہیں سیاست سے دلچسپی نہیں ہے۔ جب تم مجھے
 بلیک میل نہیں کر دے گے تو پھر انہیں اپنے پاس کیوں رکھنا چاہے
 ہو؟“

”کوئی ملک اپنے پاس ایٹم بم کیوں رکھنا چاہتا ہے؟
 اس لیے نہیں کہ وہ دوسرے ملک کو تباہ کرے گا بلکہ اس لیے کہ
 ایٹم بم کی دہشت طاری رہے اور کوئی ملک اس زبردست
 کرے۔ تمہارا ایٹم بم ہمارے پاس رہے گا تو ہم ہمیشہ

ہمارے دباؤ میں رہو گے پھر سب سے بڑی بات یہ کہ مخالف
 پارٹی کے لوگ ہوں یا شہباز درانی جیسا پوٹینکل ایجنٹ ہو،
 کوئی تمہارا گھر چوری کرنے نہیں آئے گا۔ تم چوروں سے
 محفوظ رہو گے۔ تمہارا سامان ہمارے پاس امانت کے طور پر
 رہے گا۔“

”دیکھو مسٹر! میں ابھی تم سے ملنا چاہتا ہوں۔ تم سے
 بہت سی باتیں کرنا چاہتا ہوں۔ درودانہ کے خلاف اتنی جلدی
 کیس ختم کرنے والی بات نہ کر دو۔“

”تمہیں ابھی اور اسی لمحے میں دی کرنا ہے جو ہم کہہ
 رہے ہیں۔ نہیں کر دو گے تو دوسرے دن تمہارے ان
 ڈاکومنٹس کا ایک کتا بچہ شائع کر کے متعلقہ افراد تک پہنچا دیا
 جائے گا۔ تم یقیناً ایسا نہیں چاہو گے۔ لہذا ہم جو کہہ رہے ہیں
 وہی کر دو۔ دیکھیں آل۔“

دوسری طرف سے رابطہ ختم ہو گیا۔ اس نے جھپٹلا کر غصے
 سے درودانہ کی طرف دیکھا پھر کہا ”یہ عورت بہت ہی ذلیل
 ہے، کیسی ہے۔ اس نے چوری کرائی۔ ہیرے اپنے پاس
 رکھے اور ڈاکومنٹس اپنے کسی یار کے پاس بھیج دیے۔ وہ کم

بنت مجھے کھینچتا ہوا کرنا چاہتا ہے۔“
 مہارت خان نے پوچھا ”ہات کیا ہے مہار
 صاحب؟“

”ہات کیا ہوگی؟ وہ کہہ رہا ہے اس پر سے کیس ختم کیا
 جائے۔ اسے رہا کر دیا جائے۔ آپ بتائیں میں اسے کیسے
 چھوڑوں؟ اس نے میرا کتا بڑا نقصان کیا ہے۔ مجھے کسی بلیک
 میل کے حال میں پھنسا دیا ہے۔“

درودانہ یہ سن کر خوش ہو رہی تھی کہ اس پر سے کیس ختم
 کرنے اور اسے رہا کرنے کی بات ہو رہی ہے۔ مہارت
 خان نے کہا ”کیس کیسے ختم کیا جائے گا؟ پریس رپورٹرز نے
 چوری کے مال کی اور اس لاش کی تصویریں اتاری ہیں۔ کل
 کے اخبارات میں اس کے بارے میں بہت کچھ شائع ہونے
 والا ہے۔“

مہار نے کہا ”اخبارات میں بہت کچھ شائع ہوتا
 ہے۔ بڑے بڑے سیاسی مجرموں کی تصویریں بھی شائع ہو
 جاتی ہیں اور ان کے غیر ان اعمال کا کچھ چٹا بھی شائع ہو جاتا
 ہے۔ اس کے باوجود ان پر نہ تو مقدمہ چلتا ہے نہ ہی سزا ملتی
 ہے۔ سارے معاملات کو اندر ہی اندر دبا دیا جاتا ہے۔“

مہارت خان نے کہا ”ابھی بات ہے ہم بھی یہی کریں
 گے۔ اب اس کیس کو اس طرح کمزور کر دیا جائے گا کہ حمیدہ
 کے قتل کا کوئی چشم دید گواہ نہیں ہے اور جس دن قتل ہوا اس
 دن میڈم درودانہ بیمار تھیں اور اسپتال میں پڑی ہوئی تھیں اور
 میڈم نے وہ ہیرے چور بازار سے خریدے تھے۔ وغیرہ
 وغیرہ۔“

مہار دہتے ہوئے بولا ”جج کو چھپانے اور قانون کو کمزور
 ماننے کے کتنے ہی چھکنڈے ہوتے ہیں۔ دیے میڈم
 درودانہ! آپ بہت لگی ہیں۔ ایک بات یاد رکھیں۔ آپ یہاں
 سے رہا تو ہو جائیں گی لیکن آپ کی ایک بہت بڑی کمزوری
 ہمارے ہاتھ میں رہے گی۔“

درودانہ نے حیرانی سے پوچھا ”میری کون سی کمزوری
 آپ کے ہاتھ میں رہے گی؟“

اس نے میز کے نیچے ہاتھ لے جا کر ایک کیسٹ
 ریکارڈ کو نکالا پھر اسے دکھاتے ہوئے کہا ”اب تک آپ کی
 تمام باتیں ریکارڈ ہوئی رہی ہیں۔“

وہ پریٹنی سے اس ریکارڈ کو دکھانے لگی۔ مہارت خان
 نے کہا ”آپ نے یہ اعتراف کیا ہے کہ آپ ایک مدت سے
 شہباز درانی کی پناہ میں ہیں۔ اس کے ساتھ ایک ہی کوئی
 ٹم ایک ہی صحت کے نیچے ایک ہی میڈم میں ایک ہی بیڑ

پر اٹھیں گزرا رہی ہیں۔ وہ آپ کا ہونے والا شوہر اور
 آپ اس کی ہونے والی بیوی ہیں۔ یعنی ہونے والے ہیں۔
 ابھی میاں بیوی کا رشتہ نہیں ہے پھر تو صاف ظاہر ہے کہ
 دونوں گناہ گار کی طرح زندگی گزار رہے ہیں۔“

وہ تھوڑی دیر تک پریٹن ہو کر سوچتی رہی پھر بولی۔
 ”جب مجھ پر سے کیس ختم کیا جا رہا ہے تو آپ یہ معاملہ بھی ختم
 کر سکتے ہیں۔ اس سلسلے میں شہباز سے سمجھوتا کر سکتے ہیں۔“
 ”یہ شک سمجھوتا تو کرنا ہوگا۔“

وہ ریکارڈز میں سے کیسٹ نکال کر دکھاتے ہوئے بولا۔
 ”جب ہم اپنی محنت کرتے ہیں تو کچھ وصول کرنے کے لیے
 ہی کرتے ہیں اور شہباز درانی صاحب تو بڑے دیار دل
 ہیں۔ وہ اس معاملے کو بھی ختم کرنے کے لیے ہمیں نہال کر
 دیں گے۔“

درودانہ نے کہا ”مزدور کریں گے۔ وہ میری رہائی کی
 خوشی میں آپ سب کو خوش کر دیں گے۔ اب تو میں ان سے
 فون پر بات کر سکتی ہوں؟“
 ”بے شک۔ آپ میرے دفتر میں آئیں۔ میں ابھی
 ان سے بات کرانا ہوں۔“

وہ تینوں اس کمرے سے باہر جانے لگے۔ شہباز درانی
 میرے مطالبات کے مطابق وہ تمام ویڈیو کیسٹس پاشا کو دے
 چکا تھا پھر اسے ابھی خاصی رقم دیتے ہوئے بولا ”تم یہاں
 سے باہر یعنی کے گھر جا سکتے ہو۔“

اس نے کہا ”آپ جانتے ہیں کہ میں بہت کچھ بھول چکا
 ہوں۔ مجھے یہی کہ گھر کا پتہ یاد نہیں ہے۔“

”تم ڈیفنس کی طرف جاؤ۔ راستے میں تمہیں کوئی
 گائیڈ ملے گا۔ وہ تمہیں یہی کہ گھر پہنچا دے گا۔ وہ گائیڈ تم
 سے یہ پیکٹ مانگے تو اسے اس کے حوالے کر دینا۔“

اس نے پاشا کے ساتھ باہر آ کر سیکورٹی گارڈز سے کہا۔
 ”آج سے یہ ہمارا فیملی ممبر نہیں ہے۔ اسے جانے دو۔ آئندہ
 یہ ہماری اجازت کے بغیر یہاں قدم نہیں رکھے گا۔“

پاشا وہاں سے چلتا ہوا معاملے کے گیٹ سے باہر جا کر
 نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ اسی وقت موبائل فون نے شہباز
 درانی کو سونجھ کیا۔ اس نے جیب سے فون نکال کر نمبر پڑھے
 پھر نمبر دہا کر اسے کان سے لگا دیا۔ دوسری طرف سے

مہارت خان نے کہا ”مسٹر درانی! آپ کے لیے ایک
 خوشخبری ہے اور وہ یہ کہ مسٹر مہار نے کیس واپس لے لیا
 ہے۔ میڈم درودانہ کو ابھی رہائی مل سکتی ہے لیکن کچھ معاملات
 طے کرنے ہیں۔ اگر آپ آ سکتے ہیں تو ابھی آ جائیں۔“

وہ خوش ہو کر بولا "میں ابھی آ رہا ہوں۔"

اس نے فون بند کر کے دل ہی دل میں سوچا "مقدور حیات زبان کا دشمن ہے۔ اور میں نے اس کے مطالبات پورے کئے اور وہ میری دردناک روایا کو دلدار بنا دیا۔"

پاشا کو بھی سے باہر آ کر سڑک کے کنارے چل رہا تھا۔ میں اس کے انتظار میں تھا۔ یہ یقین تھا کہ کوئی میرا ایسا کا تعاقب کرنے والا نہیں ہے۔ درانی فی الحال مجھ سے دشمنی بھول گیا تھا۔ میں کارڈ رائیو کرتا ہوا پاشا کے قریب آ کر رک گیا۔ اس نے جلتے جلتے رک کر میری طرف دیکھا۔ میں نے اسٹرنگ سیٹ پر بیٹھے بیٹھے آگے کی طرف جھک کر دروازے کو کھولا پھر کہا "آؤ بیٹھ جاؤ۔"

اس نے پوچھا "آپ کون ہیں؟"

میں نے کہا "دہی گانڈ ہوں جس کے انتظار میں تم سڑک کے کنارے چل رہے ہو۔"

وہ میری ساتھ دالی سیٹ پر آ کر بیٹھ گیا۔ دروازہ بند ہو گیا۔ میں نے کارڈ آگے بڑھاتے ہوئے کہا "میں تمہیں جانتا ہوں۔ تم مجھے نہیں جانتے۔ تمہارا نام سلامت پاشا ہے اور پاشا جانی کہلاتا ہے۔ میری بہن یعنی سے تمہارا نکاح پڑھایا جا چکا ہے۔"

اس نے حیرانی سے پوچھا "بہن؟"

"ہاں۔ یعنی میری بہن ہے۔ میں اس کا بڑا بھائی مقدور حیات ہوں۔ تم ابھی میرے ساتھ چل کر یعنی اور عروج سے ملو گے تو تمہیں بہت کچھ معلوم ہوگا۔ یہ بتاؤ اپنا نکاح نامہ لے کر آئے ہو؟"

اس نے ہاں کے انداز میں سر ہلا کر کہا "شہباز درانی نے نکاح نامے کے علاوہ یہ بیکٹ دیا ہے۔ کیا آپ مجھ سے یہ بیکٹ لینا چاہیں گے؟"

"ہاں۔ اسے یعنی اور عروج کے پاس لے جانا ہے۔ ہم وہیں جا رہے ہیں۔ فی الحال اسے اپنے پاس رکھو۔"

وہ مجھے دیکھتے ہوئے بولا "میں اپنی یادداشت کھو چکا ہوں۔ یعنی اور عروج نے شاید مجھے بتایا ہوگا کہ ان کا کوئی بھائی بھی ہے۔ مجھے بالکل یاد نہیں آ رہا ہے۔"

وہ اپنے بارے میں بتانے لگا کہ اس کی یادداشت کم ہو چکی ہے۔ دردناک اور شہباز درانی اس سے جھوٹ بولتے رہے تھے اور انہوں نے ماں باپ بن کر محبت کی زنجیریں پہنا کر اسے قیدی بنالیا تھا اور اس طرح یعنی اور عروج سے اب تک اسے دور رکھا تھا۔

اس وقت یعنی عروج، اسکا اور فلک آفتاب اجتال میں

تھے۔ یعنی آنکھوں کا حلیہ حاصل کرنے کے لیے روانہ اور جاوید برقی سے ملنے آئی تھی۔ متعلقہ ڈاکٹر کی موجودگی میں تمام معاملات طے ہو چکے تھے۔ تمام ضروری کاغذات پر دستخط بھی ہو چکے تھے۔

اس کے بعد ہی روانہ کی طبیعت بگڑنے لگی تھی۔ اس نے یعنی کا ہاتھ تھام کر کہا "میں اپنے بچوں کے لیے خود غرض بن گئی ہوں اور جانتی ہوں کہ میرے بچے کے بعد بھی میری آنکھیں انہیں دیکھتی رہیں۔"

وہ ایک گہری سانس لے کر بولی "میں نہیں جانتی تمہارے دل میں ان کے لیے متا پیدا ہوگی یا نہیں، لیکن ایک مرنے والی کی آخری خواہش سمجھ کر وعدہ کر دو کہ میرے بچوں کو دیکھتی رہا کرو گی۔ خواہ کسی بھی رشتے سے دیکھتی رہو لیکن آنکھیں تو میری ہوں گی۔ ان بچوں کی ماں کی آنکھیں، اور مجھے یہ دلی سکون مل رہا ہے کہ ہمیشہ کے لیے آنکھیں بند ہونے کے بعد بھی میرے بچے میری آنکھوں کے سامنے رہیں گے۔"

اس کے دونوں بچے وہاں موجود تھے۔ ایک بیٹا اشعر تین برس کا تھا اور دوسری بیٹی مام ڈیڑھ برس کی تھی۔ اسانے اشعر کو گود میں اٹھایا۔ عروج نے مام کو گود میں لیا پھر روانہ کے قریب آ کر بولیں "ان بچوں کو صرف یعنی کا ہی نہیں ہمارا بھی پیار ملے گا۔"

عروج نے مام کو یعنی کی گود میں دینے ہوئے کہا "یعنی یہ ان کی چھوٹی بیٹی مام ہے۔"

یعنی نے اسے گود میں لیا۔ اپنے سینے سے لگایا۔ اسے پیار کیا۔ اسانے اشعر کو بھی اس کی گود میں دیا۔ وہ اسے بھر پیار کرنے لگی۔ روانہ کی حالت بگڑتی جا رہی تھی۔ اس کے باوجود وہ اپنے بچوں کو اس کی گود میں دیکھ کر اور انہیں ایک دے متا لے دیکھ کر خوش ہو رہی تھی۔ جبراً اسکرانے کی کوشش رہی تھی لیکن تکلیف سے بے حال ہو رہی تھی۔

ڈاکٹر نے کہا "اب آپ لوگوں کو کمرے سے جا چاہیے۔ پلیز، مجھے انیڈر کرنے دیں۔"

وہ سب کمرے سے باہر آگئے۔ قریب ہی ایک دیرینہ روم میں آ کر بیٹھ گئے۔ اسی وقت میں پاشا کو لے کر وہاں گیا۔ اسے دیکھتے ہی سب حیرانی سے اٹھ کر کھڑے ہو گئے۔

یعنی دیکھ نہیں سکتی تھی لیکن جب پاشا نے سب کو دیکھ کر اسلا علیکم کہا تو وہ ایک دم سے چونک گئی۔ اپنی جگہ سے اٹھ کر کھڑ ہوئی پھر بولی "یہ تو پاشا کی آواز ہے۔"

عروج اچانک ہی اپنے محبوب کو سامنے دیکھ کر کھٹکتے

جی تھی۔ دل اتنی تیزی سے دھڑک رہا تھا جیسے ابھی اچھل کر آ جائے گا۔ یعنی کی آواز سن کر وہ چونک گئی پھر بولی۔

اس نے پاشا آئے ہیں۔"

وہ نے یعنی سے بولی "کیا بچ کھد رہی ہو؟"

"ہاں مگر مجھے بھی آنکھوں سے دیکھ کر یقین نہیں ہو رہا۔"

"اور پاشا کی عجیب حالت تھی۔ وہاں پہنچے ہی اس کی رعب سے پہلے عروج پر پڑی تھی اور وہ اسے مسلسل دیکھتا جا رہا تھا۔ اس پر سے نظریں نہیں ہٹا رہا تھا۔ اس کی یہ باگی عروج کے دل کو اور زیادہ دھڑکا رہی تھی۔"

یعنی نے دونوں کو دیکھ کر پچھلا کر کہا "پاشا! کیا تم آگے آؤ؟ کہاں ہو؟"

پاشا نے آگے بڑھ کر اس کے دونوں ہاتھوں کو تھام کر کہا۔

میں آگیا ہوں۔"

یعنی ایک دم سے تڑپ کر آگے بڑھی پھر اپنا سر اس کے بچے پر رکھ کر رونے لگی۔ پاشا نے اسے تھپکتے ہوئے کہا۔

ابھی رو رہا نہیں جا چکے۔ میں ہمیشہ کے لیے آگیا ہوں۔

غیر لوٹ چکی ہیں۔ اب میں وہاں بھی نہیں جاؤں گا۔"

وہ اسے تھپک تھپک کر کہہ رہا تھا لیکن عروج کو دیکھ رہا تھا جیسے اس سے کہہ رہا ہو کہ وہ اسی کی خاطر زنجیریں توڑ کر آیا ہے۔

اسانے پاشا کے شانے پر ہاتھ رکھ کر کہا "جہیں دیکھ کر بہت خوش ہو رہی ہے۔ خدا کا شکر ہے کہ تم واپس آ گئے ہو۔"

اس نے سوالیہ نظروں سے اسکو دیکھا۔ میں نے کہا۔

"یعنی کی اور ہماری بھائی جان ہیں۔"

فلک آفتاب نے آگے بڑھ کر پاشا کے سر پر ہاتھ بھرتے ہوئے کہا "میں یعنی نے بتایا ہے کہ تمہاری یادداشت کم ہو چکی ہے۔ تم اپنے آپ کو بھی بھول چکے ہو۔"

اس نے فلک آفتاب کو سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ وہ بولا۔

"میں یعنی کا بتایا ہوں۔"

پاشا نے پھر عروج کی طرف دیکھا۔ وہ کسی کی طرف دیکھنے کے بعد پھر اسے دیکھنے لگا تھا۔ اب وہ اس کی دیوانگی سے گھبرا رہی تھی۔ عجیب رہی تھی۔ اس کی نظروں سے چھپنا پانچویں لیکن وہاں چھپنے کی کوئی جگہ نہیں تھی۔ آخر وہ فوراً ہی بٹ کر تیزی سے چلتی ہوئی لیڈر فوٹائلٹ کا دروازہ کھول کر اندر چلی گئی۔ اس کی نظروں سے اوجھل ہو گئی۔ اندر پہنچتے ہی اپنے دھڑکتے ہوئے سینے کو دروازے سے لگا دیا۔

اسانے مجھے دیکھا۔ ہم سب ہی جانتے تھے کہ پاشا اور

عروج دونوں ہی ایک دوسرے کے دیوانے ہیں۔ میں نے اسکو ایک طرف آنے کا اشارہ کیا۔ وہ میرے ساتھ وہاں سے ذرا دور ایک گوشے میں آئی۔ میں نے کہا "یہ پاشا کے عشق کی انتہا ہے کہ وہ ساری دنیا کو اپنے آپ کو بھلا چکا تھا لیکن عروج اس کے ذہن میں نقش تھی۔ وہ اسے خواہوں اور خیالوں میں دیکھتا رہا تھا۔ آج ایک طویل جدائی کے بعد اسے دیکھ رہا ہے بہت زیادہ ہے جہیں ہو گیا ہے۔ آپ کچھ ایسا کریں کہ اسے اور عروج کو تنہائی میں ملنے اور ایک دوسرے سے مل کر باتیں کرنے کا موقع مل جائے۔"

اسانے کہا "عروج جیسی دل والی لڑکیاں بہت کم ہوتی ہیں۔ اس نے اپنی محبت یعنی کے حوالے کر دی۔ اپنے دل میں پیار چھپائے رکھتے ہیں لیکن یعنی کی خوشیاں دیکھ کر خوش ہوتی رہتی ہے۔"

وہ وہاں سے چلتی ہوئی لیڈر فوٹائلٹ کے دروازے پر آئی۔ اسے کھولنا چاہا تو دوسری طرف عروج دروازے سے لپٹی ہوئی تھی۔ اسے ہلکا سا جھٹکا تو وہ پیچھے ہٹ گئی۔ اسانے اندر آ کر اسے دیکھا۔ اس کا چہرہ آنسوؤں سے تر تھا۔ وہ وہاں چھپ کر رونے کے لیے آئی تھی۔ اسانے اسے گلے لگا لیا۔

اور یعنی ایک صوفے پر پاشا سے لگی بیٹھی تھی۔ پاشا اس سے کہہ رہا تھا "شہباز درانی اچانک مجھ پر مہربان ہو گیا ہے پتا نہیں کیا بات ہے؟ اس نے مجھے رہائی دے دی ہے اور باہر سکیورٹی آفیسرز سے کہہ دیا ہے کہ اب میں ان کی فیکٹی کا ممبر نہیں ہوں۔ آئندہ مجھے اس کو بھی میں آنے کی اجازت نہ دی جائے۔"

پاشا، یعنی اور فلک آفتاب سے بول رہا تھا لیکن اس کی نظریں بار بار لیڈر فوٹائلٹ کی طرف بھٹک رہی تھیں۔ میں نے کہا۔ "اب تو تم آگے ہو۔ دن رات یعنی سے باتیں ہوتی رہیں گی۔ ابھی مجھے تم سے کچھ ضروری باتیں کرنی ہیں۔ ذرا میرے ساتھ آؤ۔"

وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ یعنی نے پوچھا "بھائی جان! آپ انہیں کہاں لے جا رہے ہیں؟"

میں نے کہا "میں دردناک اور شہباز درانی کے بارے میں بہت سی باتیں پاشا کو سمجھانا چاہتا ہوں تاکہ آئندہ یہ ان سے متا رہے۔"

میں پاشا کے ساتھ چلا ہوا دیرینہ روم سے باہر آیا پھر ایک کوریڈر سے گزرتے ہوئے بولا "تم بہت سی باتیں بھول گئے ہو۔ جہیں یہ یاد نہیں ہے کہ عروج نے اپنی فیکٹی میں

کی خاطر اپنے بیمار کی قربانی دی ہے۔ کیا تم اس کی قربانی رائیگاں جانے دو گے؟“

وہ انکار میں سر ہلا کر بولا ”نہیں، میں عروج کے جذبے کی قدر کرتا ہوں لیکن مجھے اس سے کچھ ہونے کا موقع تو ملنا چاہیے۔“

”ابھی موقع ملے گا لیکن ایک بات یاد رکھو۔ اس طرح دیوانے کی طرح بار بار اسے نہ دیکھا کرو۔ یعنی کو بھلے ہی پناہ ملنے والی ہے۔ جب وہ دیکھے گی کہ جسمانی طور پر تم اس کے پاس ہو لیکن دل عروج کی طرف ہٹ کر رہا ہے تو کیا اس کا دل نہیں ٹوٹے گا؟ کیا عروج یہ برداشت کرے گی کہ تم اس کی سبکی سے بے وفائی کرو اور اسے ہر پور بھیتیں دندو؟“

”میں ابھی یادداشت کی تاریخوں سے نکل کر روشنی میں آ رہا ہوں۔ آپ سمجھا رہے ہیں تو بات میری سمجھ میں آ رہی ہے۔ عروج کا پیار میرا پیار ہے۔ میں سبکی کا دل نہیں توڑوں گا لیکن عروج سے ملنا چاہتا ہوں۔ اس سے کچھ باتیں کرنا چاہتا ہوں۔“

ہم باتیں کرتے ہوئے اسپتال سے باہر آ گئے۔ میں نے پارکنگ ایریا کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا ”دیکھو وہ 6014 نمبر والی کار عروج کی ہے۔ وہاں جا کر اگلی سیٹ پر بیٹھو۔ ابھی وہ آ جائے گی۔“

اس نے خوش ہو کر مجھے دیکھا۔ میں اس کا شانہ بھک کر وہاں سے واپس آ گیا۔ پریئرز روم کے دروازے پر پہنچا تو عروج ٹوائٹ سے باہر آ گئی تھی اور سنی کے پاس بیٹھی ہوئی تھی۔ اس نے دروازے کی طرف دیکھا، میں نے اشارے سے اپنی طرف بلایا۔ وہ وہاں سے اٹھ کر میرے پاس آئی۔ میں نے کہا ”میرے ساتھ آؤ۔ تم سے کچھ کہنا چاہتا ہوں۔“

ہم دونوں اسپتال کے کورڈر سے گزرنے لگے۔ میں نے کہا ”پاشا کزور یادداشت کی بھول بھلیوں میں ہٹ کر رہا ہے۔ اسے تمہاری رہنمائی کی ضرورت ہے۔ وہ تمہاری کار میں بیٹھا ہوا ہے۔ وہاں جاؤ اور اسے سمجھاؤ کہ ماسی میں کیا ہو چکا ہے۔ کس طرح تم سنی کے لیے قربانیاں دے رہی ہو اور آئندہ اپنے وعدے کے مطابق اس کی شریک حیات بننے والی ہو۔ لیکن اسے بڑے مہربانوں سے انتظار کرنا ہوگا۔“

میں اس کے ساتھ باتیں کرتا ہوا پارکنگ ایریے تک آیا پھر اسے وہاں چھوڑ کر اسپتال کے اندر چلا گیا۔ اس نے دھڑکتے ہوئے دل سے اپنی کار کی طرف دیکھا۔ وہ آہستہ آہستہ چلتی ہوئی اسٹیئرنگ سیٹ کے دروازے پر آئی پھر اسے کھول کر جبک کر اسے دیکھا۔ وہ بھی اسے دیکھ رہا تھا۔ وہ

سر جبکا کر سیٹ پر آ کر بیٹھ گئی۔

اس نے سوچا تھا! انادول مضبوط رکھے گی۔ آنکھوں! آنسو نہیں آنے دے گی لیکن اتنی طویل جدائی کے بعد پہلی اسے دیکھ رہی تھی۔ تنہائی میں اسے دیکھتے ہی بے اتار آنکھوں سے آنسو نکل پڑے۔ وہ اس کی طرف محو کمر کر رہی تھی۔

پاشا اسے بڑی محبت سے دیکھ رہا تھا۔ اس نے جب ہوئے اپنا ہاتھ بڑھایا! اس کے ایک ہاتھ کو اپنے دل پر ہاتھوں میں قلم لیا۔ ان لمحات میں اسے یوں لگ رہا تھا! ملوث کی کھولی ہوئی دولت ہاتھ آگئی ہو۔ اس نے کہا ”جو انسان سوچتا ہے تو ساری دنیا سوچاتی ہے لیکن تم میرے سوئے ہوئے ذہن میں بھی جاگتی رہی ہو میرے خوابوں! آئی رہی ہو۔“

وہ ہاں کے انداز میں سر ہلا کر بولی ”مجھے یعنی نے ہے تم مجھے دو بار خواب میں دیکھ چکے ہو۔“

”نہ جانے میرے دل و دماغ میں کتنی گہرائی تک اتار ہوئی ہو کہ خود کو بھلانے کے باوجود جنہیں یاد کرتا رہا۔ بھولنے والے کو میرا نام بتایا گیا۔ میری تصویریں دکھائی لیکن جنہیں تو قدرت نے خواب کے بہانے میرے سامنے پیش کر دیا۔ تب ہی سے میں تمہارے پاس آنے کے۔ جنہیں ایک نظر دیکھنے کے لیے تڑپتا رہا ہوں۔“

وہ بولی ”خواب کے بہانے تم نے میرا چہرہ، میرا نام کر لیا لیکن مجھے یہ کیا ہوا وعدہ بھول گئے۔“

”کون سا وعدہ؟“

”میں نے کہا تھا کہ پہلے یعنی سے شادی کر دوں۔“

”وہ تو میں کر چکا ہوں۔ تمہارا باقاعدہ نکاح ہو ہے۔ میں نکاح نامہ لے کر آیا ہوں۔“

”دوسرا وعدہ یہ کیا تھا کہ اسے ہر پور بھیتیں دو گے؟ یہ احساس نہیں ہونے دو گے کہ تم جبراً اس کی طرف مائل رہے ہو۔“

”مجھے افسوس ہے کہ مجھے یاد نہیں ہے۔ تم کہہ رہی! پھر میں نے یہ وعدہ ضرور کیا ہوگا۔“

”ہاں۔ یہ وعدہ کیا ہے اور اب جنہیں اس پر قائم ہوگا۔ نہیں تو میں ناراض ہو جاؤں گی۔“

وہ تڑپ کر بولا ”نہیں عروج! ناراضگی کی بات نہ کر میں تمہاری خوشی کے لیے وہ سب کچھ کروں گا جو تم کو ملے۔ وہ بڑے پیار سے اسے گھور کر بولی ”تم ابھی دیوالی کی طرح صرف مجھے ہی کیوں دیکھ رہے تھے؟“

”میں مجبور تھا۔ تمہاری طرف دل کھنچا جا رہا تھا۔“

”وعدہ کرو آئندہ ایسی حرکت نہیں کرو گے۔ صرف ہائی میں میری طرف دیکھو گے اور مجھ سے بولو گے۔ ہر دن کے سامنے ڈر اور دور دراز کرو گے اور یعنی کے ہمیشہ رہو گے۔“

”اگر چہ اس کا اپنا دل اپنے محبوب کے لیے کھل رہا تھا لیکن وہ اسے اپنی سبکی کے قریب رکھنے کے لیے طرح طرح سے سمجھائی تھی اور یہ وعدہ کرنے کے لیے کہہ رہی تھی کہ وہ یوں سبکیوں کے درمیان پیارا تو ازن قائم رکھا کرے۔“

میں پریئرز روم میں یعنی، اس اور فلک آفتاب کے ہاتھ بیٹھا ہوا تھا۔ فلک آفتاب نے مجھ سے پوچھا ”کیا تم روانہ اور شہباز سے ملنے گئے تھے؟“

میں نے کہا ”اللہ تعالیٰ ہم پر مہربان ہے۔ میں نہیں اتنا کہ روانہ اور شہباز درانی کا دماغ کیسے بھگتا ہے۔ اس نے پاشا کو رہا کیا ہے اور اسے یہ پکٹ دیا ہے۔“

”اسانے پوچھا اس پکٹ میں کیا ہے؟“

”دو ڈیڑھ پونٹیں ہیں۔ ان میں سے ایک ڈیڑھ پونٹ اسے جس کے ذریعے روانہ یعنی کو بے حیا اور بد چلن ثابت کرنا چاہتی تھی۔“

یعنی نے شرم کے مارے محو کر دوسری طرف منہ پھیرا۔ میں نے اس پکٹ کو کھول کر ایک سیٹ نکالا پھر اسے اس کے حوالے کرتے ہوئے کہا ”بھائی جان! آپ یہاں سے لہرانے کے بعد اسے اپنے ہاتھوں سے خارج کر سکیں گی۔“

وہ اسے لیتے ہوئے بولی ”خدا کا لاکھ لاکھ شکر ہے۔ بری یعنی کو اب کوئی غلط نہیں سمجھے گا۔“

میں نے کہا۔ ”کوئی نہیں سمجھے گا کیونکہ پاشا اپنے ساتھ اس نامہ بھی لے کر آیا ہے۔“

فلک آفتاب نے کہا ”بڑی جراتی کی بات ہے۔ وہ درت یعنی کو بلیک میل کرنا چاہتی تھی پھر اس نے پاشا کو کیسے ہار کر دیا؟ اور یہ ڈیڑھ پونٹ بھی کیوں واپس کر دیا؟ آخر لاکھ لاکھ ہاری طرف سے سوچ کیسے ہو گیا؟“

میں نے کہا ”پھر کبھی سوچ نہیں ہوتا۔ شیطان بھی انسان میں بنتا ہے اس کا اور شہباز درانی کا ہاتھ دیکھا تھا اور ابھی سمجھ گیا تھا کہ ان پر کوئی بہت بڑی آفت آنے والی ہے۔ وہ اس آفت کے نتیجے میں اپنی چوڑیاں بھول چکے تھے۔ غور کا سر نیچا ہو گیا ہے۔“

فلک آفتاب نے کہا ”بے شک مقدور میاں! تمہاری

کوئی پیش گوئی کبھی غلط نہیں ہوتی۔“

میں نے دوسرا ڈیڑھ پونٹ دکھاتے ہوئے کہا ”بڑے ابو! کیا آپ بتا سکتے ہیں اس میں کیا ہے؟“

اس نے میرے ہاتھ میں پکڑے ہوئے ڈیڑھ پونٹ کو دیکھا پھر کہا ”میں بھلا کیسے بتا سکتا ہوں۔ اس میں کیا ہے؟ تم ہی بتاؤ؟“

میں نے اس کو دیکھتے ہوئے کہا ”بھائی جان! آپ اور بھائی جان نہیں جانتے کہ روانہ ہماری بڑی امی کو بھی بلیک میل کر رہی تھی۔ اس کے آدمیوں نے بڑی امی کو مجبور کر کے ایسی ڈیڑھ پونٹ تیار کی جس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ انہوں نے ایک عورت کا کٹل کیا تھا اور اس کے ہیرے چرا کر لے آئی تھیں۔“

فلک آفتاب پریشان ہو کر مجھے دیکھ رہا تھا اور اپنی بہو اس کے سامنے جھپٹ رہا تھا۔ اسانے سر کو بے نیکی سے دیکھ رہی تھی۔ اسے یقین نہیں ہو رہا تھا کہ اتنی بڑی بات ہوگئی تھی اور یہ بات سنیے اور بہو سے چھپائی جا رہی تھی۔

میں نے کہا ”بھائی جان! آپ کو اور بھائی جان کو ان سے نہ تو شکایت کرنی چاہیے اور نہ ہی ناراض ہونا چاہیے۔ بڑی امی بہت مجبور ہو گئی تھیں۔ اس لیے ہم سے یہ بات چھپائی جا رہی تھی۔ بہر حال روانہ ہمارے ساتھ کوئی مکاری نہیں کر سکے گی اور نہ ہی بڑی امی کو بلیک میل کر سکے گی۔“

میں نے وہ سیٹ فلک آفتاب کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا ”اسے آپ لے جائیں اور گھر پہنچنے ہی ضائع کر دیں۔ یہ سب ماسٹر کا پلان ہیں۔ اس کے بعد روانہ کے پاس آپ لوگوں کو بلیک میل کرنے کے لیے کچھ نہیں رہا ہے۔“

فلک آفتاب نے وہ سیٹ لیتے ہوئے کہا ”مقدور میاں! تم ہمارے گھر فرشتہ بن کر آئے ہو۔ تم نے یعنی پر اپنی بڑی امی پر اور ہم سب پر اتنا بڑا احسان کیا ہے جسے ہم ساری زندگی بھلا نہیں جائیں گے اور تمہارے اس کارنامے پر ہمیشہ فخر کرتے رہیں گے۔“

یعنی خاموش بیٹھی ہوئی تھی، لیکن بے چین تھی۔ اس نے پوچھا ”بھائی جان! آپ ابھی پاشا کے ساتھ گئے تھے۔ وہ کہاں ہیں؟ اور عروج بھی نہیں ہے۔“

میں نے کہا ”وہ دونوں ابھی آ رہے ہیں۔“

پھر میں نے فلک آفتاب سے کہا ”بڑے ابو! آپ میرے ساتھ آئیں۔ میں کچھ کہنا چاہتا ہوں۔“

میں فلک آفتاب کے ساتھ اس کمرے سے باہر گیا۔ اس

یعنی کے قریب آکر بولی "یعنی! اس وقت تم کس کی محسوس کر رہی ہو؟"

وہ جھپکتے ہوئے بولی "وہ۔ وہ پاشا اس چڑیل عورت سے رہائی پا کر آیا ہے۔ اس کے لیے پریشان ہوں کہ بھر کہاں چلا گیا ہے؟"

"کیا عروج کے لیے پریشان نہیں ہو کہ وہ بیٹھے بیٹھے یہاں سے کہاں چلی گئی ہے؟"

"وہ ضرور کسی کام سے گئی ہوگی۔ ابھی آجائے گی۔"

"یعنی! میری بات کا برا نہ مانا۔ تم خود غرض ہو گئی۔ اپنی پیاری سہیلی کو بھول کر صرف پاشا کی محسوس کر رہی ہو۔ یہ بھول رہی ہو کہ وہ بھی پاشا کو دل و جان سے چاہتی ہے۔ اس نے اپنے پیار کی قربانی دی ہے۔ وہ تمہیں اپنی سونگ بنانے کے لیے راضی ہو گئی۔ اتنی طویل جدائی کے بعد آج اس نے پاشا کو دیکھا ہے۔ اس کے دل پر کیا گز رہی ہوگی؟ کیا تم اپنی سہیلی کے جذبات کو سمجھنا نہیں چاہتی؟"

اس نے اندھیرے میں منٹول کر اس کے ہاتھ کو تھام لیا پھر کہا "بھائی جان! واقعی، میں تو اپنے ہی جذبات کی بھول مہیلوں میں بھٹک رہی تھی۔ یہ بھول ہی گئی تھی کہ اتنی طویل جدائی کے بعد عروج نے بھی اسے دیکھا ہے۔ وہ بھی اس کے لیے تڑپ رہی ہوگی۔"

مینی نے ایک گہری سانس لی پھر کہا "آپ درست کہتی ہیں۔ واقعی میں خود غرض ہو گئی تھی۔ اپنی اس اندھیری دنیا میں کبھی صرف پاشا کے بارے میں سوچ رہی تھی۔ اپنی عروج کو بھول گئی تھی۔ آپ بہت اچھی ہیں۔ مجھے جذباتی غلطی سے روک رہی ہیں۔ ابھی اسے پاشا کے ساتھ زیادہ سے زیادہ وقت گزارنا چاہیے۔"

"وہ دونوں باہر ہیں باتیں کر رہے ہیں۔ ابھی آجائیں گے۔"

فلک آفتاب میرے ساتھ کورڈور میں کھڑا، موبائل فون کے ذریعے اپنی بیٹی سے باتیں کر رہا تھا اور یہ خوشخبری سنا رہا تھا کہ وہ دردناک کے گتے سے نکل گئی ہے۔ اس ویڈیو کیسٹ کی ماسٹر کاپی مقدرمیاں لے آئے ہیں اور آئندہ وہ کبھی ہمیں بلیک میل نہیں کر سکے گی۔"

دوسری طرف سے بیگم آفتاب نے کہا "خدا کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ اس چڑیل سے نجات مل رہی ہے۔ بے شک ہم مقدرمیاں کا بھتا بھی احسان مانیں گے کہ یہ بتائیں کہ وہ ویڈیو کیسٹ کہاں ہے؟"

"یہ میرے پاس ہے۔ میں گھر لے کر آؤں گا۔ تم اسے

دیکھ کر اپنے ہاتھوں سے ضائع کر دیتا۔"

"مقدرمیاں سے میری بات کراؤ۔"

اس نے موبائل میری طرف بڑھاتے ہوئے "تمہاری بڑی ای بات کرنا چاہتی ہیں۔"

میں نے موبائل کو کان سے لگاتے ہوئے کہا "ای! آپ کو مبارک ہو۔ اس چڑیل سے نجات مل چکی ہے وہ خوشی سے کھلی جا رہی تھی۔ کہنے لگی "بیٹے! پانچویں کیا ہو؟ ہمارے لیے تو رحمت کا فرشتہ ہو۔ ادھر تم نے رات عرصہ کو ہماری بھو بنانے کا وعدہ کیا اور ادھر سانس پناہ لے آئے جس کے ذریعے دردناک مجھے ڈسنا چاہتی تھی وہ خوش ہو کر احسان مندی سے بولتی جا رہی تھی، مگر جا رہا تھا پھر رابطہ ختم ہو گیا۔ عروج اور پاشا باہر سے دا آگئے۔ عروج جتنی کے پاس آکر بیٹھی تو دونوں سہیلیاں دوسرے سے لپٹ گئیں۔ دونوں کو ان کا مشترکہ محبوب چکا تھا۔"

جاوید برقی وہاں آیا۔ اس کا سر جھکا ہوا تھا۔ اس پوچھا "رومانہ کی طبیعت اب کیسی ہے؟"

اس نے بڑے دکھ سے ہم سب کو دیکھا پھر کہا "وہ ہوش و حواس میں نہیں ہے۔ سانس چل رہی ہیں، آنکھ کھلی ہوئی ہیں لیکن وہ نہ مجھے پہچان رہی ہے، نہ اپنے؟"

پھر وہ مینی کو دیکھتے ہوئے بولا "ڈاکٹر نے کہا ہے کہ کو یہاں داخل ہو جانا چاہیے۔ صبح تک کچھ بھی ہو سکتا ہے۔ سب نے بڑے دکھ سے اور ہمدردی سے جاوید بڑا دیکھا۔ فلک آفتاب نے اس کے پاس آکر اس کے سر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا "بیٹے! انسان کو اچھے برے حالا سے گزرتا ہی پڑتا ہے۔ اللہ تعالیٰ کو جو منظور ہوگا وہی ہو ہم سب تمہارے ساتھ ہیں۔ تمہیں اور بچوں کو تنہا چھوڑیں گے۔"

عروج نے کہا "یعنی! میرے ساتھ چلو۔ میں ڈاکٹر ملتی ہوں۔ اس کے مشورے کے مطابق تمہیں یہاں ایڈم کراؤں گی۔"

وہ عروج کا ہاتھ تھام کر بولی "ایڈم ٹو ہو جاؤں؟ تم مجھے چھوڑ کر تو نہیں جاؤ گی؟"

"باگل ہوئی ہو؟ کبھی تمہیں تنہا چھوڑا ہے جو آج؟"

وہ کی؟ آؤ میرے ساتھ۔"

وہ دونوں اٹھ کر جانے لگیں۔ میں نے کہا "عرو پاشا بھی یہاں رہے گا لیکن ابھی یہ ہمارے ساتھ جائے

اپنا حلیہ درست کرے گا پھر میں اسے یہاں پہنچا دوں گا۔"

اس نے کہا "میں بھی جا رہی ہوں۔ تم لوگوں کی ضرورت کا سامان لے آؤں گی۔"

وہ سب عروج اور مینی کو ہاں چھوڑ کر گھر روانہ ہو گئے۔ ابھی اس خاندان کے لیے حالات سازگار تھے۔ مقدرمیں خوشحالی نکسی ہوئی تھی اور یہ بھی نکسا ہوا تھا کہ مینی کو آنکھوں کی روشنی ملنے ہی والی ہے۔

گل خانم پریشان تھی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کس طرح موجودہ قانونی گرفت سے نجات حاصل کرے اور اپنے وکیل سے مل کر اپنے اور ڈیشان کے تحفظ کے لیے کچھ کر سکے۔

اسنے میں باقر مہدی نے وہاں آکر کہا "گل خانم! تمہارے دن بھر رہے ہیں۔ میں یہاں سے پھرا اٹھا رہا ہوں۔ ہم جا رہے ہیں۔ اب تم اپنے تحفظ کے لیے قانونی کارروائیاں کر سکتی۔"

وہ بولی "خدا کا شکر ہے کہ آپ میرا پچھا چھوڑ رہے ہیں۔ میرا موبائل فون مجھے دے کر جائیں۔"

اس نے اپنی جیب سے اس کا موبائل فون نکال کر اس کی طرف بڑھایا۔ اس نے اسے لے کر دیکھا پھر کہا "یہ تو بند ہے۔"

"جاوید تمہارے پاس ہے۔ تم اسے چارج کر کے استعمال کر سکتی ہو۔"

وہ پلٹ کر جانے لگا۔ اس نے پوچھا "کیا میں پوچھ سکتی ہوں کہ چاک آپ مجھ پر ہمرہ بان کیوں ہو گئے ہیں؟"

"میں نہیں مقدرمہربان ہوا ہے۔ ہم تو حکم کے بندے ہیں۔ اوپر سے حکم آیا کہ پھرا اٹھایا جائے۔ ہم نے اٹھالیا۔"

وہ چلا گیا۔ گل خانم نے باہر آکر دیکھا۔ کونسی کے باہر بھرا دینے والے سپاہی بھی اس کے ساتھ گاڑی میں بیٹھ کر جا رہے تھے۔ اس نے ملازم سے کہا "فورا جاؤ۔"

ملازم چلا گیا۔ وہ تیزی سے چلتی ہوئی کونسی کے اندر آئی پھر بیڈروم میں پہنچ کر اپنے موبائل فون کو چارج سے لگا دیا۔ وہ جلد از جلد اسے وکیل سے رابطہ کرنا چاہتی تھی اور یہ معلوم کرنا چاہتی تھی کہ کس طرح ڈیشان سے ملاقات کی جا سکتی ہے اور اس کے تحفظ کے لیے کیا کچھ کیا جا سکتا ہے۔

گورنس نے بیڈروم میں آکر کہا "میزم! آپ کو آزادی مہارک ہو۔ وہ کم بخت سی آئی! اسے والے پلے گئے۔"

گل خانم نے اسے گھور کر دیکھا پھر کہا "اب تم بھی جاؤ۔ مجھے تمہاری ضرورت نہیں ہے۔"

وہ پریشان ہو کر بولی "یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں؟ آپ مجھ سے ناراض کیوں ہیں؟"

"کیا ناراض نہیں ہونا چاہیے؟ تم نے اس سی آئی! اسے کے افسر کو میرے اور ڈیشان کے خلاف بیان دیا تھا۔"

وہ کان پکڑ کر بولی "میں جھوٹ نہیں بولوں گی۔ جو آنکھوں سے دیکھا تھا وہی کہا تھا۔"

"کیا تم اتنی بھولی ہو؟ نادان بچی ہو؟ اتنی سی بات سمجھ میں نہیں آتی کہ پولیس والوں کے سامنے آنکھوں سے دیکھی ہوئی سچائی بھی جھپٹی جاتی ہے؟ اگر تم یہ نہ کہیں کہ ڈیشان صاحب میرے ساتھ آدھی رات تک یہاں رہے تھے تو تمہارا کیا بگڑ جاتا؟"

"میں سچ کہتی ہوں ان سے بری طرح ڈر گئی تھی۔ وہ بڑے رعب اور دبدبے والے تھے۔ مجھ سے کہہ رہے تھے۔ لباس اتار کر میری پٹائی کریں گے۔ اس قدر میرا پچھری سے سوالات کر رہے تھے کہ میں بالکل ہی بدحواس ہو گئی تھی۔"

"کیا تم نے آنکھوں سے مجھے گناہ کرتے دیکھا تھا؟ کیا اس فرشتہ صفت انسان کو گناہ گار بننے دیکھا تھا؟ اگر ایک جوان مرد ایک جوان عورت کے ساتھ کمرے میں تنہا رہ جائے تو اس کا مطلب یہ نہیں ہوتا کہ وہ گناہ کر رہے ہیں۔ ہمارے ملک میں، ہماری دنیا میں، ہمارے معاشرے میں ایسے مرد ہیں جو عورت کے ساتھ تنہا رہنے کے باوجود اسے داغ دار نہیں کرتے۔"

وہ تیزی سے چلتی ہوئی الماری کے پاس گئی۔ اسے کھول کر اس کے سینے میں سے سولہ ہزار روپے نکالے پھر اسے لا کر اس کی پتیلی پر رکھتے ہوئے کہا "یہ تمہاری دواہ کی تنخواہ ہے۔ جاؤ یہاں سے نکل جاؤ۔"

وہ کچھ کہنا چاہتی تھی۔ گل خانم نے غصے سے چیخ کر کہا۔

"لو مورا روگوشنس۔ ناؤ کیٹ آؤٹ۔"

وہ سر جھکا کر وہاں سے چلی گئی۔ ٹیلیفون کے تار کو باہر سے کاٹا گیا تھا۔ ملازم نے آکر کہا "میزم! تار جوڑ دیا گیا ہے۔ آپ فون چیک کر لیں۔"

گل خانم نے ریسیور اٹھا کر چیک کیا اور اس نے سب سے پہلے اپنے وکیل سے رابطہ کیا۔ مظفر صاحب! میں گل خانم بول رہی ہوں۔ کیا آپ ابھی میرے لیے کچھ وقت نکال سکتے ہیں؟"

"جی ہاں۔ آج اور کل فرمت ہی فرمت ہے۔ آپ

فرمائیں۔ کیا مجھ سے ملاقات کرنا چاہتی ہیں؟“
”جی ہاں۔ آپ فوراً! یہاں چلے آئیں۔“
”ٹھیک ہے۔ میں ابھی ایک ٹکٹنے کے اندر آپ کے پاس پہنچ رہا ہوں۔“

رابطہ ختم ہو گیا۔ ادھر باقر مہدی نے جیل میں آکر ذیشان سے ملاقات کی۔ اس سے کہا ”بھئی ہم مانتے ہیں آپ بھی ہماری طرح بیچے ہوئے ہیں۔ یہاں میں نے پابندیاں لگائی تھیں کہ کوئی ملاقاتی نہیں آئے گا اور آپ کسی باہر والے سے رابطہ نہیں کر سکیں گے پھر بھی آپ اپنے بچاؤ کے لیے پتا نہیں کیا کرتے رہے ہیں؟ مجھے بھی کچھ کر سکتا تھیں۔ میں آپ کو گردان لوں گا۔“

ذیشان خاموش تھا۔ اسے کبھی نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ وہ مسکرا کر بولا ”بھئی اس طرح کیا دیکھ رہے ہیں؟ آپ پر سے پابندیاں اٹھائی گئی ہیں۔ آپ سے کوئی بھی آکر ملاقات کر سکتا ہے۔ اب آپ بتائیں کس سے ملنا پسند کریں گا؟“

ذیشان نے بڑے ہی غم سے ہونے انداز میں کہا۔ ”میں کسی سے ملنے ملانے کے لیے تمہارا محتاج نہیں ہوں۔“
”جب آپ پر سے پابندیاں ہٹ گئی ہیں تو آپ اپنے بچاؤ کے لیے اور یہاں سے باہر جانے کے لیے کچھ تو کریں گے۔ کسی وکیل کی خدمات تو حاصل کریں گے؟“
”میں یہاں سے جانا نہیں چاہتا۔ کچھ روز یہیں آرام کروں گا۔“

وہ حیران ہوا پھر بولا ”تعب ہے۔ بیچوں کے لیے بوجھ کھولنے کی سہولت دی جا رہی ہے اور پتہ چلی ہے کہ انہیں چاہتا۔ ہم نے گل خانم کی کوٹھی کے باہر سے بھی پہرا اٹھالیا ہے۔ اب وہ آزاد ہے خود کو اور آپ کو بدکاری کے الزام سے بچانے کے لیے کسی نے کسی وکیل کی خدمات حاصل کرے گی۔ آپ کا کیا خیال ہے؟ کیا آپ دونوں اتنے بڑے الزام سے بچ پائیں گے؟“

ذیشان کے ہونٹوں پر زہریلی مسکراہٹ پھیل گئی۔ وہ بولا ”نہ میں نیل سے باہر جانا چاہتا ہوں، نہ کسی الزام سے بچنا چاہتا ہوں۔ یہ دیکھ رہا ہوں کہ تم میری نگر میں دے رہے ہو۔“

وہ اپنی پیشانی کو ایک انگلی سے یوں بجانے لگا جیسے دستک دے رہا ہو پھر بولا ”میں سمجھتا ہوں آپ یہاں کچھ روز تک سلاخوں کے پیچھے کیوں رہنا چاہتے ہیں؟ اور سڑ برائی آپ کو سلاخوں سے باہر کیوں لانا چاہتے ہیں؟“

”تم ان کے پالتو کتے۔ ان ہی سے کیوں نہیں پوچھ لیتے؟“
”وہ اپنا ٹیم کسی کو نہیں دیتے۔ جب وہ آپ کو باہر نکال لائیں گے تب ہمیں پتا چلے گا کہ آپ کے باہر آنے سے انہیں کتنی زبردست کامیابی حاصل ہوئی ہے۔“
وہ آگے بڑھ کر کہنا چاہتا پھر رک گیا۔ اسٹنٹ جیلا نے آکر کہا ”مسٹر باقر! ملاقات کا وقت ختم ہو گیا ہے۔ پلیز آپ تشریف لے آئیں۔“
وہ بولا ”بس اور پانچ منٹ۔ میں کچھ ضروری باتیں کر رہا ہوں۔“

”سوری مسٹر باقر! اور کی دوسری ملاقات آئی ہے۔ آپ یہاں سے چلیں۔“

ذیشان نے تعجب سے پوچھا ”دوسری ملاقات؟“
باقر مہدی نے مسکراتے ہوئے کہا ”میں نے کہا تھا کہ پابندیاں اٹھادی گئی ہیں۔ اب تو ملاقات کا سلسلہ رہے گا۔“

ذیشان نے سلاخوں کے پیچھے سے دیکھا۔ وہ دور کوریڈور میں ایک جگہ کھڑی ہوئی تھی۔ سرحدی علاقے کی خواتین کی طرح ایک چادر میں لپیٹی ہوئی تھی۔ چہرہ بھی چھپا ہوا تھا۔ صرف دو بڑی بڑی نالی آنکھیں دکھائی دے رہی تھیں۔ وہ خوبصورت آنکھیں اس کے پورے وجود کو بچکانہ تھیں۔ ان آنکھوں کے ذریعے وہ لاکھوں میں پہچانی جاسکتی تھی۔

باقر مہدی نے مسکرا کر کہا ”ہائے! پابندیاں اٹھتی ہی سب سے پہلے دل کے درد سے پردہ ہٹ کر برہنہ ہونے لگی ہے۔ اب تو یہاں سے چلتا ہی ہوگا۔“

وہ اسٹنٹ جیلر کے ساتھ چلا گیا۔ وہ دور کھڑی اسے اپنی سلاخوں کے پیچھے دیکھ رہی تھی۔ ان لوگوں کے جاتے ہی ایک دم سے پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی اور ایک ایک قدم چلتی ہوئی اس کے قریب آنے لگی۔ قریب آکر اس نے چہرے پر سے چادر ہٹائی۔ آنسوؤں سے دھلا دھلا یا اچلا چہرہ نکلا ہوں کے سامنے آگیا۔ ٹی ٹی ٹی گلابی رنگت یوں لگ رہی تھی جیسے گلاب کی پتی دودھ میں گھل رہی ہو۔ اس نے بڑی محبت سے پوچھا ”کیوں روتی ہو؟“

وہ آنسو پونچھتے ہوئے بولی ”میری محبت آپ کو بھیگ رہی ہے۔“
”اس میں تمہارا کوئی قصور نہیں ہے۔ محبت کا سودا ہمیشہ ہونگ پڑتا ہے۔“

”لیکن آپ کے ساتھ جو ہو رہا ہے وہ محض میری نادانی کی وجہ سے ہو رہا ہے۔ آپ نے منع کیا تھا کہ مجھے باور خانہ کو اپنے گھر لے جائے گا کہ اس کا علاج نہیں کرانا چاہیے۔ اگر میں آپ کی بات مان لیتی اور وہ آپ کی تحویل میں زیر علاج رہتا تو یہ بات باہر تک نہ جاتی۔ نہ کسی۔ آئی۔ اسے والے میرے گھر چھاپا ہوا دے اور ان کے سامنے یہ بات نہ کھلی کہ آپ ایک رات دو بجے تک میرے کمرے میں رہ کر جا چکے ہیں۔“
”تم نے میری بات نہیں مانی۔ کوئی بات نہیں۔ غلطی انسان سے ہی ہوتی ہے۔ جو ہوتا تھا ہو چکا ہے۔ اسے بھول جاؤ۔“

”کیسے بھول جاؤں؟ آپ ایک معزز خاندان سے تعلق رکھتے ہیں۔ ایک بہت بڑے اعلیٰ افسر تھے۔ آپ کے سامنے کوئی سر اٹھا کر بات کرنے کی جرأت نہیں کرتا تھا اور اب یہ حالت ہے کہ آپ سلاخوں کے پیچھے کھڑے ہوئے ہیں۔ آپ کی وردی اترا چکی ہے۔ آپ میری خاطر یہ ذلتیں اٹھا رہے ہیں۔ میں سوچتی رہتی ہوں اور اپنی ہی نظروں سے گزرتی رہتی ہوں۔“

”میں تمہیں شرمندہ کرنا نہیں چاہتا۔ اگر میں باہر آ جاؤں تو کیا تمہاری شرمندگی دور ہو جائے گی؟“
اس نے سر اٹھا کر اسے دیکھا پھر انہماک میں سر ہلاتے ہوئے کہا ”ہاں۔ کسی حد تک اطمینان ہو جائے گا۔ پھر میرا ضمیر مجھے طاعت نہیں کرے گا۔“

”نیل میں رہ کر مجھے زیادہ فائدہ ہے۔ تو کیا تم یہ نہیں چاہو گی کہ مجھے فائدہ پہنچا رہے؟“
اس نے تعجب سے دیکھا پھر پوچھا ”یہ آپ کیسی باتیں کر رہے ہیں؟ جیل میں رہنے سے آپ کو بھلا کیا فائدہ پہنچے گا؟“

”تم نہیں جانتیں اور نہ ہی جان سکو گی کہ جرائم کی دنیا میں کیسی کیسی ہیرا پیمیری ہوتی ہے؟ اور کیسی کیسی قلابازیاں دکھائی جاتی ہیں۔ یہاں رہنے سے میرے بہت بڑے دشمن کو نقصان پہنچ رہا ہے۔ اب وہ مجھے ہار لانا چاہتا ہے۔ کوئی نئی سازش کر رہا ہے اور میں باہر نہیں جانا چاہتا۔“

اس نے بے یقینی سے پوچھا ”کیا واقعی آپ یہاں رہ کر محفوظ ہیں؟“

”ہاں۔ میری بات کا یقین کرو اور اپنی شرمندگی کو دل سے نکال دو۔ مجھے تم سے کوئی شکایت نہیں ہے۔ میں اپنے دل کی بات کہتا ہوں کہ مجھے پہلے سے زیادہ تم پر پیار آنے لگا ہے۔“

اس اٹھارہ بجت نے اسے اندر سے تڑپا دیا۔ وہ جذبوں میں ڈوب کر اسے دیکھنے لگی۔ وہ تھوڑی دیر تک ایک دوسرے کو دیکھتے رہے۔ آنکھوں کے ذریعے دلوں میں اترتے رہے پھر وہ بولی ”میں بھی اپنے دل کی ایک بات کہتی ہوں۔ جب آپ نے کہا تھا کہ آپ بچے کی خاطر مجھ سے شادی کرنا چاہتے ہیں پھر بچہ حاصل کرنے کے بعد مجھے ساتھ شوہر سے رجوع کرنے کے لیے مجھ کو رہنا چاہتے ہیں تو مجھے بہت غصہ آیا تھا۔ میں اندر سے ٹوٹ گئی تھی۔ اسی لیے میں نے آپ کے خلاف سخت رویہ اختیار کیا تھا اور آپ کی محبت سے انکار کیا تھا۔“

وہ سر ہلا کر بولا ”میں سمجھتا ہوں۔ وہ تمہارا غصہ تھا، انکار نہیں تھا۔ اس غصے کے پیچھے مجھے چھپا ہوا پیار دکھائی دے رہا تھا۔“

”ان لوگوں نے مجھے میری ہی کوٹھی میں قیدی بنا کر رکھا۔ جس بے جا میں رہ کر پتا چلا کہ ساری دنیا سے کٹ گئی ہوں۔ ایسی مجبوری اور بے بسی کے وقت آپ ہی میرا ساتھ دے سکتے تھے لیکن میری نادانی کی وجہ سے یہاں پہنچ گئے ہیں۔ میں دن رات تمہارہ کراہی کے بارے میں سوچتی تھی۔ جتنی شدت سے سوچتی رہی اتنی ہی شدت سے آپ کی محبت میرے دل میں بڑ پکڑتی رہی۔“

”تم ابھی چلی جاؤ گی لیکن تمہاری بے جا میں تمہاری محبتیں اور تمہارے یہ جذبات یہاں کی تنہائیوں میں یاد آتے رہیں گے۔“

ایک سپاہی نے آکر کہا ”ملاقات کا وقت ختم ہو چکا ہے۔“
ذیشان نے اس سے کہا ”ٹھیک ہے‘ یہ آ رہی ہیں۔ تم جاؤ۔“

سپاہی وہاں سے چلا گیا۔ وہ بولی ”جانے سے پہلے میری ایک خواہش ہے۔“

”ہاں بولو۔ کیا چاہتی ہو؟“
”میں تمہیں چھوٹا چاہتی ہوں۔“

دلوں نے ایک دوسرے کو بڑے پیار سے دیکھا پھر ذیشان اپنے دلوں ہاتھ اپنی سلاخوں کے درمیان لے آیا۔ گل خانم! اپنی اپنی نرم دناؤں کے اٹھکوں سے جکڑ کر رونے لگی۔ دلوں کے لیے وہ دل گداز کلمات تھے۔ ایک دوسرے کی طرف دل کھینچے جارہے تھے لیکن وقت ختم ہو رہا تھا۔

وہ پیچھے ہٹ گئی۔ اگلے لمحوں میں جانے لگی۔ کچھ دور جا کر بولی ”میں فیصلہ کر چکی ہوں۔ آپ سے شادی کر دوں گی۔ آپ

کی زندگی میں جو کی ہے اسے پورا کروں گی۔ آپ کو اولاد دوں گی۔ اس کے بعد آپ کی زندگی سے بہت دور چلی جاؤں گی۔“

یہ کہتے ہی وہ پلٹ کر تیزی سے جانے لگی۔ ذیشان اسے دیکھتا رہا۔ وہ کوریڈر کے ایک مونڈ پر جا کر نظروں سے اوجھل ہوئی۔ اس نے ایک گہری سانس لی جیسے جانے والی کولڈ کے اندر پہنچ رہا ہو۔ وہ جیل کے اس ماحول میں محبت کے پھول کھلا کر خوشبو لٹا کر گئی تھی۔ تموزی دیر بعد وہاں کا جنیل اس کے پاس آیا پھر بولا ”آپ جیسے اعلیٰ افسران اور عہدے داران جیل میں آتے ہیں تو ہمارا آرام حرام ہو جاتا ہے۔“

ذیشان نے مسکرا کر پوچھا ”آپ نے یہاں تک آنے کی زحمت کیوں کو ادا کی ہے؟“

”ہم تو اوپر والوں کے تابعدار ہیں۔ یہ ماننا پڑتا ہے کہ ہمارے ملک میں کسی بھی سیاسی پارٹی کی حکومت قائم ہو جائے۔ شہباز درانی ان حکمرانوں کے درمیان اپنی جگہ ضرور بنا لیتا ہے۔ ہمیں اس کے احکامات کی تعمیل کرنی پڑتی ہے۔“

”کیا کوئی نا حکم صادر ہوا ہے؟“

جنیل نے موہاں فون اس کی طرف بڑھا تے ہوئے کہا ”مسٹر درانی نے بیجا ہے اور کہا ہے کہ آپ اس کے ذریعے باہر کی دنیا سے رابطہ کر سکتے ہیں۔“

”اور کیا کہا ہے؟“

”ہمیں حکم دیا ہے کہ آپ کے ساتھ دی آئی ٹی فرینٹ کریں۔ آپ کو اسے کلاس میں بھیجا جا رہا ہے۔ وہاں سونے کے لیے آرام دہ بیڈ ہے۔ فرنیچر ٹی وی وغیرہ سب کچھ ہے۔ وہاں آپ کی پسند کے لذیذ کھانے فراہم کئے جائیں گے۔ میں جا رہا ہوں۔ ایک گھنٹے بعد آپ کو اسے کلاس میں منتقل کیا جائے گا۔“

وہ وہاں سے پلٹ کر چلا گیا۔ ذیشان سمجھ رہا تھا کہ درانی اس سے بات کرنا چاہتا ہے۔ اس سے پہلے اس نے بچھو بابا کے نمبر شیخ کے گھر سے رابطہ ہو کر بولا ”میں بول رہا ہوں۔“

بچھو بابا نے حیرانی سے پوچھا ”کیا آپ جیل سے باہر آ چکے ہیں؟“

”نہیں۔ میں جیل میں ہوں۔ مجھے فون کرنے کی سہولت میسر ہے۔ تم اپنی بات بتاؤ کیا ہو رہا ہے؟“

”سرا پہلے تو میں نے آپ کے کہنے کے مطابق اسد عزیز کی کوعداب میں جلا کر دیا۔ آئندہ بھی اس کی دواؤں میں تبدیلیاں کرنا چاہتا تھا لیکن درانی بہت ہی تیز رفتار مگھوڑا ہے۔ اس نے اسد عزیز کی آج صبح کی فلائٹ سے کہیں بچ

دیا ہے۔“

”ہوں۔ اسد عزیز ہی اس کے لیے بہت اہم ہے۔ وہ اس کی حفاظت کے لیے بڑے وسیع ذرائع استعمال کر رہا ہوگا۔“

”میں نے آپ کے والد اور بھائی کو چیک جاتے وقت رد کیا تھا۔ ان کی تحویل سے دو کروڑ روپے نکلے۔ وہ میرے پاس تھے۔ میں آپ کے چھوٹے بھائی مقدر میاں کو وہ رقم دینا چاہتا تھا۔ پہلے تو انہوں نے رقم نہیں لی پھر ایک لڑکی عرصہ حیات کے نام سے ایک بینک میں اکاؤنٹ کھلوا دیا اور اس اکاؤنٹ میں وہ دو کروڑ جمع کر دیا۔“

”عرصہ حیات میرے لیے ایک نیا نام ہے۔ بتائیں یہ لڑکی کون ہے؟ بہر حال مقدر میاں نے ایسا کیا ہے تو کچھ سوچ سمجھ کر ہی کیا ہوگا۔ یہ بتاؤ کہ وہ تم سے کس طرح کام لے رہے ہیں؟“

وہ بتانے لگا کہ اس نے کس طرح جان محمد کیوں سے رابطہ کیا تھا۔ دروازہ کو کس طرح ڈیوٹی اور قتل کے الزام میں گرفتار کر لیا گیا تھا۔ یہ سب کچھ میری پلاننگ کی وجہ سے ہوا تھا۔

ذیشان نے کہا ”ہوں۔ اب میں سمجھا کہ شہباز درانی کے ہوش کیوں اڑے ہوئے ہیں؟ اور کیوں مجھ پر سے پابندیاں اٹھائی جا رہی ہیں۔“

بچھو بابا نے کہا ”مقدر میاں کی پلاننگ تو واقعی زبردست تھی اور میں نے اس پر عمل بھی کیا۔ دروازہ بیکم کو گرفتار بھی کر لیا۔ لیکن مقدر میاں نے پھر اس کیس کو کمزور بنا دیا اور دروازہ کو رہائی دلا دی۔“

ذیشان نے تعجب سے پوچھا ”اچھا؟ اس نے ایسا کیوں کیا؟“

”وہ ایسا کیوں کر رہے ہیں انہوں نے مجھے نہیں بتایا ہے۔ سچ پوچھتے تو مجھے ان کا یہ طریقہ کار پسند نہیں آیا۔ نہ جانے کیوں وہ جیٹن ہوئی بازی ہار گئے ہیں۔“

”وہ ظلم نجوم میں حیرت انگیز مہارت رکھتا ہے۔ اس نے کچھ دیکھا ہوگا سمجھا ہوگا تب ہی ایسا قدم اٹھایا ہے۔ میں ابھی اس سے رابطہ کر کے معلوم کروں گا۔ یہی سہولت ملتی رہی تو تم سے بعد میں رابطہ کروں گا۔“

اس بات چیت کے بعد اس نے مجھ سے رابطہ کیا۔ میں نے کہا ”السلام علیکم بھائی جان! مجھے اندازہ تھا کہ آپ سے پابندیاں اٹھائی جائیں گی۔“

اس نے پوچھا ”یہ تم کیسے کر رہے ہو؟ پہلے دروازہ

کو گرفتار کر دیا پھر اسے رہائی بھی دلا دی؟“

میں نے اسے بتایا کہ دروازہ نے کس طرح جیٹن کو اغوا کیا تھا اور پاشا کے ساتھ ایسی ویڈیو فلم تیار کی تھی جسے دیکھنے سے جیٹن بے حیا اور بد چلن ثابت ہوئی تھی پھر یہ بھی بتایا کہ دروازہ نے کس طرح اس کی والدہ بینک آفتاب کو ہیروں کی چوری اور شہینہ کے قتل کے الزام میں پھنسا چاہا تھا اور اس کی ایک ویڈیو فلم تیار کی تھی۔ اس ویڈیو فلم کے باعث بینک آفتاب اور فلک آفتاب اور ہمارے دروازہ کے ذریعہ اڑ گئے تھے۔ آئندہ وہ عدالت میں انہیں ان کے خلاف استعمال کرنے والی تھی۔

میں نے یہ بھی بتایا کہ اس پر اور گل خانم پر جو بدکاری کا الزام لگایا گیا تھا وہ انتہائیں تھا کہ اس سے بچ نکلتا ممکن نہ ہوتا۔ اس لیے میں نے شہباز درانی سے سودا کیا ہے۔ اس سے وہ تمام ویڈیو شیٹس واپس لی ہیں اور یہ مطالبہ کیا ہے کہ اس پر اور گل خانم پر سے بدکاری کا الزام اٹھالیا جائے گا اور اس نے یہی کیا ہے۔

ذیشان نے تمام باتیں سننے کے بعد قائل ہو کر کہا ”واقعی تم نے بڑی دانشمندی سے کام لیا ہے۔ پہلے میری بہن جیٹن کو بے جا بدنامی اور رسوائی سے بچانا تھا پھر مجھ کو دروازہ کے کھٹنے سے نکالنا تھا پھر تم نے پاشا کو بھی اس کی قید سے رہائی دلائی۔ تم نے دروازہ کو عارضی طور پر گرفتار کر دیا اور اس کے بدلے بڑے بڑے مطالبات منوائے۔ تم نے بڑی ذہانت سے کام لیا ہے۔“

میں نے پوچھا ”کیا شہباز درانی نے آپ سے رابطہ کیا ہے؟“

”اس نے ایک موہاں فون میرے پاس بھیجا ہے۔ ابھی مجھ سے رابطہ کرنے کی کوششیں کر رہا ہوگا لیکن میں نے اس فون کو مصروف رکھا ہے۔ پتا نہیں کیوں وہ اس کوشش میں ہے کہ میں جیل سے باہر نکل آؤں؟“

میں نے پوچھا ”کیا واقعی وہ ایسا چاہتا ہے؟“

”ہاں۔ اس کا ایک چچو میرے پاس آتا تھا۔ وہ یہی کہہ رہا تھا اور میں سمجھتا ہوں کہ وہ میرے خلاف کوئی بہت بڑی اور گہری سازش کرنا چاہتا ہے۔ اسی لیے مجھے جیل سے نکلوانے کی کوشش میں ہے۔“

”دراصل اسے اپنی غلطی کا احساس ہو گیا ہے کہ آپ کے جیل میں رہنے سے اسے نقصان پہنچ رہا ہے۔ وہ آپ پر یہ الزام عائد نہیں کر سکتا کہ آپ نے اسد عزیز کی کوعداب میں جلا کیا جس کی وجہ سے اسے ملک سے باہر بھیجا پڑا۔ وہ یہ ثابت نہیں کر سکتا کہ آپ جیل میں رہ کر میرے ذریعے باہر کام

کر رہے ہیں اور آپ نے میرے ہی ذریعے دروازہ کو گرفتار کر لیا ہے۔“

”یہ بات بوجھتا چاہتا ہوں تم نے میرے ہاتھ کی کبیریں دیکھی ہیں کیا ایسی کوئی بات ہے کہ وہ مجھے جیل سے باہر نکال کر نکل کرنا چاہتا ہے؟“

”ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ آپ کی زندگی کی کبیر بہت گہری ہے۔ اللہ نے چاہا تو آپ ایک طویل عرصہ تک زندگی گزاریں گے۔“

”درانی بہت چال باز ہے۔ وہ کسی قہر پر سن کے ذریعے میری حفاظت کرانے کا اور جیل سے نکلوانے کا۔ تمہارا کیا خیال ہے؟“

”کل اور پرسوں یہاں کی عدالتیں بند رہیں گی۔ وہاں سے ضمانت نامہ حاصل نہیں کیا جاسکے گا۔ پھر کے دن ضمانت ہو جائے کوئی بات نہیں۔ اس وقت تک شہباز درانی کے مقدر کی ایک کبیر اپنی بات منوا چکی ہوگی۔“

ذیشان نے چونک کر پوچھا ”کیا اس کے ہاتھ کی کبیر کوئی اہم بات کہہ رہی ہے؟“

”بھائی جان! ابھی آپ مجھ سے کچھ نہ پوچھیں۔ پھر کے دن جب آپ جیل سے باہر آئیں گے تب میں آپ کو ساری باتیں بتا دوں گا۔“

”ابھی بات ہے۔ میں فون بند کر رہا ہوں۔ اسے کہنا میں خیریت سے ہوں اور جلد ہی واپس آنے والا ہوں۔ خدا حافظ“

اس نے فون بند کر دیا۔ اسے بند کرتے ہی بڑی آواز سنائی دی۔ اس نے نمبر پڑے۔ وہ شہباز درانی کے نمبر نہیں تھے۔ وہ جن دہاکر اسے کان سے لگا کر بولا۔ ”بیلو۔ میں ذیشان بول رہا ہوں۔“

دوسری طرف سے یار خان نے پوچھا ”ابے او افسر کی اولاد! اب اپنے آپ کو ایس ٹی کیوں نہیں بولتا؟ تو نے میری پٹائی کی تھی نا؟ مجھے اپناج بنا دینا چاہتا تھا۔ دیکھ میں نے تیری دروی کیسے آزادائی ہے۔ بیلو۔ بیلو۔ اے تو میری آواز سن رہا ہے نا؟“

ذیشان خاموش رہا۔ اس نے کہا ”تیرے چپ رہنے سے کیا میں سمجھ لوں گا کہ تو مر گیا ہے، اب نہیں بولے گا؟ ابے او اڑے ہوئے ایس ٹی! تو میری عورت کو معاملہ کرنا چاہتا تھا۔ میں نے تیرے خلاف ایسا بیان دیا ہے کہ بدکاری کے الزام میں تجھے سنگسار کیا جائے گا۔ تجھے کتنے کی موت مارا جائے گا۔“

ذیشان خیالوں میں گل غنم کے پاس پہنچ گیا تھا۔ اسے بازوؤں میں لے کر کہہ رہا تھا ”تمہارا سابقہ شوہر تمہارا رہا ہے اور وہی کر رہا ہے کہ میں تمہیں حاصل نہیں کر سکوں گا۔ دیکھو میں تمہارے پاس ہوں اور وہ ادھر کسے کی طرح بھوک رہا ہے۔“

دوسری طرف یاد خان کچھ پریشان ہو گیا تھا۔ کسی سے کہہ رہا تھا ”فون سے آواز نہیں آ رہی ہے۔ چنانچہ اس نے کھلا جھوڑ دیا ہے اور کہیں چلا گیا ہے۔ میں اسے غصہ دلا رہا ہوں۔ اسے کچھ ڈھونڈنا چاہیے۔“

باتر مہدی کی وجہ سے آواز سنائی دی۔ وہ بول رہا تھا۔ ”کہیں اس نے فون بند تو نہیں کیا ہے؟ یا فون تو دیکھو۔“ چند لمحوں بعد یاد خان کی آواز سنائی دی ”فون تو کھلا ہے مگر ادھر سے آواز نہیں آ رہی ہے۔“

ذیشان نے اسے یوں ہی کھلا رکھا پھر تھوڑی دیر بعد بند کر دیا۔ اسے بند کرتے ہی بزرگی آواز سنائی دی۔ اس نے نمبر پڑھے۔ اس ہار شہباز درانی سے کال کر رہا تھا۔ اس نے فون کو ایک طرف رکھ دیا۔ وہاں سے بزرگی آواز ابھرنی رہی۔ وہ ایک جگہ ٹیک لگا کر بیٹھ گیا۔ دھن کو بچ کرنے لگا۔ دھن نے اپنی سہولت کے لیے اسے فون کی سہولت دی تھی اور خود اسے محروم ہو رہا تھا۔

ادھر شہباز درانی غصے سے بھڑک رہا تھا۔ برداشت کی انتہا ہو گئی تھی۔ جب سے فون اس کے پاس بھیجا تھا تب سے وہ اس سے رابطہ کرنے کی کوششیں کر رہا تھا اور ہر بار یہی معلوم ہوتا تھا کہ فون آنہج ہے۔ وہ کسی سے باتیں کر رہا ہے۔ تقریباً پون گھنٹے تک فون آنہج رہا پھر پتا چلا دوسری طرف تیل کی آواز جا رہی ہے اور اب وہ فون انڈینڈ کرنے ہی والا ہے لیکن تیل ہو رہی تھی اور وہ انڈینڈ نہیں کر رہا تھا۔

دردانہ ڈرائنگ روم میں اس سے گئی بیٹھی تھی اور اس کی جھنجھلاہٹ دیکھ رہی تھی۔ اس نے پوچھا ”کیا ہوا، کیا پھر رابطہ نہیں ہو رہا ہے؟“

اس نے فون بند کرتے ہوئے کہا ”وہ جان بوجھ کر میری کال انڈینڈ نہیں کر رہا ہے۔ مجھے غصہ دلا رہا ہے۔“

”آج ہم جس شکست سے دوچار ہوئے ہیں۔ اس کے نتیجے میں تمہیں غصہ آ رہا ہے۔ پلیز برداشت کرو۔ دھن کی چال کو سمجھو۔ وہ بہت چالاک ہیں۔ ذیشان سے زیادہ مقد ر حیات خطرناک ہے۔ اس نے پہلے ہی کہہ دیا تھا کہ مجھ پر معصیت آنے والی ہے۔ ٹھیک اسی وقت معصیت آئی تھی اور مجھے گرفتار کر لیا گیا تھا۔“

وہ دردانہ سے الگ ہو گیا۔ وہاں سے اٹھ کر نکلنے لگا۔ بڑبڑانے لگا ”میں نے کبھی اس بری طرح شکست نہیں کھائی تھی۔ کبھی کسی چھوٹے معاملے میں ناکام بھی ہوا تو جلد ہی کامیابی کی صورت نکال لی۔ ابھی میری سمجھ میں بس ایک ہی بات آ رہی ہے اور اب میں اس پر عمل کر دوں گا۔ اینٹ کا جواب پتھر سے دوں گا۔“

وہ اسے بڑبڑاتے ہوئے دیکھ رہی تھی۔ اس نے پوچھا۔ ”تم کیا کرنا چاہتے ہو؟“

وہ ہلکتے ہلکتے رکت گیا۔ اس کی طرف تھوڑی دیر تک دیکتا رہا پھر بولا ”تم میری بہت بڑی کمزوری بن گئی ہو۔ آج تمہیں گرفتار کیا اور میں تمہیں گرفتاری سے نہ بچا سکا تو اندر سے لرز گیا۔ ایک دم سے کمزوری محسوس کرنے لگا۔ دماغ کام نہیں کر رہا تھا کہ ایسے وقت مجھے کیا کرنا چاہیے، جبکہ میں بڑے بڑے دشوار مرحلوں سے گزر جایا کرتا ہوں۔ آج تمہاری وجہ سے کمزور ہو گیا۔“

وہ بولی ”معلوم ہوتا ہے دشمن تمہاری دیوانگی کو سمجھ گئے ہیں اور تمہاری اس کمزوری سے آئندہ بھی فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔“

”یہی بات میرے اندر سچ رہی ہے۔ جب میں کسی طرح ان کے قابو میں نہیں آؤں گا تو وہ تمہیں قابو میں کرنا چاہیں گے۔ تمہیں نقصان پہنچائیں گے۔“

”تم شہزاد ہو۔ تمہیں آخری سانس تک شہزاد رہنا چاہیے۔ میں تمہاری کمزوری نہیں بنوں گی۔ تم سے بہت دوا چلی جاؤں گی۔“

”تم جہاں جاؤ گی ایک ہی طریقہ ہے۔“

وہ اسے سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگی۔ اس نے کہا ”یہ ایک ماتحت ماہر میک اپ مین ہے۔ لوگوں کے چہرے بنا دیتا ہے۔ میں نے انہی سے بلایا ہے۔ وہ تمہارے چہرہ میں تبدیلیاں لائے گا۔ تمہیں جہان سے بوڑھی عورت بنائے گا۔ اس بوڑھی عورت کے چہرے کے مطابق تمہارا شناخت کارڈ اور پاسپورٹ کل تک تیار ہو جائے گا پھر کل ہی کی فلائٹ سے تم لندن چلی جاؤ گی۔“

”تمہاری پلاننگ سن کر ایسا لگتا ہے جیسے ہم ہمیشہ لیے جدا ہو رہے ہیں۔ میں بھی یہاں دوبار نہیں آسکوں گی۔ یہاں آؤ گی۔ جب میں دشمنوں کو خاک میں دوں گا۔ ہم نے ذیشان کے خلاف اتنے خاصے ثبوت اور اکٹھے کئے ہیں۔ فی الحال ہم اس معاملے کو عدالت تک۔“

جانے کے لیے جلدی نہیں کریں گے۔ ذیشان کو ڈھیل دیں گے۔

میری کوشش ہے کہ اس کی ضمانت ہو جائے اور وہ جیل سے باہر آجائے۔ اس کے باہر آتے ہی میں الزام لگاؤں گا کہ اس نے تمہیں اغوا کیا ہے۔ دستچ پانے پر تمہاری تلاش جاری رہے گی مگر تم کی نظر نہیں آؤ گی۔ یہ بات نہیں ہوگا کہ تم اس ملک سے باہر جا چکی ہو۔ کوئی یہ شہ نہیں کرے گا کہ تم ایک بوڑھی خاتون بن کر یہاں سے گئی ہو۔ میں تمہارے اغوا کے الزام میں ذیشان کو بری طرح جکڑ دیتا چاہتا ہوں۔“

وہ تعریفی انداز میں بولی ”پلاننگ تو بہت زبردست ہے۔“

”میں تمہاری عدم موجودگی میں تمہاری طرف سے مقدمہ دائر کر دوں گا۔ اس کے خلاف جتنے ثبوت اور گواہ اکٹھے کئے ہیں ان سب کو عدالت میں پیش کیا جائے گا پھر ایک دن اچانک ہی تمہیں عدالت میں پہنچایا جائے گا اور یہ ثابت کیا جائے گا کہ ذیشان نے تمہیں اپنے خفیہ آؤے میں چھپا کر رکھا تھا اور تم پر بار چڑھ کر تارہا تھا۔“

وہ بھگنے لگے کے انداز میں ڈر اور دیکھا پھر بولا ”اس بار میں بہت محتاط انداز میں چالیں چلوں گا۔ ذیشان اور مقدور حیات نے یہ ثابت کر دیا ہے کہ وہ بہت بڑے چال باز ہیں۔ ایک نیل کے اندر چلا گیا۔ دوسرا اس کی جگہ ہمیں نقصان پہنچاتا رہا۔ ہم اس خوش فہمی میں مبتلا رہے کہ کامیابیاں حاصل کر رہے ہیں۔“

دردانہ نے کہا ”ساری کامیابیاں خاک میں مل گئیں۔ میں نے غمی اور نیکم آفتاب کے خلاف دو کیس تیار کرائے تھے۔ دونوں زبردست تھے۔ میں ہمیشہ ان دونوں کو اپنے کھنبے میں رکھنے والی تھی لیکن وہ کم بخت مقدور میری رہائی کی شرط پر تمام کیسٹیں لے گیا۔ پاشا کو بھی ہماری قید سے نکال کر لے گیا۔ میں یہ شکست بھی نہیں بھولوں گی۔ تم درست فیصلہ کر رہے ہو۔ مجھے تمہاری کمزوری نہیں بننا چاہیے اور یہاں سے دور چلے جانا چاہیے۔“

شہباز درانی چیخا تھا۔ غلامیں تک رہا تھا۔ اس کے ذہن میں شطرنج کی بساط بھی ہوئی تھی۔ اب وہ اس بساط پر پرتی چالیں چل رہا تھا۔ شیطان نے بھی مرتا ہے اور نہ شکست کھا کر پیچھے ہٹتا ہے۔ اگر کبھی وہ قدم پیچھے ہٹ جائے تو آئندہ چار قدم آگے بڑھ جاتا ہے۔

یہ یعنی کے احساسات اور جذبات تھے ایک مرنے والی کے لیے شدید ہمدردی تھی جس کے نتیجے میں وہ دم توڑنے والی رومانہ کو اپنے اندر محسوس کر رہی تھی اور یوں لگ رہا تھا جیسے وہ ماں اب اپنے بیٹے پر نہیں ہے۔ وہاں سے اٹھ کر اس کے اندر چلی آئی ہے۔ اس کے دل دماغ میں نقش ہو رہی ہے۔

یعنی عینی اور رومانہ کے کمزور میں بڑی سوگوار تھی۔ گہری خاموشی اور سناٹا تھا۔ اس سناٹے میں یوں لگ رہا تھا جیسے

یعنی اسپتال میں اینڈمٹ ہو چکی تھی۔ وہ ایکٹشل وارڈ کے

رات دور رہی ہو۔ معصوم بچوں کی ماں کے لیے لوہہ کر رہی ہو۔ کوئی پوچھے کہ میں کیا ہوں؟

میں مقدور ہوں۔ رحم دل بھی ہوں اور سنگدل بھی۔ جب دوستی کرتا ہوں تو ایک دم توڑتے ہوئے بچے کوئی زندگی دے کر ماں کے پیچھے سے لگا دیتا ہوں اور جب دشمنی کرتا ہوں تو ماں کی گود میں لٹکتے ہوئے بچے کو مار ڈالتا ہوں۔ یہ واضح کر دوں کہ کیکروں کی صورت میں جو تقدیر لکھی گئی ہے۔ میں اسی کے مطابق عمل کرتا ہوں۔ انہی کیکروں پر چلتے ہوئے میں رحمت کا فرشتہ بھی بن جاتا ہوں اور جلا دیتی۔

صبح ہوتے ہوتے میں جلا دین گیا۔ میں نے ان معصوم بچوں سے ان کی ماں کو بچین لیا۔ اس کا سرطان زدہ سینہ سانسوں سے خالی ہو گیا۔ مرنے والوں کے لیے ماتم تو ہوتا ہی رہتا ہے لیکن شہ عظیمہ کے لین دین کے مطابق فوری آپریشن لازمی تھا۔ اس لیے مینی کو بھی آپریشن خیمہ پہنچا دیا گیا۔

وقت گزرنے لگا۔ رات سے صبح ہو گئی۔ صبح سے شام ہو گئی۔ انسان اپنی ذہانت اور حوصلے سے تدبیر کرتا ہے اور کامیاب ہوتا ہے۔ رومانہ کے مقدور میں کبھی ہوتی موت نہیں کتنی جلدی لیکن اس نے اپنی زندگی میں ایسی تدبیر کی تھی کہ اپنی موت کے بعد بھی زندہ رہ سکتی تھی۔

مینی کو آنکھیں مل گئیں۔ وہ آنکھیں ابھی بند تھیں۔ پٹیاں کھلنے والی تھیں۔ میں مقدور ہوں۔ مانا ہوں جو ذہین اور مضبوط ارادوں کے مالک ہوتے ہیں وہ اپنی تدبیر سے تقدیر بدل دیتے ہیں لیکن ایسا نہیں ہو سکتا کہ مرنے والا اپنی تدبیر سے دوبارہ زندہ ہو جائے۔

کیا رومانہ پھر اس دنیا میں واپس آ سکتی تھی؟

ماں کی منشا تو عرش کو بلا دیتی ہے تو پھر موت کے قدم کیوں نہیں اکھاڑ سکتی؟

مینی بند رہی ہوئی تھی۔ ڈاکٹر نے پٹی کھولنے سے پہلے پوچھا ”تم پہلے کسے دیکھنا چاہو گی؟“

وہاں فلک ناز، بیگم آفتاب، فلک آفتاب، ہابر وغیرہ سب ہی موجود تھے لیکن اس وقت اہمیت عروج اور پاشا کی تھی۔ وہ دونوں مینی کی زندگی میں سب سے زیادہ اہمیت رکھتے تھے۔ وہ بھی وہاں موجود تھے۔

سب ہی مینی کو سوالیہ نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ جاوید برتی اپنے معصوم بچوں کے ساتھ وہاں سوگوار بیٹھا ہوا تھا۔ پاشا سوچ رہا تھا ”یہ میری دیوانی ہے اور مجھے ہی پہلے دیکھنے کی

فرمائش کرے گی۔“

عروج اپنی سبیلی کی دیوانہ وار محبت کو خوب سمجھتی تھی۔ جانتی تھی کہ ابھی بنی کھلنے سے پہلے وہ اسی کو پکارے گی۔ بچی آہستہ آہستہ کھل چکی تھی۔ اس کی آنکھیں بند تھیں۔ سب سے پہلے اپنی محبوب ہستی کو دیکھنے کے لیے اس کے ہونٹ لرز رہے تھے۔ وہ بولنا چاہتی تھی۔ ڈاکٹر نے کہا ”اپنے سامنے کسی کو بلاؤ اور آنکھیں کھولو۔“

آنکھوں سے پہلے اس کے ہونٹ کھلے پھر وہ جس آواز اور لہجے میں بولی اس نے سب ہی چونک گئے۔ وہ بڑے ٹھہرے ہوئے انداز میں بول رہی تھی ”میرے سامنے میرے بچوں کو لاؤ۔“

پہلے میں اپنے اشعر اور اپنی ماہم کو دیکھوں گی۔“

آواز مینی کی ہی تھی لیکن اس آواز میں ایسا استحکام ایسا اعتماد تھا جسے اس کے اندر سے ماں اپنے بچوں کو پکار رہی ہو۔ ایک زندگی ہارنے کے بعد دوسری زندگی پاتے ہی سب سے پہلے اپنے بچوں کو دیکھنا چاہتی ہو۔

اس نے آنکھیں کھولیں۔ نگاہوں کے سامنے دو معصوم سے خوبصورت بچوں کھلے ہوئے تھے۔ اس نے انہیں دیکھتے ہی دونوں ہاتھیں بھیل کر اپنی آغوش میں سمیٹ لیا۔ اپنے بچے سے لگایا پھر دونوں کو جبکہ جبکہ سے جوئے لگی۔ کبھی گلے سے لگانے لگی اور کبھی سینے سے۔ اب وہ سینہ سرطان زدہ نہیں تھا۔ ایک ماں کیکر کو پکارتی ہوئی ”اے روغنہ! ہوئی اپنے بچوں تک پہنچ گئی تھی۔“

میں وہاں کڑا اسکرار ہا تھا۔ کیا عجیب کھیل ہوتے ہیں مقدور کے۔ اب وہ صرف مینی نہیں رہے گی۔ اس کی تھلی پر یہ کیکر بہت واضح ہو گئی تھی اور کبہر ہی تھی ”وہ ٹوانا دن ہو گئی ہے۔ ایک وجود کے اندر مینی بھی ہے اور بچوں کی ماں بھی۔“

ایسے ہی وقت سوال پیدا ہوتا ہے کہ میں کیا ہوں؟

اک بازی گر ہوں

ہاتھوں کی کیکروں پر

تمہارا ہم سفر ہوں

تمہارا دوست بھی ہوں

اور دشمن بھی

تمہارے ساتھ جہنم لیتا ہوں

تمہارے ساتھ ہی مر جاتا ہوں

مقدور ہوں۔ میں مقدور ہوں

اک بازی گر ہوں۔

یعنی نے ایک بازو سے اشعر کو اور دوسرے بازو سے ماہم کو سمیٹ لیا تھا۔ اپنے سینے سے لگا کر وہ کبھی انہیں چوم رہی تھی، کبھی انہیں جی بھر کے دیکھ رہی تھی۔ اس کے چاروں طرف رشتہ داروں کا ہجوم تھا۔ وہ سب اس کی متاثرہ حیران تھے۔ جب وہ بچوں کو چوم کر انہیں نظر بھر کر دیکھتی تھی تو ایسا لگتا تھا جیسے اس کی آنکھوں سے ان کی ماں جھانک رہی ہے اور وہ منوں مٹی تلے ابدی نیند سونے کے باوجود اپنے بچوں کو دیکھ رہی ہے۔

دنیا کے ہر چاند اور کو ایک ہی بازو زندگی ملتی ہے۔ جب موت آجائے تو مرنے والا دوبارہ اس دنیا میں کبھی نہیں آتا۔

ان بچوں کی ماں بھی اپنے پورے وجود کے ساتھ تو اس دنیا میں واپس نہیں آئی تھی لیکن ایک اور ماں بچوں کی نگرانی کرنے والی آنکھیں واپس لے آئی تھی۔

ان کی ماں نے کیکر کے عذاب میں مبتلا رہ کر جان دی تھی۔ وہ دم توڑنے سے پہلے اپنے بچوں کے لیے تڑپتی رہی تھی، ترستی رہی تھی۔ وہ انہیں چھوڑنا نہیں چاہتی تھی۔ اس کی موت نے مینی کو متاثر کیا تھا۔ بچوں کے لیے ان کی ماں کی جو تڑپ اور بے چینی تھی وہ اس کے ذہن میں نقش ہو گئی تھی۔ اس کی متاثر اس پر حاوی ہو گئی تھی۔ اگر ماہرین نفسیات سے پوچھا جاتا تو وہ یہی کہتے کہ ان حالات میں وہ دہریہ شخصیت میں مبتلا ہو گئی ہے۔ آئندہ وہ صرف مینی نہیں رہے گی، بلکہ ان بچوں کی ماں رومانہ بھی اس کے اندر رہی ہوگی۔

عروج اور پاشا دور کھڑے اس کی متاثرہ کیکر پر مہرے اور مسکرا رہے تھے۔ ان کا خیال تھا کہ وہ عارضی طور پر مہرے والی سے متاثر ہو کر ان بچوں کو پیار دے رہی ہے۔ اسما، فلک ناز، بیگم آفتاب اور فلک آفتاب سب ہی اس کے بیڈ کے قریب آگئے۔ کسی نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھا۔ کسی نے اس کے سر پر ہاتھ پھیرا۔ سب ہی اسے چینائی حاصل کرنے پر مبارکباد دینے لگے۔ جاوید برتی بھی یہ دیکھ کر خوش ہو رہا تھا کہ وہ اس کے بچوں کو اس قدر محبت دے رہی ہے۔

عروج نے پاشا کو دیکھا پھر مسر جھکا کر آہستہ آہستہ چلتی ہوئی کمرے سے باہر آگئی۔ وہ بھی اس کے پیچھے چلا آیا۔ وہ اس کے آنکھوں سے دیکھ کر آگے بڑھ گئی۔ وہ سائے کی طرح ساتھ لگا رہا۔ دذیر زردم میں آکر اس نے ادھر ادھر دیکھا پھر آئینے سے پوچھا ”تم یہاں کیوں آگئے؟“

اس نے پوچھا ”تم کیوں آئی ہو؟“

”ہلٹ کر سوال نہ کرو۔ وہ ابھی تمہیں پوچھے گی۔“

”وہ تمہیں پوچھے گی۔ تم اس کی سب سے عزیز سبیلی ہو۔“

بچپن سے دن رات اس کے ساتھ رہتی آئی ہو۔“

”لڑکیاں بچپن سے اپنے ماں باپ کے ساتھ رہتی ہیں لیکن جب ان کی زندگی میں ان کا جیون ساکھی آتا ہے تو وہ ماں باپ کو بعد میں اور جیون ساکھی کو پہلے پوچھتی ہیں۔ جب ماں باپ کی حیثیت ٹالوئی ہو جاتی ہے تو پھر ایک سبیلی کی کیا بھلا ہے۔“

”جب سے اس گھر میں آیا ہوں۔ تم دونوں سہیلیوں کی بے مثال محبت اور قربانیوں کے واقعات سن رہا ہوں اس لیے یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ وہ ابھی مجھے نہیں ڈھونڈے گی۔“

”پاشا! میں ڈاکٹر ہوں اور علم نفسیات سے بھی بڑی حد تک لگاؤ رکھتی ہوں۔ خاص طور پر لڑکیوں کی فطرت جانتی ہوں کہ جو ان ہوتے ہی وہ سارے رشتے بھول کر صرف اپنے جیون ساکھی کے رنگ میں رنگ جاتی ہیں۔“

”یہاں بحث کرنے کا کوئی فائدہ نہیں ہے۔ چلو وہاں چلتے ہیں اور دیکھتے ہیں کہ وہ پہلے کس کی طرف دیکھے گی، کسے اپنے پاس بلائے گی؟“

”دکڑے میں رشتے داروں کی بھیڑ لگی ہوئی ہے۔ سبھی اسے مبارکباد دے رہے ہیں، دعا میں دے رہے ہیں۔ جب بھیڑ چھٹ جائے گی تب میں جاؤں گی۔“

اسے چینائی ملی تھی۔ مبارکباد دینے والوں کی بھیڑ کم ہونے میں نہیں آ رہی تھی۔ وہاں جاوید برتی کے والدین بھی مینی سے ملنے آئے۔ ان کے ساتھ ایک جوان اور خوبصورت لڑکی تھی۔ جاوید نے کہا ”مینی ان سے ملو۔ یہ میرے والد ہیں اور یہ میری والدہ ہیں۔“

پھر اس نے جوان لڑکی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”یہ میری بہن کھلیہ ہے۔“

کھلیہ نے جلدی سے کہا ”مجھے بہن تو نہ کہو۔ ہم ایک ہی باپ کی اولاد ہیں ہیں تمہیں کزن کہنا چاہئے۔“

کھلیہ کی ماں جاوید برتی کی سوتیلی ماں تھی اور اس کا نام بی پاشا تھا۔ اس نے انڈیا میں ایک شوہر کو چھوڑ کر یہاں جاوید برتی کے باپ محمد بیو پاری سے شادی کی تھی۔ کھلیہ اس کے پہلے شوہر کی بیٹی تھی۔

ان سب کی مختصری ہنسنری یہ تھی کہ جاوید برتی اکھوتا بیٹا تھا۔ محمد بیو پاری کے تمام کاروبار اور جائداد کا وارث تھا۔ بی پاشا کی یہ خواہش رہی تھی کہ جاوید اس کی بیٹی کھلیہ سے شادی کر لے لیکن وہ رومانہ کی محبت میں گرفتار ہو گیا تھا اور اس نے رومانہ سے شادی کی تھی، جس کے نتیجے میں اس کے دو بچے

اشعر اور ماہم پیدا ہوئے تھے جواب یعنی سے لگے بیٹھے تھے۔ جاوید اپنی سوتیلی ماں بی پاشا سے متعلقہ تھا پھر بھلا اس کی بیٹی کو کیسے پسند کر سکتا تھا؟ ان کے خاندان میں سوتیلیوں کی روایتی جنگ اور سازشیں جاری رہتی تھیں۔ بی پاشا اور کھلیہ کی یہ کوشش رہتی تھی کہ وہ کسی طرح رودمانہ کو طلاق دیدے، اسے اپنی زندگی سے نکال دے بارودمانہ کو موت آجائے۔ کسی کے کہنے سے کوئی نہیں مرتا لیکن بی پاشا کی زبان کا لی گئی جو بات زبان سے نکلی تھی، پوری ہوئی۔ رودمانہ اللہ کو پیاری ہو گئی تھی۔

جب رودمانہ موت کی دلیز پر تھی تب بی پاشا کو یہ امداد ہو گئی تھی کہ اس کے مرتے ہی کھلیہ جاوید کی دہن بن گئی تھی۔ وہ اپنے شوہر محمد یو پاری کے پیچھے پڑ گئی تھی کہ آئندہ اس کی بیٹی اس گھر کی بہن بن کر رہے گی۔

محمد یو پاری نے کہا۔ ”کھلیہ تمہاری ہی نہیں میری بھی بیٹی ہے میں اسے ضرور بہو بنانا چاہتا ہوں لیکن ہمارے چاہنے سے کیا ہوتا ہے رودمانہ بستر مرگ پر ہے اور یہ وصیت لکھ چکی ہے کہ اس کی آنکھیں صرف اسی ضرورت مند لڑکی کو دی جائیں جو جاوید سے شادی کرنے اور اس کے بچوں کو پیارے رکھنے پر تیار ہو۔“

بی پاشا دعائیں مانگ رہی تھی اور یہ کوشش کر رہی تھی کہ ایسی کوئی ضرورت مند لڑکی نہ ملے جو آنکھوں کا عطیہ لینے کے لیے جاوید سے شادی کرنے پر راضی ہو جائے۔ کھلیہ ان معصوم بچوں کو اپنی طرف مائل کرنے کی کوشش میں لگی رہتی تھی مگر وہ معصوم بھی ایسے تھے کہ اس سے دور بھاگتے تھے۔

جاوید اپنے بچوں کو ان ماں بیٹی سے دور رکھتا تھا۔ اسی لیے اس نے بیٹی سے یہ درخواست کی تھی کہ وہ اس سے شادی کرے یا نہ کرے لیکن بچوں کو متا دینے پر راضی ہو جائے۔ اس نے بے لگہ کر دیا تھا کہ بیٹی کو رودمانہ کی آنکھیں مل جائیں گی تو وہ بیٹی سے شادی کرنے کا تقاضا نہیں کرے گا۔

وہ تقاضا بھی کیسے کرتا؟ پاشا جب دردناک قید سے رہائی پا کر آیا تو جاوید برتی کو بتایا گیا کہ بیٹی اس کی شریک حیات ہے۔ یہ بات بی پاشا اور کھلیہ کو بھی معلوم ہوئی انہیں کسی حد تک اطمینان ہوا۔ بی پاشا نے اپنے شوہر سے کہا ”اب جاوید اور میری بیٹی کے درمیان کوئی رکاوٹ نہیں ہے۔ رودمانہ کے چالیسویں کے بعد ان کی شادی ہو سکتی ہے۔“

محمد یو پاری نے کہا۔ ”بی پاشا! میں اپنے بیٹے کو تم سے زیادہ سمجھتا ہوں۔ وہ بھی کھلیہ سے شادی کے لیے راضی نہیں ہوگا۔“

”آپ غیر میز انکلی سے نکلی نکالنا چاہیں گے تو کل آئے گا۔ میری بات مانیں! اسے یہ دھمکی دیں کہ اس نے آپ کی بات نہ مانی اور کھلیہ سے شادی نہ کی تو آپ اسے عاقی کر دیں گے۔ اپنے کا رو بار اور تمام جائداد سے محروم کر دیں گے۔ آپ کی اس دھمکی کا ضرور اثر ہوگا۔“

محمد یو پاری نے اپنی جوان بیوی کو خوش کرنے کے لیے بیٹے کو سمجھایا کہ اب رودمانہ نہیں رہی لہذا اب کھلیہ سے شادی کر لینی چاہیے۔ اس نے کہا ”ڈیڈی! اب بھی شادی کی بات نہ کریں۔ میں اتنی جلدی رودمانہ کا بھلا نہیں سکوں گا۔“

”ہماری دنیا میں کوئی کسی کے لیے ساری زندگی نہیں روتا۔ اپنوں کی موت کا یقینا دکھ ہوتا ہے لیکن یہ دکھ رفتہ رفتہ ختم ہو جاتا ہے۔“

وہ بولا ”میرا دکھ میرا صدمہ کبھی ختم نہیں ہوگا۔ رودمانہ نہ ہونے کے باوجود میری آنکھوں کے سامنے زندہ رہے گی۔ جب بھی میں بیٹی کی آنکھوں میں اپنے بچوں کے لیے متا دیکھوں گا تو وہ میرے سامنے جی اٹھے گی۔ بس میں یہی دیکھ کر بہل رہوں گا اور اپنے بچوں کی خوشیوں میں خوش رہوں گا۔ مجھے اب کسی شریک حیات کی ضرورت نہیں ہے۔“

باپ نے کہا ”میں تو ضرورت ہے۔ ہم چاہتے ہیں ہمارے گھر میں اولاد اولاد پیدا ہو، تاکہ ہمارا پھیلا ہوا کاروبار اور پھیلی ہوئی جائداد سنبھال سکے۔“

”ڈیڈی! آپ اپنے کاروبار اور جائداد کو سنبھالنے کے لیے میری تمنا کرتے رہے، میں پیدا ہو گیا۔ میرے بعد آپ کی کوئی اولاد زندہ نہ رہ سکی۔ پھر میں نے شادی کی۔ آپ کے لیے ایک اور وارث پیدا کیا۔ اللہ تعالیٰ آپ کے اس پوتے اشعر کو سلامت رکھے۔ ہماری آئندہ نسلوں کا سلسلہ جاری ہے۔ اب اور کیا چاہتے ہیں آپ؟“

لیکن بی پاشا چاہتی تھی کہ اس کی بیٹی گھر کی بہو بنے اور ان کی دولت اور جائداد کے لیے وارث پیدا کرے۔ وہ جو وارث اشعر پیدا ہو چکا تھا وہ ایک کانٹے کی طرح نکلتا تھا۔ وہ ماں بیٹی اس کانٹے کو کسی بھی وقت اپنے راستے سے ہٹا سکتی تھیں۔

یہ جاوید برتی اور اس کے دو بچوں کی مختصر گھریلو کہانی تھی۔ یعنی دوہری شخصیت اختیار کر کے ان کے گھریلو معاملات میں مداخلت کرنے آگئی تھی۔ بی پاشا اپنے شوہر کو گھر سے یہ سبق سکھا پڑھا کہ لائی گئی۔ ”ان بچوں کو کوئی بھی پاس نہیں رہنا چاہیے۔ اشعر آپ کا ایک ہی چاہن ہے۔ اس کی پرورش ہمارے گھر میں اور ہماری نگرانی میں ہونی چاہیے۔“

وہ اپنے مایاں کو اچھی طرح سے سکھا پڑھا کہ بیٹی کے لڑے میں آئی تھی۔ جاوید برتی نے بیٹی سے ان کا تعارف راپا۔ وہ سب بظاہر اسے چٹائی حاصل کرنے پر مبارکباد دے رہے تھے اور بڑی توجہ سے اس کی آنکھوں کی طرف دیکھ رہے تھے۔

بیٹی کی آنکھوں میں کوئی خاص بات نہیں تھی۔ عام سی ہمیں تھیں لیکن بی پاشا اور کھلیہ کو یوں لگ رہا تھا جیسے ان ٹھوں کے پیچھے سے رودمانہ انہیں دیکھ رہی ہے اور نفرت سے مور رہی ہو۔ رودمانہ جب تک زندہ رہی ساس بہو میں جھگڑا بار بار اسی لیے بیٹی کی آنکھیں بی پاشا کو اپنے دماغ میں جتی ہوئی لگ رہی تھیں۔

محمد یو پاری نے مسکرا کر بیٹی سے کہا ”بچے تم سے مانوس لگتے ہیں۔“

بی پاشا نے کہا ”بچوں کا ذہن تو کچا ہوتا ہے۔ انہیں مرحوم رودمانہ مڑ جاتے ہیں۔“

وہ آگے بڑھ کر کھنی ماہم سے بولی ”بیٹی ماہم! میرے س آؤ۔ میں تمہاری دادی ہوں۔“

ماہم انکار میں سر ہلا کر بیٹی سے چپک گئی۔ کھلیہ نے غر سے کہا ”میں تمہارے لیے بنے دیو یو کارٹون لے کر آئی ہوں۔ میرے ساتھ آؤ ہم کارٹون دیکھیں گے۔“

وہ بیٹی کے بازو سے لگ کر بولا ”نہیں۔ یہ ہماری اسی ماہم ان کے پاس رہیں گے۔“

جاوید برتی نے بی پاشا سے کہا ”بچوں کا ذہن کچا ہوتا ہے لیکن آپ پچھلے تین برسوں سے انہیں اپنی طرف نہ موڑ رہے۔ یعنی نے ایک ہی دن میں انہیں اپنی طرف مائل کر لیا ہے۔“

کھلیہ نے پریشان ہو کر ماں سے کہا ”مئی! یہ اشعر بیٹی کو لہا لئی کہہ رہا ہے۔“

بی پاشا نے ناگوار سے کہا ”مئی! کہہ دینے سے ماں بے کار شے نہیں ہو جاتا۔ خون کا رشتہ ہم سے ہے ہم سے ہی ہے گا۔“

جاوید برتی نے کہا ”سوری مئی! میرا اور میرے بچوں کا پ سے خون کا کوئی رشتہ نہیں ہے۔“

بی پاشا نے سکی محسوس کی۔ فلک آفتاب، بیگم آفتاب اور لہ ناز کی طرف دیکھا پھر اپنے مایاں سے بولی ”دیکھیں، یہ ب کے سامنے میری اصلیت گر رہا ہے۔ میرے رشتے سے نکلا کر رہا ہے۔“

محمد یو پاری نے کہا ”جاوید! یہ کیا گستاخی ہے؟ تم اپنی

ماں کے رشتے سے انکار کر رہے ہو؟“

بی پاشا نے پوچھا ”کیا آپ نے مجھ سے نکاح نہیں پڑھایا ہے؟ کیا میں نہیں ہے بھانج کر لائی ہوں؟“

”میرے ڈیڈی نے بے شک آپ سے نکاح پڑھایا ہے۔ رشتے سے آپ میری اسی بہن لیکن آپ نے مجھے ختم نہیں دیا ہے۔ لہذا آپ سے میرا خون کا کوئی رشتہ نہیں ہے۔“

باپ نے کہا ”جاوید! انصوبل بحث نہ کرو۔ یہ میرے لیے خوشی کی بات ہے کہ بیٹی میری پوتی پوتے کو ماں کا پیار دے رہی ہے لیکن بے نیچے میرے سامنے میں، میری جھٹ کے نیچے پرورش پائیں گے۔“

”ڈیڈی! مرحومہ کی لکھی ہوئی آخری وصیت میرے پاس ہے۔ اس کے مطابق بیٹی اور رودمانہ کے درمیان معاہدہ ہو چکا ہے کہ بیٹی اس کی آنکھوں کے عطیہ کے ساتھ اس کے بچوں کو بھی قبول کرے گی انہیں ماں کی متادے گی۔ لہذا میں اپنی مرحوم بیوی کی آخری وصیت پر عمل کروں گا۔ بچے بے شک آپ کے سامنے میں رہیں گے لیکن بیٹی کے پاس بھی زیادہ سے زیادہ ہا کریں گے۔“

بیٹی نے کہا ”بچے بھی میرے گھر میں رہیں، کبھی آپ کے، یہ مناسب نہیں ہوگا۔ میں چاہتی ہوں آپ انہیں میرے پاس ہی رہنے دیں۔ آپ چاہیں تو ان کے ساتھ میرے گھر میں رہ سکتے ہیں۔ ان کے دادا، دادی سب ہی میرے گھر آ کر ان بچوں سے ملاقات کر سکتے ہیں۔ میں ہر ہفتے اتوار کے دن انہیں آپ کے گھر لے آیا کروں گی۔ یہ دادا دادی کے ساتھ بھی چند گھنٹے گزار لیا کریں گے۔“

بی پاشا نے کہا ”یہ تو کوئی بات نہ ہوئی کہ یہ ہفتے میں ایک بار آئیں گے اور ہمارے پاس چند گھنٹے رہ کر چلے جائیں گے۔ تم تو خواہو! ان بچوں پر قبضہ ہماری ہو۔“

بیٹی نے کہا ”میں جاوید صاحب سے کسی طور پر اجازت لے رہی ہوں وہ نہ رودمانہ سے جو میرا معاہدہ ہو چکا ہے اس کے مطابق یہ دونوں بچے میرے ہو چکے ہیں۔ اس سلسلے میں صرف ان کے باپ کی رضامندی مجھے حاصل ہو جائے تو یہ ہمیشہ میرے ہی پاس رہیں گے۔“

محمد یو پاری نے کہا ”صرف باپ کی نہیں، دادا کی رضا مندی بھی ضروری ہے۔ جاوید! میرے ساتھ گھر چلو۔ یہ ہمارا معاملہ ہے۔ ہم آپس میں بیٹھ کر بچوں کے مستقبل کے بارے میں فیصلہ کریں گے۔ میں گھر جا رہا ہوں۔ وہاں تمہارا انتظار کروں گا۔“

یہ کہہ کر وہ بی پاشا اور کھلیہ کے ساتھ وہاں سے چلا گیا۔

ایک تیرے درد کا رکھنا چاہتا تھا۔ ایک تو اسے کہیں دور بھیج کر ڈیٹان کو نیل سے باہر نکالنا چاہتا تھا اس پر یہ الزام عائد کرنا چاہتا تھا کہ اس نے دردنا کو اغوا کیا ہے۔ اس نے ڈیٹان کے خلاف اب تک کتنے ہی ثبوت اور گواہ جمع کئے تھے۔ اب یہ آخری ٹھوس ثبوت تیار کر رہا تھا۔

اس مقصد کے لیے وہ دردنا کو اپنے برائیت جیسر میں لے کر آیا۔ وہ وہاں آکر چاروں طرف دیکھتے ہوئے بولی۔

”آج پہلی بار تم مجھے اس کمرے میں لے کر آئے ہو۔“
”ہاں۔ اس خفیہ کمرے میں بیٹھے بیٹھے میں دانشمن پہنچ جاتا ہوں۔ میں نے یہاں سے وہاں تک کے بڑے بڑے اہم راز یہاں چھپا کر رکھے ہیں۔ یہ راز بھی چھپا رہے گا کہ جس میں اغوا نہیں کیا گیا ہے لیکن تم اغوا ہو چکی ہو۔ یہاں مانگ کے سامنے بیٹھ جاؤ۔ میں نے کاغذ پر جو کچھ لکھ کر دیا ہے اسے پھر ایک بار اچھی طرح پڑھو اور یاد کرو۔“

وہ ایک کرسی پر مانگ کے سامنے بیٹھ گئی۔ ایک کاغذ کھول کر اس میں لکھے ہوئے فقرہ کو پڑھنے لگی۔ شہباز درانی ریکارڈنگ مشین کی آواز کو کچھ اس طرح سیٹ کرنے لگا جیسے ٹیلیفون کے ذریعے باتیں ہو رہی ہوں پھر اس نے پوچھا۔

”تیار ہو؟“

دردنا نے ہاں کے انداز میں سر ہلایا۔ وہ بولا ”اٹھنا موڈ بناؤ۔“

اس نے گیسٹرین کی چھوٹی سی شیشی کھول کر اس میں سے ایک ایک قطرہ لے کر اپنی دونوں آنکھوں کے گوشوں میں لگایا۔ اس دردنا کے اثر سے آنکھیں جلنے لگیں اور آنسو بہنے لگے۔ وہ ریکارڈنگ مشین کو آن کرنے کے بعد بولا ”ہیلو۔ کون ہو تم؟“

پھر اس نے خودی آواز میں تبدیلی کی۔ اپنی آواز اور لہجہ کو بھاری بھر کم بنایا اور بیٹے ہوئے بولا ”بھیری داشتہ غائب ہو گئی ہے۔ تو اسے تلاش کر رہا ہے مگر وہ تجھے نہیں ملے گی۔“
شہباز نے پھر اپنی آواز اور لہجہ میں کہا ”بھیری کوئی داشتہ نہیں ہوئی ہے۔ البتہ میری شریک حیات دردنا تیرے لاپتا ہو گئی ہے۔ میں اسے تلاش کر رہا ہوں۔“

پھر وہ آواز اور لہجہ بدل کر بولا ”میں اسی داشتہ دردنا کی بات کر رہا ہوں۔“
”خبردار! آئندہ اسے داشتہ نہ کہنا۔ وہ میری منکوحہ ہے۔ ثبوت کے طور پر میرے پاس نکاح نامہ موجود ہے۔“
”اس نکاح نامہ کو کوئی بنا کر گلے سے لٹا لے کیونکہ اب میں اسے گلے لگا رہا ہوں۔“

اسی اسے اپنی شریک حیات کے ساتھ رہنا چاہیے۔ پھر وہ بیٹنی سے ذرا دور ہوئی۔ اس نے آتے ہوئے دیکھا تھا کہ بیٹنی نے دونوں کے لیے ہاتھیں پھیلائی تھیں لیکن چٹائی لٹنے کے بعد عروج کو نہیں دیکھا۔ پاشا کو ہی دیکھتی رہی پھر اس کا ہاتھ چھو کر پاشا کے سینے سے لگ گئی اور اسے یاد نہ رہا کہ اس کی عزیز ترین بیٹی بھی وہاں موجود ہے۔

وہ آہستہ آہستہ چلتی ہوئی کمرے سے باہر جانے لگی۔ دونوں سیلیوں نے کتنی ہی بار تہائی میں پاشا کے متعلق باتیں کی تھیں اور یہ طے کیا تھا کہ شادی کے بعد دونوں ہی پاشا سے برابر کی محبت کریں گی اور پاشا کو بھی مجبور کریں گی کہ دونوں کو برابر کی محبت دیا کرے۔ وہ تینوں از دو دہائی زندگی کے دوران محبت کا توازن قائم رکھیں گے۔

وہ کمرے سے باہر آگئی۔ بیٹنی نے پوچھا تک نہیں کہ تم مجھے چھوڑ کر کہاں جا رہی ہو؟ وہی بیٹنی کی جو دن رات اس کے ساتھ رہتی تھی اور ابھی ساتھ نہیں چھوڑنا چاہتی تھی۔ عروج صرف اس کی سہیلی ہی نہیں تھی، ڈاکٹر بھی تھی۔ اسے چٹائی والی دلائے کے سلسلے میں آئی بیک والوں سے بھی رابطہ کرتی رہی تھی۔

آج چٹائی لٹنے پر وہ اسے دیکھنا بھی بھول گئی۔ صرف پاشا کو ہی دیکھتی رہی۔ اس کے سینے سے لگ کر صرف بیوی بن گئی۔ سہیلی کے وجود کی نفی کر دی۔
وہ کورڈر کی ایک بیچ کے پاس آکر جھاگ کی طرح بیٹھ گئی۔ یہ بیچ ہے اپنا دل دیدہ ڈالنی جان دیدہ لیکن اپنے بیکار کوئی کے آپٹل کی ہوانہ لگتے گئے۔ وہ دوسری ہوا دینے والی اسے آجکل سے باندھ کر ہوا ہو جاتی ہے۔

☆☆☆

شہباز درانی دشمنوں پر مجبوت کرنا کام ہو کر پلٹ آیا تھا۔ اب پھر پلٹ کر دوبارہ جینے کے نئے منصوبے بنا رہا تھا۔ یہ بات اس کی سمجھ میں ابھی طرح آگئی تھی کہ میں لوہے کا چٹا ہوں کوئی سوچے سمجھے بغیر مجھے چبائے گا تو دانت ٹوٹ جائیں گے۔ لہذا وہ اچھی طرح سوچ رہا تھا، بکھر رہا تھا اور ایک نئی بساط پر نئی پالیسی طے کی تیار کیا کر رہا تھا۔
نئی چال کے مطابق سب سے پہلے اسے اپنی کمزوری دور کرنی تھی اور اس کی کمزوری دردنا تھی۔ میں نے اس گورت کو گرفتار کرانے کے بعد اسے یہ اچھی طرح سمجھا دیا تھا کہ آئندہ بھی اس کی مجبور پر آفت آ سکتی ہے۔ لہذا سب سے پہلے اسے اپنی مجبور کی حفاظت کرنی چاہئے۔
وہ دردنا کو ملک سے باہر بھیجے کی تیاریاں کر چکا تھا۔

اس نے پاشا کو دیکھا پھر عروج سے طنز یہ انداز بولی۔ ”تج ہے آج اتنی بڑی خوشی حاصل ہوئی ہے۔ تمہاری سہیلی کو چٹائی ملی ہے اور تم یہاں انجوائے کر رہی ہو؟“
وہ اٹھ کر گھڑی ہو گئی۔ فلک ناز نے کہا ”پاشا میرا جس میں بھی جانا چاہیے۔ وہ تم دونوں کو یاد کر رہی ہے۔“

وہ اٹھ کر گھڑا ہو گیا۔ اس نے اور عروج نے ایک دوسرے کو خاموش نظروں سے دیکھا پھر وہاں سے چلتے ہوئے بیٹنی کے کمرے کے سامنے پہنچے۔ دروازہ بند تھا۔ اس نے ہاتھ سے ”تم جاؤ۔“

”تم اس کی سہیلی کی سہیلی ہو۔ تمہیں پہلے جانا چاہیے۔“
”تم اس کے مجازی خدا ہو۔ تمہیں جانا چاہیے۔ میں یہاں آؤں گی۔“

”تم سہیلی کی محبت میں مجھے چھوڑ کر پیچھے ہٹ گئیں۔“
میاں بوی کو ملانے کی خاطر سہیلی سے بھی دور ہو رہی تھی۔ یہ پسند نہیں کروں گا کہ ہم دونوں کو آگے بڑھا کر خود پیچھے جاؤ۔“

”ہم خواہ مخواہ بحث کر رہے ہیں۔ دروازہ کھولو۔ ساتھ ہی چلیں گے۔“

پاشا نے دروازہ کھولا۔ اس وقت بیٹنی اٹھ کر بیٹھ گئی اور اپنی آنکھیں پونچھ رہی تھی۔ اس نے آہستہ سن کر دروازے کی طرف دیکھا۔ دونوں اس کی طرف دیکھ کر مسکرائے۔ عروج نے آہستگی سے کہا ”جاؤ فوراً اس سے ملو۔ اسے مبارک دو۔“

وہ بھی آہستگی سے بولا ”تم آگے بڑھو پھر میں تمہارے ساتھ چلتا ہوں۔“

بیٹنی نے انہیں دیکھ کر تجب سے پوچھا ”وہاں کیوں رہ گئے ہو؟ یہاں آؤ۔“

وہ بیٹنی کے سر سے پر آکر بیٹھ گئی پھر اس نے دونوں کے لیے ہاتھیں پھیلا دیں۔ وہ تیزی سے چلتے ہوئے اس کے پاس آئے۔ پاشا نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔ عروج نے اس کی پیشانی کو چوم لیا۔ دونوں اسے مبارک باد دینے لگے۔ وہ عروج کے ساتھ بیٹنی سے رہتی آئی تھی لیکن پاشا کو پہلی بار واضح طور پر دیکھ رہی تھی۔ اسی لیے وہ ایک اسے ہی دیکھتی رہی۔

اسے پاشا کے ساتھ گزارے ہوئے سہاگ کے لحاظ یاد آ رہے تھے۔ وہ اس قدر قریب تھا کہ اس سے رہا نہ گیا۔ آگے کی طرف جھک کر اس کے سینے سے لگ گئی۔ خوشی مارے رونے لگی۔ پاشا نے جھپکے ہوئے عروج کو دیکھ کر عروج نے اس کے شانے کو تھپک کر اشارے سے سمجھایا

بیکم آفتاب اور فلک آفتاب پہلے ہی وہاں سے جا چکے تھے۔ فلک ناز رہ گئی تھی۔ اس نے کہا ”مستر جاوے! بہتر ہے کہ گھر جا کر اپنے بزرگوں سے بچوں کے مستقبل کا فیصلہ کریں۔ بزرگوں کے درمیان اختلافات رہیں گے تو ان کی تعلیم تربیت پر برا اثر پڑے گا۔“

وہ بولا ”میں فیصلہ کر چکا ہوں۔ میرے بیٹے بیٹنی کے پاس رہیں گے۔ میں روزانہ صبح یا شام ایک بار آکر ان سے مل لیا کروں گا اور ہفتے میں ایک دن ان کے دادا سے انہیں ملایا جائے گا۔“

ڈاکٹر نے آکر بیٹنی سے کہا ”اب ذرا آرام سے لیٹ جاؤ۔ میں تمہاری آنکھوں کا معائنہ کروں گا۔“

جاوید برقی نے آگے بڑھ کر ہاتھ کو کھول کر لیا پھر اشعر سے کہا ”آؤ، میں تم دونوں کو آٹسکریم کھلاؤں۔“

اشعر بند سے اتر گیا پھر اپنے باپ کی انگلی پکڑ کر جاتے ہوئے بولا ”مکی! میں ابھی آؤں گا۔“

بیٹنی نے مسکرا کر کہا ”ہاں بیٹے! ضرور آتا۔ ابھی جاؤ، آٹسکریم کھاؤ۔ انجوائے کرو۔“

وہ بیٹنی پر لیٹ گئی۔ ڈاکٹر اس کی آنکھوں کا معائنہ کرنے لگا پھر اس کی آنکھوں میں دو ڈال کر چلا گیا۔ بیٹنی آنکھیں بند کیے بڑی گئی۔ بند آنکھوں کے اندر میرے میں اسے پاشا کا چہرہ دکھائی دیا۔ وہ دھندلا دھندلا سا چہرہ تھا۔ بیٹنی لٹنے کے بعد اس نے پاشا کو نہیں دیکھا تھا۔ بچوں کی ممتا نے اسے سب ہی کی طرف سے غافل کر دیا تھا۔ ان لحاظ میں اس نے حیرانی سے سوچا ”یہ مجھے کیا ہو گیا تھا؟ میں نے پاشا کو کیسے بھلا دیا؟ مجھے تو چٹائی لٹنے ہی سب سے پہلے اسے دیکھنا چاہیے تھا۔ اب تو میں اسے بالکل واضح طور پر دیکھ سکوں گی۔ سر سے پاؤں تک میرے دیکھتی رہوں گی تب بھی دل نہیں بھرے گا۔“

پھر اسے عروج کی یاد آئی۔ وہ حیرانی سے بولی ”اے خدا! مجھے کیا ہو گیا ہے؟ میں نے اپنی جان سے زیادہ عزیز سہیلی کو بھی بھلا دیا ہے۔ اب اس کی یاد آ رہی ہے۔ وہ اسی کمرے میں تھی۔ پتا نہیں کہاں چلی گئی ہے؟“

اسے فلک ناز کی آواز اپنے قریب سنائی دی ”بیٹنی تم کچھ سوچ رہی ہو؟“

وہ بولی ”پھوپھی جان! وہ۔ میں پاشا اور عروج کے بارے میں سوچ رہی تھی۔ وہ دونوں کہاں ہیں؟“

”یہیں نہیں ہوں گے۔ میں انہیں ملا کر لاتی ہوں۔“
فلک ناز وہاں سے چلتی ہوئی دزیرہ زوم میں آئی عروج اور پاشا کو دیکھ کر بولی ”بیٹنی تم دونوں کو یاد کر رہی ہے۔“

”بکواس مت کرو۔ کیا واقعی میری دروازہ تمہارے پاس ہے؟ اگر ہے تو تم مجھ سے دشمنی کیوں کر رہے ہو؟“
 ”دشمنی کی ابتدا تم نے کی ہے۔“
 ”مجھے معلوم تو ہو کہ تم کون ہو اور میں نے تم سے کیا دشمنی کی ہے؟“
 ”تم خود سوچو کہ تم نے ایس بی ڈیٹان کے خلاف کیا کیا ہے اور اب تک کیا کرتے آ رہے ہو؟“
 ”اوہ۔ اچھا۔ تو تم ڈیٹان ہو۔ آواز بدل کر بول رہے ہو یا پھر تم اس کے کوئی خاص ماتحت ہو۔“
 ”میں کوئی بھی ہوں۔ یہ بتاؤ اپنی چیز واپس چاہتے ہو یا نہیں؟“
 ”ہاں، میں ہر حال میں اپنی دروازہ کی واپسی چاہوں گا۔“
 ”ہمارے مطالبات پورے کرو گے تو یہ تمہارے پاس واپس آجائے گی۔“
 ”میں ابھی تمہارے مطالبات پورے کر دوں گا۔ یولو کتنی رقم چاہتے ہو؟“
 ”اس نے پھر آواز بدل کر قبضہ لگایا اور کہا ”کیوں بھولے بادشاہ بن رہے ہو؟ تم سے رقم لے کر ہمیں کیا حاصل ہوگا؟“
 ”تو پھر کیا حاصل کرنا چاہتے ہو؟ جلدی یولو۔“
 ”ایسی جلدی بھی کیا ہے؟ آرام سے سنو۔ تم نے ڈیٹان کے خلاف جو کیس بنایا ہے اور جتنے ثبوت اور گواہ اکٹھے کئے ہیں وہ تمام ثبوت اور گواہوں کے بیانات ہمارے حوالے کر دو اور ان سے ڈیٹان کی حمایت میں نئے بیانات تحریر کرو۔ اس کے خلاف عدالت میں جو کارروائیاں کرانے والے ہو ان سب سے باز آ جاؤ۔“
 ”تھوڑی دیر تک خاموشی رہی پھر بھاری بھر کم آواز میں پوچھا گیا ”خاموش کیوں ہو؟“
 ”شبہاز درانی نے اپنی آواز میں کہا ”میں سوچ رہا ہوں۔ کیا دروازہ واقعی تمہاری قید میں ہے؟ میں یقین کرنا چاہتا ہوں۔ میری اس سے بات کرو۔“
 ”بے شک تمہیں یقین کرنا ہی چاہیے۔ اپنی جینتی کی آواز سننے کے بعد تم ہمارے مطالبات پورے کرنے پر مجبور ہو جاؤ گے۔“

ذرا دیر تک خاموشی رہی۔ شبہاز درانی نے دروازہ کو رونے کا اشارہ کیا۔ وہ بڑے ہی ڈرامائی انداز میں روئے ہوئے اسے مخاطب کرتے ہوئے بولی ”شبہاز!“
 وہ اتنا کہہ کر چپ ہوئی اور بلک بلک کر رونے لگی۔

شبہاز نے پوچھا ”درد نہ! میری جان! تم خیریت سے تو ہو؟ کیوں رو رہی ہو؟ مجھے تاؤ کیا یہ لوگ تم پر ظلم کر رہے ہیں؟“
 وہ روتے ہوئے اور گڑگڑاتے ہوئے بولی ”مجھے یہاں سے لے چلو۔ میں یہاں زندہ نہیں رہ سکوں گی۔ میرا جاذبہ کی یہ لوگ مجھ پر بہت ظلم کر رہے ہیں۔ میرے ساتھ ایسا سلوک کیا ہے کہ میں کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہیں رہی ہوں۔ میں زندہ نہیں رہنا چاہتی لیکن یہ لوگ مجھے مرنے بھی نہیں دے رہے ہیں۔“

شبہاز نے تڑپ کر کہا ”تمہیں زندہ رہنا ہے۔ تم میرے لیے زندہ رہو گی۔ میں تمہیں ان کی قید سے نکال لاؤں گا۔ ان کے تمام مطالبات پورے کر دوں گا۔ بلا سے تم ڈیٹان جیسے قانون کا محافظ کہلانے والے مجرم کو سزا دلانے کی اس کے خلاف مقدمہ نہ چلائیں۔ کوئی بات نہیں۔ مجھے تمہاری زندگی عزیز ہے۔ میں تمہیں ہر قیمت پر دشمنوں سے نجات دلاؤں گا۔ تم بے فکر ہو۔ تم میری پہلی اور آخری محبت ہو۔ میں تمہیں ان ظالموں کی قید میں مرنے نہیں دوں گا۔“

اچانک آواز بند ہو گئی پھر شبہاز نے بھاری بھر کم آواز اور لہجے میں کہا ”سن لی اپنی جینتی کی آواز؟ اب یولو ہمارے مطالبات کب پورے کر رہے ہو؟“

”میں جلد سے جلد پورے کروں گا لیکن جتنے ثبوت ہیں وہ سب سی آئی اے والوں کے پاس ہیں۔ انہیں واپس حاصل کرنے میں کچھ دیر لگے گی۔ پھر مختلف گواہ مختلف شہروں میں ہیں۔ ان سے رابطہ کرنا ہوگا۔ انہیں یہاں بلانا ہوگا۔ ان کے بیانات تبدیل کرانے ہوں گے۔“

”تم کچھ بھی کرو۔ جب ہمیں یقین ہو جائے گا کہ تم نے وہ ثبوت حاصل کر لیے ہیں اور انہیں ہمارے حوالے کر رہے ہو اور گواہوں کے بیانات بدل چکے ہو اور اس کیس کو کمزور کر چکے ہو تو پھر تمہاری دروازہ کو تمہارے پاس بھیج دیا جائے گا۔“

”یہ وعدہ کرو کہ جب تک میں مطالبات پورے نہ کروں۔ تم میں سے کوئی میری دروازہ کو ہاتھ نہیں لگائے گا اور اس کے ساتھ اچھا سلوک کیا جائے گا۔“

وہ پھر بھاری بھر کم آواز بدل کر بولا ”ہم اسے ایہ پیار دیں گے جیسا کہ مرد حضرات مالی غنیمت کو دیا کرتے ہیں۔“

یہ کہہ کر شبہاز نے ایک دشمن کی طرح قبضہ لگایا پھر کہ ”تم تمہاری کارروائیاں دیکھتے رہیں گے کہ تم ہمارے مطالبات پورے کر رہے ہو یا نہیں۔ اس کے بعد پھر کمری دقت رابطہ کریں گے۔ ہماری دوسری کال کا انتظار کرتے رہو۔“

اس کے بعد شبہاز نے ریکارڈنگ مشین بند کر دی۔ دروازہ جو دردی بھی ہنسی ہوئی اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ شبہاز نے بھی اپنی جگہ سے اٹھ کر اسے گلے سے لگاتے ہوئے کہا۔ ”میری جان! تم تو غضب کی اداکارہ ہو۔ ہم نے ایسی ٹیلیفون کال شیپ کی ہے جس پر کوئی شبہ نہیں کر سکے گا۔ اسے عدالت میں پیش کیا جائے گا تو یہ ڈیٹان کے خلاف ٹھوس ثبوت ہوگا۔ یہ تسلیم کیا جائے گا کہ واقعی تمہیں انوکھا کیا گیا ہے اور ڈیٹان کے آدمیوں نے تمہیں نہیں چھپا کر رکھا ہے۔“

وہ خوش ہو کر بولی ”اس کے تو ہوش اڑ جائیں گے۔ بھری عدالت میں اس سے مطالبہ کیا جائے گا کہ مجھے وہاں پیش کیا جائے اور وہ پیش نہیں کر سکے گا۔ تمہیں کھا کر اپنی بیکٹری کا یقین دلانا چاہیے گا لیکن اس کی قسمیں جھوٹی بھی جائیں گی۔“
 وہ بولا ”ہم جو ڈرامہ لے کر رہے ہیں اس کے مطابق انوکھا کرنے والا ڈیٹان کا آدمی دوسری بار کال کرے گا۔ دوسری بار تمہارے مطالبات پورے کرنے اور تمہاری واپسی کی باتیں ہوں گی۔ ابھی یہ باتیں بھی ریکارڈ کر جائیں گی۔“
 وہ کاغذ اٹھا کر بولی ”ہاں۔ اس کے دوسری طرف وہ فقرے لکھے ہوئے ہیں کہ اس کے بعد مجھے کیا بولنا ہے۔“

”اسے بھی ایک بار پڑھ لو اور اچھی طرح یاد کر لو۔ اس بار تمہیں پہلے سے زیادہ دروازہ، جینتا اور گڑگڑانا ہے اور اس طرح جنوں میں جھلا ہو کر کہنا ہے جیسے تمہاری عزت بری طرح لوٹی گئی ہے اور تم اب مرجانا چاہتی ہو۔“

”الہینان رکھو۔ ایسی زبردست ایڈیٹنگ کروں گی۔ ایسے زبردست انداز میں یولوں کی عدالت میں سننے والے لرز جائیں گے۔ ڈیٹان کو گالیاں دیں گے۔ اس پر تمہیں کے مگر تم میری ایک بات مان لو۔“

”میری جان! ایک نہیں ہزار باتیں منادو۔ یولو کیا چاہتی ہو؟“

”تم مجھے ایک بوڑھی عورت کے روپ میں یہاں سے بھیجا چاہتے ہو؟ مجھے اچھا نہیں لگ رہا ہے۔ میں کیوں خواہ خواہ بوڑھی بن جاؤں۔ میں جوان ہوں جوان رہنا چاہتی ہوں۔ آئینہ میں اپنا بڑھا پا دیکھو گی تو خود سے خوفزدہ ہو جاؤں گی۔“

وہ ہنستے ہوئے بولا ”اچھی بات ہے۔ میں تمہیں دوسری فائلیں دکھاتا ہوں۔ اس میں کئی عورتوں کی تصویروں ہیں۔ تم ان میں سے جسے پسند کرو گی میرا ہر ایک آپ میں تمہارا چہرہ دیکھنا یاد دلا دے گا۔“
 اسی وقت فون کی گھنٹی سنائی دی۔ اس نے کہا ”تم اس

الماری کے پاس جاؤ۔ اسے کھول کر اس کے دوسرے خانے میں رکھی فائلوں میں سے ایک ایک فائل نکال کر دیکھو۔“
 وہ الماری کے پاس گئی۔ اس نے فون کا ریسپونڈر اٹھایا اور کان سے لگاتے ہوئے بولا ”ہیلو، میں شبہاز درانی بول رہا ہوں۔“

دوسری طرف سے آواز آئی ”مرا! میں آپ کا خادم میک اپ مین ہوں۔ آپ نے مجھے یاد کیا ہے۔ مجھے کس وقت آنا چاہیے؟“

”میں ابھی جہیں فون کرنے ہی والا تھا۔ تم ایک گھنٹے بعد یہاں پہنچ جاؤ۔ یہ بتاؤ کیا ہو بہو صورت تبدیل کر کے لے لے پلاسٹک سرجری کی ضرورت ہوگی؟“

”نوسرا! میک اپ کی حد یہ ٹینک نے اتنی سہولتیں پیدا کر دی ہیں کہ ایک گھنٹے کے اندر چہرہ بالکل تبدیل ہو جاتا ہے لیکن یہ تبدیلی عارضی ہوتی ہے۔ چوبیس گھنٹے کے بعد میک اپ کمزور پڑ جاتا ہے اور رفتہ رفتہ وہ میک اپ واش ہونے لگتا ہے۔“

”چوبیس گھنٹے بہت ہوتے ہیں۔ تم ابھی ایک گھنٹے بعد چلے آؤ۔“

اس نے سوچ رکھا تھا کہ جب دروازہ کے باہر جانے کے لیے کسی فلاح میں سیٹ کنفرم ہو جائے گی تو اس سے ایک گھنٹا پہلے میک اپ کرانے کا ہے۔ جس سے اس کا چہرہ تبدیل ہو جائے گا اور وہ آٹھ گھنٹے کے اندر لندن یا یورپ کے کسی شہر پہنچ جائے گی۔ وہاں اپنا میک اپ واش کرے گی اور اپنے اصلی چہرے کے ساتھ رہے گی۔

اس نے ریسپونڈر رکھنے کے بعد پلٹ کر دروازہ کو دیکھا پھر چونک کر بولا ”اوہ! تم نے کون سی الماری کھولی ہے؟ وہ فائلیں اس میں نہیں ہیں۔“

وہ وہاں سے چلتا ہوا الماری کے پاس آیا۔ ایک طرف اشارہ کرتے ہوئے بولا ”اس الماری کو کھولو۔“

وہ ادھر گئی۔ یہ ادھر اس الماری کو بند کرنے کے لیے آگے بڑھا پھر رک گیا۔ کھلی ہوئی الماری کے اندر جھانک کر توجہ سے دیکھنے لگا۔ دروازہ سے بولا ”کیا تم نے فائلیں الٹ پلٹ کی ہیں؟“

وہ بولی ”میں نے تو کسی فائل کو ہاتھ بھی نہیں لگایا ہے۔“
 اس نے فوراً ہی ایک فائل کو اٹھا کر اسے کھول کر دیکھا تو ایک دم سے ذہن کو جھٹکا پہنچا ”اس فائل کے کئی کاغذات غائب تھے۔ صرف دو چار کاغذات رہ گئے تھے۔“
 وہ دوسری فائلوں کو اٹھا کر دیکھنے لگا۔ ایک اور فائل

ملک سے باہر بھیج دیا مجھے مار کر کہیں پھینک دو لیکن اس کجنت کے سامنے کزرد نہ ہو۔
”بے شک مجھے سب سے پہلے یہی کرنا ہے۔ کیا تم نے وہ فائل دیکھی؟ کوئی چہرہ پسند آیا؟“

اس نے وہ فائل آگے بڑھاتے ہوئے کہا ”یہ دیکھو۔ یہ عورت بہت خوبصورت ہے۔ مجھ سے بڑی حد تک مشابہت رکھتی ہے۔“

شبہاز نے وہ فائل لے کر اس عورت کی تصویر دیکھی۔ سرسری طور پر اس کی فائل پر بھی پھر کہا ”یہ نیلماں دامودردی ایجنٹ تھی۔ ماسکو سے یہاں آئی تھی۔ کچھ روز یہاں رہ کر اٹریا جانے والی تھی۔ یہ امریکا کے خلاف اس مشن پر آئی تھی کہ مجھے بے نقاب کرے۔ میں کون ہوں؟ امیرانام کیا ہے؟ اسے معلوم تھا کہ میں اس ملک میں امریکی سی۔ آئی۔ اے کا سیکریٹ ایجنٹ ہوں اور خفیہ ہاتھ کے طور پر کام کرتا ہوں۔“

”پھر تو یہ عورت خطرناک ہے۔ مجھے اس کا چہرہ اچانا نہیں چاہیے۔“

وہ مسکراتے ہوئے بولا ”اب یہ اس دنیا میں نہیں ہے۔ ایک برس پہلے آئی تھی اور میرے خلاف بہت سی اہم معلومات حاصل کرنا چاہتی تھی۔ اسد عزیزی نے اسے اغوا کیا۔ اس کے یہ تمام ڈاکومنٹس حاصل کئے جو ابھی ہمارے پاس ہیں۔ پھر اسے قتل کر دیا۔ اس کے بعد روسی جاسوس اسے یہاں کئی ماہ تک تلاش کرتے رہے۔ آخر مایوس ہو گئے۔ ایک برس گزر چکا ہے۔ اب تو اس کا فائل بند کر دیا گیا ہوگا۔“

وہ اس فائل پر نظر ڈالتے ہوئے بولا ”نیلماں دامودور کا باپ روسی ایجنٹ تھا۔ بھارتی حکومت اسے ایک سنگین جرم کے الزام میں گرفتار کرنا چاہتی تھی۔ وہ فرار ہو کر ماسکو چلا گیا تھا۔ نیلماں دامودور اس وقت دس برس کی بچی تھی۔ اس کے بعد وہ بھی اٹریا نہیں گئی اور نہ ہی اس کے ہندوستانی رشتہ دار اور وہاں کے جاسوس اسے چہرے سے پہچانتے ہیں۔“

”کیا میں اس کے میک اپ میں جاسکتی ہوں؟“
”بے شک جاسکتی ہو۔ یوں بھی تمہارا میک اپ عارضی ہوگا۔ اٹریا پہنچنے ہی تم اس میک اپ سے نجات حاصل کر لوگی۔“

سکیورٹی افسر نے اسے باہر سے فون پر اطلاع دی۔
”ایک شخص آپ سے ملنا چاہتا ہے۔ اپنا نام حامد پردیسی بتا رہا ہے۔“

”ٹھیک ہے۔ اسے ڈرائنگ روم میں بٹھاؤ۔ میں آتا ہوں۔“

وہ درست کہہ رہا تھا۔ تہذیب لاپرواہی نہیں تھی اور نہ ہی کبھی اس کے اعتماد کو دھوکا دینے والی تھی لیکن حالات نے اسے مجبور کر دیا تھا۔ کسی نامعلوم شخص نے اس کی بہن کو اغوا کر کے اسے بڑی کرنے پر مجبور کر دیا تھا۔
”اگر تمہیں تہذیب پر اس قدر اعتماد ہے تو اس کا مطلب ہے پاشانے چوری کی ہے۔“

وہ اپنی ران پر ہاتھ مارتے ہوئے بولا ”ہنڈرڈ پرسنٹ ی نے چوری کی ہے۔ ہم یہی سمجھتے رہے کہ اس کی یادداشت کم ہو چکی ہے۔ وہ اپنے آپ کو بھول چکا ہے۔ اسے ہمارے ملامت سے کوئی دیکھی نہیں ہے۔ میں نے اس پہلو پر ممانعت نہیں دیا کہ تمہاری رہائی کی شرائط پیش کرنے والا کسی رہائی بھی کیوں چاہتا ہے؟“

وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ فٹپٹے ہوئے بولا ”مائی گاڈ اتم میری قبیح بڑی کمزوری بن گئی ہو۔ تم پر ذرا سی آج آئی تو میں بد اس ہو گیا اور اتنی سی بات پر دھیان نہ دے سکا کہ مجھے یہ وہ مقدور حیات بلکہ سبیل کر رہا تھا اور یہاں کے راز ان کے لیے اس نے پاشا کی بھی رہائی کا مطالبہ کیا تھا۔“

وہ دردانہ کے قریب آ کر بولا ”تم نے اپنی ضد پوری کرنے کے لیے عینی کو اپنی بہو بنایا۔ آئندہ اس خاندان کو لک پتہ میں لے جانا چاہیے نہیں۔ تم نے ایک طرح سے پاشا کو اس گھر کا داماد بنا دیا تھا۔ وہ مقدور حیات کا بہنوئی بنا گیا تھا اور مقدور حیات اس سے کوئی بھی کام لے سکتا تھا۔
”اے اس نے کام لیا اور یہاں سے چوری کر لی۔“

دردانہ بری طرح پریشان ہو گئی تھی۔ اٹھ کر کھڑی ہونا چاہتی تھی۔ اس نے کہا ”بھئیو۔“

وہ بیٹھ گئی۔ وہ بھی اس کے سامنے بیٹھتے ہوئے بولا ”نانا تا ہے کہ ہاتھ کی لکیریں درست کہتی ہیں۔ پہلو ماسٹر نے اسے ہاتھ دیکھنے کے بعد کہا تھا۔ ہم کا میا بیا تو حاصل کر ہے ہیں لیکن کا میا بیوں کے پیچھے ناکامیاں بھی چھپی ہوئی ماوراب ہے پیش کوئی درست ثابت ہو رہی ہے۔“
وہ شبہاز کو دیکھتے ہوئے بولی ”تم میری اس بات کا برانہ نا۔ مقدور حیات تمہارے مقابلے میں فلوڈ ثابت ہو رہا ہے۔“

”میں تمہاری بات کا برا نہیں مانوں گا لیکن یہ وضاحت اردوں کے میں بھی لوہے کا چٹا ہوں۔ مقدور حیات مجھے کبھی چٹا لیکن میری ایک کمزوری نے اسے شہرہ بنا دیا ہے۔“
وہ ایک گہری سانس لے کر بولی ”بے شک میں تمہاری بہن کی کمزوری بن چکی ہوں۔ جتنی جلدی ہو سکے مجھے اس

سنبھل رہا ہو۔ دردانہ نے اسے دونوں ہاتھوں میں سمیٹ لیا
”شبہاز! میری جان! تم تو بہت زیادہ پریشان ہو گئے ہو یہاں آؤ۔ آرام سے بیٹھو۔“

وہ کزرد نہیں تھا۔ بس چند لمحوں کے لیے دماغ پکرا کر رہ گیا تھا۔ وہ پھر سنبھل گیا۔ کھڑا ہو گیا۔ غلامیں کھتے ہوئے سوچنے لگا ”یہ کیا ہو گیا؟ کیسے ہو گیا؟ اس پر انہیں جبر میں کیڑے کوڑے بھی نہیں آتے پھر کوئی چور کیسے آ سکتا ہے؟“
وہ تجزی سے سوچ رہا تھا۔ باہر کا کوئی شخص اندر نہیں آ سکتا ہے۔ یہ کوئی میں رہنے والے اسٹاف میں سے کسی نے کیا ہے۔ کوئی کے اندر اس کا جو ایک خاص اسٹاف تھا اس میں سب سے اہم تہذیب تھی جو اس کی پرسنل سیکریٹری تھی۔ اس کے بعد ایک کیشئر تھا۔ پار ہاؤس کا ڈسٹو جو ہمیشہ سارے تھے اور اس کے حکم کی تعمیل کے لیے ہمیشہ مستعد رہا کرتے تھے۔ کم کے اندر جو افراد تھے ان میں پاشا کا اضافہ ہوا تھا۔

وہ سوچتے سوچتے چونک کر بولا ”اوہ گاڈ! میں نے دردانہ کھلا چھوڑ دیا تھا۔“

دردانہ نے اسے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ وہ بولا ”آج صبح جب سی۔ آئی۔ اے والے تمہیں گرفتار کرنے آئے تو میں بری طرح بدحواس ہو گیا تھا۔ یہاں سے باہر جاتے وقت دردانہ ہند کرنا بھول گیا تھا۔ کئی گھنٹوں کے بعد جب واپس آیا تو پتا چلا کہ دردانہ کا تالا لگا ہوا نہیں تھا۔“

وہ بولی ”تمہیں اسی وقت ان الماریوں کو چیک کرنا چاہیے تھا۔“

”میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ الماریوں کے اندر گزرا ہو سکتی ہے۔ میں باہر ہی باہر دیکھتا رہا مجھے یہاں سب کچھ ترتیب دار دکھائی دیا۔ کسی طرح کا شبہ نہیں ہوا۔“

”ڈرائنگ روم میں چلو۔ وہاں تمام اسٹاف کو طلب کرو۔ یہ معلوم کرو کہ ان چند گھنٹوں میں کون ادھر آیا تھا؟“
”سیدھی سی بات ہے۔ میرے چار سگ گاؤڑز اور کیشئر کوئی کے اس حصے میں نہیں آتے ہیں۔ میں ہوں، تم ہو، تہذیب ہے اور پاشا۔ ہم چار افراد ایسے ہیں جو ادھر سے گزرتے ہیں۔“

”آپ تہذیب کو بلا کر پوچھیں۔“

”تم قبول رہی ہو۔ کل اتوار ہے اور وہ مفتی کی شام! یہاں سے چلی جاتی ہے۔ میں اس پر شبہ نہیں کروں گا۔ و تقریباً چھ برس سے میری خدمت کر رہی ہے۔ میں اسے کئی بار مختلف طریقوں سے آزمایا چکا ہوں۔ وہ لاپرواہ نہیں ہے۔ کوڑا سے میرے خلاف خرید نہیں سکتا۔“

سامنے آئی جس کے کئی کاغذات غائب تھے۔ اس میں چند اہم تصاویر تھیں، وہ بھی نظر نہیں آ رہی تھیں۔ وہ شدید حیرانی سے کبھی الماری کو دیکھ رہا تھا اور کبھی کمر اس دروازے کو دیکھ رہا تھا جسے وہ لاک رکھتا تھا اور اس کے سوا اس دروازے کو کوئی کھول نہیں سکتا تھا۔ اس کی اجازت کے بغیر کوئی اندر نہیں آ سکتا تھا۔
دردانہ دوسری الماری سے ایک فائل نکال کر اس میں سے ایک نو جان عورت کی تصویر دیکھ رہی تھی۔ اس نے کہا ”یہ میری طرح لگ رہی ہے۔ اس کے فیس کی ڈاٹ لائن اور اس کی جسامت بھی میری طرح ہے۔“
یہ کہتے ہوئے اس نے شبہاز درانی کی طرف دیکھا پھر چونک کر بولی ”کیا بات ہے؟ تم پریشان لگ رہے ہو؟“
وہ خالی خالی نظروں سے اسے دیکھنے لگا۔ وہ قریب ہو کر بولی ”کیا بات ہے؟ مجھے کیوں اس طرح دیکھ رہے ہو؟ کچھ بولو تو سہی؟“

وہ شدید حیرانی اور پریشانی سے بولا۔ کئی فائلوں سے اہم کاغذات اور تصویریں غائب ہیں۔“

اس نے تعجب سے پوچھا۔ ”غائب ہونے کا مطلب کیا ہوا؟ کیا یہ کہنا چاہتے ہو کہ وہ تصویریں اور کاغذات کسی نے چرائے ہیں؟“

”بے شک چرائے ہیں ورنہ اس الماری سے اور میرے اس کمرے سے بھلا ایک شے بھی کہاں جا سکتا ہے؟“

”اگر تم یہ کہتے ہو کہ چرائے گئے ہیں تو پھر یہاں کوئی آیا تھا ورنہ یہ دردانہ اس طرح لاک رہتا ہے کہ اسے تمہارے سوا کوئی دوسرا کھول نہیں سکتا۔ اسے تم ہی کھول کر اندر آتے ہو اور باہر جا کر خود ہی اسے لاک کرتے ہو۔“
وہ کہتے کہتے رک گئی پھر بولی ”یہاں تہذیب آیا کرتی ہے۔ تم خود اسے بلاتے ہو۔“

”وہ میرے سامنے آتی ہے۔ تمام کمرے ہوئے سامان کو ترتیب سے رکھتی ہے پھر میرے سامنے ہی چلی جاتی ہے۔ وہ جب یہاں ہوتی ہے تو میں اس پر کڑی نظر رکھتا ہوں۔ میں نے بھی اسے ایک شے بھی باہر لے جاتے ہوئے نہیں دیکھا۔“
وہ کہتا ہوا تھا اور دوسری الماریوں کو بھی کھول کر دیکھ رہا تھا۔ اپنا کدو ٹھنک گیا۔ ایک خانے میں پلاسٹک کا ایک بڑا ڈبا کھلا ہوا تھا۔ اس پلاسٹک کے ڈبے میں بہت اہم مائیکروفیس رکھی ہوئی تھیں مگر اب ان میں سے چار مائیکروفیس غائب ہو چکی تھیں۔

اس کے ذہن کو ایک جھلکا سا لگا۔ اس نے پلٹ کر دردانہ کے شانوں پر دونوں ہاتھ یوں رکھ لیے جیسے گرتے گرتے

اس نے ریسور رکھا اور کہا "میک اپ میں آ گیا ہے۔
میں ابھی اس سے بات کرتا ہوں۔"

اس نے ریسور اٹھا کر نمبر کئے۔ کسی سے رابطہ ہونے پر اس نے کہا: "ابھی یہاں آؤ۔ ایک ارجنٹ شاخنی کارڈ، پاسپورٹ اور ویزا تیار کرنا ہے۔ یہ کل بج کیا دے بجے تک مجھے مل جانا چاہیے پھر اس پاسپورٹ کے مطابق انٹرن انٹرنیشن کی فلائٹ میں ایک سیٹ ریڈر کر آؤ۔ یہاں آؤ گے تو میں اس پاسپورٹ کے سلسلے میں تفصیلی معلومات فراہم کروں گا۔"

اس نے ریسور رکھ دیا۔ دردناک اس کے پیچھے آ کر کھڑی ہوئی تھی۔ اس سے لپٹ کو بولی "تم اپنے معاملے میں بہت پریشان ہو۔ تمہارے پیشی راز چوری ہو گئے ہیں۔ اس کے باوجود تم میرے لیے بھی پریشان ہو۔"

وہ بولا "یہ پریشانی صرف تمہاری سلامتی کے لیے ہے۔ تم یہاں سے اٹھ جاؤ گی۔ وہاں اپنا میک اپ اتار دو گی۔ تمہارے لیے کوئی خطرہ نہیں ہوگا پھر تم یورپ کے جس شہر میں جا کر رہنا چاہو گی وہاں میں تمہاری رہائش کے انتظامات کرادوں گا۔ مجھے یہ اطمینان رہے گا کہ اب ذیشان اور مقدور حیات میری اس کمزوری سے کبھی نہیں کھیل سکیں گے بلکہ تمہاری عدم موجودگی ذیشان کے لیے عذاب جان بن جائے گی۔"

وہ اسے تسلیاں دے رہا تھا لیکن اندر سے بری طرح ٹوٹ گیا تھا۔ یہ ابھی طرح جانتا تھا کہ جو راز چوری ہو چکے ہیں ان کے سلسلے میں کسی وقت بھی دانشمن سے باز پرس ہو سکتی ہے اور سختی سے اس کا محاسبہ کیا جا سکتا ہے۔ وہ ان کے اہم رازوں کا امین تھا۔ ان رازوں کی چوری سے دانشمن کی سیاست کو نقصان پہنچ سکتا تھا اور اس نقصان کے نتیجے میں بڑی رازداری سے اسے موت کے گھاٹ اتارنا جا سکتا تھا۔
میں نے اسے ایسے راستے پر پہنچا دیا تھا جہاں ہر طرف کانٹے ہی کانٹے تھے۔ وہ دردناک وہاں سے غائب کرنے کے بعد اپنے بھی بچاؤ کی تدبیر کرنے والا تھا۔

☆ ☆ ☆

یعنی نے چینی حاصل کرنے سے پہلے جب بھی پاشاکو دیکھا تو دھندلا دھندلا سا عین دیکھا۔ اس کے دل میں حسرت تھی کہ وہ پوری وضاحت سے اس کے ناک نقشے کو دیکھ لیکن یہ حسرت دل میں رہ گئی تھی اور وہ اس سے بچ کر بھاگتا تھا۔
اب اس کے واپس آتے ہی اسے چینی مل گئی تھی۔ وہ پہلی بار اپنے محبوب شوہر کو دیکھ رہی تھی اور اس پر قربان ہو رہی تھی۔ ان لحاظ میں وہ ساری دنیا کو بھول گئی تھی۔ ان بچوں کو

بھی دینی طور پر بھول گئی تھی جن کی ماں کی آنکھوں سے پاؤں دیکھ رہی تھی۔ حتیٰ کہ وہ اپنے بچپن کی عزیز ترین سہیلی عروج بھی بھول چکی تھی۔

اپنے مرد کا پیار اور اس کی قربت ایسی ہی ہوتی ہے چاہے والی دنیا کو تو کیا اپنے آپ کو بھی بھلا دیتی ہے۔ لمحات میں اس کا دل دھڑک دھڑک کر بھڑک رہا تھا۔ "بس تو ہی ہے۔ تو بچے تو میرا یہ وجود ہے، میری یہ دنیا ہے۔ میں نے اسے تین من تھ پر نچھاور کیا تو پتا چلا کہ میں تیرے لیے ہی پیدا ہوئی تھی۔"

اس مرحلے پر عورت صرف اپنے حوالے سے ہی خیر مرد کے حوالے سے بھی سوچتی ہے کہ جب میں تیرے لیے ہوئی تو تو بھی صرف میرے لیے پیدا ہوا ہے۔ میرے بدن کا نکت صرف تیرے لیے ہے تو پھر تو بھی کسی اور کے لیے نہیں ہوگا۔ تیری آنکھیں صرف مجھے دیکھنے کے لیے ہوں گی تیری زبان صرف میرے لیے غزل گنگنائے گی۔ عورت کو خواہش یہ مطالبہ بالکل جائز ہوتا ہے کہ جب وہ اس کے نام چلی ہے تو مرد کو بھی اسی کے نام ہونا چاہیے۔

پاشا کی قربت اسے سادہ کی ہریالی میں لے گئی تھی۔ مستی میں آئے ہوئے سوری طرح اپنے ہچکچھلائے وطر رہی تھی اور ایسا تو ہوتا ہی ہے مستی میں آئے ہوئے موناچے ناچنے ناچنے اپنے بھدے پاؤں دکھائی دیتے ہیں تو وہ آدم سے مرعبا جاتا ہے۔ ان رنگین لحاظ میں اسے عروج آئی۔ اس لیے یاد آئی کہ وہ اس کے پیار میں اور اس ازدواجی زندگی میں جسے دار بننے والی تھی۔ شادی سے پہلے وہ اس کے آدھے شوہر کی حقدار ہو گئی تھی۔

اس نے مدھوشی سے ہوش میں آتے ہوئے پاشاکو اسے یوں لگا جیسے وہ کچھ کم مہم سا ہے۔ اس نے ایک شوہر حیثیت سے اسے آغوش میں تو لیا ہے لیکن خود بھی لپٹا ہے۔ اس سے پیار تو کر رہا ہے لیکن ایسے کر رہا ہے جیسے بچی کو نانی دے کر بھار رہا ہو اور خود کہیں اور جا کر منڈلا رہا ہے۔ اس نے پوچھا "کیا سوچ رہے ہو؟"

وہ ایک دم سے چونک گیا اور اسے دیکھتے ہوئے بولا۔ "نہیں! کچھ بھی نہیں۔"
"کچھ تو ہے۔ تم کچھ نہ کچھ ضرور سوچ رہے ہو۔"
وہ جھجکتے ہوئے بولا "ہاں وہ عروج تم سے ملے تھی۔"
"ہاں آئی تھی۔ اس نے میری پیشانی کو چوما تھا؟ نہیں کب یہاں سے چلی گئی۔"

"وہ یہاں سے گئی اور تمہیں خبر نہیں ہوئی؟ آج ہم سب کے لیے بہت ہی خوشی کا دن ہے۔ تمہیں چینی حاصل ہوئی ہے۔ وہ تمہیں کتنے جذبات لے کر تمہارے پاس آئی تھی۔ پتا نہیں کس طرح اپنی مسرتوں کا اظہار کرنے والی تھی لیکن تم نے میری طرف متوجہ ہو کر اسے نظر انداز کر دیا۔ وہ کیا سوچ رہی ہوگی؟"

"وہ کچھ نہیں سوچے گی میری بچپن کی سہیلی ہے۔ مجھے اچھی طرح جانتی ہے۔ اس نے جان بوجھ کر ہمیں یہاں تنہا چھوڑا ہے۔"

"میاں بیوی کی تنہائی کے لیے رات ہوتی ہے۔ اپنے گھر کے بیڑروم کا ماحول ہوتا ہے اور یہ تو اپنا تھا ہے۔ یہاں سب ہی محبت اور ہمدردی سے مزاج پرسی کے لیے آتے ہیں۔ وہ بھی آئی تھی۔ سوچو کہ اگر اسے جانا ہی تھا تو آئی کیوں تھی؟ صاف سمجھ میں آتا ہے۔ سہیلی کی چاہت میں آئی تھی لیکن اس لیے چلی گئی کہ نظر انداز کی جا رہی تھی۔"

یعنی نے اسے سوچتی ہوئی نظروں سے دیکھا۔ سوچ ہی تھی کہ پاشا اس کی حمایت میں کیوں بول رہا ہے؟ کیا اسے یاد آ گیا ہے کہ یہ عروج کو ٹوٹ کر چاہتا تھا؟ کیا عروج نے اسے اس کے بائیں کے بارے میں اور اپنی چاہت کے بارے میں سب کچھ بتا دیا ہے، اسے بہت کچھ یاد دلایا ہے؟

وہ اسے ٹوٹتی ہوئی نظروں سے دیکھتے ہوئے بولی "کیا تمہیں بھجلی باتیں یاد آ رہی ہیں؟"

"جیسے جیسے یاد دلایا جا رہا ہے میں یاد کرتا جا رہا ہوں۔"

"کیا عروج یاد دل رہی ہے؟"

"مجھے اب تک عروج سے ملنے اور فرصت سے باتیں کرنے کا موقع ہی نہیں ملا۔ وہ تمہاری چینی کے سلسلے میں بہت مصروف رہی تھی۔ وہ چاہتی تو تمہیں نظر انداز کر کے میرے ساتھ زیادہ سے زیادہ وقت گزار سکتی تھی لیکن وہ تمہارے سلسلے میں ڈاکٹروں سے ملتی رہی اور ان سے تمہارے ہی بارے میں بات چیت کرتی رہی۔"

"تم یہ کہنا چاہتے ہو کہ وہ کل سے اب تک میرے معاملے میں مصروف رہی۔ مجھے نظر انداز نہیں کیا۔ میری خاطر تم سے دور رہی۔ لہذا مجھے بھی اس کی خاطر تم سے دور رہنا چاہیے؟"

"مجھ سے دور نہ ہو لیکن اسے تو قریب رکھو۔"

وہ زبان سے کچھ نہ بولی لیکن دل ہی دل میں کہنے لگی۔ "ایسی رنگین اور رازدار تنہائی میں کسی اور کی بات کر رہے ہو؟"

کیسے ہر جانی ہو؟ کیا اسے ٹھوڑی دیر کے لیے بھلا نہیں سکتے؟
وہ ٹھوڑی دیر کے لیے بھول گئی تھی کہ پاشا کی پہلی محبت عروج تھی۔ پہلے ان دونوں میں پیار ہوا تھا اور یہ پیار انتہائی دیوانہ کی تک پہنچ گیا تھا۔ اس دیوانہ کی باوجود عروج نے یہ شرط لگا لی تھی کہ پاشا کو کبھی سے محبت کرنی ہوگی۔ یعنی سے شادی کرنی ہوگی۔ اس کے بعد ہی وہ اس سے شادی کرے گی۔ یہ عروج کا بڑا اپن تھا جسے وہ ان لحاظ میں بھول رہی تھی۔

وہ ہلکتے خوردہ لہجے میں بولی "ٹھیک ہے اسے بلاؤ۔ جب سے چینی کمزور ہوئی ہے میں نے اسے بھی دھندلی دھندلی سی دیکھا ہے۔ آج میں اسے جی بھر کے دیکھوں گی۔"

کیا وہ یہاں دز بیرز درم میں ہے؟
"میں ابھی جا کر دیکھتا ہوں اور اسے ملا کر لاتا ہوں۔"

وہ فوراً ہی اس سے الگ ہو گیا۔ یعنی کو ایسا لگا جیسے پیچھے سے عروج نے اسے پیچھا کیا ہو۔ وہ کمرے سے اپنے تیزی کے ساتھ جا رہا تھا جیسے رہائی یا کر فرار ہو رہا ہو اور دائی وہ کچھ ایسا ہی محسوس کر رہا تھا۔ دردناک کی تیز سے رہائی پانے کے بعد جب اس نے پہلی بار عروج کو دیکھا تو اس سے تنہائی میں باتیں کرنے کا موقع نہیں مل رہا تھا۔ میری مہربانی سے وہ دونوں پارکنگ ایریا میں کار کے اندر ملے تھے۔ مگر یہ بہت ہی مختصر سی ملاقات تھی۔ اس کے بعد دردناک کی حالت ایسی ہو رہی تھی جیسے وہ اب تب میں دم توڑنے والی ہو۔ ڈاکٹر نے یقینی سے کہہ دیا: تھا کہ اسے اسپتال میں ایڈمٹ ہو جانا چاہیے۔ چنانچہ عروج یعنی کے معاملے میں اور زیادہ مصروف ہو گئی۔ پاشا انتظار کرتا رہا کہ کوئی موقع ملے تو وہ تنہائی میں اس سے کچھ باتیں کرے۔

بہر حال تب سے اب تک، یعنی یعنی کے چینی حاصل کرنے تک، اس کے ساتھ بیٹھنے کا اور اس سے دو گھڑی باتیں کرنے کا موقع نہیں ملا تھا۔ اگر وہ خود غرض بن جاتی تو پھر موقع ہی موقع ملتا رہتا۔ یہی دیکھ کر پاشا کو کوفت ہو رہی تھی کہ وہ یعنی کے لیے جان دینی جا رہی ہے لیکن ایک عمر سے بچھڑے ہوئے محبوب کو دل نہیں دے رہی ہے۔ یعنی کے لیے فرض ادا کر رہی ہے۔ اپنے چاہنے والے کا فرض ادا نہیں کر رہی ہے۔

وہ یعنی کے کمرے سے باہر کو بیڈروم میں آیا۔ وہاں عروج نہیں تھی۔ وہ تیزی سے چلا ہوا دز بیرز درم میں پہنچا۔ وہاں کتنی ہی عورتیں، مرد، بچے اور بوڑھے بیٹھے ہوئے تھے لیکن وہ نہیں تھی۔ وہ اسے اسپتال کے مختلف حصوں میں تلاش کرتا ہوا

باہر آیا۔ جاوید برقی ماہم کو گود میں اٹھائے اور اشعر کی انگلی پکڑے آ رہا تھا۔ اس نے پوچھا ”کیا آپ نے عروج کو دیکھا ہے؟“

”جی ہاں۔ وہ ابھی تھوڑی دیر پہلے اپنی کار میں بیٹھ کر کہیں گئی ہیں۔“

وہ مایوس ہو کر دودرا حاطے کے کھلے ہوئے گیٹ کو دیکھ رہا تھا۔ وہ گیٹ اس کی ہانپوں کی طرح کھلا ہوا تھا۔ وہ مکلی ہوئی ہانپیں کہہ رہی تھیں ”آ جاؤ۔ میں اپنٹال کے باہر اسی دنیا میں ہوں اور دنیا تو بہت چھوٹی سی ہے۔ مجھے ڈھونڈ دے تو پا لوں گے۔ آؤ میری مکلی ہوئی ہانپوں میں آ جاؤ۔“

وہ بے اختیار ادھر ہی چل دیا۔ پیچھے بھی مینی کی ہانپیں مکلی ہوئی تھیں۔ وہ بڑی محبت سے اس کی داہم کی کا انتظار کر رہی تھی لیکن اس کے پاؤں میں تو عشق کی زنجیریں پیچی گئی تھیں اور وہ زنجیریں اسے عروج کی طرف کھینچنے لے رہی تھیں۔

اور وہ عشق کے آزمائشی دور سے گزر رہی تھی۔ ایک طرف ہاشا کی محبت اسے بچھڑ رہی تھی۔ دوسری طرف مینی کے لیے جو فرائض تھے وہ جیج رہے تھے کہ اس کی دلہن کے حقوق اسے ملنے چاہئیں وہ اپنے شوہر کی بھرپور محبت کی منتظر ہے اور ایک سہیلی ہی اپنی سہیلی کو یہ حق دلا سکتی ہے۔

وہ یہی کر رہی تھی۔ اس اسپتال سے بہت دور جاری تھی تاکہ مینی اور ہاشا کو زیادہ سے زیادہ تنہائی میں وقت گزارنے کا موقع ملتا رہے۔ وہ جانتی تھی کہ مینی کو اس کی کمی محسوس نہیں ہوگی لیکن یہ خوب جانتی تھی کہ وہ اسپتال میں رہے گی تو ہاشا اسے پکڑ کر مینی کے پاس لے جائے گا۔ وہ خواہ مخواہ کتاب میں بڑی نہیں بننا چاہتی تھی۔ اس کا خیال تھا وہ اسی طرح ہاشا کو مینی کے پاس تنہا چھوڑتی رہے گی، اس سے ملنے کا موقع دیتی رہے گی تو وہ رفتہ رفتہ اس کی طرف بائبل ہوتا رہے گا۔

وہ کارڈر ایئر کرتی ہوئی کوشی کے حاطے میں پہنچی۔ وہاں گاڑی روک کر سوچنے لگی۔ اب وہ مینی کے ساتھ دن رات نہیں گزار سکے گی۔ اس کے ساتھ دن رات گزارنے والا جیون ساتھی آ گیا ہے۔ اصولاً اسے آئندہ مینی کے کمر میں نہیں رہنا چاہیے۔

وہ اپنی کار سے اتر کر کاغذی کے اندر آئی۔ ڈرائنگ روم سے گزر کر سیزر حیاں چڑھتی ہوئی اوپر مینی کے کمرے کی طرف جانے لگی۔ زینے کے اوپر کی صے میں اس کا کھڑی ہوئی تھی۔ اس نے کہا ”عروج! آج ہم سب کے لیے بہت ہی خوشی کا دن ہے۔ ہماری مینی کو آنکھوں کی روشنی مل گئی ہے۔“

دو میز حیاں چڑھتی ہوئی اوپر آ کر بولی ”ہاں۔ اب اس

میں نے کہا ”بہت کچھ چاہتا ہوں۔ تم نے ایک غریب خاندان کی شریف زادی کو اغوا کر لیا اور اس کی عزت کو کھلوٹا دیا۔“

”اب میرے پاس نقصان اٹھانے کے لیے کیا رہ گیا ہے جو تم مجھے دے رہے ہو؟“

”ابھی تمہاری تیسری بیٹی کمر میں ہے اور وہ بھی جوان ہے اور یہ بتا دوں کہ میں نے تمہاری بڑی بیٹی کو اغوا نہیں کیا ہے۔ اس نے باقاعدہ اپنے ماموں زاد بھائی سے نکاح کیا ہے اور اس کے ساتھ جائز ازدواجی زندگی گزار رہی ہے۔ تم نے اس غریب خاندان کے ساتھ جو ظلم کیا ہے اس کی حلائی نہیں کرو گے تو میں تمہاری بڑی بیٹی کو بھی مار ڈالوں گا اور تمہاری تیسری بیٹی کا جو انجام ہوگا اسے دیکھ کر تو تم خودکشی کرنے پر مجبور ہو جاؤ گے۔“

وہ ٹھٹکتا خورہ لہجے میں بولا ”ٹھیک ہے تم جس طرح کہو گے اس طرح میں حلائی کروں گا۔“

میں نے طنز بے انداز میں کہا ”جب تمہاری اپنی جوان بیٹیوں پر بات آئی ہے تو اس غریب خاندان کی بیٹی کے سلسلے میں حلائی کے لیے تیار ہو۔ تمہارے جیسے دو تہند ہوس پرست لوگوں کے ساتھ ایسا ہی سلوک کیا جانا چاہیے جیسا میں کر رہا ہوں۔“

اس کا سر جھکا ہوا تھا۔ وہ نوں کوکان سے لگائے بیٹھا ہوا تھا۔ میں نے کہا ”تم نے عرصہ کی بڑی بہن مجھے کو اغوا کر لیا۔ اس کی عزت کو خاک میں ملایا۔ اب اس کا رشتہ کہیں سے نہیں آئے گا۔ اگر تم اس سے شادی کر لو تو اس کی نیک نامی واپس آ جائے گی۔ یوں عرصہ کے خاندان والوں کی نیک نامی بحال ہوتی ہے اس کی دوسری بہنوں کے لیے بھی رشتے آنے لگیں گے۔“

”یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ میں اس سے شادی نہیں کر سکتوں گا۔ ہم خاندانی لوگ ہیں۔ ہمارے یہاں رشتہ داری صرف اپنی برادری میں ہوتی ہے۔“

”دوسری برادری کی شریف زادیوں کی عزت سے کھیلنے وقت تمہیں اپنی برادری یاد نہیں آتی؟ بہتر ہے مجھ سے بحث نہ کرو۔ جو کہہ رہا ہوں وہی کر دو رہا ہوں تمہارا برا انجام بہت جلد تمہارے سامنے ہی آئے گا۔“

”مجھے اس سلسلے میں سوچنا ہوگا اور اپنے خاندان والوں کو راضی کرنا ہوگا۔ ایک دوسری برادری کی لڑکی کو اس پر حوچے میں دلہن بنا کر لانے کی بات ایسی ہے کہ سب کے سامنے مذاق بن جاؤں گا۔ میری بیوی اور اس کے بچے

رہا تھا۔ اس کے گھر والوں کے پاس گیا تھا۔ پتا چلا وہاں بھی عرصہ اب تک نہیں پہنچی ہے۔ گھر والے بھی پریشان تھے۔ پہلے اس نے پولیس اور غنڈوں کوکان کے خلاف استعمال کیا تھا اب ان کی حمایت میں انہیں استعمال کرنے لگا۔ ان کی بیٹی عرصہ کو تلاش کرنے کے سلسلے میں سب ہی کو لالچ دے رہا تھا کہ جو اسے ڈھونڈ لائے گا اسے منہ مانگا انعام دیا جائے گا۔

میں امیر علی اور اس کی بیٹیوں کے بارے میں نہایت انتشار سے بیان کر دیا۔ حقیقت یہ ہے کہ اس کی دوسری بیٹی کی موت کا وقت مقرر ہو چکا تھا۔ وہ سہ پہر تین بجے اپنی آخری سانس پوری کرنے والی تھی۔ امیر علی میری دمکیوں کے پیش نظر بھی سمجھ رہا تھا کہ میں اسے اغوا کر کے لے جانے والا ہوں۔ اس نے اپنی دوسری بیٹی کے اطراف سخت بہرہ لگا دیا تھا۔ اسے کوئی سے باہر نکلنے کی اجازت نہیں تھی۔ خاندان کے تمام افراد کو اس کے کمرے کی طرف جانے سے منع کیا گیا تھا۔ دروازے کو باہر سے لاک کر دیا گیا تھا تاکہ وہ نہ باہر آ سکے نہ کوئی اندر جا سکے۔

اس کی اس دوسری بیٹی کا نام شاد تھا۔ وہ اپنے کالج کے ایک طالب علم سامی سے محبت کرتی تھی۔ جبکہ اس کا باپ امیر علی اپنے بھائی کے دوسرے بیٹے سے اس کی شادی کرنا چاہتا تھا۔ وہ باہر چوری چھپے اپنے عاشق سے ملتی رہی تھی جس کے نتیجے میں اس کے پاؤں بھاری ہو گئے تھے۔ اب بدنامی کا خوف تھا۔ اس کا عاشق کالج کی تعلیم سے فارغ ہو کر اپنے گاڈپا دائیں چلا گیا تھا۔ اس کی کوئی خبر نہیں تھی اور نہ ہی وہ جانتی تھی کہ وہ کب تک واپس آئے گا۔ اس کے انتظار میں بات کھٹنے والی تھی۔

اس شریف زادی نے بدنامی اور رسوائیوں سے بچنے کے لیے ٹھیک تین بجے زہر پی کر خودکشی کر لی۔ یوں تقدیر کا کھٹا پورا ہو گیا اور میری دمکی بھی پوری ہوئی کہ میں اسے اٹھوانہ۔ کا قیامت کا فرشتہ اسے اٹھا کر لے جائے گا۔

امیر علی بری طرح دہشت زدہ ہو گیا۔ اس کا خیال تھا کہ میں کوئی بہت بڑا چال باز ہوں۔ اس کی دوسری بیٹی کو اغوا نہ کر سکا تو اسے کسی طرح زہر دے کر اپنی دمکی پوری کر دی ہے۔ میں نے کسی طرح زہر دیا ہے؟ یہ بات کسی کی سمجھ میں نہیں آ رہی تھی لیکن میری دمکی امیر علی کی سمجھ میں آ گئی تھی۔

جب وہ دوسری بیٹی کی سمجھ و فہم سے فارغ ہو گیا تو میں نے نوں پر اسے مخاطب کیا۔ وہ گڑگڑا کر بولا ”میرے حال پر رحم کرو۔ تم نے میری دوسری بیٹی کو کھالیا۔ بڑی بیٹی کو کہیں گم کر دیا۔ اب اور کیا چاہتے ہو؟“

کے بد نصیبی کے دن گزر چکے ہیں۔ پہلے مجھ کو اغوا کیا اسے اور اب آنکھوں کی روشنی مل گئی ہے۔“

”کیا ہاشا اس کے پاس ہے؟“

”ہاں۔ میں ان دونوں کو وہاں تنہا چھوڑ کر آئی ہوں۔“

”تم دو دن اور دو راتوں سے مینی کے لیے بھاگ دو۔ میں مصروف رہیں۔ تمہاری ہی محنت اور لگن کے باعث اسے چٹائی ملی ہے۔ یقیناً تم بہت تھکتی ہو۔ تم کچھ دیر یہاں آرام کرو۔“

”میں بھائی جان! اب میں یہاں نہیں رہوں گی۔ اب سامان لے کر جا رہی ہوں۔“

اس نے چونک کر پوچھا ”یہ کیا کہہ رہی ہو؟“

”آپ ابھی طرح سمجھ رہی ہیں مجھے اب یہاں نہیں رہ پائیے۔“

”میں تو یہ کیا گھر کے سب ہی لوگوں نے تمہارے لیے ہاشا کی دیوانگی کو محسوس کیا ہے۔ تمہارا یہ فیصلہ مناسب ہے۔ کیا تم اپنے گھر جاؤ گی؟“

وہ انکار میں ہلکا کر بولی ”اسپتال کے کوارٹر میں پچھلے برس سے رہتی آئی ہوں وہیں رہوں گی۔“

وہ دونوں باتیں کرتی ہوئی مینی کے کمرے میں آئیں۔ عروج اپنی ایک اپنی نکال کر اس میں اپنا ضروری سامان رکھنے لگی۔ میں اس وقت اپنے کمرے میں تنہا تھا اور عرصہ کے دشمن امیر علی کے ہاتھوں کی ٹکیروں پر پہنچا ہوا تھا۔ میں مقدار ہوں اور ہر انسان کے مقدور کی باتیں بتا رہا ہوں۔ اس لیے امیر علی کے بارے میں بھی کچھ بات ضروری ہے۔

اس نے عرصہ کو حاصل کرنے کے لیے اس کی بڑی بہن

والے میری اس شادی پر اعتراض کریں گے۔ ان سب کو راضی کرنے کے لیے مجھے دو چار بیٹیوں کی مہلت دو۔

”میں دو چاروں کی بھی مہلت نہیں دوں گا۔ صرف دو مہلت دے رہا ہوں۔ اگر دو مہلت کے بعد تم عرصہ کے گھر جا کر ان کی بیٹی کا رشتہ طلب نہیں کرو گے اور دوسرے دن اس سے نکاح پڑھانے کا وقت مقرر نہیں کرو گے تو اپنی تیسری بیٹی سے بھی جاؤ گے۔ میں تمہاری بیوی اور اس کے بیٹے والوں کو تمہاری ذلالت کی روداد سناؤں گا اور انہیں بتاؤں گا کہ تمہارے ساتھ ایسا کیوں کیا جا رہا ہے؟“

میں نے رابطہ ختم کیا۔ امیر علی چاروں طرف سے پریشانوں میں گھر گیا تھا۔ ایک تو بڑی بیٹی مگر بے بھاک مٹی تھی۔ دوسری بیٹی نے خودکشی کر لی تھی۔ اس خودکشی کی وجہ سے پولیس کیس ہو گیا تھا۔ اس کی لاش کا پوسٹ مارٹم کر لیا گیا تو پتا چلا کہ وہ حاملہ تھی۔ پولیس والے شہر کر رہے تھے کہ اس کا حمل چھپانے کے لیے گھر والوں نے ہی اسے زہر دے کر مار ڈالا ہے۔

آخر اس نے مجبور ہو کر اپنی بیوی کے سامنے ساری حقیقت بیان کی کہ اس پر کس طرح آفتیں نازل ہو رہی ہیں۔ اس کی شریک حیات ساری باتیں سننے کے بعد رونے لگی۔ اسے طعنے دینے لگی۔ ایک ایک بات دہرانے لگی۔ ”اس بڑھاپے میں عیاشی کا یہ نتیجہ سامنے آ رہا ہے۔ میری بڑی بیٹی شہناز تو میرے بھائی کے بیٹے سے نکاح پڑھا کر جہاں نہیں مٹی ہے امید ہے واپس آ جائے گی لیکن میری دوسری بیٹی کیسے واپس آئے گی؟ پولیس والے ہمارے خلاف کیس بنا رہے ہیں کہ ہم نے اس کا حمل چھپانے کے لیے اسے زہر دے کر مار ڈالا ہے۔ کیا آپ کو احساس ہے کہ ہم مصائب میں بھی گرفتار ہو رہے ہیں اور دشمن بھی اٹھارے ہیں؟“

امیر علی نے کہا ”اس کی فکر نہ کرو۔ میں بڑی سے بڑی رقم دے کر اس کیس کو ختم کرادوں گا۔ ہمیں اپنی تیسری بیٹی مہناؤ کی حفاظت کرنی ہے۔ وہ بخت بلک میلر مجھے دھمکیاں دے رہا ہے۔ میں اب تک اس کی دھمکیوں کے مطابق نقصان اٹھاتا آ رہا ہوں۔ تیسری بیٹی کے سلسلے میں نقصان نہیں اٹھانا چاہتا۔“

اس کی شریک حیات نے روتے روتے کہا ”کیا میں اپنی تیسری بیٹی کا نقصان چاہوں گی؟ میں اس بلک میلر سے ہاتھ جوڑ کر یہ نہیں کہہ سکتی کہ تمہیں معاف کر دیا جائے اور میری بیٹی کی جان بخش دی جائے۔ سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ جب آپ نے کسی شریف زادی کی عزت لوٹی ہے تو پھر آپ کی بیٹی کے لیے میں کسی سے کیسے معافی مانگوں؟ کیسے التجا کروں کہ اس کی

جان بخش دی جائے؟ اس کی عزت سے نہ کھٹایا جائے؟ یہ کس قدر عبرت کا مقام ہے کہ جو دوسروں کے ساتھ کیا وہی آپ کی بیٹیوں کے ساتھ ہو رہا ہے۔“ وہ جھجکا کر بولا ”تم طعنے ہی دیتی رہو گی تو مسئلہ حل نہیں ہوگا۔“

”جانتی ہوں۔ مسئلہ تو بس اسی طرح حل ہو سکتا ہے کہ آپ نے جس کی عزت لوٹی ہے اسے اپنی شریک حیات بنا کر عزت دیں۔ وہ بلیک میلر جیسا بھی ہے ایک اصولی بات کہہ رہا ہے کہ ہم اس آبرو باختہ لڑکی کو عزت دیں گے تو اس کی دوسری بیٹیوں کے لیے بھی رشتے آئیں گے۔ جائیں اور آپ اس سے نکاح پڑھا کر اسے یہاں لے آئیں۔“

یہ کہہ کر وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ کسی کے رونے دھونے سے کچھ نہیں ہوتا۔ ہونا تو وہی تھا جو لیکریں کبھی ہیں۔ دو مہلت بعد امیر علی اس پسماندہ علاقے میں عرصہ کے باپ سے ملنے آیا۔ اس کے ماں باپ نے اسے بڑی عزت سے ایک کمرے میں بٹھایا پھر روتے ہوئے کہا ”آپ نے ہماری بیٹی کو کہاں چھپا دیا ہے؟ وہ مگر کیوں نہیں آ رہی ہے؟ آپ کیوں ہم پر ظلم کر رہے ہیں؟“

وہ جواباً کچھ کہنا چاہتا تھا۔ میں نے فون پر اسے مخاطب کیا پھر کہا ”اس کے ماں باپ سے کہو عرصہ بخیرت ہے اور ابھی اس سے بات کرنا چاہتی ہے۔ تم فون انہیں دو۔“

وہ فون عرصہ کے باپ کی طرف بڑھاتے ہوئے بولا۔ ”اپنی بیٹی سے بات کریں۔“

میں نے اپنا فون عرصہ کو دیا۔ وہ اسے کان سے لگا کر بولی ”بیلولی! ابو! میں آپ کی بیٹی عرصہ بول رہی ہوں۔“

باپ نے تڑپ کر پوچھا ”بیٹی! تم کہاں ہو؟ یہاں کسی نے آ کر نہیں کہا تھا کہ ہم تمہارے لیے پریشان نہ ہوں تم خیریت سے ہو اور جلد ہی ہم سے رابطہ کرنے والی ہو۔ ہمیں کسی حد تک اطمینان ہوا تھا لیکن تم گھر کیوں نہیں آ رہی ہو؟“

”ابو! میں گھر آؤں گی تو تمام باتیں آپ کو بتاؤں گی۔ فون پر لمبی باتیں نہیں کر سکتی۔ فی الحال تو اتنا سمجھ لیں کہ میں اس مفرد امیر علی کو سزا دے رہی ہوں۔ وہ بہت مجبور ہو کر آپ کے پاس آیا ہے۔ میں نے اس سے کہہ دیا ہے کہ جس طرح میری آپ کی عزت سے کھٹایا گیا ہے اب اسی طرح ان کی عزت رکھنے کے لیے ان سے شادی کرے۔ وہ آپ کی کارشتہ مانگتے آیا ہے۔ آپ اس رشتے کے لیے راضی ہو جائیں۔“

”بیٹی! بھل میں ٹاٹ کا پوند نہیں لگتا۔ ہم کیسے راضی ہو جائیں؟“

”آپ خود کو مات نہ کہیں! خود کو گرا ہوا نہ سمجھیں۔ ہم اس سے کسی طرح کم نہیں ہیں۔ آپ یوں سمجھئے کہ آپ کی نیک نائی سے بیاہ کر اس کے ساتھ جا نہیں گی تو آپ کی دوسری بیٹیوں کے رشتے آنے میں بھی آسانی ہوگی۔“

”بیٹی! تم کہہ رہی ہو تو ہم ہاں کہہ دیں گے۔“

”اور ایک بات یاد رکھیں۔ میرے ایک بھائی جان ہیں۔ آپ کی شادی کے سلسلے میں ابھی فون پر امیر علی سے معاملات طے کریں گے۔ آپ فون امیر علی کو دیں۔“

اس کے باپ نے فون اسے دیا۔ اس نے اسے کان سے لگا کر کہا ”پہلو؟“

عرصہ نے کہا ”کیا میری آواز پہچان رہے ہو؟ میں وہی عرصہ ہوں جس کی عزت کو کھلونا بنانے کے لیے تم نے ہوٹل میں ملا یا تھا۔ تم نے میری آپ کی ساتھ جو سلوک کیا اس کے نتیجے میں تمہیں خوب ذلیل کرنا چاہیے لیکن تم آپ کی کارشتہ مانگتے آئے ہو۔ انہیں عزت سے بیاہ کر لے جانا چاہتے ہو اس لیے تمہیں معاف کر رہی ہوں۔ چلو ان سے رشتے کی بات کرو۔ اس کے بعد پھر میرے بھائی جان تم سے شادی کے سلسلے میں معاملات طے کریں گے۔“

اس نے فون کو آن رکھتے ہوئے عرصہ کے باپ سے کہا۔ ”میں آپ کی بڑی بیٹی سے نکاح پڑھوانا چاہتا ہوں۔ اسے اپنی عزت بنا کر گھر لے جانا چاہتا ہوں۔“

اس کے باپ نے کہا ”میری بیٹی عرصہ نے بھی یہی کہا ہے کہ تم میری بڑی بیٹی کا رشتہ مانگتو میں اسے قبول کر لوں لیکن تم رشتہ مانگنے کے لیے اکیلے کیوں آئے ہو؟ کیا تمہاری بیوی کو دوسری شادی پر اعتراض نہیں ہوگا؟“

وہ انکار میں سر ہلا کر بولا ”میری دانف کو کوئی اعتراض نہیں ہے۔ کل میں نکاح پڑھانے کے لیے یہاں آؤں گا تو میری بیوی اور دوسرے رشتہ دار بھی ساتھ ہوں گے۔ یہاں سادگی سے نکاح پڑھایا جائے گا پھر میں اسے دہن بنا کر اور اپنی عزت بنا کر یہاں سے لے جاؤں گا۔“

عرصہ کے باپ نے اس سے فون لے کر اسے کان سے لگا کر کہا ”بیٹی! تم سن رہی ہو؟“

میں نے کہا ”میں سن رہا ہوں۔ میں عرصہ کا بڑا بھائی ہوں۔ آپ کا بیٹا۔“

وہ بولا ”بیٹی! تم ایک بھائی بن کر میری بیٹی کو تحفظ دے رہے ہو اور ہماری عزت بڑھا رہے ہو۔ ہم تمہارا احسان زندگی نہیں بھولیں گے۔“

”اس وقت آپ احسان مندی کی باتیں نہ کریں۔ اس

سے کل نکاح پڑھانے کا وقت مقرر کریں۔ شادی کے سلسلے میں اتنی جلدی چینی دھوم دھام کر سکتے ہیں ضرور کریں۔ آپ کی بیٹی عرصہ ایک آدھ مہلتے میں ابھی خاصی رقم لے کر آنے والی ہے۔“

عرصہ کے باپ نے امیر علی سے پوچھا ”کل آپ کس وقت خاصی صاحب کو لے کر آئیں گے؟“

”میں مغرب کی نماز کے بعد خاصی صاحب کو لے کر آ جاؤں گا۔“

میں نے عرصہ کے باپ سے کہا ”میں نے سن لیا ہے۔ اب آپ فون اسے دیں۔“

وہ فون امیر علی کے پاس پہنچ گیا۔ میں نے کہا ”یہ شادی چوری چھپے نہیں ہوگی۔ دھوم دھام سے ہوگی کیونکہ ایک شریف زادی باقی جا رہی ہے۔ تم اپنے زیادہ سے زیادہ رشتہ داروں کو لے کر ایک میرج ہال میں آؤ گے۔ وہاں سے نکاح پڑھا کر دہن کو اپنے ساتھ لے جاؤ گے۔ تمہاری شادی کا باقاعدہ ویڈیو فلم تیار ہوگی۔“

وہ بے بسی سے بولا ”اتنی دھوم دھام کی کیا ضرورت ہے؟ سادگی سے بھی نکاح پڑھا جا سکتا ہے۔“

میں نے کہا ”فصل بحث نہ کرو۔ جو کہہ رہا ہوں وہی ہوگا۔ کل نکاح کے وقت ہی مہر کی رقم چاس لاکھ روپے کا چیک بھی دہن کر دو گے۔ سوسائٹی کے علاقے میں تم نے ایک نئی کوٹھی بنوائی ہے۔ تم اپنی دہن کو وہاں لے جاؤ گے اور ایک مہینے کے اندر وہ کوٹھی اس کے نام کر دو گے۔ شادی کے دوسرے دن دہن کے ماں باپ اور بہن بھائی اسی کوٹھی میں آکر رہا کریں گے۔“

وہ مجبور تھا۔ اسے جو کہا جا رہا تھا وہی کرنا تھا۔ میں نے عرصہ کو سمجھا دیا تھا کہ وہ گھر جا کر اپنے ماں باپ اور بھائی بہنوں سے ملاقات کرے۔ اپنے ساتھ دس لاکھ روپے لے جائے۔ میرج ہال تک کرے اور دھوم دھام سے بہن کی شادی کرے۔ ماں باپ اور بھائی بہنوں کو ابھی طرح سمجھا دے کہ دنیا والوں کے سامنے اپنے جھوٹی کہانی بیان کرنی ہے کہ ان کا ایک چچا جو ساؤتھ افریقا میں ہیرے جوہرات کا بیوپار کرتا تھا اس کا انتقال ہو چکا ہے لہذا اس کی دولت اور جائیداد سب ہی عرصہ کے نام ہو چکی ہے۔

میں نے تمام باتیں عرصہ کو ابھی طرح سمجھا کر آسمان کے ساتھ اس کے گھر روانہ کر دیا پھر وہاں سے چلا ہوا ڈرائنگ روم میں آیا۔ پاشا ایک ٹکسی میں آیا تھا۔ وہ ٹکسی کا کرایہ ادا کر کے کوٹھی کے اندر آیا تو مجھ سے سامنا ہوا۔ میں نے پوچھا ”یعنی

اس نے کہا "اسے تو جیانی مل گئی ہے۔ آپ اس سے ملنے نہیں آتے؟"

"میں بہت معروف تھا۔ کسی وقت اس سے ملنے جاؤں گا لیکن تم اسے اپنا میں چھوڑ کر یہاں کیوں آئے ہو؟"

وہ جھپکتے ہوئے، بات بناتے ہوئے بولا "وہ جاوید برقی کے بچوں کے ساتھ معروف تھی۔ میں ادھر آ گیا۔" اسارہ نے سے اتنی ہوئی ڈرائنگ روم میں آ رہی تھی۔ اس نے کہا "پاشا! اچھا ہوا تم آ گئے۔ میں سوچ رہی تھی کہ لے کر کاٹا ہوا کھانا لے جاؤں۔ اب میں تمہارے ساتھ چلوں گی۔"

اس نے ہلکپکاتے ہوئے مجھے دیکھا پھر اس سے پوچھا۔ "عروج کہاں ہے؟"

"اس کی ڈیوٹی کا وقت ہو گیا ہے۔ وہ اسپتال گئی ہوگی۔ تم یہاں بیٹھو۔ میں یعنی کے لیے کھانا لے کر آئی ہوں۔"

وہ بولا "بھائی جان! آپ یعنی کے لیے کھانا لے جائیں۔ میں ابھی اسپتال سے آیا ہوں بعد میں وہاں آ جاؤں گا۔"

وہ بولی "تعب ہے۔ تمہاری نئی شادی ہوئی ہے۔ تمہاری دلہن کوئی آنکھیں لٹی ہیں۔ تم اسے چھوڑ کر کیا یہاں رہو گے؟"

وہ پھر جھپکتے ہوئے بولا "نہیں۔ وہ دراصل بات یہ ہے کہ یعنی عروج سے ملنا چاہتی تھی۔ میں اسے لینے یہاں آیا تھا۔ اب وہ اپنی ڈیوٹی پر مگی ہے تو میں وہیں چلا جاتا ہوں۔ جب اس کی ڈیوٹی ختم ہوگی تو میں اسے لے کر یعنی کے پاس آؤں گا۔"

"اس کی ڈیوٹی رات گیارہ بجے ختم ہوگی۔ کیا اس وقت تک تم وہاں بیٹھے رہو گے اور یعنی کو تنہا چھوڑ دو گے؟"

"آپ تو جا رہی ہیں۔ پھر وہ بچے بھی اس کے پاس ہیں۔ وہ تنہا نہیں رہے گی۔"

"پاشا! کچھ تھکن کی بات کر دو تم اس کے شوہر ہو۔ تمہیں زیادہ سے زیادہ اس کے قریب رہنا چاہئے۔"

دوسرے جھکائے خاموش کھڑا رہا۔ میں نے کہا "بیٹھ جاؤ۔"

وہ چپ چاپ بیٹھ گیا۔ میں نے کہا "تم اپنے دل کی بات چہارہ ہو۔ میں ابھی طرح جانتا ہوں۔ تم چھٹی سے نکھر کر عروج سے ملنے آئے ہو۔"

وہ جھپکتے ہوئے بولا "نہن۔ نہیں۔ ایسی کوئی بات نہیں ہے۔"

اس نے کہا "ایسی ہی بات ہے۔ عروج کے لیے تمہاری دیوانگی ہے اسے سب ہی سمجھ گئے ہیں۔ اگر وہ یعنی دل رکھنے کے لیے اپنے پیار کی قربانی دے رہی ہے تو کیا یعنی کا دل رکھنے کے لیے ایسا نہیں کر سکتے؟ وہ معصوم ایک طویل عرصے تک اندھروں میں بیٹھتی رہی ہے۔ آج اسے روشنی ملی ہے تو کیا تم اسے اب بھی بیٹھنا چاہتے ہو؟ اس کا دل توڑنا چاہتے ہو؟"

"میں ایسا کچھ نہیں کرنا چاہتا۔ جب میں نے یعنی سے شادی کی ہے تو اس رشتے کو آخری وقت تک ہاںوں گا لیکن جب سے میں یہاں آیا ہوں عروج سے ابھی طرح ملنے اور باتیں کرنے کا موقع ہی نہیں مل رہا ہے۔ حالات نے مجھے دو کشتیوں میں سوار کر دیا ہے۔ مجھے ایسا لگتا ہے جیسے کسی وقت بھی میں ان دو کشتیوں سے گردوں کا اور دو ب مردوں گا۔"

میں نے کہا "ایسی کوئی بات نہیں ہوگی۔ تم تینوں کے درمیان پیار کا جو ایک مثلث قائم ہو گیا ہے اس میں توازن برقرار رکھنا ہوگا۔"

"مقدر بھائی! میں نے سنا ہے آپ بہت بڑے ماہر نجوی ہیں۔ آپ جو پیش گوئی کرتے ہیں وہ درست ثابت ہوتی ہے۔ جلیز، میرا ہمدرد ہیں اور میرے بارے میں بتائیں۔ کیا میں ساری زندگی یعنی اور عروج کے درمیان بھٹکتا رہوں گا؟"

میں نے یوں ہی دکھا دے کے لیے اس کی تھیلی دیکھی پھر کہا "میں نے یعنی اور عروج کے ہاتھ دیکھے ہیں۔ اب تمہارا ہاتھ مجھ کی دیکھ رہا ہوں۔ تم تینوں ایک دوسرے کے لیے پیدا ہوئے ہو۔ جس طرح یعنی کی مرادیں پوری ہو رہی ہیں اور تم اسے مل رہے ہو۔ اسی طرح تمہاری بھی مرادیں پوری ہوں گی اور عروج تمہیں ملے گی۔ لیکن اس کے لیے صبر کرنا ہوگا۔ انتظار کرنا ہوگا۔ اگر تم محبت میں توازن برقرار نہیں رکھو گے اور دیوانہ اور عروج کے پیچھے بھاگو گے تو نقصان اٹھاؤ گے۔ وہ تم سے بچھڑ جائے گی تو کیا تم اس کی جہاد کی برداشت کر سکو گے؟"

وہ ٹہکی میں سر ہلا کر بولا "آپ ایسی پیش گوئی نہ کریں۔"

"میں پیش گوئی کر رہا ہوں تو تمہیں راستہ بھی بتا رہا ہوں کہ صبر کرنا ہوگا اور مناسب وقت کا انتظار کرنا ہوگا۔ نہیں کرو گے تو پچھتاؤ گے۔"

اسلام ہاں سے کہن کی طرف چلی گئی تھی اور ایک فن کیرئیر میں یعنی کے لیے کھانا لے آئی تھی۔ میں اس وقت تک پاشا کو سمجھاتا رہا۔

اس وقت وہ ہمارے سامنے مجبور تھا۔ عروج کے پیچھے

بہانا مناسب نہیں تھا۔ اس لیے اس کے ساتھ اسپتال چلا گیا۔ تھوڑی دیر بعد میرے فون کا بزر بولنے لگا۔ میں نے دیکھا شہباز درانی کے نمبر تھے۔ میں نے فون دبا کر اسے کان سے لگا یا پھر کہا "ہاں یو لو؟"

وہ بڑے نرم لہجے میں بولا "مقدر! ہمارے درمیان سمجھوتا ہو گیا تھا۔ تم نے جتنے مطالبات کئے۔ وہ میں نے پورے کئے اور تم نے بھی دردناک روپائی دلا دی لیکن تم نے اس لین دین اور سمجھوتے کے دوران میں مجھے زبردست دھوکا دیا ہے۔"

میں سمجھ رہا تھا کہ وہ کیا کہنا چاہتا ہے۔ میں نے کہا۔ "تمہاری ساری زندگی مجھوت بولے اور دھوکا دینے میں گزار رہی ہے۔ تم پوری پاکستانی قوم کو دھوکا دے رہے ہو۔ یہ ایک الگ سی بات ہے۔ میرے خاندانی معاملات کا جہاں تک تعلق ہے تو تم نے اور دراندہ نے میری بڑی اکی گونہیندے کیس میں پاشا چاہا اور میری بہن یعنی کو بے حیا اور بد چلن ثابت کرنا چاہا۔ پاشا نے اس کا نکاح پرہا کر اسے اس کے شوہر سے جدا کرنے کی کوشش کی۔ میں جانتا ہوں آئندہ بھی تم بہت کچھ کرنے والے ہو۔ اگر میں نے تمہیں دھوکا دیا ہے اور تمہارے کچھ اہم راز وہاں سے چرائے ہیں تو شکایت کیوں کر رہے ہو؟"

وہ تمام اہم راز چہینہ نے چرائے تھے اور اس عورت نے بہت مجبور ہو کر ایسا کیا تھا۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ یہ راز کھلے اور دراندہ چہینہ کو اور اس کے سارے خاندان کو خاک میں ملا دے۔

اس نے کہا "میرے ان تمام اہم کاغذات اور مائیکروفونز کی داپھی کی بات کرو اور ان کی قیمت بتاؤ۔ میں تمہاری منہ مانگی رقم فوراً ادا کروں گا۔"

"ان کی کوئی قیمت نہیں ہے۔ کوئی لین دین نہیں ہوگا۔ تمہاری یہ چیزیں میرے پاس امانت کے طور پر ہیں کی تاکہ تم آئندہ مجھ سے اور میرے خاندان والوں سے کسی قسم کی شرارت کرنے کی جرأت نہ کر سکو۔"

"تم سمجھتا نہیں کرو گے تو مجھے اپنے بھاء کے لیے جرأت کرنی ہی پڑے گی۔ جب کوئی مجھے ایک طرف سے مات دیتا ہے تو میں اسے کسی طرف سے مات دینے کا ہنر جانتا ہوں۔"

"کیا تم نے یہی بتانے کے لیے فون کیا ہے؟"

"نہیں، سمجھانے کے لیے فون کیا ہے۔ سمجھتا کرو تو دوں گے لیے بہتری ہوگی۔"

"تم صرف اپنی بہتری کے لیے سوچو۔ میری بہتری کی

میں نے اپنی محنت خراب نہ کرو۔"

میں نے رابطہ ختم کر دیا۔ جو راز اس کے پرائیویٹ جیمبر سے چرائے گئے تھے وہ ان کے لیے بہت پریشان تھا۔ یہ ابھی طرح جانتا تھا کہ وہ انکسشن والے اس سلسلے میں بڑی جتنی سے اس کا عہدہ کر سکیں گے۔ اس سے پہلے کہ چوری کی یہ خبر وہاں تک پہنچے وہ ان رازوں کو داپھیں حاصل کر لینا چاہتا تھا۔ اس نے پھر مجھے فون کیا۔ میں نے فون پر اس کے نمبر دیکھ کر پوچھا "اب کیا کہنا چاہتے ہو؟"

وہ بولا "کیا تمہیں پتا ہے کہ میں نے تمہارے بھائی ڈیشان کے خلاف کس طرح گھبراہٹ کیا ہے؟ اسے غصے شہوت اور اسے مستند گواہ ہیں کہ اسے سزا کے موت ضرور ہوگی۔ کئی نسل کے اثرات اس پر ثابت ہو جائیں گے۔"

میں نے پوچھا "تو پھر مجھے کیا کرنا چاہیے؟"

"اسی لیے کہنا ہوں سمجھتا کرو۔ میں ڈیشان کے خلاف کیس واپس لے لوں گا۔ جج شہد تمام شہوت اور گواہوں کو غلط ثابت کر دوں گا۔"

میں خاموش رہا۔ وہ بولا "تمہیں یقین نہیں ہے تو میرے دیکھ لے سکتی ہو۔ اس وقت بھی ملاقات کر سکتے ہو۔ وہ تمہیں اس کیس کی فائل کھول کر دکھائے گا کہ کتنے غصے شہوت اور کتنے مستند گواہ ہیں۔ کوئی تمہارے بھائی ڈیشان کو موت کی سزا سے بچا نہیں سکے گا۔ پاشا کا چہنہ اس کا مقدر بن جائے گا۔"

"شہباز! تم اپنے طور پر بڑی زبردست چالیں چل رہے ہو۔ تم نے میری بڑی امی کے خلاف ایک ویڈیو کیسٹ بنائی۔ اس ویڈیو کیسٹ سے یہ ثابت ہو جاتا ہے کہ میری بڑی امی نے شہینہ کو قتل کیا اور اس کے دو کردہ کے پیرے بھی چرا کر لے گئے۔ یعنی میری بڑی امی پر بھی ذہنی اور کل الزام تھا۔ انہیں بھی کوئی پاشا سے نہیں بچا سکتا تھا لیکن میں نے بچالیا۔ تمہاری وہ چال ناکام رہی۔"

پھر میں نے ایک ڈراؤنٹ سے کہا "تم نے میری بہن یعنی کے خلاف ایک ویڈیو کیسٹ تیار کی۔ جس کے ذریعے اسے بے حیا اور بد چلن ثابت کیا جا سکتا تھا۔ وہ اپنے خاندان اور اعلیٰ سوسائٹی میں کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہ رہتی لیکن تمہاری اس چال کا بھی کیا پتا؟ میں نے اسے بھی ناکام بنا دیا۔"

"بے شک تم نے میری ان چالوں کو ناکام بنا دیا۔ میں کیا کروں۔ دراندہ میری جان ہے، میری کمزوری ہے۔ تم نے اس کمزوری پر ہاتھ ڈالا اور کامیاب ہو گئے۔ آئندہ میں اس پر تمہارا سایہ بھی نہیں پڑنے دوں گا پھر دیکھوں گا کہ تم کس طرح

میں نے اپنی محنت خراب نہ کرو۔"

ہوری تھی اور ان حالات میں پاکستان واپس جا کر میرا سامنا نہیں کرنا چاہتی تھی۔

پھر میں نے غم سے کہا تھا کہ میرے اور اس کے درمیان ایک طویل جدائی ہوگی اس کے بعد ہی ہم ملیں گے۔ جبکہ اسے لندن پہنچے ہوئے ابھی ایک ہفتہ بھی نہیں گزرا تھا۔ کیا طویل جدائی ایسی ہی ہوتی ہے؟ کیا وہ واپس آئے گی تو مجھ سے سامنا ہوگا؟ جب سامنا ہوگا تو میری طویل جدائی والی پیش گوئی غلط ثابت ہوگی۔ جبکہ میری ہر پیش گوئی آج تک سچ ثابت ہوئی آئی تھی۔ مسمرانا نے اسے دیکھتے ہوئے کہا "بیٹی! تم کچھ پریشان ہوگئی ہو؟"

"جی۔ وہ بات یہ ہے کہ میں آپ کے علاج کی خاطر واپس تو چلی جاؤں گی لیکن اپنے گھر نہیں جاؤں گی۔" جبران نے کہا "یہ درست کہہ رہی ہے۔ اگر یہ گھر جائے گی تو اس کے گھر والے اسے ہمارے ساتھ دن رات رہنے کی اجازت نہیں دیں گے اور میں اپنی غم کے بغیر نہیں رہ سکوں گا۔"

مسمرانا نے کہا "بیٹی! میں تمہارے لیے خود غرض بن جاتی ہوں۔ میں بھی اپنی ہونے والی بہو کو اس کے سیکے نہیں جانے دوں گی لیکن یہ ایک شہر میں رہ کر کب تک چھپی رہے گی؟ کسی نہ کسی کو تو خبر ضرور ہوگی۔"

غم نے کہا "ہم کراچی نہیں جائیں گے۔ لاہور والی کوشی میں رہیں گے۔"

"لاہور میں تمہارے خیال والے ہیں ان سے چپ کر رہ سکو گی؟"

جبران نے غم کو دیکھتے ہوئے کہا "ہاں، یہ ایک مسئلہ ہے۔ کیا ہم وہاں باہر سیر و تفریح کے لیے نہیں نکلیں گے؟" وہ بولی "خود نہیں گے۔ میں باہر نکلنے وقت مجھ پر لیا کروں گی۔ چہرے کو اسٹارف سے ڈھانپ لیا کروں گی۔ اس طرح وہاں مجھے کوئی نہیں پہچانے گا۔ میرے خیال والے یہ نہیں جانتے کہ میں تمہارے اور دیکھا کے ساتھ رہنے لگی ہوں۔ سب کو یہی بتایا گیا ہے کہ میں حریہ تعلیم کے لیے لندن گئی ہوئی ہوں۔"

مسمرانا نے کہہ کر بیٹھ گئی پھر بولی "جبران! میں سامان بیک کرتی ہوں۔ تم ابھی جا کر کسی بھی پہلی فلائٹ میں ہمارے لیے تین سینیٹس کنفرم کرو۔"

غم نے کہا "مما! آپ آرام سے لیٹی رہیں۔ میں تمام سامان بیک کروں گی۔ آپ کو اٹھنے کی ضرورت نہیں ہے۔" "بیٹی! میں کل سے بستر پر لیٹی ہوئی ہوں۔ مجھے کچھ چلنا

پھرنا بھی چاہیے۔ تم جبران کے ساتھ جاؤ۔ آؤنگک بھی جانے کی اور سینیٹس بھی کنفرم ہو جائیں گی۔"

"ٹھیک ہے۔ میں لباس تبدیل کر کے آتی ہوں۔" غم وہاں سے دوسرے کمرے میں آئی۔ جبران بھی اس کے پیچھے پیچھے آگیا۔ وہ مسکرا کر بولی "تم تو ہمیشہ سائے طرح لگے رہتے ہو۔ کبھی تو مجھے تنہا چھوڑا کرو۔"

"سامان اپنے وجود سے بھی الگ نہیں ہوتا پھر تمہارے بغیر کیسے رہ سکتا ہوں؟"

پھر وہ ایک سرد آہ بھر کر بولا "یہ سائے رات کو مجبور ہو رہے۔ تم اسے الگ کر دیتی ہو۔ اپنے اس کمرے میں تنہا بند جاتی ہو۔ میں اپنے کمرے میں تو پتلا رہتا ہوں۔ گردش رہتا ہوں۔ آخر ایسا کب تک ہوتا رہے گا؟"

وہ مسکرا کر بولی "دسمبر کی آخری رات تک میرا کرو۔ جنوری کے پہلے ہفتے میں مجھے اپنی شریک حیات بنا سکو گے۔ اس نے قریب ہو کر اس کے دونوں شانوں پر ہاتھ بھر کہا "ہم ایک دوسرے کی دھڑکنوں سے لگ سکتے ہیں ایک دوسرے کے دلوں میں اتر کر کسی حد تک تو جذبات کو تسکین دے سکتے ہیں۔"

غم نے اپنے شانوں پر سے اس کے ہاتھوں کو ہٹا لیا۔ "بس ذرا کسسا کر کہا۔ یہ مناسب نہیں ہے۔"

"مجھیں تو ہر بات پہلے نا مناسب لگتی ہے پھر تم راضی جاتی ہو۔ یاد ہے۔ پہلی بار جب میں تمہارا ہاتھ پکڑنا چاہتا تھا تم انکار کرتی رہیں۔ تمہیں دو دلوں تک متاثر ہاں کے بعد نے مجھے ہاتھ پکڑنے کا موقع دیا تھا۔"

غم کو بہت کچھ یاد آنے لگا۔ جب اس نے پہلی جبران کو چھونے کی اجازت دی تھی تو وہ اس کے ایک ہاتھ تمام کر ہوئے ہوئے لرز رہا تھا۔ یوں لگ رہا تھا جیسے تار اور سہارے کے لیے اس کا ہاتھ تمام کر سنبھل رہا ہو۔ اپنے غم کو یاد آیا۔ وہ سوچنے کی میں نے پہلی بار بڑی مضبوطی۔ اس کے ہاتھ کو تمام کیا تھا۔ میری گرفت اسے ایسے لگی تھی جیسے میں آگئی ہو۔ اگر پیارا ایسے ہی ہوتا ہے تو پھر اسے یہ منظور تھا۔

اس وقت جبران اس کے دونوں شانوں پر ہاتھ رکھ کر ہوئے ہوئے لرز رہا تھا۔ حالانکہ ایسے وقت میں چاہئے تو اپنی عورت کے سامنے چٹان کی طرح کھڑا رہتا ہے۔

محلات میں غم کو میرا چٹائی وجود یاد رہا تھا۔ پہلے تو جبران لرز رہا تھا پھر یوں گہری گہری سانسیں لگا جیسے ہانپ رہا ہو۔ وہ ہانپتے ہانپتے کہہ رہا تھا "میں"

جس اپنے سینے سے لگنا چاہتا ہوں۔ میں، میں تمہیں پالینا چاہتا ہوں۔

"وہ اپنے التجا کر رہا تھا جیسے بچ کھلونا مانگ رہا ہو۔ جبکہ چاہئے والا تو پیار سے مانگتا ہے یا پھر بچپن لیتا ہے۔ جبران کے لہجے میں بڑی بے بسی، بڑی بے جا رکھی جیسے مانگنے والے کو قین تھا کہ بیک نہیں ملے گی۔ اگر ملے گی تو وہ اس خیرات کو پوری طرح وصول نہیں کر سکے گا۔

پہلے تو غم اس کی قربت سے شرما رہی تھی اور سنبھلنے کے بعد جذبات میں اپنے دلی محسوس کی حالت دیکھ کر پریشان ہوئی۔ وہ اس بری طرح لرز رہا تھا کہ اپنی چاہئے والی کو پوری طرح گرفت میں لینے کے بھی قابل نہیں رہتا تھا۔ وہ اسے دونوں ہاتھوں سے تمام کر بولی "جبران! یہ۔ یہ نہیں کیا ہو رہا ہے؟"

"کچھ۔ کچھ نہیں وہ۔ وہ۔ زن۔ زندگی میں پہلی بار۔"

غم کی سمجھ میں یہی آیا کہ وہ پھر اپنا دل ہورہا ہے۔ اس نے اسے سہارا دیتے ہوئے ایک کرسی پر بٹھایا۔ وہ حیران ہو رہی تھی کہ لندن کی شدید سردی میں بھی وہ پسینہ پسینہ ہورہا تھا۔ ہر سرخ ہونے لگا تھا۔ غم نے سمجھا کہ جذبات سے سرخ ہو رہا ہے لیکن اب وہ غم سے آ رہا تھا۔ اس نے اپنی دونوں ٹانگیں سمجھتی تھیں اور قہر قہر کا پتے ہوئے کہہ رہا تھا "میں۔ میں ایسا نہیں ہوں۔ پہلے بھی ایسا نہیں تھا۔"

وہ کچھ سمجھتے ہوئے بولی "تم کیسے نہیں تھے؟ اور اب کیسے ہو؟ آخر تمہارے ساتھ یہ کیا ہو رہا ہے؟"

وہ غم سے کرسی کے ہتھے پر ہاتھ مارتے ہوئے بولا۔ "میں ٹھیک ہو جاؤں گا۔ ضرور ٹھیک ہو جاؤں گا۔ میرا علاج ہو رہا ہے۔ تم پریشان تو نہیں ہو؟ میں ٹھیک ہو جاؤں گا۔"

وہ اثبات میں سر ہلاتے ہوئے بولی "ٹھیک ہے۔ تم اموش رہو۔ آرام سے بیٹھو۔ تمہیں بالکل نارمل رہنا چاہیے۔"

وہ اپنے غم کو دبا رہا تھا۔ پریشانی اور بے بسی سے بولا۔ "تم مجھ سے مایوس تو نہیں ہو؟"

"مایوس؟ مجھے بھلا کیوں مایوس ہوگی؟ ایسا تم نے کیا کیا ہے کہ میں مایوس ہو جاؤں گی؟ میں کہہ رہی ہوں ناں تمہیں لو وقت کچھ نہیں سوچنا چاہیے۔ خاموش رہنا چاہیے۔ تم نے عہد کیا تھا میری ہر بات مانتے رہو گے۔ اس لیے اس وقت کل چپ چاپ بیٹھے رہو۔"

اس نے سر جھکا لیا۔ کرسی کے دونوں ہتھوں کو اپنی گرفت

میں لے کر یوں دبانے لگا جیسے انہیں دیوچ رہا ہو۔ غم نے کہا۔ "دیکھو میں تمہاری یہ حرکت سمجھ رہی ہوں۔ تم اپنے اندر کے غم کو دبا رہے ہو۔"

وہ اس کے چہرے کو دونوں ہتھیلیوں میں لے کر بولی۔ "میں تمہارے پاس ہوں۔ تم کیوں مایوس ہو رہے ہو؟ میں تمہیں چھوڑ کر تو نہیں جا رہی ہوں۔"

اس نے بڑی التجا آمیز نظروں سے غم کو دیکھا۔ وہ ہاں کے انداز میں سر ہلا کر بولی "میں تمہیں بھی چھوڑ کر نہیں جاؤں گی۔ شرط یہی ہے کہ بالکل نارمل رہنے کی کوشش کرو۔" جبران آہستہ آہستہ خیالات میں سر ہلانے لگا۔

وہ ایک کرسی سمجھ کر اس کے قریب بیٹھ گئی۔ اس کے شانے کو چھلنے لگی "دیکھو جبران! میں تمہاری خاطر اپنے والدین کو اور اپنے پورے خاندان کو چھوڑ کر آئی ہوں۔ اگر کسی بھی پیشکش کے وقت تم خود کو کنٹرول نہیں کرو گے اور نارمل رہنے کی کوشش نہیں کرو گے تو مجھے کتنی مایوسی ہوگی؟"

وہ اسے بڑی محبت سے اور احسان مندی سے دیکھتے ہوئے بولا "تم بہت اچھی ہو۔ میرے لیے بڑی قربانیاں دے رہی ہو مگر میں تمہیں کیا دے رہا ہوں؟ اپنا نیم پاگل پن اور پریشانیاں۔"

"ایسی باتیں نہ کرو ورنہ میں تم سے ناراض ہو جاؤں گی۔ اپنے داغ سے اپنی سیدھی ہاتھیں نکالو اور مسکراؤ۔" اس نے پھر نظریں اٹھا کر اسے دیکھا اور مسکرائے لگا۔ وہ دونوں تھوڑی دیر تک وہاں بیٹھے ہاتھیں کرتے رہے پھر اس نے کہا "اب تم کپڑے بدلو۔ میں باہر جانا ہے۔ سینیٹس کنفرم کرائی ہیں۔"

وہ وہاں سے اٹھ کر دوسرے کمرے میں چلا گیا۔ وہ دونوں آگے کھینچے میں تیار ہو کر مسمرانا کے پاس آئے۔ وہ بیڈ پر لیٹی ہوئی تھی۔ غم نے کہا "مما! ہم جا رہے ہیں۔ آپ دروازہ اندر سے بند کر لیں۔"

"ٹھیک ہے بیٹی! تم دونوں جاؤ اور سینیٹس کنفرم کر دو کہ کچھ سیر بھی کرنا آنا۔ میری فکر نہ کرو۔ میں یہاں آرام سے ہوں۔"

جبران نے کہا "ہم جلد سے جلد واپس آنے کی کوشش کریں گے۔"

یہ کہہ کر وہ دونوں وہاں سے چلے گئے۔ باہر بکی بکی برف باری ہو رہی تھی۔ دروازہ لگا ہوا تھا۔ اسے اٹھ کر بند کرنا تھا۔ وہ سوچ رہی تھی "ابھی انہوں کی اور بند کردوں گی۔"

اس وقت وہ ذرا کمزوری محسوس کر رہی تھی۔ کچھ آرام

آنے کے بعد اٹھنا چاہتی تھی۔ دس منٹ کے بعد ہی اچانک وہ دروازہ کھلا جیسے اسے لات مار کر کھولا گیا ہو۔ اس نے چونک کر دیکھا۔ کھلے ہوئے دروازے پر اس کا پوری یعنی مرحوم شوہر کا چھوٹا بھائی سلطان احمد رانا کھڑا ہوا تھا۔ اس کے ساتھ دو کمین میں بھی تھے۔ وہ پریشان ہو کر بولی "تم؟ تم یہاں لندن میں ہو؟"

وہ مسکراتے ہوئے ایک کرسی پر بیٹھے ہوئے بولا "ہاں بھائی جان! یہ آپ کی مہربانی ہے۔ آپ نے مجھ پر جبران کو اغوا کرنے اور اس پر تاجر کرنے کے الزامات لگائے۔ یوں بھی پاکستان کی پولیس میرے پیچھے پڑی ہوئی تھی۔ مجھے اغوا کر ڈاکٹر جانا پڑا۔ میرا کچھ نہیں بگڑا۔ میں تو جرائم کی دنیا میں پھل پھول رہا ہوں لیکن جب تک یہ سائیں چلتی رہیں گی۔ میں تمہارے بیٹے کا پیچھا نہیں چھوڑوں گا۔"

وہ پریشانی اور غصے سے بولی "تم کیوں میرے بچے کے پیچھے پڑ گئے ہو؟"

"اگر بھائی جان یعنی آپ کے مرحوم مجازی خدا میرا حصہ مجھے دے دیتے تو اس دشمنی کی لوہ نہ آئی۔ اگر جبران میری بیٹی سے شادی کر لیتا تو آج میرا دماغ دین کریش و آرام سے زندگی گزار رہا ہوتا لیکن اس کے انکار نے میری بیٹی کو خودکشی کرنے پر مجبور کر دیا تھا۔ آپ نے اور آپ کے بیٹے نے دشمنی کی آگ بھڑکائی ہے اور اب یہ آگ بھڑکتی ہی رہے گی۔"

"اپنی بیٹی کے بارے میں سوچ۔ کیا وہ اس قابل تھی کہ کسی گھر کی بہو بن جائے؟ وہ بد ماغ اور پاگل تھی۔"

"اسی لیے تو میں نے آپ کے بیٹے کو پاگل خانے پہنچا کر تقریباً پاگل بنا ہی دیا۔ اسے ہر دوسرے دن دماغی جھٹکے پہنچائے جاتے تھے۔ پتا نہیں کیسا ڈھنچٹ بیٹا پیدا کیا ہے کہ اتنے جھٹکے کھانے کے باوجود زندہ ہے۔"

مسز رانا نے ان دو کمینوں کی طرف دیکھا پھر کہا "تم نے اپنی بیٹی کی موت کا انتقام لے لیا ہے۔ میرے بیٹے کے ساتھ اتنی زیادتی کے بعد تو اب تمہیں دشمنی سے باز آ جانا چاہیے۔"

وہ سر ہلا کر بولا "ہاں، میں دشمنی سے باز آ گیا تھا کیونکہ باگل خانے کے ڈاکٹر نے یقین کے ساتھ کہا تھا۔ شذیہ جھکوں کی وجہ سے اس کے اندر کا جسمانی نظام مل کر رہ گیا ہے۔ اس کے اندر بہت سی کمزوریاں پیدا ہو گئی ہیں اور جو بنیادی کمزوری میں چاہتا تھا وہ تمہارے بیٹے کے اندر ہمیشہ قائم رہے گی۔"

مسز رانا نے اسے گھور کر دیکھتے ہوئے کہا "میں جانتی

تھی کہ اس کا دماغ تھک رہا ہو گیا ہے۔ اس کے اندر راسخ کو راز بھی ہو گئی ہے کہ وہ کبھی شادی نہیں کر سکے گا اور کسی کے ساتھ بھی ازدواجی زندگی نہیں گزار سکے گا۔"

وہ قہقہہ لگاتے ہوئے بولا "اس کے باوجود تم ایک انتقام کر رہی ہو اور اس بچہ کو اپنے ساتھ یہاں بھی لے آؤ۔"

وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا پھر ادھر سے ادھر غلطے ہوئے "ایک بات اچھی طرح کان کھول کر سن لو۔ تمہارے یہاں کبھی شادیانے نہیں گئے اور نہ ہی کسی تمہارے گھر میں اور پیدا ہوگا۔ وارث تو میری بیٹی کے ذریعے پیدا ہونا تھا۔ لوگوں نے مار ڈالا۔"

وہ ٹھٹھا ہوا مسز رانا کے سامنے آیا پھر روک کر بولا "تمہارے بیٹے کو جیتے جی مار ڈالا ہے۔ وہ زندہ رہے گا ایک مرد سے بڑے بڑے بھی اس کی شادی کر دی تو وہ عورت کے سامنے شرمندہ ہوگا۔"

وہ دونوں ہاتھ جوڑ کر بولی "میں تمہارے سامنے جوڑتی ہوں۔ اب عداوت سے باز آ جاؤ۔ جتنا بدلا لینا جتنا ظلم کرنا تھا وہ کر چکے۔"

"میری پیاری بھائی جان! اتنی جلدی ہتھیار ڈالو! ابھی آپ سے بہت سی باتیں کرنی ہیں۔ فی الحال مجھے خاصی رقم کی ضرورت ہے۔ آپ کی وجہ سے میں یہاں ہوں۔ یہ کہنا چاہتا ہوں کہ بار بار یہاں نہیں آسکوں گا۔ کو بیٹے کے ساتھ پاکستان میں رہنا ہوگا تاکہ میں تمہارے بیٹے کی نگرانی کر سکیں۔"

وہ التجا آمیز لہجے میں بولی "میں یہاں اس کا کرانے آئی تھی۔ اسے شادی کے قابل بنانا چاہتی ہو ڈاکٹروں نے یقین دلایا ہے کہ علاج ہو جائے گا لیکن بیماری کے باعث بیٹا جیتا جبراً وادبیں لے جا رہا ہے۔ یقین ہے کہ میں اپنے بیٹے کا وہاں بھی علاج کرا سکوں گی وہ جیتے ہوئے بولا "میں تو میں نہیں ہونے دوں گا۔"

ادھر کی ادھر ہو جائے۔ تمہارے بیٹے کو ایک وارث پیدا کے قابل ہونے نہیں دوں گا۔ بہر حال پہلے رقم کی بات اور ابھی چیک لکھ کر دو۔ ابھی تو چیک کھلے ہیں۔ وہ چیک کش ہوگا اور میں رقم لے کر چلا جاؤں گا۔"

"یہاں کے چیک میں میری زیادہ رقم نہیں ہے۔ رقم چاہتے ہو؟"

"میں جانتا ہوں۔ تم نے سوئٹزر لینڈ اور نیویارک

کی تمام ورہ اپنی ہونے والی بہو کو دل و جان سے چاہنے لگی تھی۔"

اس کے باوجود وہ غم سے ایک بڑی حقیقت چھپاتی آ رہی تھی کہ اس کا بیٹا شادی کے قابل نہیں ہے۔ اس نے صرف اتنا بتایا تھا کہ بیٹے پر بھی کبھی دورہ پڑتا ہے اور وہ لیبارٹل ہو جاتا ہے۔ لہذا اس کے علاج کے لیے اسے لندن لے جا رہی ہے لیکن وہ بیٹے کی کسی اور کمزوری کو دور کرنے اور علاج کرنے کے لیے اسے یہاں لائی تھی۔ اب یہ سلطان احمد رانا پھر ان کے پیچھے پڑ گیا تھا۔ اب بیٹے کا علاج وہاں نہیں ہو سکتا تھا۔ پاکستان پہنچ کر ہی وہ راز داری سے بیٹے کا علاج کر سکتی تھی۔

وہ کمین بینک سے رقم لے آیا۔ سلطان احمد رانا نے رقم منگنے کے بعد کہا "شکر ہے بھائی جان! یہ بتائیں کہ یہاں سے کب روانہ ہو رہی ہیں؟ آپ یہاں زیادہ دنوں تک رہیں گی تو مجھے بھی رہنا ہوگا۔ یوں آپ کو میرے اخراجات بھی برداشت کرنے ہوں گے۔"

وہ بولی "میں کل کی کئی فلائٹس لے جانے والی ہوں۔" وہ خوش ہو کر بولا "دش لائیک اے گڈ بھائی جان۔ گڈ بائی۔ اب پاکستان میں ملاقات ہوگی۔"

وہ اپنے دونوں کمینوں کے ساتھ وہاں سے چلا گیا۔ ان لمحات میں مسز رانا مجھے یاد کر رہی تھی۔ سوچ رہی تھی مقدور حیات نے میرا ہاتھ دیکھ کر پوری باتیں نہیں بتائی تھیں۔ کاش یہ بتا دیتا کہ یہ مصیبت مجھ پر آنے والی ہے تو میں بچاؤ کا راستہ اسی سے پوچھتی۔ وہ بہت ڈھین ہے۔ اس نے بڑی ذہانت سے یہ تدبیر بتائی تھی کہ میرا بیٹا اپنی مقررہ موت کے وقت سے کیسے نکل سکتا ہے اور کس طرح اپنی موت کو ٹال سکتا ہے؟

یہ ذکر پچھلے باب میں ہو چکا ہے۔ میں نے جبران کے متعلق پیش کوئی کی تھی کہ وہ اس سال دسمبر کی آخری رات بارہ بجے اپنی زندگی کی تمام سائیں پوری کر لے گا۔ موت سے کوئی بچ نہیں سکتا لیکن وہ تدبیر کے ساتھ گاتو جیٹے گا۔ پھر میں نے ہی بچاؤ کی تدبیر بتائی تھی۔ میں ان باتوں سے ہر مشکل وقت میں کام آتا تھا۔ اس لیے وہ اس مشکل وقت میں بھی مجھے یاد کر رہی تھی۔

اس کے لیے یہ بات پریشان تھی کہ وہ پاکستان جانے کی تو بات بھی سلطان احمد رانا اس کا پیچھا نہیں چھوڑے گا اور اس کے بیٹے کے لیے مصیبت بن رہے گا۔ اس نے ٹیلیفون کا ریسپورڈ اٹھا کر نمبر شیج کے ٹھوڑی دیر تک انتظار کرتی رہی پھر رابطہ ہونے پر بولی "بیٹے مقدور! میں مسز رانا بول رہی ہوں۔"

میں نے کہا "ہیلو آئی! آپ کیسی ہیں؟ وہاں جاتے ہی بھول گئیں۔ اتنے دنوں بعد مجھے یاد کر رہی ہیں۔"

"کیا تاؤں بنے اپنے تو مصیبت کے وقت ہی یاد آتے ہیں۔ اسی لیے تمہیں یاد کر رہی ہوں۔"

"اللہ تعالیٰ آپ پر رحم کرے۔ کیا مسئلہ ہے؟"

"میرے دیور سلطان احمد رانا کے بارے میں جاننے ہو؟ اس بد بخت نے میرے بیٹے کو پاگل بنانے کی بجائے اور اسے پاگل بنانے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی۔"

"جی ہاں۔ آپ نے اس کے بارے میں مجھے بتایا تھا۔ وہ تو قانون کی گرفت سے بچنے کے لیے کہیں فرار ہو گیا تھا؟"

"کہیں فرار نہیں ہوا تھا۔ وہ ہیں پاکستان میں روپوش رہتا ہے۔ اکثر دروازے کے مجرموں میں اس کا شمار ہونے لگا ہے۔"

"اب اس کی طرف سے کیا پرابلم ہے؟"

وہ ذرا چپ رہی۔ یہ بتانا نہیں چاہتی تھی کہ نمرہ کو لے کر پاکستان آ کر ہی ہے اور وہاں نہ ہے کہ تو سلطان احمد رانا اس کے بیٹے کے لیے مصیبت بن جائے گا۔ وہ اپنے بیٹے کا جیسا علاج کرانا چاہ رہی ہے اس علاج کے سلسلے میں رکاوٹ بننا رہے گا۔

وہ اصل حقیقت چھپاتے ہوئے بولی "میں نے یہ معلوم کرنے کے لیے فون کیا ہے کہ وہ آئندہ ہمارے لیے کیسے مسائل پیدا کرے گا۔ کس طرح مصیبت بننا رہے گا؟"

"میں نے آپ کے دیور سلطان احمد رانا کا ہاتھ نہیں دیکھا ہے۔ میں یہ نہیں بتا سکتا کہ وہ آئندہ کیا کرنے والا ہے؟ آپ کے بیٹے کا ہاتھ دیکھا ہے اور یہ جانتا ہوں کہ اس پر مصیبتیں آتی رہیں گی اور جاتی رہیں گی۔ ہر انسان کی زندگی میں دکھ سکھ آتے جاتے رہتے ہیں۔"

وہ مجھ سے حقیقت چھپا رہی تھی اور میں بھی اسے ایسا جواب دے رہا تھا جس سے اس کی تسلی نہیں ہو سکتی تھی۔ اس نے دوسرے انداز سے پوچھا "یہ مشورہ دو کہ ہمیں پاکستان واپس آنا چاہیے یا نہیں؟"

اگر میں کہتا کہ اسے اپنے بیٹے اور ہونے والی بھوکے ساتھ واپس نہیں آنا چاہیے تو وہ مجھ سے مشورہ طلب کرتی کہ ایسے میں کیا کرنا چاہیے؟

میں نے بھی معمولی سا جواب دیا "آپ بیٹے کے علاج کے لیے مگی ہوئی ہیں۔ اگر آپ کے حالات سمجھتے ہیں کہ آپ کو وہاں علاج نہیں کرنا چاہیے تو پھر چلی آئیں۔"

وہ پریشان ہو کر سو پنے لگی۔ مجھے یہ نہیں بتانا چاہتی تھی کہ نمرہ کو لے کر واپس آ کر ہی ہے۔ ماں بیٹے اور ہونے والی بھوکے

میں یہ بات لے پا چکی تھی کہ نمرہ کے خاندان والوں سے بات چھپائی جائے گی۔ اس لیے وہ چھپا رہی تھی اور پریشان رہی تھی کیونکہ مجھ سے محبت ہونے، دھوکا دینے اور مجھ سے بات چھپانے سے اسے نقصان پہنچنے والا تھا۔

میں نے کہا "آپ بولتے بولتے چپ ہو جاتی ہیں۔ سوچنے لگتی ہیں۔ آخر بات کیا ہے؟ کیا آپ اپنی کوئی چیز مجھ سے چھپا رہی ہیں؟"

"نہیں۔ کوئی پریشانی نہیں ہے۔ وہ بات یہ ہے کہ میں پھر کسی وقت تمہیں کال کروں گی۔"

اس نے رابطہ ختم کر دیا۔ میں نے سسکا کر اپنے موبائل فون کو دیکھا۔ بے چاری اپنی ممتا سے مجھ کو بھی ایک طرف سلطان احمد رانا اس کے بیٹے کے لیے مصیبت بنا ہوا دوسری طرف بیٹے کے لیے نمرہ بہت لازی تھی۔ وہ نہیں پا چکی کہ نمرہ پاکستان پہنچنے ہی اپنے خاندان والوں میں جائے اور اس کا بیٹا اس سے محروم ہو جائے۔ وہ اپنی ہوا دالی بھوکے سلسلے میں بہت سوچ سمجھنے کے بعد مجھے اپنا راز بتانا چاہتی تھی۔

☆☆☆

باشا ایک طویل عمر سے تک دردناک قید میں رہا تھا۔ ہو کر بھی اور عروج کے درمیان چلا آیا۔ چار دیواری سے کھلی فضا میں آنے کے بعد بھی وہ خود کو قیدی محسوس کرتا تھا۔ ہر طرف سے ایسی پابندیاں تھیں کہ وہ آزادی سے چل نہیں پا رہا تھا۔

وہ نکاح کے بعد تقریباً دو گھنٹے تک مینی کے ساتھ رہی تھی اس سے بچھڑ گئی۔ بعد میں اسے آزادی ملی اور وہ پھر پاس پہنچا تو اس وقت اس کی چینی حاصل کرنے کا مسئلہ رومانہ کی حالت بہت نازک تھی۔ اسپتال میں سب معصروف اور پریشان تھے اور سب سے زیادہ عروج میں تھی۔ وہ اسے دوسری دور سے دیکھتا رہا اور باتیں کرنے کے لیے ترستا رہا۔

میں نے اسپتال میں اسے ایک بار موقع دیا تھا عروج کی کار میں بیٹھ کر اس سے جی بھر کے باتیں کرے کہ بعد مینی کی چینی حاصل کرنے تک عروج سے تھرا باتیں کرنے کا موقع نہیں ملا۔

عروج مینی کے لیے اپنی محبت کی جو قربانی دے رہا اس پر قائم رہنا چاہتی تھی۔ اس لیے چینی حاصل کرنا بعد جب مینی پاشا سے ملنے لگی تو وہ انہیں اسپتال میں ہی مینی کی کوٹھی میں آگئی پھر وہاں سے بھی اپنا سامان لے

لی۔ وہ اپنے عاشق کی دیوانگی کو خوب سمجھتی تھی۔ اسی لیے اس نے اپنے دورے کو اسے مینی کی طرف مائل کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔

پاشا نے مینی کو احساس دلایا کہ اسے عروج کے جذبات کا پاس رکھنا چاہیے۔ چینی حاصل کرنے کے بعد اسے سب سے پہلے اپنی اس عزیز ترین سہیلی سے ملنا چاہیے تھا لیکن وہ اسے نظر انداز کر رہی ہے۔

مینی کے ساتھ ایک نیا مسئلہ پیدا ہو گیا تھا۔ وہ دوسری نصیب میں مبتلا ہو گئی تھی۔ ادھر چار دیواری کے دونوں بچوں کی ماں اس کے ذہن پر مسلط ہو گئی تھی اور وہ ان دونوں کے لیے پھر پرستار محسوس کرنے لگی تھی۔ دوسری طرف پاشا ایک باڑی خدا کی حیثیت سے اس کی زندگی میں آیا تھا اور یہ ایک پاپا اور پرکشش رشتہ تھا کہ وہ اسی کی طرف مینی چلی جا رہی تھی اور ایسے میں عروج کو نفراؤش کر رہی تھی۔ بہر حال اس نے پاشا سے کہا تھا کہ عروج کو بلا کر لائے۔ وہ اس سے ملنا چاہتی ہے۔

پاشا کو تو جیسے مینی سے دور ہو کر عروج کے پاس جانے کا حق مل گیا تھا۔ وہ فوراً ہی اس کے کمرے سے نکل کر باہر آیا۔ راستے تلاش کرنے لگا۔ پتا چلا وہ کہیں چلی گئی ہے۔ وہ اسے اٹھ کر ہوا کوٹھی میں پہنچا تو اسے ابھی بتایا کہ وہ ڈیوٹی پر ہے اور رات گزار رہا ہے۔ اسے پہلے واپس نہیں آئے گی۔

وہ عروج کے پاس جانا چاہتا تھا۔ اس نے کہا یہ بات غلط کی۔ مینی اس کی نئی ٹولی دہن ہے اور اس نے آج ہی چینی مل لی ہے۔ لہذا اسے اپنی دہن کے پاس رہنا چاہیے۔ اس نے کہا مینی کے لیے کھانا لے جا رہی ہوں۔ میرے ساتھ اسپتال میں مینی کے ساتھ وقت گزار دو۔ اس کی دل کی کر۔

وہ اسپتال مینی کے پاس نہیں جانا چاہتا تھا لیکن میرے اس کے سامنے مجبور ہو گیا تھا۔ دل پر جبر کر کے اس کے ساتھ اسپتال گیا۔ اندر ہی اندر ہی سوچ کر سمجھانے لگا کہ وہ تو رات سے ملنے کی کوشش کر رہا ہے مگر اس سے زیادہ سے زیادہ سلیب پیدا ہوتا جا رہا ہے۔ کوئی نہ کوئی اس کے اور عروج کے بیان رکاوٹ بننا جا رہا ہے۔

مینی گھر سے لایا ہوا کھانا کھا رہی تھی اور اس سے بھی کہہ رہی تھی کہ کھانا میں اس کا ساتھ دو لیکن اس نے بیزاراوی کہا "مجھے بھوک نہیں ہے۔"

مینی نے پہلے اس کو پھر پاشا کو دیکھا۔ اس نے کہا "پاشا! اپنی محبت سے کھانا کئے لیے کہہ رہی ہے۔ اس کے

ساتھ دو کھالو۔"

وہ بولا "نہیں۔ میں کچھ پریشان ہوں۔ ابھی نہیں کھاؤں گا۔"

مینی نے اسے سوچتی ہوئی نظروں سے دیکھا۔ بات صاف طور سے مجھ میں آ رہی تھی کہ وہ کس لیے پریشان ہے پھر بھی مینی نے انجان بن کر پوچھا "اپنی پریشانی مجھے بتاؤ میں دور کروں گی۔"

"میں اپنی زندگی اپنے طور پر گزارنا چاہتا ہوں۔ میری شادی تم سے ہو چکی ہے۔ ہم ایک دوسرے کے جیون ساتھی ہیں لیکن میرا کوئی گھر نہیں ہے۔ کوئی ٹھکانہ نہیں ہے۔ میں اپنی بیوی کو نہیں لے جا کر رکھ نہیں سکتا۔ میرا کوئی روزگار نہیں ہے۔"

مینی نے کہا "ایسی باتیں کیوں سوچ رہے ہو۔ تمہارے پاس کس بات کی کمی ہے۔ میرے پاس اتنی دولت ہے اور میرا کاروبار اتنا پیلا ہوا ہے کہ تمہیں ہی سنبھالنا ہے۔"

"مجھے کاروبار کو کوئی تجربہ نہیں ہے۔ میں کوئی رسک نہیں لوں گا۔ تمہارے کاروبار میں ہاتھ ڈال کر تمہیں نقصان نہیں پہنچاؤں گا۔"

اس نے کہا "کون تم سے کہتا ہے کہ پوری ذمہ داریاں سنبھالو؟ پہلے اس کاروبار کو سمجھو۔ مقدرمیاں تمہیں گائیڈ کریں گے۔ کاروبار کے رسکنا میں گے۔"

"اب تک مینی کا کاروبار کون سنبھال رہا ہے؟"

"مقدرمیاں سنبھال رہے ہیں۔"

"تو پھر وہی سنبھالتے رہیں گے۔ پلیز مجھے یہ بتائیں کیا یادداشت کم ہونے سے پہلے میں بالکل کنٹرول تھا؟ میرے پاس نہ کوئی رقم تھی نہ روزگار تھا؟"

"تمہارے پاس انجی خاصی رقم بھی تھی اور روزگار بھی تھا۔ بینک میں تمہارے تقریباً آٹھ لاکھ روپے ہیں اور ان کے تمام کاغذات ہمارے پاس رکھے ہوئے ہیں۔ جب تم کم ہو گئے تھے تو تمہارے بھائی جان اپنے سپاہیوں کو لے کر تلاش کرنے کے لیے تمہارے گھر گئے تھے۔ وہاں سے تمہارے بینک کے کاغذات اور دوسری اہم چیزیں جو بھی ملیں وہ گھر لے آئے تھے۔"

"وہ تمام اہم چیزیں آپ لوگوں کے پاس لمانت کے طور پر ہیں۔ پلیز آہ وہ مجھے واپس کر دیں۔ میں فوراً ہی اپنے لیے روزگار کا سلسلہ شروع کروں گا۔"

"کسی بھی کاروبار کے لیے آٹھ لاکھ روپے کم ہوتے ہیں۔ تم کیا کر رہے؟"

”مجھے یعنی اور عروج نے بتایا ہے کہ میں ٹیکسی ڈرائیور تھا۔ ٹیکسی چلایا کرتا تھا۔ آئندہ بھی ٹیکسی کروں گا۔ آٹھ لاکھ میں ایک ٹیکسی خرید سکوں گا۔“

یعنی نے کہا: ”پاشا! تم اپنی موجودہ حیثیت کو سمجھو۔ تم ایک کروڑ پتی ہو اور ٹیکسی چلانے کی باتیں کر رہے ہو؟“

”سوری یعنی! اگر کوڑ پتی تم ہو میں نہیں ہوں۔ میں تم سے محبت کروں گا۔ تمہارے ساتھ ازدواجی زندگی کروں گا لیکن تمہاری دولت پریش نہیں کروں گا۔ میرا اپنا ایک الگ چھوٹا سا گھر ہوگا۔ میں اپنی محنت کی کمائی کھایا کروں گا۔“

”یہ کیا کہہ رہے ہو؟ تم میری کوٹھی میں نہیں رہو گے؟ کسی الگ گھر میں رہنے کی بات کر رہے ہو؟ کیا میرے ساتھ زندگی نہیں گزارو گے؟“

”تم میرے ساتھ زندگی گزارنا چاہو گی تو میرے گھر میں آ کر رہو گی۔ مجھی تم مجھے اسے گھر بلایا کر دی گی تو میں آ جایا کروں گا لیکن یاد رکھو۔ بیوی کا گھر وہی ہوتا ہے جو مرد کی کمائی سے بنتا ہے۔“

اس نے کہا: ”تم یعنی کے کاروبار میں دل لگاؤ گے، محنت کرو گے تو وہاں سے بھی تمہیں اپنی ہی محنت کی کمائی حاصل ہوگی۔“

”سوری بھائی جان! مجھے جس کام کا تجربہ ہے میں وہی کروں گا۔“

یعنی اور اس نے ایک دوسرے کو پریشان ہو کر دیکھا۔ اس نے کہا: ”بہتر ہے ابھی بے بحث نہ کی جائے۔ تمہارے بھائی جان جلد ہی آنے والے ہیں۔ وہ اور مقدمہ میاں پاشا سے باتیں کر لیں گے اور مردل کر اس بارے میں کوئی فیصلہ کریں گے۔“

پاشا کے موجودہ فیصلے سے اس کا دل ٹوٹ رہا تھا۔ اس سے کہا بھی نہیں جا رہا تھا۔ ایک قلمہ چھوٹ کر اس کے لباس پر گر پڑا اور وہاں سالن کا اچھا خاصا دھبہ بڑھ گیا تھا۔ اس نے اسے پینے کے لیے پانی دیتے ہوئے کہا: ”کوئی بات نہیں۔ کھانے کے بعد لباس تبدیل کر لیتا۔“

یعنی نے کہا: ”عروج میرے لیے دو ہی جوڑے لے کر آئی تھی۔ ایک جوڑا میلا ہو چکا ہے۔ دوسرا پہنے ہوئے ہوں۔“

”نکر نہ کرو۔ میں ابھی گھر سے لے آؤں گی۔“

پاشا نے سوچتی ہوئی نظروں سے اس کو دیکھا پھر کہا۔ ”بھائی جان! آپ بار بار کہاں آتا چاکا کریں گی؟ آپ یہاں یعنی کے پاس بیٹھیں۔ اس سے باتیں کریں۔ میں گھر جا کر

اس کے دو چار جوڑے لے آتا ہوں۔“

”تم کہاں گھر جا کر الماری کھولو گے اور اس کے کپڑے نکالو گے؟ میں جاؤں گی تو ان کپڑوں کو پریش کر لے لاؤں گی۔“

”مجھے بھی پریش کرنا آتا ہے۔ میں اپنی بیوی جوڑے اپنی پسند سے لاؤں گا۔“

یہ ایسی بات تھی جسے سن کر یعنی خوش ہو گئی۔ اس سے پوچھا: ”بھائی جان! انہیں جانے دیں۔ میں ان کی پسند کا لباس پہنوں گی۔“

وہ ذرا ہی اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ اس سے کار کی چابی لے کر بولا: ”بس میں یوں گیا اور یوں آیا۔“

وہ دوسری چابیاں دیتے ہوئے بولی: ”الماری کی چابیاں تو لے لو۔ لباس کیسے نکالو گے؟“

اس نے الماری کی بھی چابیاں لیں پھر تیزی سے باہر کران کی نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ اس کے بعد تو بس اور ہی ہو کر رہ گیا۔ سیدھا عروج کے پاس اسپتال میں پہنچ گیا۔ اپنے کمرے میں بیٹھی ایک مرلیٹس سے باتیں کر رہی تھی اسے دیکھ کر حیرانی سے بولی: ”تم؟ اور اس وقت؟“

وہ خاموش تھا لیکن ایسی جذباتی نظروں سے دیکھ رہا کہ وہ مرلیٹس کے سامنے گھبرا گئی۔ ایک کانڈ پر کھڑے دو اس کمرے دیتے ہوئے بولی: ”اے باقاعدگی سے استعمال کر آرام آ جائے گا پھر کل آ کر مجھ سے ملو۔“

وہ نٹھ لے کر سلام کر کے چلا گیا۔ وہ بولی: ”تم ہی اسپتال میں چھوڑ کر آئے ہو؟“

وہ ایک کرسی پر بیٹھتے ہوئے بولا: ”ہاں۔ اب تم پوچھو اسے وہاں تمہا چھوڑ کر کیوں آ گیا؟ میں پوچھوں گا۔ تم مجھے چھوڑ کر کیوں آئی ہو؟“

”میں تمہیں چھوڑ کر نہیں آئی ہوں۔ ڈیوٹی پر آئی ہو۔ کیا میں اپنا فرض ادا کرنا بھول جاؤں؟“

”کیا میں تم سے محبت کرنا بھول جاؤں؟“

”تمہیں محبت کا پہلا فرض یعنی کے ساتھ ادا چاہیے۔“

”نہیں۔ وہاں میرا کوئی فرض نہیں ہے۔ مجھ پر جبر رہا ہے۔ میری یادداشت کم نہ ہوئی تھی تب بھی تم جبراً اپنی میری شادی کرائیں۔ تم نے میرے ساتھ وہی سلوک کیا جو دردناک جیسی دشمن عورت مجھ سے کر چکی ہے۔ جہاں میرا کھنچا جاتا ہے وہاں مجھے جانے سے سب ہی روک رہے؟ کیا میں انسان نہیں ہوں؟ میرے سینے میں محبت کرنے

انہیں ہے؟ اور یہ دل تمہارے لیے دلچسپ نہیں رہا ہے؟

راند نے مجھے قیدی بنا کر رکھا تھا۔ اس قید سے رہائی پانے کے بعد ایسا لگ رہا ہے جیسے یعنی کے پاس پہنچا کر مجھے جس بے ایمان رکھا جا رہا ہے۔

اس کی باتوں سے اس کے لہجے سے اور اس کے اندر سے پھوٹ پڑنے والی بے چینی سے عروج بے حال ہو رہی تھی۔ اس کی طرف پہنچی جا رہی تھی لیکن بڑے مبرا اور استحکام سے اپنی جگہ بیٹھی ہوئی تھی۔ وہ اپنا آئینہ لکچے میں بولی: ”پاشا! راجھی آواز میں بولو۔ تمہاری آواز باہر تک جا رہی ہوگی۔“

”میں اپنی آواز کو دنیا کے آخری سرے تک پہنچاؤں گا اور ہر ایک سے پوچھوں گا کہ یہ لڑکی جو مجھ سے محبت کرتی ہے تو پھر مجھے اپنے سے دور کیوں کرتی ہے؟ کیوں مجھ پر ظلم کرتی ہے؟“

”مجھے غلط نہ سمجھو۔ میں تم پر ظلم نہیں کر رہی ہوں۔ تم بچپن میں بھول چکے ہو۔ میں نے تم سے کہا تھا جب تم یعنی سے شادی کر لو گے، اس کے ساتھ پیار بھری ازدواجی زندگی گزارو گے تو اس کے بعد میں تم سے شادی کروں گی۔“

”تو پھر کرو مجھ سے شادی۔ میں نے اپنا وعدہ پورا کیا ہے اور میںی کو اپنی دلہن بنا چکا ہوں۔“

”صرف دلہن بنانے سے کچھ نہیں ہوتا۔ تمہیں اس کے ساتھ بھرپور ازدواجی زندگی گزارنی ہوگی۔ پھر پورے تئیس دینی ہوں گی۔ اگر تم اس کو بوجھ سمجھو گے اور گلے کا پھندہ سمجھ کر اس سے نجات حاصل کرنا چاہو گے تو یہ سراسر تمہاری وعدہ خلافی ہوگی۔“

”کیسا وعدہ؟ کہاں کا وعدہ؟ مجھے تو کچھ یاد نہیں ہے۔ تم جو کہہ رہی ہو میں یقین کر رہا ہوں اور جب یقین کر رہا ہوں تو میںی کے ساتھ بنا ہر کچھ رہا ہوں۔“

”کیا میاں بیوی کا رشتہ اس طرح بنا جتے ہیں؟ وہ بے چاری اسپتال میں پڑی ہے اور تم اسے چھوڑ کر میرے پاس آ گئے ہو۔ اگر تمہارا دل میری طرف کھنچا جاتا ہے تو مجھی تمہیں ایک شوہر کی حیثیت سے اپنا فرض تو ادا کرنا چاہیے۔ ابھی مجھ سے ملاقات کرنا کیا ضروری تھا؟ کیا کل کسی وقت ہماری ملاقات نہیں ہو سکتی تھی؟“

”کل۔ کل۔ کل۔ جب سے رہائی پا کر تم دونوں کھیلوں کے درمیان آیا ہوں تب سے کل نہیں آ رہا ہے۔ میں بے گل ہوں اور تم اپنے روئے سے مجھے بے گل بنا رہی ہو۔ جب تک اسے جینائی نہیں لی تھی تم اس کے معاملے میں مبرا رہیں تئیں۔ مجھ سے کتنی ہی رہی تئیں۔ جب اسے

جینائی لی گئی تو مجھے اس کے پاس چھوڑ کر یہاں بھاگ کر چلی آئیں۔“

”پاشا! میرے خلوص کو میری نیت کو سمجھو۔ میں میاں بیوی کے درمیان زیادہ سے زیادہ باتیں پیدا کرنا چاہتی ہوں۔ ابھی نئی شادی ہوئی ہے۔ تم دونوں کو زیادہ سے زیادہ ایک دوسرے کے قریب رہنا چاہیے بلکہ اپنی مومن منانے کے لیے ملک سے باہر جانا چاہیے۔“

”بس۔ زیادہ نہ بولو۔ تم جو تمہیں ایک کمرے میں تنہا چھوڑ کر اس کے پاس دوسرے کمرے میں نہیں جانا چاہتا اور تم دوسرے ملک میں جانے کی باتیں کر رہی ہو۔“

”تم یعنی سے پزار کیوں ہو؟ کیا وہ خوبصورت نہیں ہے؟ جوان نہیں ہے؟ ہر نقش نہیں ہے؟“

”وہ سب کچھ ہے۔ حسینہ عالم سے لیکن جب دل کسی پر آتا ہے تو وہ حسن و شباب نہیں دیکھتا۔ بس کسی کی کوئی ایک ایسی ادا بھا جاتی ہے کہ وہ اس کا دیوانہ ہو جاتا ہے۔ پتہ اور ساری دنیا کو بھول جاتا ہے۔“

وہ ایک گہری سانس لے کر بولی: ”دیکھو پاشا! میں چاہتی ہوں کہ تم مجھ سے محبت کرو لیکن اپنا فرض بھی ادا کر دو۔“

”میں تم سے وعدہ کرتا ہوں۔ اپنا فرض ادا کروں گا۔ یعنی سے محبت کروں گا۔ اس کے لیے وقت نکالا کروں گا لیکن شرط یہی ہے کہ تم اپنا فرض ادا کرو گی۔ مجھ سے ملو گی۔ میرے لیے وقت نکالا کرو گی۔“

”تم خواہ مخواہ ضد کر رہے ہو۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا ہے کہ تمہیں کیسے سمجھاؤں۔“

”مجھے نہیں تمہیں اور میںی کو سمجھنا چاہیے۔ تم سہیلیاں مل بیٹھ کر یہ فیصلہ کرو کہ تم دونوں میرے ساتھ انصاف کر دو گی۔ مجھے براہر کی تمہیں دو گی۔ اگر تم مجھے یعنی کی طرف دھکا دے کر کہیں بھاگنا چاہو گی تو میں تمہارے ہی پیچھے بھاگتا رہوں گا۔“

وہ بڑی محبت سے اور بڑی بے بسی سے اسے دیکھنے لگی۔ وہ بولا: ”ابھی میں اس بھائی کے سامنے یعنی سے کہہ چکا ہوں کہ اس کی کوٹھی میں نہیں رہوں گا اور اس کی دولت پریش نہیں کروں گا۔ میں ایک بے غیرت کی طرح عورت کی کمائی نہیں کھا سکتا۔“

وہ پریشان ہو کر بولی: ”یہ تم نے نئی بات کہاں سے نکال لی؟ کیوں خواہ مخواہ مسئلہ پیدا کر رہے ہو؟“

”یہ میری غیرت کا تقاضا ہے۔ میرے اکاؤنٹ میں آٹھ لاکھ روپے ہیں۔ میں ٹیکسی خرید کر چلایا کروں گا۔ روزی

حاصل کروں گا اور ایک چھوٹا سا مکان کرائے پر لوں گا یعنی وہاں میرے ساتھ رہ سکتی ہے اور میں بھی کسی عینی کے گھر جا سکتا ہوں۔

وہ اسے بتانے لگا کہ یعنی اسے اپنا کاروبار سنبھالنے کے لیے کہہ رہی ہے لیکن وہ ایسا نہیں کرے گا۔ اس کے گھر بار کو نہ سمجھتا چاہے گناہ سنبھالنا چاہے گا۔

عروج نے پوچھا "تم ایسا کیوں نہیں چاہتے؟"

"اس لیے کہ عینی کے بعد میں اس کے کاروبار میں الجھتا جاؤں گا۔ اس طرح میں عینی اور اس کے کاروبار کا ہو کر رہ جاؤں گا۔ تم مجھ سے دور ہوتی چلی جاؤ گی۔"

"ایسی کوئی بات نہیں ہوگی۔"

"اگر تم چاہتی ہو کہ میں اس کا کاروبار سنبھال لوں اور اس کے ساتھ کوئی میں رہوں تو میری ایک ہی شرط ہے۔"

اس نے بھی جھکی نظروں سے پاشا کو دیکھا پھر بولی "کیا شرط ہے؟"

"جب تم مجھ سے شادی کر لو گی تب ہی میں اس کے کاروبار کو سمجھنے اور سنبھالنے کی کوشش کروں گا۔ اس سے پہلے میں تو اس کے کاروبار کی طرف جاؤں گا اور نہ اس کی کوئی طرف۔ میں کل ہی ایک مکان کرائے پر لوں گا۔ عینی کو میرے ساتھ بیوی کی حیثیت سے زندگی گزارنی ہوگی تو وہ میرے پاس آکر رہے گی۔"

"یہ تو خواہ مخواہ پریشانیاں بڑھانے والی باتیں کر رہے ہو۔ تم نہیں جانتے وہ بڑی نازک سی لڑکی ہے۔ شہزاد یوں کی طرح زندگی گزارے ہیں۔ اتنے دنوں بعد اسے بیانی حاصل ہوئی ہے۔ اسے عایشان کوٹھیوں میں رہ کر عیش و عشرت کی زندگی گزارنا چاہیے۔ تمہارے ساتھ کہیں ملک سے باہر جانا چاہیے۔ تمہارا فرض ہے کہ تم اس کی نئی آنکھوں سے اسے ساری دنیا دکھاؤ۔"

"تم جو کہو گی وہ کروں گا مگر پہلے تم مجھ سے شادی کرو۔"

"خواہ مخواہ ضد نہ کرو۔ شادی اتنی جلدی نہیں ہوگی۔"

"جلدی نہیں ہوگی تو پھر دیر سے کیوں ہوگی۔"

"میں یہ یہ کیوں کہ تم اسے انصاف سے سمجھتے رہے ہو یا نہیں؟"

"تمہیں کیسے معلوم ہوگا کہ میں اسے انصاف سے سمجھتی دے رہا ہوں یا نہیں؟"

"اس طرح معلوم ہوگا کہ وہ تمہارے بیچ کی ماں بنے گی اور جب ماں بن جائے گی تب میں تم سے شادی کروں گی۔"

"کیا میں تمہیں پاگل یا احمق دکھائی دیتا ہوں۔ پھر اس بعد بھی ہو سکتا ہے اور دس برس بعد بھی۔ کیا میں اس تک تم سے شادی کرنے کے انتظار میں تیار ہوں گا؟"

ہو کر پاگل ہو کر کپڑے پھاڑ کر ہائے عروج، ہائے عروج، کہتا پھروں گا۔ خود بھی تمنا شاہنوں کا اور تمہیں بھی تمنا رہوں گا؟"

"کیوں تمنا شاہنوں کے اور بناؤ گے۔ کیا تمہارے عقل نام کی کوئی چیز نہیں ہے؟"

"نہیں، ساری عقل تو تمہارے حصے میں آگئی ہے اپنی محبت کو، اپنے محبوب کو عینی کے حوالے کرنا اور اپنے پرکھنا ہی مارنا غلطی ہے تو ایسی عقل تمہیں ہی مبارک سمجھنے میری دیوانگی عزیز ہے۔"

اسی وقت فون کا بزرگ سنا دیا۔ عروج نے اپنے پر سے موبائل فون نکال کر نمبر پڑے پھر بولی "یہ جاوید صاحب کا فون ہے۔"

پاشا نے پوچھا "وہ تمہیں کیوں کال کر رہے ہیں؟"

"میرا خیال ہے عینی مجھے کال کر رہی ہے۔ اس کے موبائل فون نہیں ہے۔ وہ جاوید صاحب کے فون کے ذریعہ تمہیں تلاش کر رہی ہے۔"

"فون مجھے دو۔ میں اس سے بات کرتا ہوں۔"

"نہیں۔ اسے معلوم ہوگا کہ تم اتنی رات مجھے میرے پاس بیٹھے ہوئے ہو تو اس کا دل ٹوٹ جائے گا۔ وہ خواہ غلط فہمی میں مبتلا ہوگی۔ میں بات کر رہی ہوں۔ تم ہاں خاموش رہو گے۔"

یہ کہہ کر اس نے منہ دھو دیا اور فون کو کان سے لگا کر "ہیلو۔ میں عروج بول رہی ہوں۔"

دوسری طرف سے عینی کی آواز سنا دی "عروج!!"

عینی بول رہی ہوں۔ کیا تو مجھ سے ناراض ہے؟"

"کیسی باتیں کر رہی ہے؟ میں تجھ سے ناراض کیوں ہوں؟"

تھوڑی دیر تک خاموشی رہی پھر وہ بولی "مجھے بیانی میں نے بس ایک نظر تجھے دیکھا۔ اس کے بعد پاشا کی طرف متوجہ ہو گئی۔ مجھے غلطی کا احساس ہو رہا ہے تو میں تجھ سے کے لیے بے چین ہو رہی ہوں۔ بھائی جان نے بتایا ہے کہ اسپتال جا چکی ہے۔ اس کا مطلب تو یہی ہوا کہ مجھ سے ناراض ہو گئی ہے۔"

"ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ میری ڈیوٹی کا وقت ہو تھا۔ اس لیے یہاں آگئی ہوں۔ یہ بتاؤ کیسی ہے؟"

عینی نے ہنس کر کہا "میں ابھی تک بیمار ہوں۔ کل صبح اسپتال سے گھر لی جاؤں گی۔"

"عروج! میں پھر کہتی ہوں، تو مجھ سے ناراض ہے۔"

"یہ تو ایک دن ہونا ہی تھا۔ اب تیری شادی ہو گئی ہے۔"

عینی نے ہنس کر کہا "میں ابھی تک بیمار ہوں۔ کل صبح اسپتال سے گھر لی جاؤں گی۔"

"یہ تو ایک دن ہونا ہی تھا۔ اب تیری شادی ہو گئی ہے۔"

"عروج! میں پھر کہتی ہوں، تو مجھ سے ناراض ہے۔"

"یہ تو ایک دن ہونا ہی تھا۔ اب تیری شادی ہو گئی ہے۔"

"عروج! میں پھر کہتی ہوں، تو مجھ سے ناراض ہے۔"

"یہ تو ایک دن ہونا ہی تھا۔ اب تیری شادی ہو گئی ہے۔"

"عروج! میں پھر کہتی ہوں، تو مجھ سے ناراض ہے۔"

"یہ تو ایک دن ہونا ہی تھا۔ اب تیری شادی ہو گئی ہے۔"

"عروج! میں پھر کہتی ہوں، تو مجھ سے ناراض ہے۔"

"یہ تو ایک دن ہونا ہی تھا۔ اب تیری شادی ہو گئی ہے۔"

"عروج! میں پھر کہتی ہوں، تو مجھ سے ناراض ہے۔"

"یہ تو ایک دن ہونا ہی تھا۔ اب تیری شادی ہو گئی ہے۔"

"عروج! میں پھر کہتی ہوں، تو مجھ سے ناراض ہے۔"

"یہ تو ایک دن ہونا ہی تھا۔ اب تیری شادی ہو گئی ہے۔"

"عروج! میں پھر کہتی ہوں، تو مجھ سے ناراض ہے۔"

"یہ تو ایک دن ہونا ہی تھا۔ اب تیری شادی ہو گئی ہے۔"

"عروج! میں پھر کہتی ہوں، تو مجھ سے ناراض ہے۔"

"یہ تو ایک دن ہونا ہی تھا۔ اب تیری شادی ہو گئی ہے۔"

"عروج! میں پھر کہتی ہوں، تو مجھ سے ناراض ہے۔"

"یہ تو ایک دن ہونا ہی تھا۔ اب تیری شادی ہو گئی ہے۔"

"عروج! میں پھر کہتی ہوں، تو مجھ سے ناراض ہے۔"

سوال ہے۔ میں پاشا کو سمجھاؤں گی۔"

وہ پھر روتے ہوئے بولی "تیرے سمجھانے سے کیا ہوگا؟"

وہ تو مجھ سے بڑا نظر آتے ہیں۔ مجھ سے دور دور بھاگ رہے ہیں۔"

"نہیں عینی! تجھے مایوس نہیں ہونا چاہیے۔"

"مایوس کی تو بات ہے۔ ابھی میں لباس تبدیل کرنا چاہتی تھی۔ بھائی جان نے کہا کہ وہ گھر جا کر میرے لیے لباس لے آئیں گی تو پاشا نے کہا نہیں وہ گھر جائیں گے اور اپنی پسند کا لباس لے کر آئیں گے۔ میں خوش ہوئی کہ وہ مجھے اپنی پسند کا لباس پہنانا چاہتے ہیں لیکن وہ یہاں سے گئے ہیں تو اب تک ان کی کوئی خبر نہیں ہے۔"

عروج نے گھور کر پاشا کو دیکھا پھر کہا "تم ذرا صبر کرو۔ وہ لباس لے کر آ رہے ہوں گے۔"

"کچھ معلوم تو ہونا چاہیے کہ وہ ہیں کہاں؟ بھائی جان کی گاڑی لے کر گئے ہیں۔ مگر فون کیا تو پتا چلا کہ وہاں ابھی تک نہیں پہنچے ہیں۔ تم کہتی ہو کہ تمہارے پاس بھی نہیں آئے ہیں۔ وہ کہاں جا سکتے ہیں؟ اس طرح تو پریشانی اور بڑھتی رہے گی۔"

عروج نے ہنسی ناراضگی سے پاشا کو دیکھتے ہوئے کہا۔

"یہ تو واقعی پریشانی کی بات ہے۔ تم تھوڑی دیر بعد مجھے فون کر دو کہ وہاں آج آئے ہیں یا نہیں؟ اگر نہیں آئے ہوں گے تو میں ڈیوٹی چھوڑ کر تمہارے پاس آؤں گی۔"

عینی نے تھوڑی دیر بعد فون کرنے کا وعدہ کیا پھر رابطہ ختم ہو گیا۔ عروج نے اپنا فون بند کرتے ہوئے اسے میز پر بیٹھے ہوئے کہا "کیسی حرکتیں کر رہے ہو؟ وہ بیچارے لباس پہنچنے کرنے کے لیے بیٹھی ہوئی ہے اور تم اسے دھوکا دے کر یہاں چلے آئے ہو۔"

وہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ اک ذرا شرمندگی سے بولی "میں نے اس سے جھوٹ بولا کہ تم یہاں نہیں ہو۔ مجھے اپنی عزت رکھنی ہے اور اس بات کا خیال رکھنا ہے کہ عینی کے دل میں کوئی غلط فہمی پیدا نہ ہو۔ ادھر بھائی جان کا سوچیں گی۔ تم ان کی گاڑی لے کر یہاں آگئے ہو۔ تمہیں فوراً یہاں سے کوئی جانا چاہیے اور وہاں سے عینی کا لباس لے کر اسپتال پہنچنا چاہیے۔"

وہ وہاں سے چلتی ہوئی اس کے پاس آئی پھر اس کے بازو کو تھام کر بولی "بیٹھے کیسے؟ چلو اٹھو؟"

اس نے اٹھ کر ایک ہی پلٹ کر اسے اپنی طرف کھینچ لیا اور بازوؤں میں جکڑ لیا۔ وہ کسمسا لگی۔ اس کی سانسیں رک رہی تھیں۔ وہ ہانپتے ہوئے بولی "کیا کر رہے ہو؟ کوئی

دھڑک رہی ہے۔"

وہ ہنس کر کہا "میں ابھی تک بیمار ہوں۔ کل صبح اسپتال سے گھر لی جاؤں گی۔"

"عروج! میں پھر کہتی ہوں، تو مجھ سے ناراض ہے۔"

"یہ تو ایک دن ہونا ہی تھا۔ اب تیری شادی ہو گئی ہے۔"

"عروج! میں پھر کہتی ہوں، تو مجھ سے ناراض ہے۔"

"یہ تو ایک دن ہونا ہی تھا۔ اب تیری شادی ہو گئی ہے۔"

"عروج! میں پھر کہتی ہوں، تو مجھ سے ناراض ہے۔"

"یہ تو ایک دن ہونا ہی تھا۔ اب تیری شادی ہو گئی ہے۔"

آجائے گا۔ چھوڑ دیجئے چھوڑ دو۔“

اس نے دیوانہ وار اس کے پیچھے بھاگنے کی قہقہہ کی محنت وصول کی پھر اسے چھوڑ دیا۔ وہ الگ ہو کر ذرا دور جا کر ہانپنے لگی۔ اپنے لباس کو اور اپنے بالوں کو درست کرنے لگی پھر سر جھکا کر دروازے کی طرف جاتے ہوئے بولی ”آؤ۔ دیر نہ کرو۔“

وہ اس کے ساتھ کمرے سے باہر آتے ہوئے بولا ”تم خواہ مخواہ پریشان ہو رہی ہو۔ میں ابھی اس کا لباس لے کر جاؤں گا اور دیر سے آنے کی وجہ بیان کر دوں گا گاڑی میں خرابی ہوئی تھی۔ اسے درست کرانے کے بعد آیا ہوں۔“

”تم خود کو فکندہ اور دوسروں کو بیوقوف نہ سمجھو۔ تمہیں بھائی جان کی گاڑی لے کر نہیں آنا چاہیے تھا۔ یہ بھائی جان کی گاڑی ہے۔ اسے صرف پولیس والے ہی نہیں بلکہ اور بہت سے لوگ بھی جانتے ہیں۔ پتا نہیں یہاں اسپتال کے باہر کتنوں نے اس گاڑی کو دیکھا ہوگا اور اس کے بعد کتنی باتیں بنائی جائیں گی۔ دیکھو، ایک بات یاد رکھو۔ تمہیں بدنام نہیں ہونا ہے اور میری دل میں غلط فہمی پیدا نہیں کرنی ہے۔ اس لیے جتنی جلدی ہو سکے یہاں سے چلے جاؤ۔“

وہ باہر گاڑی کے پاس آئے۔ وہ اسٹیرنگ سیٹ پر بیٹھ کر اسے اشارت کرتے ہوئے بولا ”میں صرف تمہاری پریشانی دیکھ کر جا رہا ہوں ورنہ یہاں آنے کے بعد واپس جانے والا نہیں تھا۔ میں پھر کسی دقت موقع دیکھ کر آؤں گا۔“

”دیکھو، یہاں نہ آنا۔ میں بدنام ہو جاؤں گا۔“

”نیک نامی سے میری نہیں ہونگی تو تمہیں بدنام کر کے اپنا بناؤں گا۔“

یہ کہہ کر وہ گاڑی کو آگے بڑھاتا چلا گیا۔ وہ دھڑکتے ہوئے دل پر ہاتھ رکھ کر اسے جاتے ہوئے دیکھتی رہی اور سوچتی رہی ”دیوانہ ہے۔ جو کہتا ہے وہ کر گزرتا ہے۔ اسے کسی طرح سمجھانا ہوگا۔ اگر نہیں سمجھے گا تو مجھے اس کی دنیا سے دور جانا ہوگا۔“

☆☆☆

بیگم آفتاب، فلک آفتاب، میں اور باہر سب ہی کھانے کی میز کے اطراف بیٹھے ہوئے تھے۔ فلک کا ذرا سا اسپتال مٹی ہوئی تھیں۔ چونکہ حجاز آرائی کرنے والی خواتین موجود نہیں تھیں اس لیے بیگم آفتاب بہت مطمئن تھیں۔ مجھ سے مکمل کر عرصہ کے بارے میں باتیں کر رہی تھی۔

اس گھر میں عرصہ سے آتے ہی میں نے انہیں یقین دلایا تھا کہ وہ اسے اپنی بہو بنائیں گی لیکن ذرا مبر سے انتظار کرنا

ہوگا۔ محترم نے بڑے پیار بھرے انداز میں مجھ سے ”کی“ بیگم آفتاب عرصہ کی بہت سی باتیں ہم سے چھپاتے ہوئے میں نے تجب سے پوچھا ”ایسی کیا بات ہے جو تم چھپاتی ہے؟ میں تو ساری باتیں آپ کو لوگوں کے سامنے کر دیتا ہوں۔“

”ایسا ہے تو تم نے پہلے کیوں نہیں بتایا کہ عرصہ کی بہن کی شادی ہونے والی ہے؟ ہمیں تو آج ہی شام کا کہ کل اس کا نکاح ہے اور وہاں بڑی دھوم دھام ہو رہی ہے۔“

میں نے کہا ”آپ بھول رہی ہیں۔ میں نے کہا کہ عرصہ اپنے اس گھر سے دور ہو چکی تھی۔ اپنے بچے کے پاس تھی۔ خود اسے نہیں معلوم تھا کہ کل اس کی بہن کا نکاح ہونے والا ہے۔ آج مجھے معلوم ہوا تو میں نے عرصہ کو آسرا کے ساتھ بھیجا ہے۔“

فلک آفتاب نے کہا ”بیگم آفتاب یادداشت کراؤ۔ عرصہ نے کہا کہ وہ اس گھر سے دور ہو چکی تھی۔ واقعی وہ نے پہلے ہی بتا دیا تھا کہ عرصہ اپنے ماں باپ سے الگ ہو کر ساتھ رہنے لگی ہے۔“

میں نے باہر سے پوچھا ”کیوں باہر! عرصہ سے کچھ کا سلسلہ شروع ہوا؟“

وہ مسکراتے ہوئے بولا ”جی ہاں۔ پہلے تو میرا خیال کہ وہ ضرور لڑکی ہے۔ شاید مجھ سے بات نہیں کرے گی کیونکہ تو بہت ہی ہنسنا ہے۔ گفتگو سے چٹا چٹا ہے کہ بہت ذرا ہے۔ اسے عجیب سمجھ، سچ ادھاس اور غلام علی کی غزلیں پسند ہیں۔“

”پھر تم نے اپنی پسند کیا بتائی؟“

”میں نے بھی کہہ دیا کہ مجھے بھی ان سب کی گانگی پسند ہے اور میں آج شام کو ان کے گھس لاکر سناؤں گا۔“

”اور وہ شام سے پہلے ہی چلی گئی۔ کیا تم نے کسی مل اس سے رابطہ کیا؟“

”میں رابطہ کیسے کرتا؟ عرصہ کے پاس موبائل فون ہے۔“

”میاں! اس طرح تو تمہارا مشق لکڑا لکڑا ہے۔ ذرا عقل سے کام لینا چاہیے۔ آسرا سے بات کرتے عرصہ سے تمہاری بات ضرور کرادیتی۔“

بیگم آفتاب اور فلک آفتاب یہ دیکھ کر خوش ہو رہے کہ میں ان کے بیٹے کو عرصہ کے قریب سے قریب تر کرنے کو ششیں کر رہا ہوں۔ میں نے بیگم آفتاب سے کہا ”بڑی

پاک۔ بیابہت ہی بھولا ہے۔“

وہ بھولا تھا نہ باؤلا تھا لیکن ماں باپ یہ سن کر خوش ہو گئے اور میری ہاں میں ہاں ملا رہے تھے۔ فلک آفتاب نے کہا ”مقدور میاں! ہم نے تو باہر کو تمہارے حوالے کر دیا ہے۔ تم ہی اسے گائیڈ کرو۔“

”گائیڈ کیا کرنا ہے۔ وہاں عرصہ کے گھر میں شادی ہے۔ اس موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے باہر کو کوئی قیمتی تحفہ لے کر وہاں جانا چاہیے۔“

فلک آفتاب نے کہا ”واقعی، یہ تو زبردست آئیڈیا ہے۔ بیگم آفتاب نے کہا ”تو قیمتی تحفے کی اہمیت ہوگی۔ دفع محل کے مطابق ایک تو قیمتی تحفے کی اہمیت ہوگی۔ دوسرے یہ کہ عرصہ میرے بیٹے سے متاثر ہوگی۔“

ماں نے کہا ”پھر تو میں ابھی جاؤں گا لیکن یہ بتائیں کہ کن سا قیمتی تحفہ دیا جائے؟“

فلک آفتاب نے کہا ”تم لو کی والوں کی طرف سے ہو۔ میں تمہیں لو کی کے چھپرے کے لیے کوئی مکتول چیز دیتا چاہیے۔“

”ڈیڈ ارات کے دس بچنے والے ہیں۔ چیلرز کی دکانیں ڈب بند ہوں گی۔ لہذا زیورات کا سیٹ خریدنا نہیں سکتا۔“

بیگم آفتاب نے کہا ”تم نگر نہ کرو۔ میں نے ایک ماہ پہلے زیورات کا ایک بہت ہی خوبصورت سیٹ خریدا تھا۔ وہ میرے پاس رکھا ہوا ہے۔ عرصہ اور اس کی بہنوں کو وہ بہت پسند آئے گا۔“

”میں اودہ سیٹ قیمتی ہونا چاہیے۔“

”بیٹے اودہ ستر ہزار کا ہے۔“

میں نے کہا ”عرصہ کی زندگی میں داخل ہونے کے لیے ستر ہزار کا سیٹ کافی ہے۔“

وہ فوراً ہی اٹھ کر کھڑا ہو گیا ”میں! بس ابھی وہ سیٹ نکالیں میں جا رہا ہوں۔“

میں نے کہا ”بیگم۔ پہلے میری چند باتیں توجہ سے سنو۔“

بیٹے سے زیادہ ماں باپ توجہ سے سننے لگے اور مجھے دیکھ کر اور محبت سے دیکھنے لگے۔ میں نے کہا ”وہاں جا کر فوراً واپس نہ آجانا۔ عرصہ کے ساتھ لگے رہنا۔ وہاں شادی کے سلسلے میں بہت زیادہ مصروفیات ہوں گی اور کتنے ہی کام ہوں گے۔ تم عرصہ تمام کاموں میں ہاتھ نہ بانا۔ اس طرح اس کے ساتھ زیادہ سے زیادہ رہنے کا موقع ملے گا۔“

بیگم آفتاب نے خوش ہو کر بیٹے سے کہا ”یہ ہوتے ہیں کی کے دل میں جبکہ بنانے کے طور پر لیتے۔ تم اپنے بھائی خان سے یہ سب کچھ کہتے رہو اور ان کے مشوروں پر عمل کر دو تو

بڑے کامیاب رہو گے۔“

میں نے باہر سے کہا ”تم عرصہ پر کس طرح اثر انداز ہوتے رہو گے۔ اس سلسلے میں ایک اہم بات سنو۔ اس کے پاس جو ہیرے جلیزرات تھے وہ میں نے اس کی اجازت سے فروخت کر دیے ہیں۔ وہ ایک کروڑ بیس لاکھ روپے میں فروخت ہوئے ہیں۔“

بیگم آفتاب نے ایک گہری سانس کھینی۔ وہ سب سیدھے ہو کر بیٹھ گئے۔ تم عرصہ سے کہو گے ”مقدور بھائی نے وہ ہیرے جو اہرات تمہیں فروخت کرنے کے لیے دیے تھے لہذا اب تمہارے پاس اک کروڑ بیس لاکھ روپے ہیں۔ کل تم اسے لے کر بینک میں جاؤ گے اور اس کے اکاؤنٹ میں یہ رقم جمع کراؤ گے۔“

بیگم آفتاب اپنی جگہ سے اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ میرے پاس آ کر میرے سر کو اپنے سینے سے لگا کر بڑی ممتا سے سہلاتے ہوئے بولی ”پھر تو عرصہ ہماری بہو ضرور بنے گی۔ بیٹے! تم ہمارے لیے رحمت کا فرشتہ بن کر آئے ہو۔“

میں نے کہا ”بڑی ای! ابھی تو آپ اسے وہ زیورات کا سیٹ دے دیں پھر یہ کل کچھ یہاں آئے گا اور مجھ سے ایک کروڑ بیس لاکھ روپے لے کر جائے گا۔“

بیگم آفتاب، فلک آفتاب اور باہر کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کس طرح مجھے محبت سے اپنے دلوں کے اندر گھسائیں۔ ان کے بس میں ہوتا تو وہ سب مجھے اپنے سروں پر بٹھا کر تانچنے لگتے۔ وہ زیورات کا سیٹ لینے کے لیے اپنی ماں کے ساتھ چلا گیا۔

ادھر عرصہ کے گھر میں بڑی رونق تھی۔ تمام گھر والے جیتنے خوش تھے اتنے ہی پریشان بھی تھے۔ پریشان اس لیے تھے کہ کم سے کم وقت میں عرصہ کی بڑی بہن کو دلین بنا کر رخصت کرنا تھا۔ دنیا جہاں کی تیاریاں کرنی تھیں۔ کم سے کم وقت میں میرج ہال تک کرایا گیا تھا۔ رشتہ داروں کو دعوتیں دی جا رہی تھیں اور جینز کا سامان خریدا جا رہا تھا۔ کیا مرد اور کیا عورتیں، سب ہی بھاگ دوڑ میں لگے ہوئے تھے۔

انسان اپنے بہترین اعمال سے، ذہانت سے اور تدابیر سے شیطان کو شکست دیتا رہتا ہے پھر بھی وہ اپنی شیطانی حرکتوں سے باز نہیں آتا۔ میں نے امیر علی کو اچھی طرح نظر کر رکھا تھا اور وہ عرصہ کی بڑی بہن سے شادی کرنے پر مجبور ہو گیا تھا لیکن وہ درپردہ انہیں نقصان پہنچانا چاہتا تھا۔

اس نے سوچ رکھا تھا کہ وہ عرصہ کی بڑی بہن کو دلین بنا کر تو لے آئے گا لیکن رفتہ رفتہ ایسی چالیں چلے گا کہ آئے۔ ای

دلہن موت کی طرف جانے لگی کی اور اس طرح اس کی موت واقع ہوئی کہ کوئی اس پر شبہ نہیں کر سکے گا۔

امیر علی یہ سوچ کر بھی حیران ہو رہا تھا کہ عرصہ اور اس کے والدین پس ماندہ علاقے میں رہتے ہیں، نہایت غریب ہیں پھر ان کے پاس اتنی دولت کہاں سے آگئی ہے کہ وہ ایک بڑے سے میرج ہال میں بڑی دھوم دھام سے بٹی کی شادی کر رہے ہیں۔ میں نے امیر علی کو بھی دیکھی تھی کہ اگر دھوم دھام سے بارات لے کر نہیں آیا اور اس کی بارات میں سیکڑوں باراتی شامل نہیں ہوئے تو پھر وہ مصیبت میں پڑ جائے گا اور میری دشمنی اسے تنگی پڑی ہوگی۔ اس لیے وہ بھی دھوم دھام سے بارات لانے کی تیاریاں کر رہا تھا۔

اس نے اس پس ماندہ علاقے کے تھانے دار فیروز خان سے رابطہ کیا۔ ”میں امیر علی بول رہا ہوں۔ میں نے افضل حیات کی بڑی بیٹی نجمہ کو اغوا کر لیا تھا۔ آپ نے اس سلسلے میں مجھ سے پھر پورے تعاون کیا تھا۔ اب میں کچھ مشکلات میں پڑ گیا ہوں۔ جس لڑکی نجمہ کو اغوا کر لیا تھا اسی سے شادی کرنے پر مجبور ہو گیا ہوں۔“

فیروز خان نے پوچھا ”ایسی مجبوری کیا ہے؟ آپ ہمیں ساری باتیں بتائیں۔ اگر کوئی آپ پر دباؤ ڈال رہا ہے۔ کوئی بد معاشی کر رہا ہے تو ہم اس سے نمٹ لیں گے۔“

”وہ ایک نامعلوم شخص ہے۔ نہ اپنا نام بتاتا ہے اور نہ ہی مجھ سے بڑی رقم کا مطالبہ کرتا ہے۔ بس اس کی شرط یہی ہے کہ جس لڑکی کو میں نے اغوا کر لیا تھا اسی سے شادی کر کے اسے عزت اور نیک نامی دوں اور میں ایسا کرنے پر مجبور ہو گیا ہوں کیونکہ اس نے مجھے بہت نقصان پہنچایا ہے اور آئندہ بھی نقصان پہنچا سکتا ہے۔“

”وہ شخص جو اس غریب خاندان کی پشت پناہی کر رہا ہے وہ کل ان کی شادی میں ضرور آئے گا۔“

”جو ہمیں سمجھنے کے اندر شادی کی جارہی ہے۔ لاکھوں روپے خرچ کئے جارہے ہیں۔ آپ کسی طرح یہ معلوم کریں کہ آخر وہ کون ہے جو انہیں تحفظ بھی فراہم کر رہا ہے اور ان پر لاکھوں روپے بھی خرچ کر رہا ہے۔ ہاں۔ مجھے یاد آیا۔ وہ لڑکی عرصہ دنوں پر اس شخص کو بھائی جان کہہ رہی تھی اور اپنے باپ سے کہہ رہی تھی کہ اس شخص نے اسے اپنی بہن بنایا ہوا ہے۔“

”پھر تو وہ شخص کل شادی میں ضرور آئے گا۔ ویسے میں ابھی ان کے گھر جا کر ان کی امی کی طرح کھنچائی کرتا ہوں۔“

وہ اپنی گاڑی میں چند سپاہیوں کو لے کر عرصہ کے دروازے پر پہنچ گیا۔ وہاں گھر میں ابھی خاصی چہل پہل تھی۔

”دھوکہ پر سپہاگ کے گیت گائے جا رہے تھے۔ محلے پرانے عورتیں اور مرد پہلے ان کے گھر والوں سے دور دور سے مجھے تجملے کے اغوا ہونے کے بعد سب ہی اس گھر کی لڑکیوں کو بدنام کر رہے تھے اور سب ہی نے ان کے ہاں جانا بند کر دیا تھا لیکن جب عرصہ کے والدین نے ان کے گھر گھر ان لوگوں کو دھوکہ دیں اور بتایا کہ بہت دھوم دھام سے شادی ہو رہی ہے تو سب حیران رہ گئے تھے۔ سب ہی کے دلوں پر یہ تجسس پیدا ہو گیا تھا کہ اتنی جلدی شادی کیسے ہو رہی ہے کہاں ہو رہی ہے؟ اور اتنی دھوم دھام کے لیے ان کے اتنی بڑی رقم کہاں سے آگئی ہے؟“

اس علاقے کی کتنی ہی عورتوں اور مردوں نے ان ہاں اس لیے آنا جانا شروع کر دیا کہ باتوں باتوں میں ان سے یہ معلوم کریں کہ کئی باپا کو چالیس چوروں کا خزانہ کہاں مل گیا ہے؟

جب انسپکٹر فیروز خان سپاہیوں کے ساتھ وہاں پہنچا تو اس کی سچائی۔ اتنے میں باہر آتی کار میں بیٹہ کر دیا۔ وہ ایک اور گاڑی ڈرائیور سمیت لے آیا تھا تاکہ شادی وار گھر میں سب ہی کو آنے کی سہولت رہے۔

عرصہ کے باپ افضل حیات نے گھر سے باہر آکر فیروز خان کو سلام کیا پھر پوچھا ”فرمائیے، آپ کیسے آج آئے ہیں؟ ہم کیا خدمت کر سکتے ہیں؟“

انسپکٹر فیروز خان نے کہا ”کیا باہر ہی کھڑے کھڑے سوالات کرو گے؟ اندر بیٹھنے کے لیے نہیں کہو گے؟“

اس نے کہا ”جی ہاں، آئیے، تشریف لائیے۔“

آمر اور عرصہ بھی باہر آگئی تھیں۔ عرصہ نے کہا ”چائے پیو پولیس والے پھر کیوں آئے ہیں؟“

آسرانے کہا ”فکر نہ کرو۔ باہر بھائی آگئے ہیں۔ معاملہ سنجال لیں گے۔“

باہر نے زیورات کا ڈبہ عرصہ کو دیتے ہوئے کہا ”اے رکھو۔ میں تھانے دار سے منٹے کے بعد تم سے بات کروں گا۔ وہ بیٹھک والے کمرے میں آیا۔ وہاں عرصہ کا ہاتھ تھانے دار سے کہہ رہا تھا ”جناب! ہم بے شک غریب لیکن اس کا مطلب یہ نہیں کہ ہمیں ہمارے دن بھر میں گے۔ آپ دیکھ رہے ہیں کہ ہمارے دن بھر میں ہیں۔“

تھانے دار نے کہا ”بہن تو پوچھ رہا ہوں کہ اچانک کیسے پھر گئے؟“

”کھا۔ انسپکٹر! میرا نام فلک باہر حیات ہے۔ میں ایس بی بی بیان کا چھوٹا بھائی ہوں۔“

انسپکٹر مصالنے کے لیے ہاتھ بڑھاتے بڑھاتے رک گیا۔ ”انداز میں بولا۔ ”اودہ! تو آپ ایس بی بی صاحب کے بڑے بھائی ہیں۔ یعنی وہ تو ہمارے اعلیٰ افسر رہ چکے ہیں۔ ان کے ان کی بڑی تابعداری کی ہے لیکن وہ جو کہتے ہیں تاکہ رشا کے سر سے تاج گر جائے اور بادشاہ تخت سے نیچے گرے اے تو پھر کوئی اسے سلام نہیں کرتا۔ اس سے ہاتھ ملانا بھی نہ نہیں کرتا۔ تمہارے بھائی کو اب کبھی پولیس کی وردی پہن نہیں ہوگی۔ بائی دادا، آپ اس گھر میں کیا کر رہے ہیں؟“

باہر نے کہا ”شناسائی، دوستی اور رشتہ داری کے بغیر کوئی کسی کے گھر آتا جاتا نہیں ہے۔ میں یہ پوچھنے کی جرأت کر رہا ہوں کہ آپ نے یہاں آنے کی زحمت کیوں.... گوارا کی ہے؟“

وہ مسکراتے ہوئے بولا ”میرے علاقے میں کوئی راتوں رات امیر ہو جائے تو انکو انری کرنا میرا فرض ہے کہ ایسے لوگوں کے ہاتھ کہاں سے خزانہ لگ گیا ہے؟“

”کوئی ڈاکوؤں، قاتلوں اور اسمگلروں سے یہ نہیں پوچھتا کہ وہ راتوں رات کس طرح امیر بن جاتے ہیں۔ یہ بزرگ اپنی صاحبزادی کی شادی خانہ آبادی جا چکے ہیں۔ اس کے لیے کچھ رقم خرچ کر رہے ہیں تو آپ اغوا انری کے لیے پہنچ گئے۔“

اس نے ایک ڈراؤنق سے کہا ”آپ کی اطلاع کے لیے عرض ہے کہ ہم انہیں لاکھوں روپے دے رہے ہیں۔ آپ میرے بھائی جان کے بارے میں کہہ رہے تھے کہ ان کے سر سے تاج گر گیا ہے اور وہ تخت سے نیچے گر چکے ہیں لیکن پولیس کی وردی اترنے کے باوجود وہ کروڑ پتی بنے اور وہاں ہیں گئے۔“

ہم سکندر حیات انٹر براڈر گروپ آف انڈسٹریز کے مالکان میں سے ہیں۔ ہم دل کھول کر کسی کی بھی مالی امداد کر سکتے ہیں۔ آپ کو کوئی اعتراض ہے؟“

وہ بڑی شیطانی مسکراہٹ کے ساتھ بولا ”ہاں۔ میں یہ ثابت کروں گا کہ اس بڑے کے پاس حرام کی اور ذلالت کی کمانی ہے۔ یہ بیٹیوں سے ہندو کرانا ہے۔“

باہر نے گرج کر کہا ”انسپکٹر! مائنڈ یور لیگنوج۔ آپ کی بھی جوان بیٹیاں ہوں گی۔ پلیز ایک غریب کی بیٹیوں پر کھینچو نہ اچھالیں۔“

وہ غصے سے بولا ”اتنی گرمی کے دکھا رہے ہو۔ کیا ان کی

جوان بیٹیوں سے تم بھی فیض حاصل کرتے ہو؟“

باہر دونوں مضامین سمجھ کر غصہ برداشت کرنے لگا۔ وہ پولیس کی وردی میں تھا۔ اس پر ہاتھ بھی اٹھایا نہیں جاسکتا تھا۔ اس نے اپنی جگہ سے اٹھ کر موہل فون نکال کر نمبر ۱۱۲ کے پھر مجھ سے رابطہ ہوتے ہی بولا ”بھائی جان! یہاں عرصہ کے گھر میں اس علاقے کے تھانے دار آئے ہیں اور وہ انتہائی گندی باتیں کر رہے ہیں اور اس کے خاندان والوں پر کچھ اچھال رہے ہیں لیکن ہم ان کے خلاف کچھ کر نہیں سکتے کیونکہ انہوں نے قانون کی وردی پہن رکھی ہے۔“

میں نے کہا ”وہ کچھ اچھا لے ہے تو اچھا لے دو۔ جنہیں غصے میں نہیں آتا چاہیے۔ اسے کچھ دیر تک باتوں میں اچھا لے رکھو۔ اس کا خاطر خواہ علاج ہو جائے گا۔“

میں نے رابطہ ختم کیا۔ باہر نے فون بند کرتے ہوئے انسپکٹر کو سکرا کر دیکھا پھر کہا ”سوری! میرے بھائی جان نے ابھی مجھے سمجھایا ہے کہ آپ جتنی بھی کچھ اچھالیں میں آپ کی عزت کروں۔“

میں جانتا تھا کہ امیر علی اپنی شیطانی حرکتوں سے باز نہیں آئے گا اور اپنے جیسے شیطانوں کو عرصہ کے گھر والوں کے پیچھے لگا دے گا۔ اسی لیے میں نے باہر کے ہاں جانے سے پہلے ہی جان محمد بگول سے رابطہ کیا تھا اور اس سے کہا تھا۔ ”تمہارے تمام اہم ڈاکوؤں سمیت میرے پاس حفاظت سے رکھے ہوئے ہیں۔ اب جنہیں ہمارا ایک اور کام کرنا ہے۔“

اس نے پوچھا ”آپ کیا چاہتے ہو؟“

میں نے کہا ”ایک علاقے کے پولیس انسپکٹر کی وردی اتر دالی ہے۔ ابھی ایک کھٹنے کے اندر۔“

”یہ کیسے ممکن ہے؟ چاہیں وہ انسپکٹر کیسا ہے؟ اگر اس کا سر دس ریکارڈ اچھا ہوا تو اس کے خلاف کوئی کارروائی نہیں ہو سکتی۔“

”میں جانتا ہوں اس کا سر دس ریکارڈ بہت ہی خراب ہے۔ وہ کئی بار قانون کو ہاتھوں میں لیتا رہا اور قانونی چیلنجوں سے بچتا رہا۔ اس کے خلاف انکو انری ہوئی رہی اور وہ تمام انکو انری کو تختہ ذرائع سے دباتا رہا۔ اس کے خلاف تمام فائلیں پولیس ہیڈ کوارٹر میں موجود ہیں۔ تم ایک لمحہ بھی ضائع کیے بغیر اس کے خلاف ایکشن لو۔“

میں نے اسے بتایا تھا کہ اس وقت انسپکٹر فیروز خان کس علاقے کے کس مکان میں بیٹھا ہوا ہے اور اسے وہیں گرفتار کرنا ہے۔

میں نے انسپکٹر فیروز کے وہاں آنے سے پہلے ہی جان

جانے لگے۔ جو سیدھے سادے اور شریف لوگ تھے ان میں سے کسی نے آگے بڑھ کر عرصہ کے سر پر ہاتھ رکھا۔ کسی بوڑھے نے اس کے باپ کو گلے لگا کر کہا ”اچھا! اور سچائی کی قدر دیر سے ہوتی ہے مجھ ضرور ہوتی ہے۔ ہم سب آپ کے ساتھ ہیں۔“

تھوڑی دیر بعد ہی اس گھر میں پھر ڈھونک بچنے لگے۔ سہاگ کے گیت گائے جانے لگے۔ بچنے بولنے کی آوازیں کونچنے لگیں۔ میں نے آسرا سے فون پر کہہ دیا تھا کہ اے اور عرصہ کو پریشان نہیں ہونا چاہیے۔ جو برا ہے وہ اپنے انجام کو ضرور پہنچے گا۔ میں نے سارے انتظامات کر دیے ہیں۔

جب مہارت خان انسپکٹر فیروز کو گرفتار کر کے لے گیا اور

نہاے۔ ہاتھ ہیں۔ انہوں نے اچھا کیا ہے یا برا اس کا فیصلہ اب میں ہوگا لیکن آپ سے نفرت کرنا اور آپ کے گھر لوں کا گذراؤ اسرا سرسرم طرے ہے۔“

باہر نے کہا ”یہ سارے کھلے کے لوگ تماشائی بن کر لڑے ہوئے ہیں۔ ان کے سامنے یہ اس بوڑھے غریب غریب کی بیٹیوں پر بچہ اچھا رہا تھا۔ جبکہ ان کی بڑی صاحب ادنیٰ کل عزت آبرو سے دہن بن کر رخصت ہونے والی ہے۔ اس نے اس بات کا بھی لحاظ نہیں کیا۔ اس دہن بننے والی کی پر بھی بچہ اچھا رہا۔“

باہر نے تمام کھلے والوں کی طرف دیکھتے ہوئے کہا ”میں نا افسر کے سامنے آپ لوگوں سے کہتا ہوں کہ بہت سے بڑے بدعاش فیروز خان کی طرح پولیس کی وردی پہن کر رہیں اور لا چاروں پر ظلم کرتے ہیں۔ ان پر بے جا بچہ جھانپتے ہیں۔ انہیں بدنام کرتے ہیں۔ انفس اس بات کا ہے کہ آپ لوگ بھی ایسے شریک پولیس والوں کا ساتھ دیتے ہیں۔“

آہر نے کہا ”اب آپ کے سامنے دودھ کا دودھ اور انی کا پانی ہو گیا ہے۔ جو ذلیل مکینہ تھا اور شیطانی نفرت رکھتا تھا آپ لوگوں کے سامنے گرفتار ہو کر جا رہا ہے اور چونیک ام تھے وہ نیک نام ہیں اور ہیں گے اور ایک شریف زادی نیک نامی کے ساتھ یہاں سے دہن بن کر جائے گی۔ دنیا کی کوئی طاقت اسے روک نہیں سکے گی۔ جو لوگ ہمارا مذاق اڑاتے ہیں، اڑاتے رہیں اور اپنے گھروں میں جا کر آرام کریں۔ آئندہ اگر کسی نے ہم پر بچہ اچھا لے کر کوشش کی تو ہم اس کے خلاف بھی اسی طرح قانونی کارروائی کریں گے۔“

انسپکٹر فیروز نے کہا ”پلیز آپ مجھے ابھی جھڑپی نہ لگائیں۔ میں فون پر کسی سے بات کرنا چاہتا ہوں۔“

”ہماری کارروائی مکمل ہونے کے بعد تم کسی سے بھی فون پر بات کر سکو گے۔ تمہاری اطلاع کے لیے عرض ہے کہ اب تک تمہارے خلاف جتنی انکوائری ہوئی رہی اور تم انہیں دہاتے رہے وہ ساری فائلیں مکمل ہیں۔ جنہیں انہی منبوطی سے کٹنے میں لیا گیا ہے کہ تم کسی بڑے سے بڑے حمایتی کی فون کال سے بھی نہیں بچاؤ گے۔“

اسے جھڑپی پہنادی گئی۔ وہ سب کے سامنے سر جھکا کر ان کے سامنے گاڑی میں بیٹھ کر وہاں سے چلا گیا۔

جو لوگ انسپکٹر فیروز کی موجودگی میں انہیں طعنے دے رہے تھے اور بدنام کر رہے تھے وہ اب منہ چھپا کر وہاں سے

مہارت خان نے اپنے ڈپارٹمنٹ کا شناختی کارڈ دکھاتے ہوئے کہا ”میں ہوں مہارت خان سی۔ آئی۔ اے۔ آفسر آن انکسٹل ڈیوٹی۔“

فیروز خان ڈرا ڈھلا پر گیا۔ مصافحے کے لیے بڑھاتے ہوئے بولا ”آپ نے یہاں آنے کی زحمت کی؟ مجھے بلایا ہوتا۔“

مہارت خان نے اس کے بڑے ہوئے ہاتھ کو دیا کہا ”میں صرف ان افسران سے ہاتھ ملاتا ہوں جو ڈپو ہوتے ہیں۔ انفسو تم ڈیوٹی پر نہیں رہے۔ جنہیں معطل چکا ہے۔“

فیروز خان کے ذہن کو ایک جھکا سا لگا۔ وہ ایک پیچھے ہٹ کر بولا ”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟“

”میرے پاس تمہاری گرفتاری کا وارنٹ ہے۔ اے والے لوگوں کی سلاحتی کے لیے ہوتے ہیں۔ ان کی یہ قابل قدر ہوتی ہے۔ اس لیے میں اس وردی میں جھڑپی نہیں پہناؤں گا۔ اپنا بیٹل اتار دو۔“

فیروز خان کے چہرے کا رنگ پیل پیل ہوا تھا۔ وہ اپنی عزتی محسوس کرتے ہوئے تمام لوگوں کو دیکھ رہا تھا۔ عورتیں اور مرد در در تک کھڑے ہوئے دکھائی دے، تھے۔ سب ہی خاموش تھے اور سوالیہ نظروں سے اسے رہے تھے۔ سب ہی کی نظریں پوچھ رہی تھیں ”کیا وہ پو آفسر بیٹل اترتے ہی دو کوڑی کا ہو جائے گا؟“

فیروز خان نے اپنے سپاہیوں کی طرف دیکھا۔ وہ کے ہر اچھے برے وقت میں کام آتے تھے لیکن ان کے سامنے سی۔ آئی۔ اے کا بہت بڑا افسر کھڑا ہوا تھا۔ اس افسر کے ماتحت نے آگے بڑھ کر فیروز خان کی کمر سے بیٹل اتار باہر نے آگے بڑھ کر مہارت خان سے کہا ”آفسر! میرا فلک باہر حیات ہے۔ میں ایس۔ پی ڈیٹان کا چھوٹا ہوں۔“

مہارت خان نے مصافحے کے لیے ہاتھ بڑھا ہوئے کہا ”آپ سے مل کر خوشی ہوئی۔ فرمائیے آپ کیسے؟“

باہر نے مصافحہ کرتے ہوئے کہا ”میں اسی طرح انسپکٹر سے مصافحہ کرنا چاہتا تھا تو اس نے کہا کہ میرا بھائی ہے۔ ان کی وردی اتر چکی ہے۔ لہذا جو بادشاہ اپنے تخت پر بیٹھ جاتا ہے اس سے کوئی ہاتھ نہیں ملاتا۔“

مہارت خان نے کہا ”آپ کے بھائی جان کے اے

مجھ گول کوفن کیا تھا۔ میں جانتا تھا کہ وہ انسپکٹر عرصہ کے گھر ضرور آئے گا کس طرح انہیں پریشان کرے گا اور اسی لیے پہلے ہی میں اس کے خلاف ایکشن لے چکا تھا۔

ادھر جان محمد گول نے امیر جیسی کال کر کے اعلیٰ افسران کو حکم دیا تھا کہ ابھی انسپکٹر فیروز خان کی فائلیں کھولی جائیں۔ وہ جہاں بھی ہے وہیں اسے حراست میں لے کر اس کی وردی اتاری جائے۔ یہ کام ابھی ایک گھنٹے کے اندر ہونا چاہیے۔ کوئی معاملہ خواہ پیچیدہ ہو کہ اسے اعلیٰ سطح پر نشایا جاتا ہے تو پبلک جھپٹتے ہی اس کے خاطر خواہ نتائج سامنے آجاتے ہیں۔

عرصہ کے گھر والے پریشان ہو رہے تھے۔ محلے پر دس کی عورتیں اور مرد جتنے بھی آئے تھے وہ تماشائی بنے دیکھ رہے تھے کہ انسپکٹر کس طرح ان پر بچہ اچھا رہا ہے۔ محلے کے جو لوگ مسجد لینے آئے تھے وہ ہنس رہے تھے، مذاق اڑا رہے تھے۔ ایک شخص نے کہا ”انسپکٹر صاحب! میں تو ان کا پڑوسی ہوں اور ان کی بیٹیوں کے رنگ ڈھنگ ابھی طرح جانتا ہوں۔ یہ دیکھ کر حیران ہو رہا تھا کہ یہ راتوں رات امیر کیسے بن گئے؟“

ایک عورت نے ہاتھ نہا کر کہا ”سنا ہے بیٹی کو جہیز میں دینے کے لیے صرف فیروز ایک لاکھ بیس ہزار روپے کا آیا ہے جبکہ ان کا کوئی بیٹا کماتائیں ہے۔ یہ تو کسی بھی پڑوسیوں کے ہاں جا کر آتا، وال، چادل ادھار مانگتے رہتے ہیں۔“

ایک اور عورت نے باہر کو دیکھ کر طنز یہ انداز میں کہا ”یہ امیر زادہ اپنی جیتی گاڑی نمائش کے لیے یہاں لایا ہے۔ اب اس گاڑی میں ان کی کسی بیٹی کو بٹھا کر یہاں سے لے جائے گا۔“

عرصہ اور اس کی بہنوں نے باہر کو دیکھا پھر ایک بہن روتی ہوئی اپنا منہ چھپاتی ہوئی وہاں سے مکان کے اندر چلی گئی۔ وہ عرصہ کے سامنے اپنی بہت ہی افسانہ محسوس کر رہا تھا۔ میں نے اسے سمجھا یا تھا کہ غصے میں نہیں آنا اور دانشمندی بھی یہی تھی کیونکہ عرصہ کے گھر والوں کے خلاف صرف پولیس والے ہی نہیں تھے پورا محلہ بھی تھا۔ اگر وہ کسی ایک سے بحث کرتا یا جھگڑا کرتا تو سب ہی اس پر پل پڑتے۔

اسی وقت سی۔ آئی۔ اے والے ایک گاڑی میں وہاں پہنچ گئے۔ گاڑی کی اگلی سیٹ سے مہارت خان نے اترتے ہوئے سپاہیوں کی طرف دیکھا پھر انسپکٹر کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا ”کیا تم انسپکٹر فیروز خان ہو؟“

وہ آخر سے سینہ تان کر بولا ”ہاں میں ہوں فیروز خان۔ تم

محی الدین نواب کی کتابیں	
شارٹ کٹ	ان لوگوں کی کہانی جو کم وقت میں بہت کچھ حاصل کرنے کے لئے شارٹ کٹ اختیار کرتے ہیں
قیمت: ۱۲۵ روپے	
دل پارہ پارہ	جذبات کی دنیا میں زلزلے برپا کر دینے والی داستان اس داستان میں آپ کو محبت کا کھجور قلم طے لگا
قیمت: ۱۲۵ روپے	
اجازت	محی الدین نواب کا ایک بہترین ناول، دل میں اترنے کے لئے کسی اجازت کی ضرورت نہیں ہوتی
قیمت: ۱۵۰ روپے	
پتھر	عبت کی کھلی کیوں اور انتقام کے بھڑکنے والے شعلوں کی کہانی
قیمت: ۱۵۰ روپے	
جرم وفا	محی الدین نواب کے قلم سے اٹھائیاں لیتی، ترقی اور بھول کھاتی ہوئی ایک روایتی داستان
قیمت: ۲۰۰ روپے	
کبیل	محی الدین نواب صاحب کے قلم سے چار بہترین اور شاہکار کہانیاں کا گلدستہ
قیمت: ۱۸۰ روپے	

بدنام کرنے والے سر جھکا کر اور منہ چمپا کر چلے گئے اور اس گھر میں پھر شادی بیاہ کے گیت گائے جانے لگے تو آسرا نے فون کے ذریعے مجھے مخاطب کیا پھر کہا "میرے دل کی کائنات کو لوٹ لینے والے تو ہے کیا چیز؟ پتا ہے اس وقت میرا دل کیا کہتا اور کیا کرنا چاہتا ہے؟"

پھر وہ ہنسنے ہوئے بولی "میرا بلما پھیل چھبلا، میں تو ناچوں گی....."

میں ہنسنے لگا۔

☆ ☆ ☆

دردانہ قد آدم آئینے کے سامنے کھڑی ہوئی تھی۔ خود کو ہر زاویے سے دیکھ دیکھ کر خوش بھی ہو رہی تھی اور حیران بھی ہو رہی تھی۔ شہباز درانی اور اس کا میک اپ میں ایک طرف بیٹھے ہوئے مسکرا رہے تھے۔

وہ اپنے چہرے کو ادھر ادھر سے چمپو کر بولی "میں تو پہلے سے زیادہ خوبصورت اور جوان لگ رہی ہوں۔ اور خود کو پہچان نہیں پا رہی ہوں۔"

میک اپ مین نے کہا "میڈم! میرا دعویٰ ہے کہ آپ کو آپ کے ماں باپ بھی دیکھیں گے تو پہچان نہیں پائیں گے۔" وہ الماری کے پاس آئی اور اس میں سے دس ہزار روپے نکال کر میک اپ مین کو دیتے ہوئے بولی "تم نے میری عمر پہلے سے کم کر دی ہے۔ یہ اس کا انعام ہے۔" وہ خوش ہو کر شکر یہ ادا کرتا ہوا چلا گیا۔ اس کے جاتے ہی شہباز نے دردانہ کو پکڑ کر اپنی آغوش میں سمیٹا اور بولا۔

"آج میرے بازوؤں میں ایک نئی پھر پور جوان عورت آگئی ہے۔ اس بات کی تو خوش ہے کہ تم پہلے سے جوان اور خوبصورت ہو کر بہت خوش نظر آ رہی ہو لیکن میری دردانہ کہیں گم ہوگئی ہے۔"

وہ ہنسنے ہوئے بولی "میں تو تمہاری دھڑکنوں سے گئی ہوئی ہوں۔ تمہارے دل میں کسی ہوئی ہوں۔ میں بھلا کہاں جا سکتی ہوں۔ البتہ تبدیلی آگئی ہے۔ مرد و کسانیت سے بزار ہو جاتے ہیں۔ ایک ہی چہرہ دیکھنا نہیں چاہئے اسی لیے میں تمہارے لیے بدل چکی ہوں۔"

وہ تھوڑی دیر تک اس کے سننے رنگ روپ اور اس کے نئے بہرہ روپ سے بہت ربا پھر گھڑی دیکھ کر بولا "ٹھیک دو گھنٹے بعد تمہاری فلائٹ ہے۔ کیا تمام ضروری سامان پیک کر چکی ہو؟"

"تمام پیکنگ ہو چکی ہے۔ بس یہاں سے چلنا ہے۔"

"میں تمہارے ساتھ نہیں چلوں گا۔"

اس نے چونک کر اسے دیکھا پھر کہا "اگر پورٹ چلو۔ اس کے بعد تو جدا ہونا ہے پھر پائیں ہم ٹیس؟"

"مجھ پر مجبور سا کرو۔ اگر حالات سازگار نہ ہوئے یہاں نہ آسکیں تو میں تمہارے پاس چپ کر آؤں گا۔"

وہ اس پر قریب ہونے لگی۔ کہنے لگی "میں جانتی، میرے بغیر نہیں رہ سکو گے۔ ضرور میرے پیچھے آؤ گے۔"

وہ اس کے سر میں ڈوب گیا پھر ابھر کر بولا "تم بہ آؤ گی۔"

"میں جانتی ہوں۔ جب تم بہت پریشان ہوئے میں تمہارا سراپے بنے پر دکھ کر سہلائی ہوں۔ تمہیں خور دیتی ہوں اور تمہارا ذہن بھکا دیتی ہوں۔ تم ٹکڑے پر پڑا دیتی طور پر نجات حاصل کر لیتے ہو لیکن اب تمہیں کون بہ گا؟ کون پیار کرے گا؟"

"میں تمام پریشانیوں پہلے سے دور کرنے کی کوشش رہا ہوں۔ اسد عزیزی میرے لیے بہت اہم ہے۔ ا۔ جان کے لیے خطرہ تھا اسی لیے میں نے اسے واشنگٹن ڈی۔ سی لے لیا۔ اس کا علاج ہو رہا ہے۔ آج تم جاری ہو۔ اس کوئی دشمن میری کسی کمزوری سے نہیں کھیل سکے گا۔"

"تم روزِ شام موپائل پر مجھ سے رابطہ رکھنا خیریت بتاتے رہنا۔"

"ہاں۔ اطمینان رکھو۔ جہاں تم جا رہی ہو وہاں میرے آؤی ہوں گے۔ میرا ایک جاسوس تمہارے ساتھ کرے گا مگر تم سے دور دورہ کر تمہاری نگرانی کرتا رہے گا۔ میں اس کی سزا کارڈز ہو گئے جو دور دورے نگرانی کرتے رہیں گے۔ تم پر کسی طرح کی آنچ نہیں دیں گے۔"

ایک مسلح گاڑی آکر کہا "باس ٹیسی آگئی ہے۔"

وہ بولا "ٹھیک ہے۔ میڈم کا تمام سامان لے رکھو۔"

وہ اس کا سامان لے جا کر رکھنے لگا۔ وہ دونوں کرتے ہوئے باہر آئے پھر اس نے کہا "تم ٹیسی ٹی میں تمہارے پیچھے اپنی گاڑی میں رہوں گا۔ اگر پورٹ تمہیں دور دورے سے دیکھتا رہوں گا۔ جب تک فلائٹ روانہ نہیں ہو جائے گی جب تک میں وہیں رہوں گا۔"

وہ خوش ہو کر بولی "آئی نو پو شہباز۔"

وہ بولی "آئی لو یو۔"

وہ ٹیسی کی پچھلی سیٹ پر بیٹھ گئی اور وہ اپنی کارڈ بیٹھ گیا اور اسے اشارت کر کے اس ٹیسی سے کچھ فاصلہ

اپنی جگہ کے پیچھے پیچھے جانے لگا۔ مقدور سے دولت اور طاقت لٹی ہے لیکن کمزوری بھی لٹی ہے۔ جو شہر ہوئے ہیں ان کی کوئی نہ کوئی کمزوری ہوتی ہے اور آج وہ اپنی تمام کمزوریوں کو خود سے دور کر رہا تھا۔

وہ دونوں اتر پورٹ پہنچ گئے۔ وہ ڈیڑھ گھنٹہ کی مسافر ادھر ادھر گھومتی پھر رہی۔ شہباز نے فون کے ذریعے اسے مخاطب کیا۔ وہ خوش ہو کر بولی "ہائے! تم کہاں ہو؟"

"یہیں اتر پورٹ پر ہوں۔ تمہیں دیکھ رہا ہوں۔ تم بیک اسٹال کے پاس کھڑی ہوئی ہو۔ ادھر ادھر سر گھما کر مجھے ڈھونڈنے کی کوشش کر رہی ہو۔"

"ہائے شہباز! مجھ جیسی عورتیں بہت خوش نصیب ہوتی ہیں جن کے پیچھے ان کے چاہنے والے مرد دیوانے کی طرح گھبراتے ہیں۔"

"تم اس سننے روپ میں کیا محسوس کر رہی ہو؟"

"کچھ نہ پوچھو۔ ایسا لگ رہا ہے جیسے اینڈ ٹیچرس لائف گزار رہی ہوں۔ بہت پر اسرار بہن لگی ہوں۔ کوئی مجھے نہ جان سکتا ہے، نہ پہچان سکتا ہے۔ پتا ہے ابھی ایک جیولر سے سامنا ہوا۔ میں اس سے کئی بار چوڑی خرید چکی ہوں۔ وہ مجھے ابھی طرح جانتا ہے لیکن وہ بھی مجھے پہچان نہ سکا۔ میں کیا تاؤں کہ مجھے کئی خوشی ہو رہی تھی۔"

"میری جان! اسی طرح خوش ہوتی رہو۔ تم مسرتوں میں مست رہتی ہو تو مجھے ذہنی سکون حاصل ہوتا رہتا ہے۔"

وہ خوش ہو کر بول رہی تھی پھر ایک دم سے چونک گئی۔ اس کی ساری خوشیاں ہرن ہو گئیں۔ شہباز نے پوچھا۔

"اچانک چپ کیوں ہو گئیں؟"

"وہ۔ شہباز! وہ تمہارا ماہر نجومی بلو ماسٹر مجھے دیکھ رہا ہے۔ شاید مجھے پہچان رہا ہے۔"

شہباز درانی نے اپنی نظریں ادھر ادھر دوڑائیں تو دیکھا کہ وہ بہنو ماسٹر وہیں دردانہ سے تھوڑے فاصلے پر بیک اسٹال کے پاس کھڑا ہوا تھا۔ وہ بولا "تم کیوں خواہ مخواہ گھبرا رہی ہو؟ وہ تمہیں نہیں پہچانتا گا۔"

"وہ نہیں پہچانتا گا۔"

"اسے دیکھئے دو۔ اپنے آپ پر اعتماد رکھو۔ یہ اچھا ہے کہ جان پہچان والوں سے سامنا ہو رہا ہے۔ اس طرح موجودہ میک اپ کی آزمائش بھی ہوتی رہے گی کہ کوئی تمہیں لکھی طرح پہچان سکتا ہے یا نہیں؟"

وہ دھکی آواز میں بولی "شہباز! وہ میری طرف آ رہا

ہے۔"

"آنے دو۔ فون کو اتار رکھو۔"

وہ سامنے آ کر کھڑا ہو گیا۔ اسے یوں دیکھنے لگا جیسے انتظار کر رہا ہو کہ وہ فون پر ہونے والی باتیں سن کرے تو پھر اسے مخاطب کرے۔ دردانہ نے اسے گھور کر دیکھا پھر پوچھا "کیس؟ کیا بات ہے؟"

وہ ہنسنے ہوئے بولا "دیکھئے میں آپ کو ڈسٹرب نہیں کرنا چاہتا۔ پہلے آپ فون پر باتیں کر لیں۔"

"میں باتیں کر لوں گی۔ تم مجھے اس طرح کیوں دیکھ رہے ہو؟ مجھے سے کیا کہنا چاہتے ہو؟"

"وہ۔ میں کیا تاؤں؟ آپ پر نظر پڑتے ہی مجھے یوں لگا جیسے میں آپ کو پہلے بھی دیکھ چکا ہوں۔ آپ کی شخصیت میں کوئی ایسی بات ہے جو مجھے آپ کی طرف کھینچ رہی ہے۔"

اس نے جس میں مبتلا ہو کر پوچھا "ایسی کیا بات ہے۔"

مجھ میں کس طرح کی کشش ہے۔ ذرا وضاحت کرو۔"

"میں تو میری سمجھ میں نہیں آ رہا ہے۔"

"کیا میری صورت تم نے پہلے بھی دیکھی ہے؟"

"نہیں۔ میں پہلی بار آپ کو دیکھ رہا ہوں لیکن ایسا کیوں لگ رہا ہے کہ میں پہلے بھی آپ کو کہیں دیکھ چکا ہوں۔"

پھر وہ ایک دم سے چونک کر بولا "لغت ہے میری یادداشت پر۔ اب مجھے یاد آ رہا ہے۔"

اس بار دردانہ اور شہباز دونوں کے ذہن میں یہ بات آئی کہ وہ میک اپ کے باوجود اسے پہچان گیا ہے۔ وہ ہنسنے لگا۔ دردانہ نے پوچھا "کیوں اس طرح ہنس رہے ہو؟ تمہیں کیا یاد آ گیا ہے؟"

"وہ دراصل بات یہ ہے کہ یہ جو آپ نے لباس پہن رکھا ہے یہ بالکل نو ٹیک ہے، منفرد ہے۔ اس کا کلر اور اس کے

گلے میں اور آستینوں میں بنے ہوئے نیل بوئے کچھ ایسے ہیں کہ انہیں میں نے پہلی بار ایک ریخس خاتون کے بدن پر دیکھا تھا۔"

وہ بولی "تم نے کس خاتون کو ایسا لباس پہنے دیکھا تھا؟"

"وہ بہت ہی امیر بکیر خاتون ہیں۔ میں ان کا ہاتھ دیکھنے کے لیے ان کی کوشی میں گیا تھا لیکن ایسا لباس دیکھتے ہی میرے ذہن میں یہ بات آئی کہ میں ایسا لباس کسی ٹیٹر ماسٹر سے سلائی ہو گا۔ یہ میری محبوبہ کے لیے بہترین تقد ہو گا۔"

وہ بولی "میں سبکس گاڑا تمہیں یاد آ گیا۔ اب میرا اچھا

چھوڑ دو اور مجھے فون پر بات کرنے دو۔"

وہ بولا "موسوری میڈم! میں نے آپ کو ڈسٹرب کیا۔"

رہی تھی "اس کی موجودگی سے کوئی گڑبڑ نہ ہو جائے۔ اے کیا کرنا چاہیے؟"

وہ چاہتی تھی شہباز درانی کو فون کرے۔ اسے بتاے۔ بلو ماسٹر بھی اس کے ساتھ اسی طیارے میں ستر کر رہا ہے۔ وہ فون نہیں کر سکتی تھی۔ جہاز کے اندر موبائل فون استعمال کرنے کی ممانعت ہوتی ہے۔ ماسٹر اسے غور سے دیکھ کر پھر بولا "آپ کچھ سوچ رہی ہیں اور پریشان لگ رہی ہیں؟" وہ بولی "میں پریشان نہیں ہوں اور آپ سے یہ کہہ کر ستر کے دوران میں خاموش رہنا پسند کر دوں گی۔ پلیز آفٹنگو سے پرہیز کریں تو بہتر ہوگا۔"

وہ مسکرا کر بولا "ایز یو لانگ۔ میں آپ کو ڈسٹر ب کر دوں گا۔"

وہ سیٹ کی پشت سے ٹیک لگا کر آرام سے بیٹھ گیا دوسری طرف دیکھنے لگا۔ فی الحال دردانہ کی طرف سے تجسس نہیں تھا۔ وہ کراچی میں دو چار روزہ کر رہے دیکھ کر کہہ دیا بلو ماسٹر پر یہاں کی عورتیں بہت سی ہیں۔ مہ اس میں کڑی کام کچھ ایسا مختلف تھا کہ اسے یاد رہ گیا تو جہاز اپنے مقررہ وقت پر پرواز کرنے لگا۔ مسافر ایک دوسرے سے باتیں کر رہے تھے اور کچھ اپنی سیٹ سے ٹیک لگا کر سوچنے لگے۔ شے یا سونے لگے۔ دردانہ بھی آرام سے سیٹ کی پشت سے ٹیک لگے۔ ٹیکسی تھی۔ اس کا ایک ہاتھ سیٹ کے مچھے پر تھا اور دوسرا زانو پر رکھا ہوا تھا۔ وہ ہاتھ اس طرح کھلا ہوا تھا کہ پوری طرح دکھائی دے رہی تھی۔

بلو ماسٹر کی نظر ادھر گئی تو وہ اپنی عادت اور بچے مطابق اسے دیکھنے لگا۔ پہلے تو وہ سرسری طور پر اسے اپنی نظریں بنالینا چاہتا تھا لیکن جیسے جیسے ایک ایک لکیر کو گیا اس کی جیرانی بڑھتی گئی۔ وہ ایک دم سے سیدھا ہو کر گیا۔

یہ بات نہیں تھی کہ ان لکیروں نے دردانہ کو بے نقاد کیا تھا۔ نہیں۔ لکیریں نام اور پتا نہیں بتاتی۔ لیکن وہ ہور ہاتھ پریشان ہو رہا تھا۔ کبھی اس کی ہتھیلی کو اور کبھی چہرے کو دیکھتا تھا۔ دردانہ اس کے اس انداز سے چونک سیدی ہو کر بیٹھتی ہوئی بولی "کیا بات ہے؟ تم مجھے کیا طرح دیکھ رہے ہو؟"

"میں حیران ہو رہا ہوں۔"

"کس بات پر حیران ہو رہے ہو؟"

"یہ پاکستان کیسا ملک ہے؟ کیا یہاں جی۔

یہ کہہ کر وہ وہاں سے پلٹ کر چلا گیا۔ دردانہ نے فون کو کان سے لگا لیا۔ شہباز نے کہا "اس سبقت بلو ماسٹر نے تو ہمیں پریشان ہی کر دیا تھا۔ اس نے وضاحت کی تو مجھے یاد آیا کہ جب وہ ہماری کوٹھی میں آکر تہہ راہ تہہ دیکھ رہا تھا اس روز تم نے یہی لباس پہنا ہوا تھا۔"

وہ جیرانی سے بولی "مائی گاڈ! میں چہرے سے نہیں صرف اپنے لباس سے پہچانی جاتی ہوں۔"

وہ بولا "پریشانی کی کوئی بات نہیں ہے۔ وہ جرمی سے آیا ہے۔ اس کے لیے یہاں کے ملبوسات کچھ نئے اور عجیب سے ہیں اسی لیے اسے تمہارا یہ لباس یاد رہ گیا۔ کوئی دوسرا اس لباس کی وجہ سے تم شبہ نہیں کرے گا۔ دیکھو، انا ڈسٹنٹ ہو رہی ہے۔ اب بورڈنگ کارڈ حاصل کرنے کے لیے جاؤ۔"

"جاری ہوں مگر جاتے جاتے تم مجھے ایک بار تو نظر آ جاؤ۔"

"تم وہاں سے آگے بڑھو۔ میں ابھی تمہارے سامنے سے گزروں گا۔"

وہ اپنے سامان کی ٹرائی دیکھتی ہوئی جانے لگی۔ اسی وقت شہباز ایک طرف سے چلا ہوا آیا۔ اس کے سامنے سے گزرنے لگا۔ وہ بے اختیار مسکرانے لگی لیکن وہ بہت ہی سنجیدہ تھا۔ ایسے گزر رہا تھا جیسے اسے پہچانتا نہ ہو۔

بہر حال وہ گڑبڑ نہ کیا۔ وہ ٹرائی دیکھتی ہوئی اندر چلی گئی۔ وہاں اس نے سامان کی سیٹ پر دیا۔ بورڈنگ کارڈ حاصل کیا پھر مقررہ وقت پر طیارے کے اندر آکر اپنی سیٹ پر بیٹھ گئی۔

کیا ہی اچھا ہوتا کہ انسان جب بھی کچھ سوچتا وہ پورا ہو جاتا۔ لیکن ہمیشہ ایسا نہیں ہوتا۔ مقدّر ساتھ نہ دے تو آدمی سوچتا کچھ ہے اور ہوتا کچھ ہے۔ طیارے کے اندر دوائر ہو سٹس مسافروں کی ان کی سیٹوں کی طرف رہنمائی کر رہی تھیں۔ ان مسافروں کی بھیج میں بلو ماسٹر بھی تھا۔ دردانہ اسے دیکھتے ہی چونک گئی اور پریشان ہو گئی۔ اتر ہو سکی بلو ماسٹر کا بورڈنگ کارڈ دیکھ کر دردانہ کی طرف اشارہ کر رہی تھی۔ وہ وہاں سے چلتا ہوا جب اس کے قریب آیا تو اسے دیکھ کر ایک دم سے چونک گیا پھر بولا "ارے آپ؟ آپ بھی اسی فلائٹ سے جاری ہیں؟"

وہ اپنا بریف کیس سامان والے اوپر کے خانے میں رکھ کر اس کی ساتھ والی سیٹ پر بیٹھ گیا۔ دردانہ پریشان تھی۔ سوچ رہی تھی "یہ تو شہباز درانی کے کام سے پاکستان آیا تھا۔ اب ہندوستان کیوں جا رہا ہے؟"

یہ سوال اس سے نہیں کر سکتی تھی۔ پریشان ہو کر سوچ

یہاں؟

"تم کہنا کیا چاہتے ہو؟"

"میں نے پاکستان آتے ہی ایک شخص کا ہاتھ دیکھا۔ اس کا نام مقدّر حیات ہے اور اس سے ایک برس پہلے میں نے مسٹر شہباز درانی کا ہاتھ دیکھا تھا۔ ان دونوں کے ہاتھ بالکل ایک جیسے ہیں۔ ان دونوں کے ہاتھوں کی ایک ایک لکیر ایک جیسی ہے۔ جو ایک کے ہاتھ کی لکیر کہتی ہے وہی دوسرے کے ہاتھ کی لکیر بھی کہتی ہے۔ میں نے اپنی زندگی میں کبھی دو افراد کے ہاتھوں کی لکیروں کو یکساں نہیں دیکھا۔ ہر ہاتھ کی لکیریں ایک دوسرے سے مختلف ہوتی ہیں۔"

"تم یہ باتیں مجھ سے کیوں کہہ رہے ہو؟"

"اس لیے کہہ رہا ہوں کہ مسٹر شہباز درانی کی کوٹھی میں میں نے جس خاتون کا ہاتھ دیکھا تھا اس کے ہاتھ کی لکیریں بالکل آپ کے ہاتھ کی لکیروں کی جیسی ہیں۔ آپ کے اس ہاتھ میں اور اس خاتون کے ہاتھ میں بھی فرق نہیں ہے۔"

دردانہ نے فوراً ہی دونوں ہتھیلیاں بند کر لیں اور اپنی ہتھیلیاں چھانے لگی۔ مگر وہ اپنا چہرہ چھپا کر آئی تھی۔ اب ہاتھ چھانے لگی۔

انسان کی زندگی میں ہر چیز بدل جاتی ہے۔ حتیٰ کہ چہرہ بھی بدل جاتا ہے لیکن ہاتھ بھی نہیں بدلتا اور ہاتھ کی لکیریں کبھی نہیں بدلتیں۔ صورت بدلنے سے سیرت نہیں بدلتی، تقدیر نہیں بدلتی۔

شہباز درانی اس کا چہرہ بدل کر ساری دنیا کو دھوکا دے سکتا تھا لیکن مجھے دھوکا نہیں دے سکتا تھا۔ اس کا ہاتھ نہیں بدل سکتا تھا۔ یہ بھی نہیں جان سکتا تھا کہ جس سے دشمنی کر رہا ہے وہ ہاتھ کی لکیروں پر ہی زندہ رہتا ہے اور زندگی بھر زندہ رہتا ہے اور تقدیر کے کٹاؤں سے دکھائی دے رہتا ہے۔

وہ بھی نہیں جان سکتا تھا کہ میں کیا ہوں۔

میں اک بازی گر ہوں

ہاتھوں کی لکیروں پر

تمہارا ہم سفر ہوں

تمہارا دوست بھی ہوں

اور دشمن بھی

تمہارے ساتھ جتم لیتا ہوں

تمہارے ساتھ ہی مر جاتا ہوں

مقدور ہوں۔ میں مقدّر ہوں

اک بازی گر ہوں۔

قیمت 150 روپے	محمد الدین نواب چار حصے	اندھیرنگری
قیمت 90 روپے	ایم اے راحت	سنہری جونک
قیمت 90 روپے	ایم اے راحت	مقدس عہد
قیمت 90 روپے	ایم اے راحت	مقدس نشان
قیمت 125 روپے	ایک پاسرار اور خوفناک ناول	راکشش
قیمت 100 روپے	ایک خوفناک ناول	راکھ
ڈاک خرچ فی کتاب 30 روپے		
تمام کتب منگوانے پر ڈاک خرچ بندہ ادارہ		
اے! اگر تیری بکسال ہے طالب فرامیں		
ناشر		
علی میاں پبلیکیشنز ۲۰ عزیز نگر کٹ اردو بازار لاہور 7247414		
ناشر		
علی بکسٹال نسبت روڈ چوک میوہسپتال، لاہور		

دردانہ پریشان ہو کر بلو باسٹر کا منہ تک رہی تھی۔ اس کے ذہن میں یہ سوال گونج رہا تھا نہ کیا اس نے مجھے پہچان لیا ہے؟“

پھر اس نے خود ہی انکار میں سر ہلا کر سوچا ”نہیں..... مجھے کیسے پہچان سکتا ہے؟ ایک ماہر میک اپ مین نے بڑی مہارت سے میری شکل بدل دی ہے۔ اس کے باوجود یہ میرا ہاتھ دیکھ کر پریشان ہو گیا ہے۔ ایسا لگتا ہے اس شخص کی آنکھیں میں میرا اصل چہرہ دیکھ رہی ہیں۔“

وہ پریشان ہو رہی تھی اور دل ہی دل میں کہہ رہی تھی۔ ”میں اور شہباز کبھی سوچ بھی نہیں سکتے تھے کہ یہ کم بخت نجوی میرا ہاتھ دیکھ لے گا اور شہبے میں مبتلا ہو جائے گا۔“ پھر اس نے انکار میں سر ہلا کر سوچا ”لیکن شہباز کیا؟ یہ مجھے درد دلا نہیں سمجھ رہا ہے۔ بلکہ یہ کہہ رہا ہے کہ اس نے اب سے پہلے بھی دوا دیوں کے ایک جیسے ہاتھ دیکھے ہیں۔ اسی طرح آج دو دھڑوں کے ہاتھ ایک جیسے دیکھ رہا ہے۔“

اس نے سوچا ”باتیں بنا کر اس نجوی کو ٹالنا چاہیے۔ اسے اپنے بارے میں زیادہ سوچنے کا موقع نہیں دینا چاہیے۔ ورنہ یہ ہاتھ کی لکیروں پر بھٹکتا ہوا انہیں میری اصلیت تک نہ پہنچ جائے۔“

اس نے کہا ”تم کسی مقدور حیات اور شہباز درانی کی باتیں کر رہے ہو۔ کیا واقعی ان دونوں کے ہاتھ ایک جیسے ہیں؟“

”ہاں..... میں نے ان دونوں کے ہاتھ دیکھے ہیں۔ اپنی ان ہی آنکھوں سے میں نے میڈم دردانہ کا ہاتھ بھی دیکھا ہے اور اب تمہارا ہاتھ بھی دیکھ رہا ہوں۔“

”جب تم دیکھ گئے ہو اور تمہارے تجربے میں یہ بات اچکی ہے کہ دو افراد کے ہاتھ ایک جیسے ہو سکتے ہیں تو پھر تم حیران کیوں ہو رہے ہو؟“

وہ تائید میں سر ہلا کر بولا ”ہاں، مجھے اب حیران نہیں ہونا چاہیے لیکن میں نے یہ ہجرت انگیز چیز پاکستان میں ہی آکر دیکھی ہے۔ دنیا کے کسی اور ملک میں مجھے دوا بے افراد نہیں ملے جن کے ہاتھوں کی لکیریں ایک جیسی باتیں بولتی ہوں۔“

”چلو۔ پاکستان میں آکر تمہیں ایک الونکا تجربہ تو ہوا۔ اس سے تمہیں کچھ لینا چاہیے کہ ہماری دنیا میں سب کچھ ہو سکتا ہے۔ کوئی بھی بات ناممکن نہیں ہے۔“

”میں مانتا ہوں۔ مجھے یہ اعزاز حاصل ہے کہ میں نے پاکستان میں آکر عجیب و غریب ہاتھ دیکھے ہیں۔ پلیز..... آپ مجھے اپنا ہاتھ دکھائیں۔“

اس نے ابھی تک اپنی دونوں ہاتھیاں بند کر رکھی تھیں اور انکار میں سر ہلا کر بولی ”نہیں۔ میں ہاتھ دکھانا ضروری سمجھتی۔“

”کیا تم اپنے مستقبل کے بارے میں کچھ معلوم کرنا چاہتی؟“

”سیدھی بات ہے میں علم نجوم کو نہیں مانتی۔ یہ ہوں کہ جو ہونا ہوتا ہے وہ ضرور ہوتا ہے۔ ہمارے روئے ہوئی انہوئی نہیں ہو سکتی اور جو ہمارے لیے انہوئی ہے۔ ہوئی نہیں کر سکتی۔“

”تمہاری یہ سوچ غلط ہے۔ اللہ تعالیٰ نے انسان کو دو حصے کے لیے پیدا کیا ہے۔ وہ اپنے عزم سے ذہانت تدبیر سے ہوئی کو انہوئی اور انہوئی کو کوئی بنا سکتا ہے۔“ اس نے بے زاری ظاہر کرتے ہوئے کہا ”پلیز“ نے پہلے ہی کہہ دیا تھا۔ میں سفر کے دوران خاموشی ہوں۔“

”بے شک خاموشی رہو لیکن ایک بات کہہ دوں؟“ ہاتھ اور اس میڈم دردانہ کا ہاتھ بالکل ایک ہے اور یہ ہاتھ پڑھ چکا ہوں۔ لہذا اس ہاتھ کی لکیروں کے ذریعے تمہارے مقدور حال معلوم کر سکتا ہوں۔“

وہ پریشان ہو کر بولی ”کیا تمہیں یاد ہے کہ میڈم دردانہ کے ہاتھ کی لکیریں کیسی تھیں؟ اور کیا کہہ رہی تھیں؟“

”ہاں..... وہ ہاتھ دیکھے ہوئے زیادہ دن نہیں ہو ہیں۔ اس لیے مجھے وہ باتیں بھی یاد ہیں جو میں انہیں ہوں اور وہ باتیں بھی یاد ہیں جو میں نے بتائی نہیں ہیں؟“

”یہ سن کر اس کے اندر تجسس پیدا ہوا۔ سوچنے لگی ”پتا اس نے مجھ سے متعلق کون کون سی باتیں چھپائی ہیں۔“

اس نے پوچھا ”کیا تم بتانا چاہو گے کہ اس کی کون سی باتیں تم نے چھپائی ہیں؟“

”سوری۔ میں جس کا ہاتھ دیکھتا ہوں۔ اسی کو باتیں بتاتا ہوں۔ کسی دوسرے کو کبھی نہیں بتاتا۔ میں ہاتھ دیکھ کر صرف یہ معلوم کرنا چاہتا تھا کہ جو باتیں میں ان سے چھپاتی ہیں۔ وہی باتیں تمہارے ہاتھ کی لکیر پر رہی ہیں یا نہیں؟ کیونکہ لکیریں مجھے بتا دیتیں ہیں۔ میں دوبارہ دیکھنا چاہتا ہوں۔“

دردانہ کے اندر کھلی سی جگہ تھی۔ چاہیں۔ اس کوئی اہم باتیں چھپائی ہیں؟ اس نے شہباز کی موہ میں کہا تھا کہ ہم عارضی طور پر کامیابیاں حاصل کر رہے

”اس وقت میڈم کے ہاتھ کی لکیریں کہہ رہی تھیں کہ وہ ایک مصیبت سے نکل کر دوسری مصیبت میں پھنسنے والی ہیں اور اب تمہارے ہاتھ کی لکیریں یہی کہہ رہی ہیں۔ تم ایک بڑی مصیبت سے نجات حاصل کر کے دوسری بڑی مصیبت کی طرف تیزی سے جا رہی ہو۔“

اس نے گھبرا کر پوچھا ”میں کس مصیبت کی طرف جا رہی ہوں؟ پلیز مجھے جلدی بتاؤ میرے ساتھ کیا ہونے والا ہے؟“

”میڈم نیلماں..... ایہ بتاؤ کیا میری یہ بات درست ہے کہ تم ایک بہت بڑی مصیبت سے نکل کر آ رہی ہو؟“

وہ اثبات میں سر ہلا کر بولی ”ہاں میں ایک بڑی مصیبت سے نکل کر آ رہی ہوں مگر مجھے جلدی سے بتاؤ کہ اب میرے ساتھ کیا ہونے والا ہے؟“

”سوری۔ ہاتھ کی لکیریں صرف اتنا ہی بتاتی ہیں کہ زندگی میں بہت الجھنیں ہیں لیکن وہ الجھنیں اور مصیبتیں کس نوعیت کی ہوں گی۔ کس طرح سے آئیں گی اور کس طرح پریشان کر سکیں گی۔ یہ ہاتھ کی لکیریں کبھی نہیں بتاتیں۔“

”پھر تم کیسے نجوی ہو کہ اندر کی باتیں وضاحت سے نہیں بتا سکتے۔ مقدور حیات تو درد تک بہت سی باتیں بتا دیتا ہے۔“ اس نے چونک کر پوچھا ”کیا تم مقدور حیات کو جانتی ہو؟“

وہ گڑبڑا گئی۔ جلدی سے ٹپٹی میں سر ہلانے لگی۔ نہیں میں اسے نہیں جانتی لیکن ایک پتیلی اس کا ذکر کر رہی تھی۔ وہ بہت ہی عجیب و غریب شخص ہے۔ علم نجوم میں ایسی حیرت انگیز مہارت رکھتا ہے کہ اندر کی باتیں درد تک بتاتا ہے۔ پلیز میرے ہاتھ کی لکیروں کو توجہ سے پڑھاؤ اور کسی طرح مجھے بتاؤ مجھ پر کبھی مصیبتیں آنے والی ہیں؟ یا پھر یہی بتاؤ کہ میں ان مصیبتوں سے خود کو کس طرح بچا سکتی ہوں؟“

”ہاتھ کی لکیریں بچاؤ کی تدبیر نہیں بتاتیں۔ یہ تو اپنی ذہانت سے تدبیر سوچنی پڑتی ہے اور اس تدبیر پر ذہانت سے عمل کرنا ہوتا ہے۔“

جب بروقت آنے لگتا ہے تو انسان کی سمجھ میں نہیں آتا کہ وہ اپنی ذہانت کو کیسے استعمال کرے؟ وہ مسائل اور معاصی سے فرار کا راستہ ڈھونڈتا ہے۔ اس وقت دردانہ کے سامنے فرار کا کوئی راستہ نہیں تھا۔ کیونکہ وہ نہ زمین پر تھی نہ آسمان پر۔ آسمان اور زمین کے بیچ لگتی جا رہی تھی۔ اسے تو یہی لگ رہا تھا کہ سوئی پر لگ رہی ہے اور اسے بچانے والا شہباز بھی اس کے آس پاس نہیں ہے۔

اسے یاد آیا شہباز نے کہا تھا کہ اس کا ایک جاسوس اس

بکن ان کامیابیوں کے پیچھے ہماری ناکامیاں چھپی ہوئی ہیں اور اس کی باتیں سچ ثابت ہو چکی ہیں۔“

وہ اپنے نقصان کے بارے میں سوچ رہی تھی۔ پہلا نقصان تو یہی ہوا تھا کہ وہ قانون کی گرفت میں آگئی تھی پھر نیپاز نے چند شرائط مان کر اسے رہائی دلائی تو بیگم آفتاب اس کے ہاتھ سے نکل گئی۔ یہی کی دیکھ بولم بھی اس کے پاس نہ ہی۔ اس کے بعد پاشا اس کی قید سے نکل گیا۔ ایک کے بعد ایک نقصان پچھکار ہا پھر سب سے بڑا نقصان یہ پہنچا کہ شہباز نے بہت اہم کاغذات اس کے پرائیویٹ جیکب سے چرا لیے۔

اب دردانہ کے ذہن میں یہ سوال چھڑ رہا تھا ”کیا آئندہ میں اسے حریف نقصانات اٹھانے میں؟ ان حالات میں کیا یہ افسانہ ہی ہوگی کہ وہ اپنا ہاتھ بلو باسٹر سے چھپائے؟“

وہ بڑی بے بسی سے بولی ”مسٹر..... تم نے مجھے الجھنوں میں ڈال دیا ہے۔ چاہو تو مجھے بتا سکتے ہو کہ تم نے میڈم دردانہ کو کون کون سی باتیں چھپائی ہیں؟ ہو سکتا ہے ان باتوں کا مل جل کر میرے ہاتھ کی لکیروں سے ہو؟ اور میرے ہاتھ کی لکیریں بھی وہی کہہ رہی ہوں۔“

”اس لیے تو میں تمہارے ہاتھ کی لکیریں پڑھنا چاہتا لیکن اگر تم اپنا ہاتھ نہیں دکھاؤ گی تو پھر میں اس سلسلے میں وہ بات نہیں بتا سکتا گا۔“

وہ مدہم جیسر کر دوسری طرف دیکھنے لگا۔ دردانہ نے اپنی رٹھی کو دیکھا پھر مجبور ہو کر رٹھی کھول دی۔ اپنی پتیلی اس کی رف بڑھاتے ہوئے بولی ”نو..... تم ہاتھ دیکھ سکتے ہو۔“

اس نے سرگھما کر اسے دیکھا پھر اس کے ہاتھ کو دونوں ٹوں سے قلم لپکھ لیا۔ پتیلی پر لکیروں کا چال بچھا ہوا تھا۔ وہ ایک ب لکیر کو پڑھنے لگا۔ شدید جراثی سے بولنے لگا ”نانی.....! بالکل وہی ہاتھ ہے۔ ایسا لگ رہا ہے۔ جیسے میں میڈم دردانہ کا ہاتھ دیکھ رہا ہوں۔ اگر تم آفتاب بکن لو اور میں باری صورت نہ دیکھوں تو یہی سمجھوں گا کہ تم میڈم دردانہ.....“

”فمنزل باتیں نہ کرو۔ میں تمہارے سامنے ہوں اور تم یاد رہے ہو کہ میں دردانہ نہیں ہوں۔ میں ایک ہندو عورت لیلا اور میرا نام نیلماں داسوور ہے۔“

”تمہارا نام کچھ بھی ہو لیکن تمہارا ہاتھ وہی کہہ رہا ہے جو دردانہ کا ہاتھ کہہ رہا تھا۔“

وہ جھنجھلا کر بولی ”میں یہی کہہ رہی ہوں۔ یہ نہیں بتاتے کہ لک ہاتھ کیا کہہ رہا تھا اور اب میرا ہاتھ کیا کہہ رہا ہے؟“

کی نگرانی کے لیے اسی کے ساتھ جہاز میں سفر کرے گا اور مبینہ پہنچ کر کچھ مسلح گارڈز بھی اس کی حفاظت کے لیے آ جائیں گے۔

وہ بے اختیار اچھکڑی ہو گئی اور اب آگے پیچھے بیٹھے ہوئے مسافروں کو دیکھنے لگی۔ وہ جاننا چاہتی تھی کہ اس کی نگرانی کرنے والا جاسوس کہاں ہے؟ اگر یہ معلوم ہو جاتا کہ وہ کون ہے تو وہ اس کے پاس جا کر کہتی کہ مجھ پر مبینہ آئے والی ہیں، تم غلط رہو۔

ہیلو ماسٹر نے پوچھا: کھڑی کیوں ہو گئی ہو؟ کسے دیکھ رہی ہو؟

وہ بیٹھتے ہوئے بولی: ”میرے شوہر نے کہا تھا کہ میں یہاں سے کبھی پہنچنے تک تنہا نہیں رہوں گی۔ ان کا کوئی آدمی میری حفاظت کے لیے جہاز میں بھی موجود رہے گا۔“

”کیا تمہارے شوہر کو پہلے سے معلوم تھا کہ تم کسی مصیبت میں گرفتار ہونے والی ہو؟“

”اور اگر معلوم تھا تو اسے چاہیے تھا تمہارے ہاڈی گارڈ کو تمہارے ساتھ رہنے کی ہدایت کرتا۔“

”وہ میرے ساتھ نہیں ہے لیکن مجھے یقین ہے کہ میرے آس پاس ہی کہیں ہے۔“

”اگر ایسا ہے تو بہت اچھی بات ہے لیکن اتنی سی بات تو عقل سے بھی سوچی جاسکتی ہے کہ مصیبت کے وقت کوئی دوسرا کام نہیں آتا تو سنا ہو گا تم نے کہ برے وقت میں اپنا سایہ بھی ساتھ چھوڑ دیتا ہے۔“

”تم مجھے ڈرا رہے ہو؟“

”میں تمہیں سمجھا رہا ہوں۔ بہر حال مجھے تم سے ہمدردی ہے۔“

اس نے پریشان ہو کر اسے دیکھا اور کہا: ”دیکھو! تم نے تھوڑی دیر پہلے کہا تھا کہ تم نے میڈم دروانہ کو آدمی بات بتائی تھی۔ تم اب میرے ساتھ بھی یہی کر رہے ہو۔ پلیز..... مجھ سے کچھ نہ چھاپا۔ اگر تم تمام باتیں مجھے بتا دو گے تو میں جہیں من مانگا معاوضہ دوں گی۔ میں تمہیں تمہاری ماں کی قسم دیتی ہوں کہ مجھ سے کچھ نہ چھاپا۔ نہیں تو میں ہیبت سے مر جاؤں گی۔“

وہ ایک گہری سانس لے کر بولا: ”اسی لیے اللہ تعالیٰ نے انسان کو آگاہی کا علم نہیں دیا ہے۔ اسے مستقبل کی باتیں پہلے سے نہیں معلوم ہوتیں۔ اگر معلوم ہوتے لگتے تو وہ ایک مہل بھی زندہ نہ رہے۔ دہشت سے ہی مر جائے۔ اس وقت تمہاری بھی یہی حالت ہے تم بری طرح دہشت زدہ ہو۔ جبکہ تمہیں

اس وقت پرسکون رہ کر اپنے تمام خیالات کو ایک پر کر کے ذہانت سے سوچنا چاہیے کہ آنے والے حالات کس طرح متاثر ہو سکتے ہیں۔“

اس نے الجھ کر کہا: ”کچھ معلوم ہو کہ وہ حالات کیا گئے؟ جب تک یہ معلوم نہ ہو کہ میرے ساتھ کیا ہونے ہے۔ اس وقت تک میں اپنے جہاز کی تدبیر کیسے کروں؟“

”تم نے مجھے قسم دی ہے۔ اگر مجھے معلوم ہوتا تو بتا دیتا۔ میں خود نہیں جانتا کہ تم پر کس قسم کی مصیبت کی؟“

وہ جھوٹ بول رہا تھا۔ کسی حد تک جانتا تھا کہ اس ساتھ کیا ہو سکتا ہے لیکن وہ نہیں بتا رہا تھا۔ اگر چہ اس نے کی قسم دی تھی لیکن اسی ماں نے بیٹے سے کہا تھا کہ بیٹا بھروسہ کسی کا ہاتھ دیکھو تو اسے ایسا باتیں نہ بتانا جنہیں سن کر زندگی اس کے لیے عذاب بن جائے۔

وہ نہیں جانتا تھا کہ وہ دروانہ ہے۔ یہ بھی نہیں جانتا کہ اس کے ساتھ اس کا کوئی محافظ جہاز میں موجود نہیں۔ مگر ہاں یہ جانتا تھا کہ جو عورت اس کے ساتھ سفر ہے اور جس کا ہاتھ ابھی اس نے دیکھا ہے۔ اس کی صدمہ کے وقت کوئی اس کے کام نہیں آ سکے گا۔

وہ اس حد تک درست سمجھ رہا تھا۔ حقیقت یہ تھی کہ کا محافظ اس کے ساتھ سفر کر رہا تھا اور وہ کسی بھی مشکل میں اس کے کام آ سکتا تھا لیکن ایسے ہی وقت تو قدر بڑا ہے۔ شہباز کی تدبیر یہ تھی کہ سفر کے دوران میں دروازہ کھول کر اس کے لیے ایک محافظ موجود رہے گا لیکن پہنچنے پہنچنے مسلح گارڈز وہاں موجود ہوں گے۔ وہ چاروں گارڈز کو نہیں پہچانتے تھے۔ اس کا ہم سفر محافظ ہی انہیں اس بارے میں بتائے والا تھا کہ وہ کس بہرہ پر ہے اور اس طرح دن رات اس کی نگرانی کرتی ہے؟

بہت ہی محسوس تدبیر کی اور بڑی مستعدی سے عمل لیکن..... ہاں لیکن یہ ہوا کہ وہ محافظ جو جہاز میں سفر کر رہا تھا۔ اس کے پیٹ میں گڑبڑ ہونے لگی تھی۔ اس نے بار بار ٹوائٹلٹ کی طرف جادہا تھا۔ جب طیارہ مینڈ اور تمام مسافر ایئر ٹرین کاؤنٹر سے گزرنے کے بعد جہاز میں پہنچے تو اس وقت بھی وہ اپنے حالات سے مجبور تیزی سے دوڑتا ہوا ٹوائٹلٹ کے اندر گیا اور وہاں بڑا تک بیٹھا رہا۔

دروانہ نے جہاز سے اترنے کے بعد اتر پورٹ

نارت میں آتے ہی فون کے ذریعے شہباز دروانی کو مخاطب کیا اور پریشان ہو کر بولی: ”میں بڑی مصیبت میں پڑ گئی ہوں۔“

وہ اس کی بات سن کر پریشان ہو گیا: ”کیا ہوا میری جان.....! یہ خلاف توقع تم وہاں پہنچنے ہی کس مشکل میں پڑ گئی ہو؟“

وہ بولی: ”ہیلو ماسٹر میرے ساتھ ہی اسی فلائٹ سے یہاں پہنچ آیا ہے۔“

”ماں کی گاڈ!! اس نے مجھ سے کہا تھا کہ وہ تین دنوں کے لیے کہیں جا رہا ہے واپس آ کر مجھ سے رابطہ کرے گا۔ میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ وہ بھی اسی فلائٹ سے تمہارے ساتھ ہندوستان پہنچ گیا ہے۔ کیا اس نے تمہیں پہچان لیا ہے؟“

”وہ مجھے پہچاننے والا ہی تھا لیکن میں اسے الٹو بتا رہی ہوں اور وہ مجھے نیلماں سمجھ رہا ہے۔“

پھر وہ شہباز کو بتانے لگی کہ کس طرح اس نے اس کا ہاتھ دیکھ لیا تھا؟ اور اس بات پر حیران ہو رہا تھا کہ شہباز دروانی اور مقدور حیات کے ہاتھوں کی طرح میڈم دروانہ اور نیلماں دامودر کے ہاتھ بھی ایک جیسے ہی ہیں۔

دروانہ نے کہا: ”میرے ہاتھ کی لکیریں چنلی کھانے والی تھیں لیکن میں نے اس معاملے کو سن لیا ہے۔ تم جانتے ہو ہیلو ماسٹر کی پیش گوئی بھی کسی قدر درست ثابت ہوتی رہی ہے۔ اس نے ابھی پیش گوئی کی ہے کہ مجھ پر بڑی مصیبتیں آنے والی ہیں۔“

”فکر نہ کرو۔ میرا آدمی تمہارے ساتھ ہی سفر کر رہا تھا۔ وہ ابھی تم سے رابطہ کرے گا۔“

”وہ مجھ سے کب رابطہ کرے گا؟ میں تو پریشان ہو رہی ہوں۔ کچھ سال سے ہاہر جا کر کہاں بھٹکتی پھردی گی؟ یہاں تمہارے جو ماتحت ہیں نہ میں انہیں پہچانتی ہوں اور نہ ہی وہ مجھے پہچانتے ہیں۔“

اس نے پریشان ہوتے ہوئے کہا: ”عجب ہے۔ میرا وہ ماتحت کہاں چلا گیا؟ میں نے خود اسے تمہارے بعد اندر جا کر پور ڈنگ کارڈ لینے ہوئے دیکھا تھا اور وہ بیٹھا طیارے میں بھی سوار ہوا ہو گا پھر وہاں کیوں نہیں پہنچا؟ اور اگر پہنچا ہے تو تم سے رابطہ کیوں نہیں کر رہا ہے؟“

”کوئی مصیبت آنے والی ہو تو اسی طرح آتی ہے۔ ہم اپنے طور پر بھلاؤ کی تدبیریں کرتے رہ جاتے ہیں لیکن ہونے والی بات تو ہو کر ہی رہتی ہے۔ میرا دل بہت گھبرا رہا ہے۔ میں کہاں جاؤں؟ کس کے پاس جاؤں؟“

”جسٹ اے منٹ..... تمہیں پریشان نہیں ہونا

چاہیے۔ فی الحال یہ کر دو کہ ہیلو ماسٹر کا سہارا لو۔ وہ یقیناً کسی ہول میں جا کر رہے گا۔ تم بھی اس کے ساتھ رہو اور مجھ سے براہ فون کے ذریعے رابطہ رکھو۔ میں بھی تھوڑی دیر بعد ہیلو ماسٹر کو فون کروں گا۔ یہ ظاہر نہیں کروں گا کہ تم دروانہ کو وار مجبور ہو کر اس کا سہارا لے رہی ہو۔“

”یہاں کبھی میں جو تمہارے آدمی ہیں۔ انہیں تو میرے پاس بھیج سکتے ہو؟“

”ہاں ہاں پہلے تم ہول پہنچو تا کہ تمہارا کوئی پتا ٹھکانا تو ہو..... پھر میں اپنے آدمیوں کو بتا سکوں گا کہ تم کہاں ہو۔ تب ہی تو میرے آدمی تم سے رابطہ کر سکیں گے۔“

”تم کہتے ہو تو ہیلو ماسٹر کا سہارا لے لیجی ہوں مگر میں بہت گھبرائی ہوئی ہوں۔ پتا نہیں مجھ پر کسی مصیبتیں آنے والی ہیں؟“

”میری جان.....! میں تم سے ددرو تو ہوں لیکن یوں سمجھو جیسے بالکل تمہارے پاس ہوں۔ تم ہول پہنچنے ہی مجھے فون کرنا۔ آدھے گھنٹے کے اندر میرے ماتحت تمہارے پاس ہوں گے اور تم پر کسی طرح کی آج نہیں آنے دیں گے۔“

”ٹھیک ہے۔ میں فون بند کر کے ہیلو ماسٹر سے بات کرتی ہوں۔“

یہ کہہ کر اس نے فون بند کر کے ادھر ادھر دیکھا۔ ماسٹر ٹرائی میں اپنا سامان رکھ رہا تھا۔ وہ ٹرائی دھکیلتی ہوئی اس کے قریب آئی پھر اس کے ہاڈو کو ایسے تمام لیا۔ جیسے گرتے گرتے سہارا لے رہی ہو۔

اس نے اپنے بازو پر اس کی گرفت محسوس کی تو پلٹ کر پوچھا: ”کیا بات ہے؟“

وہ عاجزی سے بولی: ”تم تو میری پریشانیاں کو سمجھ ہی رہے ہو۔ میں اکیلی اور بے یارو مددگار ہوں۔ پلیز..... تم میرے ساتھ رہو۔“

”سوری..... میں تمہارے ساتھ نہیں رہ سکتا۔ یہاں ایک اسائنمنٹ پر آیا ہوں۔ جن لوگوں کی دعوت پر میں آیا ہوں وہ لوگ باہر میرا انتظار کر رہے ہوں گے۔“

”میں کسی بھی طرح تم پر بوجھ نہیں بنوں گی اور نہ تمہارے معاملات میں مداخلت کروں گی۔“

وہ جانتی تھی کہ ایسے میں مرد کو کس طرح لہجا کر اپنا مطلب دلانا چاہیے۔ وہ تقریباً اس کے بازو سے جپٹتے ہوئے بولی: ”میں نہیں جانتی کہ تم میری حفاظت کر سکو گے یا نہیں؟ لیکن ڈوبنے والے کے لیے ننگے کا سہارا بھی بہت ہوتا ہے اور پھر تم تو بڑی حد تک مضبوط سہارا ہو۔ تم آگے کی بہت سی

باتیں جان لیتے ہو۔ اگر تم مجھے میرے مستقبل کے بارے میں پہلے سے بتاتے رہو تو میں بھی اپنے بچاؤ کی کوششیں کر سکوں گی۔“

پھر وہ ڈراؤن فریب ہو کر بولی ”پلیز۔ میری مدد کرو۔“ اس نے دردناک و کد پکسی سے دیکھا۔ کچھ سوچا پھر بولا۔ ”ٹھیک ہے۔ چلو مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے مگر تمہارے شوہر کا بھیجا ہوا وہ محافظ کہاں ہے؟“

”پتا نہیں وہ کہاں مگر کیا ہے؟ میں نہ اسے چہرے سے پہچانتی ہوں نہ اس کا نام جانتی ہوں۔ اس کی کوئی شناخت بھی میرے پاس نہیں ہے۔“

”تم اپنے شوہر سے تو فون پر رابطہ کر سکتی ہو۔“

”میں نے رابطہ کیا ہے اور اسے بتا دیا ہے کہ میں ایک بہت ہی ماہر نجوی کے ساتھ جا رہی ہوں۔ جہاں پہنچوں گی اسے اطلاع دے دوں گی تو اس کے ماتحت وہاں آ کر مجھے اپنے ساتھ لے جائیں گے۔“

وہ تائید میں سر ہلا کر بولا ”ہاں۔۔۔۔۔۔ یہ ٹھیک ہے۔ آؤ میرے ساتھ چلو۔“

وہ اپنے سامان کی فریڈ دھکیلتی ہوئی اس کے ساتھ لیج ہال سے باہر آئی۔ وہاں لوگوں کی بھیڑ بھیگی۔ سب ہی اپنے رشتے داروں اور دوستوں کا استقبال کرنے کے لیے کھڑے ہوئے تھے۔ چند افراد پلے کارڈز اٹھائے ہوئے تھے۔ ان میں سے ایک پر ہیلو ماسٹر کا نام لکھا ہوا تھا۔ اس نے اس پلے کارڈ کی طرف دیکھا پھر آگے بڑھ کر اپنا تعارف کر دیا۔ استقبال کرنے والے نے خوش ہو کر اس سے مصافحہ کیا۔ اس کے پیچھے دو گمنام کھڑے ہوئے تھے۔ وہ ہیلو ماسٹر اور دردانہ کی فریڈیاں دھکیلتے ہوئے باہر آ گئے۔

وہاں ایک بڑی اور خوب صورت کار کھڑی ہوئی تھی۔ ان کے لیے چھیل سیٹ کا دروازہ کھولا گیا۔ دردانہ اس نجوی کے ساتھ بیٹھ گئی۔ وہ گھر سے کہیں اور جانے کے لیے نکل گئی اور تقدیر اسے کہیں اور پہنچا رہی تھی۔ اس نجی کار کے آگے پیچھے بھی دو گاڑیاں اور تھیں۔ جن میں گمنام بیٹھے ہوئے تھے۔ یہ اہتمام دیکھ کر پتا چل رہا تھا کہ ماسٹر کو جس شخص نے بلوایا ہے۔ وہ واقعی زبردست ہے۔ دولت مند بھی ہے اور وسیع اختیارات کا مالک بھی ہے۔ تب ہی تو اس کے درجنوں ماتحت ہتھیار لیے پھرے پرے شہر میں یوں گھوم رہے تھے۔ کوئی انہیں روکنے والے نہیں تھا۔

وہ جس کار میں بیٹھی ہوئی تھی۔ اس کی اگلی سیٹ پر دو نہایت ہی خوش لباس افراد بیٹھے ہوئے تھے۔ وہ اپنے لباس

اور ظاہری دکھ رکھاؤ سے یا تو سیاست دان لگ رہے ہیں بہت بڑے تاجر۔

ان میں سے ایک نے عقب نما آئینے کے ذرا بے کار طرح بدل دیا کہ پچھلی سیٹ پر بیٹھی ہوئی دردانہ اسے نظر لگے۔ اسے دیکھتے ہی وہ شخص چونک گیا پھر پچھلی سیٹ کی طرف سر گھما کر دیکھنے ہوئے ماسٹر سے بولا ”آپ تو اکیلے آ والے تھے؟“

ماسٹر نے کہا ”جی ہاں۔ میں اکیلا ہی آیا ہوں لیکن خاتون ذرا مشکل میں پڑ گئی ہیں۔ انہیں جو ریسورسز کرنے لیے آنے والے تھے۔ وہ نہیں آئے تو ڈیڑ گھنٹہ دیر کے با آ جائیں گے۔ ان سے رابطہ ہو جائے گا تو یہ جی جائے گی۔“

”اس کا مطلب ہے کہ آپ اور یہ خاتون ایک دوسرے کے لیے مبنی ہیں۔“

”جی ہاں۔ سفر کے دوران ہی ملاقات ہوئی ہے۔ مگر نے انہیں مشکلات میں دیکھا تو اس بات پر راضی ہو گیا کہ تو ڈیڑ دیر کے لیے ان کا سہارا بن جاؤں گا۔“

اس شخص نے دردانہ سے کہا ”میڈم۔۔۔۔۔۔! آپ مائند کریں تو اپنا تعارف کر ادیں۔ پتا نہیں۔۔۔۔۔۔ آپ کتنی دیر تک ہماری مہمان رہیں گی۔ اس لیے ہمارے درمیان اجنبیت نہیں رہنی چاہیے۔“

وہ بولی ”میرا نام نیلماں دامودر ہے۔ میرے ماں باپ روس میں رہتے ہیں۔ میں کتنے ہی دی جینٹلوں پر انڈیا کے پرگرام دیکھتی رہتی ہوں۔ دل چاہتا رہتا تھا کہ یہاں آؤں اور اپنے دیس کے لوگوں کے ساتھ انجوائے کر دوں۔“

”لیکن تم تو پاکستان سے آئی ہو؟“

”ہاں۔۔۔۔۔۔ میں ماسکو سے پاکستان آئی۔ وہاں میری طبیعت بہت ہی خراب ہو گئی تھی۔ لہذا مجھے علاج کے لیے رکنا پڑا۔ اب صحت یاب ہو کر یہاں آئی ہوں۔“

”یہاں تمہارے رشتے دار تو ضرور ہوں گے؟“

”ہاں۔۔۔۔۔۔ ہیں تو۔۔۔۔۔۔ لیکن میں انہیں نہیں جانتی۔ دیے انہیں اطلاع دے دی گئی ہے۔ وہ مجھے لینے کے لیے۔۔۔۔۔۔ ان پورٹ آئے والے تھے۔ پتا نہیں کیوں نہیں آئے؟“

اس شخص نے کہا ”تمہیں پریشان نہیں ہونا چاہیے۔ تم ہماری پناہ میں ہو۔ اپنے رشتے داروں کو ہمارا فون نمبر بتاؤ۔ وہ ہم سے رابطہ کر لیں گے اور آ کر تمہیں لے جائیں گے۔“

دردانہ نے اس کے بتائے ہوئے نمبر کو اپنے موبائل میں فیکڈ کیا پھر شہباز سے رابطہ کر کے کہا ”میں ہیلو ماسٹر کے

ساتھ ہوں اور ان کے جو میزبان ہیں۔ وہ ہمیں اپنے ساتھ کہیں لے جا رہے ہیں۔ انہوں نے اپنا فون نمبر دیا ہے۔ تم ان سے فون پر رابطہ کر لیتا۔ یہ تمہیں بتاؤں گے کہ میں کہاں ہوں تاکہ تمہارے آدمی مجھے آ کر لے جائیں۔“

شہباز دردانی نے پوچھا ”یہ کیسے لوگ ہیں؟“

وہ ہنپکا سے ہوئے بولی ”میں کیا بتا سکتی ہوں؟“

”کاش تم ان کی موجودگی میں میرے سوالوں کے جواب نہیں دے سکتی؟“

اس نے مختصر سا جواب دیا ”نہیں۔“

”اچھی بات ہے۔ میں جو بھی سوال کر دوں۔ اس کا جواب صرف ہاں یا ناں میں دو۔ ماسٹر کا میزبان ایک ہے یا ایک سے زیادہ؟“

اس نے صرف ”ہاں“ کہا۔

”ہاں کا مطلب یہ ہے کہ ایک سے زیادہ ہیں؟ اب بتاؤ پانچ ہیں۔ دس ہیں یا بارہ پندرہ؟“

وہ بولی ”ہاں۔“

”یعنی بارہ یا پندرہ افراد ہیں۔ تعجب ہے ہیلو ماسٹر کے استقبال کے لیے اتنے افراد کیوں آئے ہیں؟ کیا وہ سیدھے

سادے شہری لباس میں ہیں اور بیٹھے ہیں؟“

وہ انکار میں سر ہلا کر بولی ”نہیں۔“

”یعنی وہ بیٹھے نہیں ہیں۔ کھڑے ہیں؟“

اس نے کہا ”ہاں۔“

اگلی سیٹ پر بیٹھا شخص کان لگائے سن رہا تھا۔ وہ دردانہ کی باتوں سے اندازہ لگاتا چاہتا تھا کہ دوسری طرف سے بولنے والا اسے کیا کہہ رہا ہے؟ لیکن وہ بڑی دیر تک ہاں یا ناں میں ہی جواب دیتی رہی۔ اس سے اندازہ ہوا کہ وہ

دلوں بڑی راز دار رہی سے گفتگو کر رہی ہیں۔

پھر دردانہ نے اپنا فون بند کر کے اس شخص سے کہا ”میں آپ کے گھر پہنچ کر اپنے اس رشتے دار کو فون کر کے آپ سے بات کر دوں گی۔“

شہباز دردانی فوراً ہی ان اجنبی افراد سے گفتگو نہیں کرنا چاہتا تھا۔ وہ پہلے سے جاننا چاہتا تھا کہ دردانہ کن لوگوں کے درمیان پہنچ گئی ہے۔

وہ پریشان ہو کر ٹھٹھلے لگ۔ سوچ رہا تھا ”پتا نہیں کن لوگوں نے ہیلو ماسٹر کی خدمات حاصل کی ہیں اور وہ کہاں پہنچا ہوا ہے؟ اس کے ساتھ دردانہ بھی وہیں پہنچ گئی ہے۔ یہ کیا چکر چل گیا ہے؟“

مقدور کا چکر تھا۔ جسے نہ کوئی سمجھ سکا ہے اور نہ ہی وہ سمجھ

راستان گوئی میں ایک نئی طرز کا آغاز

مداری

۴۴ حصے شائع ہو چکے ہیں

قیمت فی حصہ 60 روپے

نیلماں خود بھی یہی معلوم کرنے کے لیے پچھلے سال ماسکو سے ہندوستان جاری تھی لیکن اس کا پاکستان میں رکنا بھی ضروری تھا۔ کیونکہ وہ شہباز درانی کے بارے میں چند خالق معلوم کرنا چاہتی تھی لیکن کسی بھی طرح کی معلومات حاصل کرنے سے پہلے ہی اسے اسد عزیز نے موت کے گھاٹ اتار دیا تھا۔ اس کے کاغذات اور دوسرے ذرائع سے پتا چلتا تھا کہ اس کا نام نیلماں دامودر ہے۔ وہ دس یا بارہ برس کی عمر میں ماسکو چلی گئی تھی۔ وہیں اس کی تعلیم و تربیت ہوئی تھی۔ اس کے بارے میں اور بہت کچھ معلوم ہوا تھا لیکن اس کی ذاتی زندگی کے بارے میں اسد عزیز کی اور شہباز درانی کو یہ معلوم نہ ہو سکا کہ وہ کسی آکاش دامودر سے عشق کرتی تھی اور چھپ کر اس سے شادی بھی کر لی تھی۔ اٹلی جنس والوں کو بھی اس کی خفیہ شادی کے بارے میں کچھ علم نہیں تھا۔ اس طرح شہباز درانی کو یہ معلوم نہ ہو سکا کہ نیلماں دامودر کا عاشق اور شوہر ہندوستان میں ہی رہتا ہے۔ یہ درست تھا کہ نیلماں کے دوسرے رشتے دار جو ہندوستان میں تھے۔ وہ اسے چہرے سے نہیں پہچانتے تھے۔ کیونکہ وہ دس برس کی عمر میں ہندوستان سے گئی تھی اور اب وہ جوان ہونے کے بعد بائیس برس کی عمر میں واپس آ رہی تھی۔ ایسے میں اسے صرف اس کا شوہر آکاش دامودر ہی پہچان سکتا تھا۔

اور دردانہ اس وقت بیچانی جاری تھی۔ پچھلی سیٹ پر بیٹھی ہوئی تھی اور اگلی سیٹ پر بیٹھا ہوا شخص اسے عقب نما آئینے میں دیکھ رہا تھا۔ اس شخص کا نام اے ملہوڑا تھا۔ وہ اپنے سگنڈ باس آکاش دامودر کا خاص مانت تھا۔ پچھلے برس جب نیلماں پاکستان پہنچنے کے بعد کہیں گم ہو گئی تھی اور جب ہندوستان نہیں آئی تو آکاش دامودر نے اپنے مانت اے ملہوڑا کو اس کی تصویر دے کر پاکستان بھیجا تھا تاکہ وہ اسے تلاش کرے۔ وہ تو اور پہنچ چکی تھی۔ نیچے ڈھونڈنے والوں کو نہیں مل سکتی تھی۔ لہذا وہ تھکام ہو کر واپس آ گیا تھا۔ اب وہ اسے عقب نما آئینے میں دیکھ رہا تھا پھر اگلی سیٹ سے پلٹ کر بھی اسے دیکھا تھا اور وہ بھی اسے دیکھ چکی تھی اور اس بات پر حیران تھی کہ وہ اسے کیوں نہیں پہچان رہی ہے؟

آکاش دامودر ماسکو جایا کرتا تھا۔ اس نے نیلماں کو اپنے خاص مانت اے ملہوڑا کی تصویر دی تھی اور کہا تھا کہ جب وہ ہندوستان آئے گی تو اس کا یہ خاص مانت ہی اس کے استقبال کے لیے اتر پورٹ پر موجود ہوگا۔ اے ملہوڑا نے فون کے ذریعے آکاش دامودر سے

رابطہ کر کے کہا ”ہاس! میں اس وقت مصلحتاً تامل زبان میں بول رہا ہوں۔ آپ نے کہا تھا کہ میڈم نیلماں تامل زبان نہیں جانتی ہیں۔ آپ یہ سن کر حیران ہوں گے کہ وہ واپس آ گئی ہیں اور اس وقت میری گاڑی کی پچھلی سیٹ پر بیٹھی ہوئی ہیں۔“

آکاش نے حیرانی سے خوش ہو کر پوچھا ”کیا تم بچہ کر رہے ہو؟ کیا میری نیلماں واپس آ گئی ہے؟ کیا تم اسے میرے پاس لے کر آ رہے ہو؟“

”نورس! پہلے آپ یہ سن لیں کہ وہ مجھے نہیں پہچان رہی ہیں اور یہ بھی نہیں بتا رہی ہیں کہ یہاں کس سے ملنے آئی ہیں۔ ابھی میری موجودگی میں انہوں نے فون پر کسی شخص سے بات کی ہے۔ باتیں کرنے کا انداز ایسا تھا جیسے رازداری برت رہی ہوں اور مجھ سے بات چہارہری ہوں۔“

اس نے کچھ سوچ کر کہا ”ہوں پہلی بات تو یہ ہے کہ وہ جہیں نہیں پہچان رہی ہے۔ اگر پہچان لیتی تو تم سے ابھی بن کر نہ رہتی اور کسی شخص سے یوں رازدارانہ انداز میں گفتگو نہ کرتی۔“

”ہاس! یہ یقیناً آپ کا فون نمبر اور پتا جانتی ہوں گی۔ یہ آپ کو اپنے آنے کی اطلاع دے سکتی تھیں لیکن انہوں نے ایسا نہیں کیا۔ اب دیکھنا ہے کہ آپ کو اطلاع دینے بغیر یہاں کیوں آئی ہیں؟“

”تم درست کہتے ہو۔ تم اب اگلے فون کا انتظار کرو۔ دیکھو کہ وہ مزید کیا کہتا ہے اور نیلماں کو وہاں سے لے جانے کے لیے اس کے کن رشتے داروں کو تمہارے پاس بھیجتا ہے؟“

پھر وہ راز و توف سے بولا ”تم اس نجوی ہیلو ماسٹر کو لے کر دانیال صاحب کے پاس جا رہے ہو نا؟“

”نہیں سر! میں وہیں جا رہا ہوں۔“

”ٹھیک ہے۔ میں بھی وہاں پہنچ رہا ہوں۔“

ادھر سے شہباز درانی نے فون پر ماسٹر کو مخاطب کیا ”ہیلو ماسٹر! میں شہباز درانی بول رہا ہوں۔“

وہ بولا ”ہیلو مسٹر درانی! کیسے ہیں آپ؟“

دردانہ درانی کا نام سن کر چونک گئی۔ ماسٹر کی طرف دیکھنے لگی۔ وہ دوسری طرف کی بائیں سن رہا تھا پھر اس نے کہا۔ ”مسٹر درانی! میں نے تو آپ سے کہا تھا کہ تین دن کے لیے باہر جا رہا ہوں۔ بے شک میں نے یہ نہیں بتایا کہ ہندوستان جا رہا ہوں اور میں نے یہ کچھ ضروری بھی نہیں سمجھا پھر آپ شکایت کیوں کر رہے ہیں؟“

درانی نے کہا ”کیا مجھے شکایت نہیں کرنا چاہیے؟ تم ایک ملک سے دوسرے ملک چلے گئے۔ جبکہ میں نے تمہیں اپنے کام کے لیے بلایا تھا۔“

”ٹھیک ہے۔ آپ نے اپنے کام کے لیے بلایا تھا لیکن یہ تو میں آپ کا ملازم ہوں اور نہ ہی کسی کی پابندی میں رہ کر کام کرتا ہوں۔ اس ہاتھ سے لیتا ہوں۔ اس ہاتھ سے کام کرتا ہوں۔ میں نے آپ سے تین دن کی بات کی ہے۔ تو میں تین دن کے بعد آپ کے پاس پہنچ جاؤں گا۔ آپ مطمئن رہیں۔“

”مجھے تو اطمینان ہے لیکن کیا یہ بتا سکتے ہو کہ ہندوستان میں تم کہاں ہو اور کس کے کام سے گئے ہوئے ہو؟“

”سوری! یہ میرا ذاتی معاملہ ہے اس لیے میں بتانا ضروری نہیں سمجھتا۔“

”ٹھیک ہے۔ یہ تمہارا ذاتی معاملہ ہے لیکن میں تو دوستانہ انداز میں پوچھ رہا ہوں۔ جائز انکار نہ کرنا۔ تم یہاں واپس آؤ گے تو میں معاوضے کی رقم اور بڑا عداں گا۔ بس تم دوستانہ انداز میں ہی مجھے بتا دو کہ اس وقت کس کے کام سے ہندوستان گئے ہوئے ہو؟“

وہ چند لمحوں تک سوچنے کے بعد بولا ”مسٹر ڈی کے دانیال ایک بہت ہی دولت مند بزنس مین ہیں۔ دنیا کے تمام بڑے ملکوں کے تمام بڑے شہروں میں ان کے فائیو اسٹار ہوٹل ہیں۔ میں دو دنوں تک ان کا مہمان رہوں گا۔ تیسرے دن واپس آ جاؤں گا۔“

”پلیز! میرے ایک اور سوال کا جواب دو۔ کیا تم یہاں سے اکیلے گئے ہو؟ یا کوئی تمہارے ساتھ ہے؟“

”میں فریکفٹ سے اکیلا تمہارے پاس آیا تھا اور اب اکیلا یہاں آیا ہوا ہوں۔“

شہباز درانی دراصل کرید کرید کر یہ معلوم کرنا چاہتا تھا کہ دردانہ اس کے ساتھ ہے یا نہیں۔ آخر اس سے رہانہ کیا اور کہنے کا ”ماسٹر! ابھی آخر تم مرد ہو۔ تمہارے بیٹے میں بھی دل دھڑکتا ہے۔ کسی کو تو عارضی طور پر سامی بنایا ہی ہوگا؟“

”مسٹر درانی! تم ایسے سوالات کر رہے ہو جیسے تمہیں شبہ ہو کہ میں کسی عورت کو اپنے ساتھ لایا ہوں۔ ایسی کوئی بھی بات نہیں ہے۔ ہاں اتفاقاً قریبی ایک ہم سفر مشکل میں پڑ گئی تھی۔ وہ ضرور میرے ساتھ ہے۔ ابھی اس کا کوئی رشتے دار آ کر اسے لے جائے گا۔“

پھر وہ ایک دم سے چونک کر بولا ”ہاں! یاد آیا۔ بڑی عجیب کی بات ہے۔ تمہیں یاد ہوگا۔ میں مقد حیات کا

ہاتھ دیکھ کر چونک گیا تھا۔ کیونکہ تمہاری اور اس کی دونوں کی لکیریں ایک جہتی تھیں؟“

شہباز درانی سمجھ گیا کہ وہ آگے کیا کہنے والا ہے۔ اس نے انجان بن کر پوچھا ”تم میرے اور مقد حیات کے ہاتھوں کی بات کیوں کر رہے ہو؟“

”اس لیے کہ میں نے ایک خاتون کا ایسا ہی ہاتھ دیکھا ہے۔ وہ خاتون میرے ساتھ ہی بیٹھی ہوئی ہیں۔ ان کا ہاتھ اور آپ کی میڈم دردانہ کا ہاتھ بالکل ایک جیسا ہے اور ان دونوں کے ہاتھوں کی لکیریں بھی ایک ہی جہتی ہیں۔“

اگلی سیٹ پر بیٹھا ہوا اے ملہوڑا بڑی توجہ سے ان کی باتیں سن رہا تھا۔ اس بات نے اسے چونکا دیا کہ جو نیلماں دامودر پہنچے بیٹھی ہوئی ہے۔ اس کے ہاتھوں کی لکیریں کسی میڈم دردانہ کی ہاتھوں کی لکیروں سے ملتی ہیں۔ وہ نجوی نہیں تھا لیکن اتنا تو جانتا تھا کہ دو انسانوں کے ہاتھوں کی لکیریں ایک جہتی نہیں ہوتیں۔

شہباز درانی نے کہا ”یعنی اس خاتون نیلماں کے ہاتھوں کی لکیریں دی کہہ رہی ہیں جو دردانہ کے ہاتھوں کی لکیریں کہہ رہی تھیں؟“

”مسٹر درانی! اس سوال کا جواب بہت طویل ہوگا۔ جو میں ابھی نہیں دے سکتا۔ پھر کسی وقت رابطہ کریں تو آپ کو بتاؤں گا۔“

یہ کہہ کر اس نے رابطہ ختم کر دیا۔ شہباز درانی جھنجھلا کر اسے گالیاں دینے لگا۔ جبکہ گالیوں کا شوق وہ خود تھا۔ اس نے دردانہ کے اغوا کا الزام ڈیٹان کے سر تھوپنے کے لیے اسے ملک سے باہر بھیج دیا تھا لیکن وہ بھی یہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ وہ مشکلات میں پڑ جائے گی اور دائمی اغوا ہونے والی راہ پر ہی چل پڑے گی۔

وہ شکست خوردہ انداز میں ایک صوفے پر گر پڑا۔ اس کے سامنے ایک بڑا دست چیلنج تھا کہ وہ اپنی دل نواز مجبور کو ان لوگوں کے درمیان سے کس طرح نکال سکے گا؟

اس نے خود ہی اسے اپنے کمرے اٹھا کر دوسروں کی جموٹی میں پھینک دیا۔ اب اس جموٹی سے نکال لانا گویا جوئے شیر نکال لانے کے مترادف تھا۔

جادیہ برتی کا باب معدیہ پاری ساتھ برس کا تھا۔ اس نے بی پاشا سے شادی کی تو اس وقت وہ اٹھارہ برس کی جوان بیٹی کی ماں تھی۔ اس نے شادی کے وقت معدیہ کو اپنی عمر تیس برس بتائی تھی اور کہا تھا ”میری شادی تو پندرہ برس کی عمر میں ہی

☆ ☆ ☆

جادیہ برتی کا باب معدیہ پاری ساتھ برس کا تھا۔ اس نے بی پاشا سے شادی کی تو اس وقت وہ اٹھارہ برس کی جوان بیٹی کی ماں تھی۔ اس نے شادی کے وقت معدیہ کو اپنی عمر تیس برس بتائی تھی اور کہا تھا ”میری شادی تو پندرہ برس کی عمر میں ہی

ہو گئی تھی۔ ایک سال بعد ہی میری بیٹی نکلیلہ پیدا ہو گئی جواب چودہ برس کی ہے۔“

حقیقت یہ ہے کہ صدمہ سے شادی کے وقت وہ چالیس برس کی تھی اور اس کی بیٹی نکلیلہ اٹھارہ برس کی۔

صدمہ بیماری بوڑھا تھا۔ بیمار بھی رہتا تھا۔ لی بیٹا دلہن بن کر آئی تو وہ خوش ہو گیا کہ ایک حسین اور جوان بیوی مل گئی ہے۔ اس جوان بیوی نے طرح طرح کے چنگیلوں سے اس بوڑھے کو اپنے قابو میں کر لیا تھا۔ اپنی ہر بات منوالی بھی لیکن یہ بات نہ منوالی کہ اس کی بیٹی نکلیلہ کو گھر کی بہو بنایا جائے۔

جاوید برنی اگلوں جیٹا تھا۔ پورے کاروبار اور تمام جائداد کی دیکھ بھال کرتا تھا۔ بس اتنی سی سی گھی کی باپ نے ابھی لیٹے کے نام سب کچھ لکھا نہیں تھا۔

لی بیٹا اپنے بوڑھے شوہر سے یہ نہیں منوالی تھی کہ جائداد کا کچھ حصہ اس کے اور اس کی بیٹی کے نام لکھ دیا جائے اور تمام دولت و جائداد پر قبضہ جانے کا بس یہی ایک طریقہ تھا کہ اس کی بیٹی نکلیلہ کی طرح جاوید کی شریک حیات بن جائے۔

اس کی یہ حسرت اس کے دل میں ہی رہ گئی کیونکہ جاوید برنی نے رومانہ سے شادی کر لی تھی اور دونوں کا باپ بھی بن گیا۔ لی بیٹا مشورت کر رہی تھی کہ سازشیں بھی کر رہی تھی کہ کسی طرح رومانہ اس کی زندگی سے نکل جائے۔

آخر وہ نکل ہی گئی۔ لی بیٹا پھر اپنے شوہر صدمہ کے پیچھے پڑ گئی۔ اس نے کہا ”اب تو آپ کے بیٹے کو انکار نہیں کرنا چاہیے۔ اسے اپنے لیے ایک شریک حیات اور بچوں کے لیے ایک ماں کی ضرورت ہے اور ہماری نکلیلہ سے بہتر کوئی لڑکی کبھی مل ہی نہیں سکے گی۔“

جاوید برنی اپنی سوتیلی ماں اور اس کی بیٹی سے نفرت کرتا تھا۔ اس نے پہلے بھی اس کے ساتھ شادی سے انکار کیا تھا اور بعد میں بھی وہ اس پر اصرار نہ ہوا۔

لی بیٹا کے سامنے اپنے شوہر کی سلطنت جیتنے کے لیے دو ہی راستے رہ گئے تھے۔ ایک تو یہ کہ کسی طرح جاوید کے بچوں کو اپنی طرف مائل کر کے انہیں اپنے گھر میں رکھا جائے۔

تا کہ وہ اس کی بیٹی نکلیلہ سے مانوس ہوں اور اسے اپنی ماں تسلیم کرنے لگیں اور اگر ایسا نہ ہوا تو دوسرا راستہ چار جائے تھا۔ دشمنی کا تھا۔ وہ آخر میں مجبور ہو کر ایسا راستہ اپنانے والی تھی۔

نکلیلہ نے اپنی ماں کے بندہ مزدور میں آ کر بربادی سے کہا۔ ”ممی! آپ کیوں اس مفرد شخص کے پیچھے پڑ گئی ہیں؟ مجھے تو وہ بڑا لگتا ہے۔“

”بہنی!..... انہیں گھر بیٹھے قارون کا خزانہ حاصل کرنے کے لیے یہ بڑا کھونٹ چنایا ہوگا۔“

”ہم ایشیا میں ہی خوش تھے۔ میرے پاپا کے پاس بھی مال و دولت کی کمی نہیں تھی۔ آپ نے ان سے طلاق کیوں لی؟ کیوں مجھے یہاں لے آئیں؟ میرے ڈیڈی کتنے اچھے ہیں۔ یہاں آنے کے بعد بھی وہ میرے لندن کے بینک اکاؤنٹ میں بڑی بڑی رقمیں جمع کرتے رہے ہیں۔“

”آہستہ بولو۔ میں نے یہاں تمہارے سونیلے باپ کو نہیں بتایا ہے کہ تمہارا باپ ہیں اب بھی بہت کچھ دیتا رہتا ہے۔ میں یہاں جو بھی کر رہی ہوں تمہاری بہتری کے لیے ہی کر رہی ہوں۔“

وہ ایک ذرا توقف سے بولی ”اپنے باپ کی تعریفیں میرے سامنے نہ کیا کرو۔ تم اس کی حقیقت نہیں جانتی ہو۔“

”میرے پاپا کی حقیقت یہی ہے کہ وہ ایک نہایت شریف انسان ہیں لیکن آپ نے ان کی قدر نہیں کی۔“

”دیکھو نکلیلہ! میں نے تمہارے باپ سے وعدہ کیا تھا کہ مجھیں اس کی اصلیت بھی نہیں بتاؤں گی لیکن جب تم مجھے برا سمجھ کر اور اس کی تعریفیں کر کے مجھے مجبور کر رہی ہو کہ اس کا اصلی چہرہ تمہیں دکھاؤں۔ جس باپ کو فرشتہ سمجھ رہی ہو۔ اس کے اندر شیطان چھپا رہا ہے۔ وہ اڈر ورلڈ کا بکٹ بڑا مجرم ہے۔ ہاں..... یہ ضرور ہے کہ وہ شیطان ہونے کے باوجود تمہیں دل و جان سے چاہتا ہے۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ تم ایک مجرم کی بیٹی کیلڈا پھر یہ کہ نہ صرف پولیس بلکہ اڈر ورلڈ کے دوسرے مجرم بھی اس کے دشمن بن گئے تھے۔ وہ ان سے ڈرتا تو نہیں تھا لیکن یہ کہتا تھا کہ کسی دن بھی مارا جائے گا اس لیے میں تمہارے ساتھ ہندوستان چھوڑ کر پاکستان چلی جاؤں۔

یہاں وہ میرے اخراجات برداشت کرے گا۔“

پھر وہ ایک ذرا توقف سے بولی ”ہندوستان میں ہماری کروڑوں کی جائداد ہے۔ میں وہ سب کچھ چھوڑنا نہیں چاہتی تھی لیکن اس نے کہا کہ اگر تم سیدھی طرح یہاں سے نہیں جاؤ گی تو میں تمہیں طلاق دے دوں گا اور تم میری تمام دولت و جائداد سے محروم ہو جاؤ گی۔“

لی بیٹا نے اپنی بیٹی کو دیکھتے ہوئے کہا ”میں یہ سمجھ رہی تھی کہ تمہارا باپ مجھے صرف دھمکی دے رہا ہے۔ وہ مجھے بھی طلاق نہیں دے گا لیکن وہ تمہاری سلامتی کے لیے اور بہتری کے لیے کچھ بھی کر سکتا تھا۔ اس لیے اسے مجھے طلاق دے دی اور کہا اب میری بہتری اسی میں ہے کہ میں تمہیں لے کر پاکستان چلی جاؤں۔ جہاں وہ میرے لیے پیسا بھینچتا ہے گا

پھر ہارلڈن کے بینک اکاؤنٹ میں بھی بڑی بڑی رقمیں پنا کر واپس آئے گا۔“

نکلیلہ نے کہا ”جب پاپا یہاں بھی ہمارے اخراجات برداشت کر رہے تھے تو پھر آپ کو اس شخص صدمہ سے شادی کرنے کی ضرورت ہی کیا تھی؟“

”تو ایک دولت مند بوڑھے کی ہاتھ آئی دولت کو کیا میں اپنے آسانی سے چھوڑ دیتی؟“

”آپ کے ہاتھ کچھ نہیں آ رہا ہے۔ آپ یہاں..... انڈیا ڈیل و خوار بھی ہو رہی ہیں اور دوسری شادی کر کے میرے پاپا کو بھی ناراض کر دیا ہے۔“

”وہ مجھ سے ناراض ہو سکتے ہیں لیکن تم سے کبھی ناراض نہیں ہوں گے اور تمہاری ہی خاطر وہ مجھ سے بھی سمجھوتا کریں گے۔ میں جیسی بھی زندگی گزاروں گی وہ مجھ پر اعتراض نہیں کر سکیں گے۔ ان کی یہی ایک شرط ہے کہ میں تمہاری زندگی تمہارا مستقبل بہتر سے بہتر بنادوں اور تمہارا مستقبل بہتر بنانے کے لیے ہی میں تمہیں جاوید سے منسوب کرنا چاہتی ہوں۔“

نکلیلہ ہاپوسی سے سوچنے لگی۔ ماں نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر پوچھا ”ایک بات صحیح بتاؤ۔ کیا واقعی جاوید تمہیں زہر لگتا ہے؟“

اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ لی بیٹا نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”میں نے دنیا دیکھی ہے۔ تمہارے حراج کو خوب سمجھتی ہوں۔ تم دل ہی دل میں اسے بہت چاہتی ہو۔“

وہ روٹی صورت بنا کر بولی ”میرے چاہنے سے کیا ہوتا ہے؟ وہ تو میری صورت دیکھنا بھی پسند نہیں کرتا۔ جب وہ مجھ سے سیدھے منہ بات نہیں کرتا تو پھر مجھے اپنی توہین کا احساس ہوتا ہے۔ میں سوچتی ہوں کہ کیوں اسے اپنے دل میں جگہ دے رہی ہوں؟“

وہ اسے دیکھتے ہوئے بولی ”بہنی!..... میری ایک بات یاد رکھو۔ جب کسی کو جیتنے کا عزم کر لو تو پھر ہارنے کی بات نہ سوچو اور ہر حال میں اسے جیت لینے کی کوشش کرو۔ تمہاری پشت پر مجھ جیسی جہاں دیدہ ہاں ہے اور تمہیں دل و جان سے چاہنے والا باپ ہے۔ وہ باپ تمہارے دل کی مراد پوری کرنے کے لیے زمین آسمان ایک کر سکتا ہے۔ ان باپ بیٹے کو بھی کا ناچ نہا سکتا ہے لیکن انھی میں ایسا کچھ نہیں کر رہی ہوں۔ سیدھی انگلی سے کھلی نکالنے کی کوشش کر رہی ہوں۔ اگر کامیابی نہ ہو تو پھر ٹیڑھی بھی کرنا پڑے گی۔“

رات کو کھانے کے وقت جاوید برنی گھر آیا۔ وہ سب کھانے کی میز کے اطراف بیٹھے ہوئے تھے۔ اس کے باپ

نے ناراضگی سے کہا ”میں نے تمہیں صبح یہاں آنے کو کہا تھا اور تم آ رہے ہو۔“

وہ ایک کرسی پر بیٹھے ہوئے بولا ”ڈیڈ!..... آپ جانتے ہیں کہ اشعر اور مام کو وہاں ایڈ جسٹ کرنے کا مسئلہ ہے۔ میں وہاں سارا دن رہ کر دیکھ رہا تھا کہ وہ دونوں عینی سے مانوس ہوتے ہیں یا نہیں؟ اور خدا کا شکر ہے کہ وہ اسے بالکل اپنی ماں سمجھنے لگے ہیں۔“

”فضول باتیں نہ کرو۔ وہ بچے ایک ہی دن میں کیسے کسی کو اپنی ماں مان لیں گے۔ وہ لڑکی عینی بہت موقع پرست ہے۔ اس نے اوپر ہی دل سے ایسی محبت کا مظاہرہ کیا ہے کہ بچے اس کی طرف جھٹکے لگے ہیں۔“

لی بیٹا نے فوراً اپنے شوہر کی تائید کی ”آپ بالکل درست کہہ رہے ہیں۔ ان کے پاس اتنی عقل کہاں ہے کہ وہ کسی کی مکاریوں کو سمجھ سکیں۔“

جاوید نے لی بیٹا سے پوچھا ”آپ مجھے یہ بتائیں کہ وہ مکاری کیوں دکھائے گی؟ اسے تو آنکھیں حاصل کرنی تھیں۔ اس نے وہ حاصل کر لیں۔ میرے بچے اس کی طرف مائل ہوں یا نہ ہوں اس کی بلاتے۔ وہ انہیں ٹھکرا کر اپنے گھر کی راہ لے سکتی تھی لیکن اس نے ایسا نہیں کیا۔ اس نے رومانہ سے وعدہ کیا تھا کہ بچوں کو مجھ پر مستادے گی اور وہ اپنا وعدہ وفا کر رہی ہے۔“

صدمہ نے کہا ”بیٹے! میں مانتا ہوں کہ تم بہت سمجھدار ہو۔ میرا پورا کاروبار سنبھال رہے ہو پھر بھی تم مجھ سے زیادہ تجربہ تو نہیں رکھتے۔ انسانوں کے بدلتے ہوئے چہرے اور بدلتے ہوئے حراج کو سمجھنے سمجھنے ہی ایک عمر گزارنا ہے۔ اس نے ابھی تمہاری بیوی کی آنکھیں حاصل کی ہیں۔ ابھی وہ دنیا والوں کو دکھانے کے لیے ان بچوں سے متناظر کر رہی ہے۔

میری ایک بات لکھ لو کہ جب وہ اسپتال سے گھر جائے گی تو وہاں تمہاری اور گھر کی چار دیواری میں انہیں پلٹ کر بھی نہیں دیکھے گی۔“

”جب ایسا ہوگا تو مجھے بچوں سے معلوم ہو جائے گا اور اس کے بعد میں عینی پر مجھرو سائیں کروں گا۔ میری رومانہ نے اس پر مجھرو سائیں۔ اسے اپنی آنکھیں دیں تو فی الحال مجھے بھی اس پر اعتماد کرنے دیں۔“

”بیٹے!..... تمہاری عقل کو کیا ہو گیا ہے؟ میں تمہارا باپ ہوں۔ ان بچوں کا دادا ہوں۔ وہ ہم باپ بیٹے کے پاس بڑی محبت اور بڑی حفاظت سے رہیں گے۔ تمہاری مرحوم بیوی نے اسے آنکھیں دیں۔ اس کے ساتھ جھکی کی۔ اس کی

نکی اس کے ساتھ جانے دو۔ ان بچوں کو کسی آزمائش میں نہ ڈالو۔ تم بچپن سے ہمیشہ میرا حکم مانتے آئے ہو۔ صرف رومانہ کے معاملے میں تم نے اپنی من مانی کی۔ میرا دل دکھایا۔ میں نے تمہاری محبت میں اسے برداشت کر لیا لیکن اب اپنے پوتے اور پوتی کی جدائی برداشت نہیں کروں گا۔ تم ابھی جاؤ اور انہیں سبیل لے آؤ۔“

”ڈیڈی!..... آپ مجھ پر حیران ہو رہے ہیں کہ مجھے کیا ہو گیا ہے؟ اور میں آپ پر حیران ہوں کہ آپ کو کیا ہوتا جا رہا ہے؟ اب کبھی مجھے ہموکا پیسا نہیں دیکھ سکتے تھے۔ ابھی میں کھانے کے لیے بیٹھا ہوں تو مجھے یہاں سے جانے کا حکم دے رہے ہیں۔“

”ٹھیک ہے۔ آرام سے کھاؤ پھر اس کے بعد جا کر بچوں کو یہاں لے آؤ۔“

وہ کھانا شروع کرتے ہوئے بولا ”میں آپ کے حکم پر عمل کروں گا۔ پہلے وہاں جا کر دیکھوں گا۔ اگر نیچے مینی سے مانوس لگے اور انہوں نے یہاں آنے سے انکار کیا تو پھر میں انہیں جبراً یہاں نہیں لاؤں گا۔“

وہ باپ کے حکم کے مطابق کھانے کے بعد وہاں سے چلا گیا۔ لی بپاشا نے صدمہ سے کہا ”آپ ابھی لکھ لیں۔ یہ صرف دکھاوے کے لیے یہاں سے گیا ہے۔ آپ کو بے وقوف بنا رہا ہے۔ آپ سمجھ رہے ہیں کہ آپ کے حکم کی تعمیل کرنے گیا ہے لیکن دیکھ کیجئے گا۔ یہ بچوں کے بغیر ہی واپس آئے گا۔“

وہ سب اس کی اداسی کا انتظار کرتے رہے۔ باپ آدمی رات کے بعد سو گیا مگر پتا چلا کہ وہ رات کے دو بجے آیا تھا پھر صبح اٹھ کر دفتر چلا گیا ہے۔ صدمہ نے فون پر پوچھا ”جاوید کیا ہوا؟ نیچے کہاں ہیں؟“

”نیچے اپنی اماں کے پاس ہیں۔ ڈیڈی پلیز..... آپ میری بات مان لیں ضد نہ کریں۔ انہیں وہاں رہنے دیں۔ وہ بہت خوش ہیں۔ وہ اپنی ماں کا دکھ بھولے ہوئے ہیں۔ انہیں بھولنے دیں۔ دو بار ماں کا صدمہ نہ اٹھانے دیں۔“

لی بپاشا اپنے میاں کے پاس ہی بیٹھی ہوئی تھی۔ اس نے پوچھا ”کیا کہہ رہا ہے؟“

صدمہ نے ریسور کے ماتھے پر ہاتھ رکھ کر کہا ”بچے وہاں سے آنا نہیں چاہتے اور وہ انہیں جبراً لانا نہیں چاہتا۔“

اب میں کیا کروں؟ جوان بیٹا ہے۔ اتنا بڑا کاروبار سنبھال رہا ہے۔ میں اسے لٹن طعن بھی نہیں کر سکتا۔“

”آپ چاہیں تو بہت کچھ کر سکتے ہیں۔ آپ دھمکی دیں کہ اسے جانے کا حکم عاق کر دیں گے۔ کاروبار سے ہٹا دیں

مگر دیکھیے گا اس کے ہوش اڑ جائیں گے۔“

”اس کے تو نہیں میرے ہوش اڑ جائیں گے۔ میرے اپنے جینے کو تم سے زیادہ جانتا ہوں۔ وہ رومانہ کا دیوانہ تھا۔ اس کی موت کے بعد اس کے بچوں کو اپنی جان سے زیادہ چاہتا ہے۔ ان کی خوشی کے لیے وہ میری دولت و جائیداد سب کچھ چھوڑ دے گا۔“

”کر دوڑوں کی جائیداد ہے۔ ہر ماہ لاکھوں کا منافع ہوتا ہے۔ وہ بہتی لنگا میں ہاتھ دھو رہا ہے۔ اس لنگا کو چھوڑ کر کبھی نہیں جائے گا۔ آپ میری بات مانیں۔ اسے دھمکی دیں میں بھی نہیں چاہتی کہ آپ کچھ ایسے عاق کر دیں۔ میں اس کی دشمن نہیں ہوں۔ اسے اپنا بیٹا سمجھتی ہوں۔ تب ہی تو اپنا دلدار بنانا چاہتی ہوں۔“

اس نے سوچتی ہوئی نظروں سے لی بپاشا کو دیکھا پھر تائید میں سر ہلا کر نو پر بولا ”جاوید..... تم روز بروز نا فرمان ہوتے جا رہے ہو۔ میں تمہیں آخری بار کہتا ہوں آج بچوں کو کھلے آؤ وہ ہمیشہ اپنے دادا کے پاس رہیں گے۔ اگر تم انہیں یہاں نہیں لاؤ گے تو پھر میں بہت ہی سخت قدم اٹھاؤں گا۔“

”ڈیڈی!..... ادھخت قدم کیا ہو گا؟ یہی بتا دیں۔“

”سیدھی سی بات ہے۔ تم نا فرمانی کرو گے۔ میرے پوتے اور پوتی کو مجھ سے جھین لو گے تو میں تمہیں عاق کر دوں گا۔ اپنے کاروبار سے الگ کر دوں گا۔ اپنی جائیداد میں سے ایک پیسا بھی نہیں دوں گا۔“

”ڈیڈی! آپ نے بچپن میں ایک بار کہا تھا کہ اگر کوئی محبت سے کچھ دے تو لے لیا کر دھمک پھیل کر بھی نہ مانگو۔ اپنے جیروں پر کھڑے ہو کر اپنے زور بازو سے زندگی کی مسرتیں کھاؤ۔ لہذا آپ محبت سے کچھ دیں گے تو لوں گا۔ نہیں دیں گے تو ہاتھ پھیلا کر نہیں مانگوں گا۔“

”ایسی جہاز بی باتیں نہ کرو۔ جب تم سے سب کچھ چین لیا جائے گا اور تم کوڑی کوڑی کوٹنا ہو جائے گا۔ تب پتا چلے گا کہ زندگی پھولوں کی تاج نہیں ہے۔ بلکہ کانٹوں کا بستر ہے۔ میں تمہیں سوچنے کا موقع دیتا ہوں۔ اچھی طرح سوچ لو۔“

”میری شریک حیات نہیں رہی۔ مجھے یقین ہے میرے دونوں بچے مینی کے پاس اچھی طرح سے پرورش پائیں گے پھر میں تو اکیلا رہ جاؤں گا اور ایک اکیلے کی زندگی ہوئی ہی کیا ہے؟ لی تو روزی۔ نہیں تو روزہ۔ مجھے اس بات کی کوئی پروا نہیں ہے۔ سوچنا مجھے نہیں ہے آپ کو ہے کہ آپ میری سوتیلی ماں کے فریب میں آ کر کس طرح اپنے جوان بیٹے کی

نیکلی کر رہے ہیں۔“

اس نے رابطہ قائم کر دیا۔ صدمہ نے اپنے ریسور کو دیکھا پھر اسے کرٹیل پر رکھ کر لی بپاشا سے کہا ”میں پہلے ہی کہتا تھا۔ بہت ہی ضدی اور خود سر ہے۔ وہ پہلے اپنے بچوں کی بہتری کے لیے کچھ کرے گا اور پھر اپنے جیسے دولت مند لڑکے کے پاس ہیں۔ بچوں کی طرف سے کوئی ٹکڑا پیشانی نہیں ہے اور وہ خود کاروبار کا اتنا وسیع تجربہ رکھتا ہے کہ میرے ہاں سے دھکارا بٹے گا تو ہماری تاجر برادری میں سب ہی اسے ہاتھوں ہاتھ میں لے کر اور وہ اتنا اپنی زندگی پیش و پشت سے گزار لے گا۔“

لی بپاشا جھجھکا کر بولی ”آپ کو اس بات کا ڈر ہے کہ جوان بیٹا چلا جائے گا تو اتنا بڑا کاروبار کوں سنبھالے گا؟“

”مینی تو اصل مسئلہ ہے۔ میں بوڑھا ہو چکا ہوں۔ بیمار رہا ہوں۔ میں اب کاروبار پر پوری توجہ نہیں دے سکتا۔“

”آپ پوری توجہ نہ دیں۔ آدمی تو دے سکیں گے۔ آدمی میں دوں گی۔ جاوید جیسے ہزاروں قابل جوان بے روزگار پھرتے ہیں۔ ہم کسی بہت ہی ذہین اور باصلاحیت جوان کی خدمات حاصل کر لیں گے۔ وہ آپ کے زیر سایہ رہ کر چند مہینوں میں سارے کاروبار کو سنبھال لے گا۔“

”تم فضول باتیں کیوں کر رہی ہو؟ میں اپنے خون کو پنے جوان بیٹے کو الگ کر دوں اور کسی دوسرے پر بھروسہ کر دوں اور وہ میرے کاروبار میں کسی ہیرا پیمبری کرے گا۔ مجھے کیسے دھوکے دے گا۔ میں سمجھتی نہیں سکوں گا۔“

”آپ کا جوان بیٹا جو ابھی ہیرا پیمبری کر رہا ہے اور آپ کو دکھا دے رہا ہے تو کیا آپ سمجھ رہے ہیں؟“

”وہ ہیرا بیٹا ہے۔ میرا خون ہے۔ ہیرا پیمبری کر کے لاکھوں روپے چوری چھپے اپنے اکاؤنٹ میں جمع کرتا ہے گا تو کیا، آخر وہ میرا بیٹا ہی ہے نا۔ میں ساری زندگی اپنے بیٹے کے لیے ہی تو محنت کرتا رہا ہوں اور کاروبار کو اتنا پھیلاتا رہا ہوں۔ یہ سب اسی کا ہے۔ وہ چوری کرے یا ایمان داری سے کاروبار چلائے۔ دونوں صورتوں میں یہ سارا کاروبار اور اس کی ساری آمدنی اسی کی ہے۔“

وہ اسے سوچتی ہوئی نظروں سے دیکھنے لگی اور ناکامی اور ابرو اڑی کے باعث اندر ہی اندر تھلنا لگی۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر بیڑ پر جا کر بیٹھ گیا پھر بولا ”تم خود کو میری جگہ رکھ کر سوچو کہ میرا وہ ایک ہی بیٹا ہے اور وہ اتنا بڑا شادی کرنا نہیں چاہتا۔ نہ وہ دوسری شادی کرے گا نہ اور کوئی اولاد ہوگی۔ لہذا میرا ایک ہی پوتا اشعر ہے۔ اگر بیٹا میرے گھر سے جائے گا تو میرا پوتا بھی مجھ سے جدا ہو جائے گا۔ کیا تم چاہتی ہو کہ میری

دولت اور جائیداد کا وارث جاوید نہ ہو تو میرا پوتا اشعر بھی نہ ہو؟“

وہ اندر ہی اندر کھول رہی تھی لیکن اوپر سے اپنی ناکامی اور غصے کو دبا رہی تھی۔ اس نے بڑے صبر اور ضبط سے کہا۔ ”میں یہاں آپ کا گھر بہاد کر رہی نہیں آئی ہوں۔ آپ کو اپنا بیٹا اور پوتا مبارک ہو۔ اب بھی میں یہ نہیں کہوں گی کہ میری بیٹی کو آپ اپنی بہو بنائیں۔ میں نے آپ کی خانہ آبادی کے لیے شادی کی ہے۔ آپ کا گھر بہاد نہیں کر دوں گی۔“

”یہ کہہ کر وہ وہاں سے اپنے بیڈروم میں چلی آئی۔ وہاں کھیلے بیٹھی ہوئی تھی۔ وہ آتے ہی غصے سے بڑبڑانے لگی۔ ”بس..... اب بہت ہو گیا۔ یہاں محبت اور شرافت سے کوئی سمجھے والا نہیں ہے۔ جب نیکلی مینی سے کھی لکھتا ہے تو پھر میں بھی نیکلی ہو کر ہی دکھاؤں گی۔“

کھیلنے لگی ”کہا“ ”آپ نے تو کہا تھا کہ آخری راستہ یہی ہے۔ اب آپ بتائیں کس طرح ٹیڑھے پن سے انہیں سیدھا کر دیں گی؟“

”تم اپنے باپ سے فوراً رابطہ کر دو اور مجھ سے بات کر آؤ۔“

کھیلنے کے باپ کا نام یوسف جان تھا۔ جب یوسف جان بائیس برس کا تھا تو پولیس والوں نے اسے ایک مجرم بنانا بھائی کے دھوکے میں گرفتار کر لیا تھا۔ وہ چھ دن جلا تار ہاتھ کا وہ نانا بھائی نہیں ہے۔ اس کا نام یوسف جان ہے لیکن پولیس والوں کو تو اپنی خانہ پری کے لیے کسی کو پکڑنا ہی تھا۔ لہذا اسے پکڑ کر اس کا نام نانا بھائی رکھ کر تھیل میں پھنچا دیا تھا۔

تین برس کے بعد جب وہ تھیل سے باہر نکلا تو اصل مجرم نانا بھائی نے اسے گلے لگا کر کہا ”جرم میں نے کیا۔ سزا تجھے ملی تو نے میرے لیے سزا کائی ہے۔ اس لیے آج سے تو میرے گینگ میں ہی رہے گا۔“

یوسف جان اس پر خار کھایا ہوا تھا۔ اس کے گینگ میں رہ کر دو ماہ کے بعد ہی اس نے اسے اس طرح قتل کیا کہ گینگ والوں کو اس پر شبہ نہیں ہوا۔ انہوں نے اس کے قتل کے بعد اسے نانا بھائی بنالیا۔

مینی کے بڑے بڑے فنڈوں کو بھائی کہا جاتا ہے۔ چنانچہ اصل نانا بھائی کے قتل کے بعد اس کا نام نانا بھائی پڑ گیا۔ وہ تعلیم یافتہ تھا۔ سیاست کو خوب سمجھ سکتا تھا اس لیے بڑے بڑے سیاست دانوں کے لیے مجرمانہ خدمات انجام دینے لگا۔ جرائم کی دنیا میں سرگم بنانا ہوا وہ انڈر ورلڈ کی

دست دنیا میں پہنچ گیا اور وہاں دوسرے بڑے بڑے زبردست بحیروں کے لیے پہنچنے لگا۔ لیکن اہل یوسف جان عرف نامہ بھائی کا یہ مختصر سا تعارف کافی ہے۔ آگے اس کے بارے میں بہت کچھ معلوم ہوتا رہے گا۔

اس نے فون کے ذریعے رابطہ ہونے پر ہلکیلے کہا۔ ”میری بیٹی میری جان! کیسی ہوتی؟“

”پاپا! میں بالکل ٹھیک ہوں۔ آپ کی یاد آ رہی تھی۔ اس لیے فون کیا ہے۔ کیا آپ بہت مصروف ہیں؟“

”بیٹی! تمہارے لیے دنیا کی کوئی مصروفیت آڑے نہیں آ سکتی۔ تم بھی سوچ سکتی ہو کہ میں تمہیں کتنا یاد کرتا ہوں۔ ابھی ہندوستان آ کر میرے کمرے کو دیکھو۔ وہاں چاروں طرف تمہاری ہی بڑی بڑی تصاویر لگی ہوئی ہیں۔ میں جدمر دیکھتا ہوں۔ ادھر تم ہی تم دکھائی دیتی ہو۔“

”اوپا پاپا! آئی لو یو۔۔۔۔۔ آپ جیسا باپ تو دنیا میں کسی کا نہیں ہوگا۔“

”باپ کی جان! میرا دل میری دولت سب کچھ تمہارے لیے ہی تو ہے۔ پتا ہے انڈین کرکٹ کے مطابق تمہارے اکاؤنٹ میں دس کروڑ خرچ ہو چکے ہیں اور یہاں انڈیا میں بچیس کروڑ کی جائداد بھی ہے۔ وہ تمام جائداد تمہاری صرف تمہاری ہے۔“

”اوپا پاپا! میرے پاس اتنی دولت ہوگئی ہے پھر بھی می دولت حاصل کرنے کے لیے اسے سوتیلے بیٹے جاوید برتی کے پیچھے پڑ گئی ہیں اور چاہتی ہیں کہ میں اس سے شادی کروں اور اس کی تمام دولت اپنے قابو میں کر لوں۔“

”بیٹی! جس طرح میں تمہیں دل و جان سے چاہتا ہوں۔ اسی طرح تمہاری ماں بھی تمہیں چاہتی ہے اور تمہارے مستقبل کو بہتر سے بہتر بنانے کے لیے دنیا جہاں کی دولت سمیٹ لینا چاہتی ہے۔ اگر وہ جاوید سے تمہاری شادی کرنا چاہتی ہے تو اس میں برائی کیا ہے؟“

”بھائی تو کوئی نہیں ہے لیکن وہ جاوید بہت مغرور ہے۔ مجھ سے سیدھے منہ بات بھی نہیں کرتا ہے۔“

”میری جان! جو تمہارا دل ذرا سا بھی دکھائے گا اور تم سے سیدھے منہ بات نہیں کرے گا۔ میں اسے سیدھا

اوپر پہنچا دوں گا۔ تم صرف اتنا بتاؤ۔ کیا اسے پسند کرتی ہو؟ اور تمہاری خواہش ہے کہ تمہاری شادی اس سے ہو جائے؟“

وہ ذرا چپ رہی پھر بولی ”آپ اس مسئلے میں می سے بات کریں۔“

اس نے ریسیور پر پاشا کی طرف بڑھا دیا۔ وہ اسے

کان سے لگا کر بولی ”ہیلو۔۔۔۔۔ میں بول رہی ہوں۔“

”کوئی دوسری بات نہ بولو۔ صرف اتنا بتاؤ کہ کیا تم

نئی جاوید برتی کو چاہتی ہے؟“

”ہاں۔۔۔۔۔ اسے چاہتی ہے۔ اس سے شادی کرنا چاہتا ہے لیکن وہ لڑکا بہت ہی ضدی اور خود ہے۔ میں نہیں چاہتی کہ میری بیٹی کا دل ٹوٹ جائے۔ کیا تم جاوید سے؟“

”ہرگز نہیں۔ اس دوسرے کارسمری بیٹی کے آگے نہ جھکے گا۔ وہ میری بیٹی کو محبت اور دنیا جہاں کی سرتمش دے

ورنہ اس کا پورا خاندان خاک میں ملائے گی ضرورت ہے۔ پورے خاندان کو خاک میں ملائے گی ضرورت ہے۔“

”مہربانی کو اطمینان ہے کہ اس کے بعد اس کا جاوید اور جاوید کے بعد اس کا بیٹا اشعر خاندان کی بڑھائی میں گئے۔ جس اس کی خوش فہمی ختم ہوئی چاہیے۔“

”ہاں۔۔۔۔۔ میں تمہاری بات سمجھ گیا۔ ہم جرم کی دنیا! یہی کرتے ہیں۔ اپنے دشمنوں کی کمزوریوں سے فائدہ

میں ان باپ بیٹے کی کمزوری سے فائدہ لے کر ہلکے کھوکھو

ماپوی چھوڑ دے۔ اس کی شادی اسی جاوید برتی سے ہوگی

ہر حال میں ہوگی۔“

وہ ہلکیلے طرف فون بڑھا کر بولی ”تمہارے پاپا

رہے ہیں کہ تمہاری شادی ہر حال میں جاوید سے ہی ہوگی

تمہارا باپ کیسا نالا ہے۔ یہ تم نہیں جانتیں۔ اس کی ہر بار

چٹھری لکیر ہوئی ہے۔ اب تم مایوس ہونا چھوڑ دو۔ خوش رہو! پاسے باتیں کرو۔“

وہ فون لے کر کان سے لگا کر باتیں کرنے لگی اور غم

ہونے لگی۔ باپ اسے یقین دلانا تھا۔ اسے بتا رہا تھا کہ

بڑے بڑے سیاست دانوں کو ان کی کرسیوں سے گرا دیا

ہے۔ جب چاہتا ہے کسی بھی دشمن کا مقدر بدل دیتا ہے۔ پتا

وہ جاوید برتی کا مقدر بھی بدل دے گا اور مزاح بھی۔

☆☆☆

اس اسپتال کے ایجنٹس دارڈ میں غنی کے ساتھ تھی اور

دو دنوں پاشا کا انتظار کر رہی تھیں۔ وہ غنی کے کپڑے لینے کے

لیے گیا تھا اور تقریباً تین گھنٹے گزرنے کے بعد بھی وہاں نہیں

آیا تھا۔

اسا پریشان ہو رہی تھی۔ وہ پاشا کے مزاج کو سمجھ رہی تھی

کہ وہ کہیں عروج کی تلاش میں اسپتال نہ گیا ہو۔ اس نے غنی

سے کہا تھا کہ عروج سے فون پر بات کرے اور اس نے بات

کی تھی۔ عروج سے پوچھا تھا کہ پاشا کیا دل آیا ہوا ہے؟

پاشا عروج کے پاس ہی بیٹھا ہوا تھا لیکن

اس نے جواب دیا کہ وہ پاشا کے پاس گیا ہوگا لیکن

اس نے کہا کہ وہ پاشا کے پاس گیا ہوگا لیکن

اس نے کہا کہ وہ پاشا کے پاس گیا ہوگا لیکن

اس نے کہا کہ وہ پاشا کے پاس گیا ہوگا لیکن

اس نے کہا کہ وہ پاشا کے پاس گیا ہوگا لیکن

اس نے کہا کہ وہ پاشا کے پاس گیا ہوگا لیکن

اس نے کہا کہ وہ پاشا کے پاس گیا ہوگا لیکن

اس نے کہا کہ وہ پاشا کے پاس گیا ہوگا لیکن

اس نے کہا کہ وہ پاشا کے پاس گیا ہوگا لیکن

اس نے کہا کہ وہ پاشا کے پاس گیا ہوگا لیکن

اس نے کہا کہ وہ پاشا کے پاس گیا ہوگا لیکن

اس نے کہا کہ وہ پاشا کے پاس گیا ہوگا لیکن

اس نے کہا کہ وہ پاشا کے پاس گیا ہوگا لیکن

اس نے کہا کہ وہ پاشا کے پاس گیا ہوگا لیکن

اس نے کہا کہ وہ پاشا کے پاس گیا ہوگا لیکن

اس نے کہا کہ وہ پاشا کے پاس گیا ہوگا لیکن

اس نے کہا کہ وہ پاشا کے پاس گیا ہوگا لیکن

میں برسوں سے تم دونوں سہیلیوں کی محبت دیکھتی آ رہی

ہوں۔ شادی سے پہلے یہ محبت قابل تعریف تھی اور ہم سب

دعا میں لگتے تھے کہ تم دونوں سہیلیوں کی محبت اسی طرح قائم

رہے لیکن شوہر کے معاملے میں اسے قائم نہیں رہنا چاہیے۔

میں عروج کی دشمن نہیں ہوں۔ عروج کو بھی سمجھاؤں گی۔

تمہیں بھی سمجھانی ہوں۔ تم نے کنواریے پن میں سہیلی کی محبت

میں یہ سوچ لیا تھا کہ اسے سوکھنے کے طور پر برداشت کر لو گی

لیکن دنیا کی کوئی عورت کسی دوسری عورت کو اپنے مرد کی جگہ

دا نہیں بناتی ہے۔“

”لیکن کتنی ہی عورتیں ایک تو کیا دو دو تین سوکھوں کو

برداشت کر گئی ہیں؟“

”وہ مجبوراً برداشت کرتی ہیں۔ تمہارے آگے کوئی

مجبور نہیں ہے۔ مجھے دیکھو۔۔۔۔۔ میں پچھلے چھ سات برس سے

بانجھ ہوں۔ میرے میاں مجھ پر سوکھ لاسکتے ہیں لیکن وہ نہیں

لا رہے ہیں۔ چاہتی ہو کیوں؟“

غنی نے اسے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ وہ بولی ”اس

لیے کہ میں نے اپنے میاں کو اتنی محبت دی ہے۔ اس قدر پیار

دیا ہے کہ وہ میرے سوا کسی دوسری کے بارے میں سوچنے ہی

نہیں ہیں اور انہوں نے وعدہ کیا ہے کہ تم کھانی کے کدہ بھی

مجھ پر سوکھ نہیں لائیں گے۔ تمہیں بھی یہی کرنا ہوگا۔ پاشا کو

اتنا پیار اور محبت دو کہ وہ صرف تمہارے بارے میں ہی

سوچے۔ عروج تو کیا ساری دنیا کی عورتوں کو بھول جائے۔“

وہ اس کا ہاتھ تمام کر بولی ”بھائی! آج تو یہ ہے کہ میں بھی

یہی چاہتی ہوں۔ عروج کی طرف سے بہت الجھی ہوئی

ہوں۔ اس کا دل بھی توڑنا نہیں چاہتی۔ سوچتی ہوں کہ میں

اسے پاشا سے دور رکھنا چاہوں گی تو وہ مجھے بے وفا کیسی سمجھے

گی اور میں نے جو وعدہ کیا ہے اس کے خوالے سے وہ مجھے

ٹھنڈے دے گی۔“

”اسے ٹھنڈے دینے دو۔ یہ نہ سوچو کہ اس کا دل ٹوٹے

گا۔ یہ سوچو کہ پاشا نے تمہارے جسے کی محبت اسے دی اور

اسے تمہاری سوکھ بنا دیا تو تمہارا دل بھی ٹوٹ جائے گا۔“

”بھائی جان! آپ کی باتوں سے مجھے برا حوصلہ مل رہا

ہے۔ میں عروج سے خود کچھ نہیں کہوں گی۔ اس کے سامنے

میرا منہ نہیں کھلے گا۔ پلیز۔۔۔۔۔ آپ ہی اسے کچھ اسی طرح

سمجھا دیں کہ اس کے دل میں میرے لیے سید پلاندہ ہو۔“

اس نے اسے تحفے سے دیکھا کہ ”میں اسے سمجھاؤں گی۔

تمہارے بھائی جان بھی رہائی پا کر آنے والے ہیں۔ وہ بھی

اسے سمجھائیں گے۔ بلکہ تمام گھر والے سمجھائیں گے تو اسے

سمجھتا ہی ہوگا۔ وہ جہیں دل و جان سے چاہنے والی پہلی ہے۔ سمجھ دار بھی ہے اور مجھے پورا یقین ہے کہ وہ ہماری بات مان لے گی اور پاشا سے شادی کرنے کا خیال بھی دل میں نہیں لائے گی۔“

اس وقت پاشا نے دروازے کو ذرا سا کھول کر اندر جھانکتے ہوئے پوچھا ”کیا میں آسکتا ہوں؟“
اسانے اسے دیکھا پھر مسکرا کر کہا ”اپنی شریک حیات کے پاس آنے کی اجازت مانگ رہے ہو؟“
”جب دو خاتون بیٹھی باتیں کر رہی ہوں تو ان کے درمیان مداخلت نہیں کرنا چاہیے۔“

اسانے کہا ”اب باتیں نہ بناؤ۔ یہ بتاؤ اتنی دیر تک کہاں تھے؟ تم تمہارے لیے پریشان ہو رہے تھے۔“
”اور آپ کی گاڑی مجھے پریشان کر رہی تھی۔ اچانک کیڑا بس پیچھے گیا تھا۔ گاڑی کو دھکے دیتا ہوا ایک درکشاپ میں لے گیا تھا۔“

”کیا کیڑا کسی صبح کروانے میں اتنی دیر لگتی ہے؟“
”دیر نہیں لگتی مگر میں لائن میں بیٹھا ہوا تھا۔ مجھ سے پہلے بھی وہاں چار گاڑیاں موجود تھیں۔ وہ انہیں نشانے بغیر میرا کام نہیں کرنا چاہتے تھے اور میں ان سے زبردستی کام نہیں کروا سکتا تھا۔“

وہ یعنی کی طرف ایک شاپنگ بیگ بڑھا کر بولا ”اس میں تمہارے دو جوڑے ہیں۔ میں انہی پسند سے لایا ہوں۔ پتا نہیں تمہیں پسند آئیں گے یا نہیں؟“
وہ مسکرا کر بولی ”تمہاری پسند میری پسند ہے۔ تم جو پہناؤ گے وہی پہنوں گی جو کھلاؤ گے وہ کھادوں گی۔ جو کھو گے وہ کروں گی۔ تمہارے مزاج کے خلاف کبھی کوئی کام نہیں کروں گی۔“

اسانے کہا ”تم کھڑے کیوں ہو؟ بیٹھ جاؤ۔“
وہ ایک کرسی پر بیٹھنے لگا تو اس نے کہا ”یہ کیا؟ ادھر کیوں بیٹھ رہے ہو؟ کیا انہی دن کے پاس نہیں بیٹھ سکتے؟“
اس نے سر جھکاتے ہوئے یعنی کو دیکھا۔ وہ شرمارہی تھی۔ مسکرا رہی تھی۔ وہ اس کے پاس آکر بیٹھ کے سرے پر بیٹھ گیا۔ ان دونوں کے پیچھے بڑے پردوں کے سورے تھے۔ پاشا نے سر جھکا کر انہیں دیکھا پھر جھپٹی سے کہا ”یہ اپنے باپ کے ساتھ گھر نہیں گئے؟“

اسانے کہا ”میں ان کے لیے ابھی میز بس منگو کر فرش پر بچھا کر ان کو اس پر سلا دوں گی۔ جہیں رات گزارنے کی پریشانی نہیں ہوگی۔“

وہ جلدی سے بولا ”مجھے۔۔۔۔۔ میں یہاں۔۔۔۔۔ میں رات گزاروں گا؟ یہ ہمارا کوئی گھر تو نہیں ہے؟“
دالے کیا کہیں گے؟“

”کوئی کچھ نہیں کہے گا۔ یہ آپسٹل کرا ہے۔ میا بیوی کی دیکھ بھال کے لیے یہاں دن رات رہ سکتا ہے۔“
”نہیں بھابی جان! اسپتال میں رہنا مناسب ہے۔ بس آج ایک رات کی ہی قوت ہے۔ کل یعنی آج سے چھٹی ملنے والی ہے اور کل میں اپنے لیے ایک کرائے پر لے لوں گا۔“

یعنی نے چونک کر اسے دیکھا۔ مکان کرائے پر کیوں؟ میری اتنی بڑی کوشی اب صرف میری نہیں تمہاری بھی ہے۔“

”سوری یعنی۔۔۔۔۔! مردود ہے جو اپنی عورت کو اپنے گھر لے جاتا ہے۔ اس کے گھر نہیں جاتا۔“
اسانے کہا ”خواہ مخواہ مردانگی والی بات نہ کرو۔ جو کچھ بھی ہے وہ تمہارا ہی ہے۔“

”میرا وہ ہوگا۔ جو میری محنت سے حاصل کیا گیا، یعنی نے کہا ”بے شک تم محنت تو کرو گے۔ کارو بار کو سنبھالو گے اور میری دولت و جائیداد کی دیکھ کر دے تو کیا اس میں تمہارا حصہ نہیں ہوگا؟ کیا آج تمہاری محنت ساتھ نہیں ہوگی؟“

”سیدھی بات ہے مجھے کارو بار کا کوئی تجربہ نہیں اور میں اتنی بڑی ذمے داری قبول کر کے تمہارے کار ڈیوٹا نہیں چاہوں گا۔“

”ایسی باتیں نہ کرو پاشا۔ جہیں کارو بار کو سنبھالنا قاعدہ فرینک دی جائے گی تعلیم یافتہ ہو، سمجھ دار میرے مجازی خدا ہو۔ تمہارا فرض ہے کہ تم اپنی بیوی کی جائیداد کو ہاتھ سے بے ہاتھ نہ ہونے دو۔“

”تم درست کہتی ہو۔ میں رفتہ رفتہ تمہارے کار سمجھنے کی کوشش کروں گا۔ فرینک کے دوران کسی کو ڈھکا دی جاتی۔ اس لیے میں بھی ڈھکا نہیں لوں گا۔ تم سے کو حاصل نہیں کروں گا۔ اس وقت تک میں ٹیکسی چلاؤں گا۔ اس نے بڑے دکھ سے کہا ”پاشا۔۔۔۔۔! تم میرا دارو رہے ہو۔ یہ کیوں نہیں سمجھ رہے کہ ٹیکسی چلاؤ گے تو پاشا خانہ میں میری تکی سکی ہوگی؟ سب ہی طرح طرح باتیں بنائیں گے۔ میرا مذاق اڑائیں گے۔“

”تمہارے خاندان والوں کو بہت پہلے ہی معلوم ہوگا کہ میں ایک ٹیکسی ڈرائیور تھا۔ اب انہیں معلوم ہوگا۔“

میں غیرت مند بھی ہوں۔ لہذا جب تک تمہارے کارو بار کو اٹھانے کے قابل نہیں ہو جاؤں گا اس وقت تک میں اپنا کام اٹھانے کا اور اس سلسلے میں کسی کی بات نہیں مانوں گا۔“
اسانے کہا ”تھک ہے۔ تم اپنا کام ضرور کرو اور بیٹی کے بار بار بھی مجھے کی کوشش کرتے رہو لیکن آگ گھر تو نہ لو۔ تم بازو کی بھول چکے ہو۔ اس لیے یعنی کے بارے میں نہیں بتاؤ۔ پچھن سے شہزادیوں کی طرح زندگی گزارنی آئی۔ تم کوئی سستا ساجھوٹا سامان لو گے تو یہ وہاں کس طرح اڑھ کرے گی؟“

یعنی نے جلدی سے کہا ”بھابی جان! آپ ایسی باتیں کریں۔ مجھے جہاں لے کر جائیں گے۔ میں ان کے ہاؤس کی۔“

پاشا نے اسے کہا ”آپ نے مجھ سے کہا تھا کہ بے بیگ کے اور دوسرے ضروری کاغذات آپ کے ہاؤس۔ پلیز۔۔۔۔۔! ابھی گھر چل کر وہ مجھے دے دیں۔ میں سے اپنی ضرورت کے مطابق رقم نکال کر ایک اچھا سا کرائے پر لوں گا اور ایک ٹیکسی بھی خریدوں گا۔ اس روز گارڈ کا ریکیو حاصل ہوگا۔“

اسانے کہا ”تم تمہاری تمام باتیں مان رہے ہیں۔ تم کی ایک بات مان لو۔ یعنی کو اسپتال میں تنہا نہ چھوڑو۔ یہ سبیل کرو اور وہ تمہارا فرض ہے۔“

”بھابی جان! میں آپ سے کہہ رہا ہوں صرف ایک بات ہے۔ کل مکان خرد کرکرائے پر حاصل کر لوں۔ آپ ایک رات کی بات کر رہی ہیں۔ میں یعنی کے ساتھ لگی ساری راتیں گزاروں گا۔“

وہ خوش ہو کر بولی ”بھابی جان! یہ ٹیکسی ہی تو کہہ رہے تھے یہ سن کر خوش ہو رہی ہے کہ یہ میرے لیے اپنا ایک کرائے پر لے رہے ہیں اور وہاں میرے ساتھ ایک گھر بنا چاہتے ہیں۔ عورت کے لیے اس سے زیادہ خوشی کی بات کیا ہو سکتی ہے؟“

اسانے کہا ”دیکھو پاشا۔۔۔۔۔! محبت کرنے والی وفا شعار بائیں ایسی ہو کر رہتی ہیں۔ ساری لڑکیاں جھوٹو بیویوں میں رہنے لگیں۔ وہ خواب دیکھتی ہیں لیکن یہ عمل میں رہنے والی لڑکی اسے ساتھ نہیں بھی گزار کر کہنے کو تیار ہے۔ اسے لکھ لو کہ لافشار بیوی کوئی دوسری نہیں ملے گی۔ کوئی بھی دوسری لافشار کا دعویٰ تو کرے گی لیکن یعنی کی طرح اپنا دھار پاس نہ لے گی۔“

وہ کل کر نہیں کہہ رہی تھی لیکن اس کی گفتگو سے صاف ظاہر ہو رہا تھا کہ وہ عروج کے مقابلے میں یعنی کو بہتر اور برتر ثابت کر رہی ہے۔

پاشا نے ڈھکی بچی باتیں خوب سمجھ رہا تھا لیکن وہ خاموش رہا۔ اسانے کہا ”اب رات بہت ہو چکی ہے۔ مجھے گھر جانا چاہیے۔ پاشا۔۔۔۔۔ میں پھر ایک بار کہتی ہوں۔ آج رات یہاں رہ جاؤ۔ کل تم اپنا مکان لے لو گے تو یعنی کو ساتھ لے جانا۔ آج اسے تنہا نہ چھوڑو۔“

وہ بولا ”بھابی جان! صرف ایک رات کی قوت ہے۔ آپ بھی تو رات یہاں رہ سکتی ہیں۔“

اسانے مایوسی سے پاشا کو دیکھا۔ اتنے میں یعنی بولی۔ ”آپ میری فکر نہ کریں۔ میں یہاں اکیلی رہ جاؤں گی۔ بس ایک ہی رات کی بات ہے۔ کل صبح تو چھٹی مل ہی جائے گی۔“

اسانے پاشا کو دیکھا پھر پشیماندانہ انداز میں کہا ”یعنی۔۔۔۔۔! میں ایسی بے حس نہیں ہوں کہ تمہیں تنہا چھوڑ دوں۔ میں یہاں تمہارے ساتھ رہوں گی۔ پھر وہ اٹھتے ہوئے بولی۔ ”پاشا۔۔۔۔۔! تم بہت خدی ہو۔ اپنے بزرگوں کی بات رکھنا بھی نہیں جانتے۔ بہر حال میں آدھے گھنٹے کے لیے چارہ ہی ہوں۔ اتنی دیر یہاں رکو۔ میرے آنے کے بعد چلے جانا۔“

اور وہ کوئی جواب نہ بغیر اس کمرے سے باہر چلی گئی۔ دروازے کو بند کر دیا۔ وہ یعنی کے پاس بیٹھ کے سرے پر بیٹھا ہوا تھا۔ اس نے کہا ”بھابی جان ناراض ہو گئی ہیں۔ گھر کے دوسرے افراد بھی ناراض ہوں گے۔ میں نہیں جانتا کہ ماضی میں میرا تمہارا تعلق کس نوعیت کا تھا۔ دردانہ نے ہمارا نکاح پڑھوا دیا۔ ہم نے نکاح قبول کر لیا۔ اگر اس سلسلے میں مجھے فیصلہ کرنے کی آزادی دی جاتی تو اس وقت یہی کہتا کہ پہلے میں کوئی روزگار حاصل کر لوں اپنا گھر حاصل کر لوں پھر شادی کروں گا۔“

پھر کچھ دیر خاموش رہ کر بولا ”اب بحث کرنا فضول ہے۔ ہماری شادی ہو چکی ہے۔ اب میرا فرض ہے کہ میں اپنی غیرت اور حالات کے مطابق عمل کروں۔ میری کوشش ہوگی کہ کل ہی کرائے کا کوئی مکان مل جائے اور میں تمہیں وہاں لے جاؤں۔ اس کے بعد تم اپنے طور پر فیصلہ کرنا کہ میرے ساتھ وہاں مستقل رہ سکو گی یا اپنی عالی شان کوٹھی میں ہی رہو گی۔“

”جب میں تمہاری ہر بات مانوں گی تو پھر تم کو بھی میری معقول باتیں ماننی پڑیں گی اور ایک معقول بات یہ ہے کہ تم کارو بار سنبھالنے کی فرینک حاصل کرو گے۔ دو چار مہینوں

وہ بہت خوش تھی۔ مسکرا کر بولی ”ہاں جاؤ۔ میں کل صبح کسی دفت بیہاں سے چلی جاؤں گی پھر کوئی میں ہی ملاقات ہوگی۔“

وہ اسے بڑے پیار سے رخصت کرنے دروازے تک آئی پھر دروازے سے باہر آ کر اسے کورڈور میں دور تک جاتے ہوئے دیکھتی رہی۔ وہ کورڈور کے آخری سرے پر پہنچ کر نظروں سے اوجھل ہونے والا تھا۔ اسانے رک کر اسے دیکھا پھر پوچھا ”کیا تم محبت کرنا نہیں جانتے ہو۔“

پاشانے حیرانی سے پوچھا ”آپ یہ سوال کیوں کر رہی ہیں؟“

”اوہ! کی طرح منہ اٹھائے چلے جا رہے ہو۔ یہ نہیں سوچتے کہ میں جی نہیں ہی دیکھ رہی ہوگی۔ لہذا انہیں بھی پلٹ کر اسے دیکھنا تو چاہیے۔ ہاتھ ہلا کر دوش کرنا چاہیے۔“

اس نے پلٹ کر دیکھا۔ یعنی اپنے کمرے کے دروازے کے پاس کھڑی اسے دیکھ رہی تھی۔ اب اسے آنکھوں کی ایسی روشنی ملی تھی کہ وہ دور تک اپنے پاشا کو صاف طور پر دیکھ سکتی تھی۔ پاشانے ایک ہاتھ اٹھا کر اسے دوش لگا لیا پھر وہاں سے آگے بڑھ کر اس کی نظروں سے اوجھل ہو گیا۔

گھر کی طرف جاتے ہوئے اس کا ڈرائیو کر رہی تھی۔ اس نے کہا ”تم عجیب سرچرے ہو۔ تم سے اسپتال میں رہنے کو کہا تو وہاں نہیں رہے اور یعنی کی کوئی میں بھی رہنا نہیں چاہتے۔ اتنی رات کو کہاں بھٹکنے جاؤ گے؟“

دو دن اسکرین کے پارٹیم تاریکی اور نیم روشنی میں دیکھ رہا تھا۔ اسے عروج دکھائی دے رہی تھی۔ اسانے کن آنکھیں سے اسے دیکھا پھر مخاطب کیا ”پاشا.....! میں تم سے کچھ کہہ رہی ہوں؟“

وہ چونک کر بولا ”جی..... آپ کیا کہہ رہی ہیں؟“

”میں پوچھ رہی ہوں۔ اتنی رات کو کہاں بھٹکنے جاؤ گے؟“

یعنی کا بیڈ روم خالی ہے۔ ایک رات دلہن کے گھر وہ جاؤ۔ تمہاری مردانہ غیرت تو ٹھیک نہیں پہنچے گی۔“

”اگر میں آج کی رات کہیں گزراؤں گا تو میری غیرت کا تقاضا پورا ہو جائے گا۔ انشاء اللہ کل میرا ہاتھ ہوگا۔“

”کیا آج رات کسی ہوٹل میں گزراؤ گے یا.....“

اس نے بات ادھوری چھوڑ دی۔ پاشانے جلدی سے کہا۔ ”نہیں..... ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ میں بھلا اور کہاں جا سکتا ہوں؟ ریلوے اسٹیشن کے قریب بہت سے ہوٹل ہیں جو ایک جاہل پائی کے دس روپے لیتے ہیں۔ وہاں گزراہ ہو جائے گا۔“

”میرا خیال ہے۔ اتنی جلدی تمہیں نیند نہیں آئے گی ابھی ادھر ادھر کھوٹے پتھر سے رہو گے۔“

”جی ہاں..... جب نیند آنے لگے گی تو میں کسی میں چلا جاؤں گا۔“

”رات کو خواہ مخواہ پیدل کھوٹے رہو گے۔ مجھے مگر کرایہ گاڑی لے جاؤ۔“

”نہیں..... مجھے اس کی ضرورت نہیں ہوگی۔“

”یعنی اس کے پاس ہے؟“

”جی ہاں۔“

پھر اس نے چونک کر اس کا دیکھا۔ وہ دفن اسکرین پار دیکھتے ہوئے ڈرائیو کر رہی تھی اور کہہ رہی تھی ”میں، ذہین پولیس اسکرین کی بیوی ہوں۔ ہاتوں ہاتوں میں کسی اندر کی بات کو نکالنا خوب جانتی ہوں۔“

وہ ہنسی کرتے ہوئے بولا ”آپ..... دیکھیں..... آ مجھے غلط سمجھ رہی ہیں۔“

”میں تم سے بحث نہیں کروں گی۔ بس ایک بات کہہ گی۔ تم مسلمان ہو اور مسلمان کتنا ہی بے ایمان اور سر کیوں نہ ہو۔ اسے خدا سے ضرور ڈرتا ہے۔ جب بھی تم سے کسی نا انصافی کرنے یا اس کی حق تلفی کرنے کو تو خدا ضرور ڈرتا۔“

وہ ڈرائیو کرتے ہوئے کوئی کے بڑے گیٹ کے مارا پہنچ گئی۔ چونکہ دارنے اسے دیکھ کر سلام کیا پھر گیٹ کھول دیا اسانے گاڑی کو کسی کے پورچ میں روک کر پھر اسے سوالیہ نظر سے دیکھنے لگی۔

وہ بولا ”یعنی بہت اچھی ہے۔ میں جب دروازہ کی میں تھا۔ تب پہلی بار اس سے ملاقات ہوئی۔ اس سے پہلے باتیں مجھے یاد نہیں تھیں لیکن اس پہلی ملاقات سے اب میں نے یہی دیکھا ہے کہ وہ دل و جان سے مجھے چاہے۔“

”کیا تم اس کی جاہت کی قدر نہیں کرو گے؟“

”ہم انسان ہیں۔ ہمیں جانوروں سے بھی پیار ہوتا۔ ہم انہیں محبت سے پالتے پوتے ہیں اور یعنی تو پھر ایک اند ہے۔ ایک بہت ہی محبت کرنے والی پیاری سی عورتی ہے۔ اس کی محبت کا جواب ہمیشہ محبت سے دیتا رہا ہوں گا۔“

وہ دونوں کو کسی کے اندر آئے۔ اسانے لے کر اس کمرے میں آ گئی۔ وہاں اس نے الماری کھول کر ایک ساچری بیگ نکالا اور اسے دیتے ہوئے کہا ”اسے کھول دیکھو۔ اس میں تمہارے تمام کاغذات موجود ہیں۔“

وہ اسے کھول کر دیکھنے لگا۔ اس میں سے بہت اہم کاغذات نکل رہے تھے۔ چند ایسے خطوط تھے۔ جو اس نے اپنے والدین کو لکھے تھے۔ انہیں پڑھ کر معلوم ہو سکتا تھا کہ پاشی میں اس کے ماں باپ کون تھے اور پہلے وہ لاہور میں تھا۔ وہاں سے پھر کراچی آیا تھا۔ اسکول کالج کے نوٹیفکیشن تھے۔ بینک کے کچھ کاغذات اور چیک بھی تھے۔

اس نے تمام کاغذات کو بینک میں رکھتے ہوئے کہا۔ ”شکر ہے بھائی جان۔ کیا یہ بینک میں لے جا سکتا ہوں؟“

”جی ہاں۔“

وہ مسکرا کر بولا ”پتا نہیں میں کب تک اپنے آپ کو اور اپنی چیزوں کو بھولتا رہوں گا؟ اچھا اب میں چلتا ہوں۔“

وہ گھڑی کی طرف دیکھ کر بولی ”پارہ بج کر میں منٹ ہوئے ہیں۔ دیکھو..... آدھی رات گزر چکی ہے۔ کہاں بھٹکنے جاؤ گے؟ یہاں ساتھ ہی یعنی کا کرا ہے۔ وہاں آرام سے رات گزار سکتے ہو۔“

”بھائی جان۔ آپ بہت ہی محبت کرنے والا دل رکھتی ہیں۔ یہ نہیں چاہتیں کہ میں باہر جا کر ٹھیک بھٹکاں پھروں لیکن آپ اطمینان رکھیں۔ یادداشت کم ہونے کے باوجود ہوش و حواس میں رہتا ہوں۔ میں راستہ نہیں بھولوں گا۔ کل یعنی کے پاس واپس آؤں گا۔“

وہ خدا حافظ کہتا ہوا اس کے کمرے سے باہر آیا پھر بیڑیاں اتر کر ڈرائیو روم میں آیا۔ میں وہاں موجود تھا۔ ریسورس کو کوئی کان سے لگاے بیٹھا تھا۔ کسی فون پر بات نہیں کر رہا تھا۔ یہ جانتا تھا کہ پاشا ابھی یہاں سے گزرے گا۔

اس نے مجھے دیکھ کر سلام کیا۔ میں نے سلام کا جواب دے کر کہا ”آؤ بیٹھو بیٹھو تو یعنی کے پاس اسپتال میں ہونا چاہیے تھا؟“

وہ جھینٹا نہیں چاہتا تھا۔ اسے عروج کے پاس پہنچنے کی جلدی تھی لیکن مجبوراً بیٹھتے ہوئے بولا ”میں ابھی یعنی کے پاس سے ہی آ رہا ہوں۔“

میں نے اس کے بیگ کو دیکھ کر پوچھا ”یہ اتنی رات کو بیگ لے کر کہاں جا رہے ہو؟“

”جی..... کہیں نہیں..... اس میں ضروری کاغذات ہیں اور چیک بک ہے۔ صبح بینک سے کچھ رقم نکلا کر ایک مکان وغیرہ کا انتظام کروں گا کہ یعنی کو اپنے ساتھ وہاں لے جاؤں۔“

وہ مجھے بتانے لگا کہ اپنا روزگار حاصل کرنا چاہتا ہے اور

اپنی محبت کے نیچے یعنی کو روکنا چاہتا ہے۔ یہاں رہ کر بیوی کی دولت پریش کرنا نہیں چاہتا۔ جب وہ میرے تعاون سے کاروبار کو پوری طرح سمجھ لے گا اور سنبھال لے گا۔ تب یہاں آکر یعنی کے ساتھ رہے گا۔

میں نے اس کی تمام باتیں سننے کے بعد کہا ”مجھے یہ سن کر خوشی ہو رہی ہے کہ تم اپنے بل پر زندگی گزارنا چاہتے ہو اور یعنی کا احسان اٹھانا نہیں چاہتے۔ اس کے کسی کام آؤ گے۔ اس کے کاروبار کی ذمہ داری سنبھالو گے۔ جب یہاں آ کر رہو گے۔ یہ بہت اچھی بات ہے۔“

وہ مسکرا کر بولا ”کیا آپ یعنی کے کاروبار کے سلسلے میں مجھے ٹریننگ دیں گے؟“

”ہاں..... تم کل ہی سے ٹریننگ شروع کر سکتے ہو۔ لیکن.....“

اس نے سوالیہ نظروں سے مجھے دیکھا پھر پوچھا ”آپ کچھ کہتے ہوئے کیوں رک گئے؟“

”تمہیں یعنی نے شاید بتایا ہو کہ میں ہاتھ کی لکیریں پڑھتا ہوں اور مستقبل کے بارے میں پیش گوئی کرتا ہوں؟“

”جی ہاں..... مجھے یعنی اور عروج دونوں نے یہ بات بتائی ہیں۔“

”میں نے تمہارا ہاتھ نہیں دیکھا ہے لیکن یعنی اور عروج کی لکیریں اپنی شادی و محبت کے سلسلے میں ایک جیسی باتیں بتاتی ہیں۔“

وہ ڈراشمر کر بولا ”جی ہاں..... اب میں اپنے منہ سے کیا کہوں؟ ان دونوں نے بہت پہلے یہ فیصلہ کر لیا تھا کہ ایک دوسری کی سوکن بن کر رہیں گی۔“

”انسان تو فیصلے کرتا ہے لیکن تقدّر انہیں بدل دیتا ہے۔“

وہ ڈراپریشان ہو کر بولا ”کیا آپ یہ کہنا چاہتے ہیں کہ وہ ایک دوسرے کی سوکن نہیں بن سکیں گی؟ عروج سے میری شادی نہیں ہو سکے گی؟“

”میں ایک نجومی ہوں۔ اپنے طریقے کے مطابق یہ کہہ سکتا ہوں کہ انسانوں کے درمیان ان کے عمل اور رویوں سے ایک دوسرے کی تقدیر بنتی اور بگڑتی ہے۔ تم تینوں کے درمیان ابھی بہت سے عمل اور ان کے رویوں ہوتے ہیں۔ ابھی تم ان دونوں کے درمیان بھگ رہے ہو۔ بھٹکنے کے دوران میں غلطیاں کر سکتے ہو۔ ادھر دونوں سہیلیوں کے احساسات اور جذبات میں بھی تبدیلیاں آ سکتی ہیں۔“

وہ جھٹتے ہوئے بولا ”یہ ضروری تو نہیں ہے کہ آپ جو کہہ

ہے ہیں وہ بالکل درست ہو؟“
 میں نے بھی ہنستے ہوئے جواب دیا ”ہاں..... کوئی ضروری نہیں ہے۔ بہر حال تم ابھی کہاں جا رہے ہو؟“
 وہ میرے سوال پر ذرا چپ ہوا پھر ہنسی کر بولا ”اور کہاں جاؤں گا؟ ہر انسان کی طرح اپنی منزل کی طرف جانا ہے۔“
 ”لیکن تمہاری تو ایک نہیں دو منزلیں ہیں؟ میں ابھی کہہ چکا ہوں۔ دونوں کے درمیان بھٹکتے رہو گے تو غلطیاں کرتے رہو گے۔ دانش مندی یہ ہوگی کہ دونوں کے بیچ محبت کا توازن رکھو۔ کسی سے نا انصافی نہ کرو۔ اس وقت میں تو تمہاری ضرورت ہے۔ ایک تو اسے آنکھوں کی روشنی ملی ہے۔ دوسرے یہ کہ تم اس کی زندگی میں آئے ہو۔ ابھی نئی نئی شادی ہوئی ہے۔ اسے تمہاری ضرورت ہے اور تمہیں بھی اس کی ضرورت ہونی چاہیے۔“
 ”جی ہاں۔ آپ درست کہہ رہے ہیں۔“
 میں نے معنی خیز انداز میں پوچھا ”تو پھر کہاں جا رہے ہو؟“
 وہ ہنسی کرتے ہوئے بولا ”دیں..... وہیں یعنی کے پاس جا رہا ہوں۔“
 وہ یہ کہتے ہی اٹھ کھڑا ہو گیا پھر وہاں سے جاتے ہوئے بولا ”اچھا اب چلنا ہوں۔ خدا حافظ.....!“
 میں نے دل میں کہا ”خدا ہی حافظ ہے۔“
 چونکہ وہ جھوٹ بول رہا تھا۔ اس لیے مجھ سے منہ پھیر کر گویا منہ چھپا کر جا رہا تھا۔ یہ سب ہی جانتے تھے کہ اگر وہ یعنی کے پاس نہ ہوا تو پھر عروج کے پاس ضرور ہوگا۔
 ملائی کہ دو مسجد تک ہوتی ہے۔ لہذا وہ گھر میں نہیں ہوگا تو اپنے محبت کے معبد میں ضرور ہوگا۔ وہ رات کے ڈیڑھ بجے اسپتال پہنچا تو ایک نرس نے کہا ”ڈاکٹر عروج کی ڈیوٹی گیارہ بجے ختم ہو چکی گی۔ وہ جا چکی ہیں۔“
 وہ اسپتال سے نکل کر ڈاکٹروں کے کوارٹرز کی طرف آیا۔ ایک دروازے پر ڈاکٹر عروج کے نام کی تختی لگی ہوئی تھی۔ اندر گہری خاموشی اور تاریکی چھائی ہوئی تھی۔ وہ چابیوں کے باس کھڑے ہو کر فوراً اندر دیکھنے لگا۔ پتا چلا کسی اندرونی کمرے میں دھیمی دھیمی روشنی ہے۔ شاید زیر پاؤں کا بلب آن تھا۔ وہ سو رہی تھی۔
 اس نے سوچا ”کیا وہ سو رہی ہے؟ کیا اسے جگانا مناسب ہوگا؟“
 اس نے اپنے دل کو سمجھایا ”نہیں..... وہ سو نہیں رہی

ہے۔ میری یاد میں گردش بدل رہی ہے۔ میں ایک بار بغل بجاؤں گا۔ اگر وہ جاگ رہی ہوگی تو دروازہ کھولنے آئے گی۔ سو رہی ہوگی تو میں دوسری تہل بجا کر اس کی نیند خراب نہیں کروں گا۔“
 اس نے ایک انگلی اٹھا کر بن پر دیا ڈالا پھر جیسے اس انگلی کو دہاں سے ہٹاتا بھول گیا۔ اس نے یہ تہیہ کیا تھا کہ ایک ہی تہل بجائے گا۔ اگر وہ انگلی ہٹا لیتا تو مختصر تہل اندر سنائی دیتی پھر خاموشی چھا جاتی لیکن اب اندر مسلسل گھنٹی سنائی دے رہی تھی۔
 تھوڑی دیر کے بعد آدھے میں عروج کی جھنجھالی ہوئی آواز سنائی دی ”کون ہے؟“
 انگلی بن سے ہٹ گئی۔ وہ بولا ”میں ہوں۔“
 عروج کا دل دھک سے رہ گیا۔ یوں لگا جیسے کوئی مملہ آدرا شب خون مارنے پہنچ گیا ہو۔ دل دھڑکا تو ”لیکن پیار سے دھڑکا۔“
 دھڑکا لگا کہ کیوں آیا ہے؟
 دھڑکن نے کہا ”ارو! ہنگام! دیوانہ اور کس لیے آتا ہے؟“
 وہ خاموش تھی۔ سینے پر ہاتھ رکھ کر دھڑکنوں پر قابو پانا چاہتی تھی۔ اس نے کہا ”تم نے شاید مجھے آواز سے نہیں پہچانا؟ میں پاشا ہوں۔“
 وہ آہستہ آہستہ چلتی ہوئی دروازے کے قریب آئی پھر ہلکے سے بولی ”اتنی رات کو کیوں آئے ہو؟“
 ”یہ سب جانتے ہیں۔ میں اپنے آپ کو بول چکا ہوں۔ تمہارے پاس یاد کرنے آیا ہوں۔“
 ”تمہیں اس وقت نہیں آنا چاہیے۔ کیا کل سورج نہیں نکلے گا؟ صبح نہیں ہوگی پلیز۔ ابھی چلے جاؤ۔ کل ملاقات ہوگی۔“
 ”میں نے جب سے ہوش سنبھالا ہے۔ جب سے بکری دیکھا ہے کہ میری تو کیا کسی بھی انسان کی زندگی میں کل نہیں آتا اور تم کل آئے ہو کہہ رہی ہو؟“
 ”پلیز۔ باتیں نہ بناؤ۔ اس وقت میری دہلیز پر قدم رکھو گے تو میں بدنام ہو جاؤں گی۔“
 ”اگر میں اسی طرح باہر کھڑا ہوں اور کسی نے دیکھا تو دونوں ہی بدنام ہوں گے۔ مجھے اندر بلاؤ۔ بڑے پیار سے چھاپو پھر کسی کا ڈر نہیں رہے گا۔“
 ”دیکھو..... سمجھنے کی کوشش کرو۔ یہاں میں تمہاری ہوں۔ کسی نے تمہیں اندر آتے دیکھا تو میری نیک نامی

خاک میں مل جائے گی۔“
 ”کیسی نہیں مجھ سے محبت نہیں ہے؟“
 ”ہے..... مگر بدنامی مول لینے والی محبت نہیں کرتا جانتی۔“
 ”اور میں محبت میں نیک نامی اور بدنامی کا حساب نہیں کرتا جانتا۔ میں محبت سے آیا ہوں۔ یہ بتاؤ دروازہ کھولو کی یا نہیں؟“
 وہ تھوڑی دیر چپ رہی پھر بولی ”اسپتال واپس جاؤ۔ میرے رشتے دار بن کر یا حریض بن کر کسی وارڈ ہوائے کے ساتھ واپس آؤ پھر میں دروازہ کھولوں گی۔ اس طرح کوئی ہمارے خلاف باتیں نہیں بنا سکے گا۔“
 ”یہ تو کوئی بات نہ ہوئی۔ اسپتال سے آنے والا وارڈ ہوائے یہاں موجود رہے گا اور اس کی وجہ سے مجھے جلدی واپس جانا ہوگا۔“
 ”تو کیا یہاں سے جانے کے لیے نہیں رہنے کے لیے آئے ہو؟“
 ”میں کچھ ضروری باتیں کرنے آیا ہوں اور باتوں میں کچھ وقت بھی لگ سکتا ہے۔ تم رڑکیوں رہی ہو؟ کوئی بدنامی نہیں ہوگی۔ دروازہ کھولو۔“
 ”نہیں۔ میں ایسے دروازہ نہیں کھولوں گی۔“
 ”لنک ہے۔ نہ کھولو۔ میں یہیں دھرنا دے کر بیٹھا رہوں گا۔“
 ”پاکل ہو گئے ہو؟ چوکیدار گشت کرتا ہے۔ ابھی یہاں سے گزرے گا تو تمہیں دیکھ کر کیا سوچے گا؟“
 ”تم میرے بارے میں سوچو۔ میں کس طرح اپنے آپ کو بھولا ہوا ہوں۔ اندر جوں میں بھجک رہا ہوں۔ تمہارے کہنے پر میں یہاں آ کر واپس چلا گیا تھا۔ یعنی کو اس کی ضرورت کے کپڑے لے جا کر دیے۔ اس کے ساتھ تھوڑا سا وقت گزارا۔ تم نے جیسا کہا۔ میں نے دیا ہی کیا۔ اب واپس یہاں آیا ہوں مگر میں جو کہہ رہا ہوں وہ تم نہیں کر رہی ہو۔“
 ”تم غلط وقت پر غلط ضد کر رہے ہو۔ دن کی روشنی میں آؤ۔ میرا دروازہ تمہارے لیے کھلا رہے گا۔“
 ”تم ضدی ہو تو میں بھی ضدی ہوں۔ کل دن نکلنے تک نہیں کھڑا ہوں گا اور دروازہ کھلنے کا انتظار کرتا رہوں گا۔“
 اس نے پریشان ہو کر سوچا۔ وہ اس کی ضد کو اچھی طرح جانتی تھی۔ وہ بھی محبت اور بھی جبر سے اپنی بات منوانے کا غازی تھا۔ اسی وقت ناٹ چوکیدار نے وہاں سے گزرتے

ہوئے پاشا کو دیکھا تو پوچھا ”آپ کون ہیں؟ اور یہاں کیا کر رہے ہیں؟“
 پاشا بولا ”میں ڈاکٹر عروج کے کمرے آیا ہوں۔ ان کے لیے ایک ضروری پینام لایا ہوں۔ شاید وہ سو رہی ہیں۔ میں پھر تہل بجاتا ہوں۔“
 یہ کہہ کر اس نے بن پر انگلی رکھی۔ عروج کے دل میں گھنٹی بجنے لگی۔ اب تو مجبوری تھی یہ نہیں جانتی تھی کہ ناٹ چوکیدار کسی طرح کا شبہ کرے۔ اس نے گھٹکارتے ہوئے پوچھا ”کون ہے؟“
 پاشا نے کہا ”میں ہوں پاشا۔ آپ کے کمرے آیا ہوں۔“
 اس نے سوچ کا بن دیا تو اندر روشنی ہو گئی۔ عروج کو اطمینان ہوا کہ پاشا چوری جیسے اندر نہیں آ رہا ہے۔ چوکیدار اس بات کا گواہ ہے کہ اس کے کمرے کو آیا ہوا ہے۔
 دیے پاشا کی ضد دل و دماغ پر حاوی ہو رہی تھی اور دل دھڑک دھڑک کر کہہ رہا تھا کہ بڑا ہی منہ زور عاشق ہے۔
 چوکیدار وہاں سے چلا گیا۔ عروج نے دروازہ بند کیا پھر پلٹ کر اسے گھور کر دیکھتے ہوئے بولی ”یہ کیا ضد کی ہے؟ محبت کرنے کا مطلب یہ تو نہیں ہے کہ تم اپنی جانے والی کو بدنام کر دو؟“
 وہ اس کے آگے سے گزر کر کمرے میں جاتے ہوئے بولا ”پلیز۔ اب کوئی بدنامی کی بات نہ کرو۔ تم یہی جانتی تھیں کہ اسپتال کا کوئی بندہ مجھے یہاں تمہارے رشتے دار کی حیثیت سے آتے ہوئے دیکھ لے سواس چوکیدار نے دیکھ لیا ہے۔ اب تمہیں کوئی اعتراض نہیں ہونا چاہیے۔“
 ”چوکیدار نادان نہیں ہے۔ وہ دوسری بار راز ڈر کے وقت یہاں سے گزرے گا۔ اگر تمہیں میری عزت کا ذرا سا بھی خیال ہے تو یہاں سے فوراً چلے جاؤ۔“
 وہ غصے سے پاؤں پٹ کر بولا ”نہیں جاؤں گا۔ تم نے مجھے کیا سمجھا رکھا ہے؟ میں نے محبت کی ہے۔ تمہاری غلامی نہیں کی ہے۔ اگر میں نے تمہاری بات مان کر یعنی سے محبت کی اور اس سے شادی کر لی تو اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ تم اسی کے ساتھ مجھے زنجیر دہلی میں باندھ کر رکھ دو۔“
 وہ غصے میں بھی اس سے دور جا رہا تھا۔ کبھی اس کے پاس آ رہا تھا اور کہہ رہا تھا ”مجھے یہ معلوم ہو چکا ہے کہ میں صرف تم سے محبت کرتا تھا۔ تم نے وعدہ کیا تھا کہ اگر میں یعنی سے بھی محبت کروں اور شادی کروں تو پھر تم بھی میری شریک زندگی بن جاؤ گی۔ میں نے تمہاری ہر بات مانی ہے لیکن تم

جھوٹی ہو۔ مجھے دھوکا دے رہی ہو مجھ سے کٹر اری ہو۔ میں تمہارے پاس آتا ہوں تو تم مجھ سے دور ہو جاتی ہو۔“

”تم مجھے جھوٹی اور فریبی کہہ لو لیکن میرا خدا جانتا ہے کہ میں تمہاری سچی قدر کرتی ہوں۔ تمہاری محبت پر فرخ کرتی ہوں لیکن پاشا..... ہمارے پاس عقل ہے۔ علم ہے نہیں سوچ سمجھ کر محبت کرنا چاہیے۔“

”ہاں..... جیسے تم سوچ سمجھ کر کر رہی ہو۔ تم نے محبت کو لین دین کی چیز سمجھ لیا ہے۔ اپنی چاہت کو کسی دوسری کی جھولی میں ڈال دیا۔ واہ کیا خوب سوچ سمجھ کر محبت کر رہی ہو۔ خود تو میری محبت سے محروم ہو رہی ہو اور چاہتی ہو کہ میں بھی ساری زندگی تمہاری محبت سے محروم رہوں۔“

”میں ایسا کچھ نہیں چاہتی۔ رشتہ رشتہ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ تم یعنی کو محبت دو۔ اس کے ساتھ بہترین ازدواجی زندگی گزار دو۔“

”یعنی تم سے محبت کرنے کی یہ شرط ہے کہ میں یعنی سے محبت کرتا رہوں؟ اس کے ساتھ ازدواجی زندگی گزارتا رہوں؟ یعنی کے بچوں کا باپ بنوں۔ خوشی ہو یا غم..... عید ہو یا محرم..... یعنی کے ساتھ ہی منازک اور ساری عمر ہائے عروج ہائے عروج گزار ہوں۔“

”تم میری بات سمجھ کیوں نہیں رہے ہو؟“

”تمہارے پاس کوئی سمجھنے والی بات ہوگی تو سمجھ میں آئے گی۔ چلو..... یہی بتا دو کہ تمہیں اپنی دلہن بنانے سے پہلے مجھے یعنی کے ساتھ کتنے عرصے تک ازدواجی زندگی گزارنی ہوگی؟ آج اپنے دلہن بننے کا کوئی دن اور تاریخ مقرر کر دو۔“

”دن اور تاریخ اس وقت مقرر ہوگا جب تم دل سے یعنی کو محبت دینے لگو گے اور اس کے بچوں کے باپ بن کر محبت کا ثبوت پیش کر دو گے۔“

تاریخ سے اس کے منہ پر ایک طمانچہ پڑا۔ ایک دم سے منہ مٹھو گیا۔ وہ دوسری طرف پلٹ گئی۔ اس نے اس کے بالوں کو لمبی میں جکڑ کر کہا ”کیا تم مجھے الٹا کچھ سمجھتی ہو؟ اگر اس سے بچے نہ ہوئے تو میں بچے ہونے کا انتظار کرتا رہوں۔ اگر ایک ہی ہوا تو مزید کے لیے دو چار برس اور انتظار کر دوں۔ ساری دنیا والوں کے سامنے یہ ثبوت پیش کرتا رہوں کہ میں یعنی سے بچے پیدا کرنے والی محبت کر رہا ہوں۔“

اس کی ریشی زلفیں لمبی میں جکڑی ہوئی تھیں۔ وہ تکلیف سے کراہ رہی تھی۔ اس نے ایک دھکا دیا۔ وہ لڑکھرائی ہوئی سینئر ٹیبل سے کھرا کر فرش پر گر پڑی۔ روتے

ہوئے بولی ”تم جانو رہو۔ درندے ہو۔ میں تم سے محبت نہیں نفرت کرتی ہوں۔“

وہ اس کے پاس آ کر فرش پر گھٹنے ٹیک کر جبکہ گیارہ اس کے جیزوں کو اپنی پٹیلی کے گھٹنے میں لے کر بولا ”یعنی تمہاری جان سے زیادہ عزیز پٹیلی ہے۔ میں کچھ نہیں ہوں۔ تم اس کے لیے قربانی دے رہی ہو میرے لیے نہیں دے سکتیں۔ مجھ سے نفرت کر رہی ہو تو بن لو۔ میں بھی جوابا یعنی سے نفرت کروں گا۔ تم مجھے یہاں سے جانے کا کہہ رہی تو میں بھی یعنی کی زندگی سے دور چلا جاؤں گا۔ بلکہ جا رہا ہوں۔ اب تم چاؤ اور سبکی کو گلے سے لگا کر ساری زندگی اس کے آنسو پونچھتی رہو۔“

وہ اسے دھکا دے کر اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ پلٹ کر جانا چاہتا تھا۔ عروج ایک دم سے تڑپ کر آگے بڑھی پھر اس کے قدموں سے پلٹ کر بولی ”نہیں..... تم اسے چھوڑ کر نہیں جاسکتے۔ تم نہیں جانتے کہ وہ دولت مند تو ہے لیکن بہت ہی بد نصیب ہے۔ اسے زندگی میں بھی سچی محبت نہیں ملی۔ وہ محبت کے لیے کھنکھاتی ہوئی تمہارے پاس آئی ہے۔ تم اسے یوں چھوڑ کر نہیں جاؤ گے۔“

اس نے اس کے دلوں بازوؤں کو اپنی گرفت میں لے کر فرش سے اٹھایا پھر کہا ”میں تمہیں خوب سمجھ گیا ہوں۔ تم کبھی مجھ سے شادی نہیں کرو گی۔ بس محبت کا جھوٹا فریب دینا رہو گی اور جھوٹے وعدے کرتی رہو گی۔“

وہ ایک دم سے تڑپ کر اس سے پلٹ گئی۔ بچکیوں سے روتے ہوئے کہنے لگی ”نہیں..... میں تمہیں چاہتی ہوں۔ دل و جان سے چاہتی ہوں۔ میں نے صرف تم سے محبت کی ہے۔ میں صرف تمہارے نام سے جیوں اور مروں گی۔“

وہ پھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھی۔ پاشا نے اسے دلوں بازوؤں میں سمیٹ لیا تھا۔ ان لحاظ میں دل کی مراد پوری ہو رہی تھی۔ اس کی محبت اس کی زندگی اور آخری سانس تک پوری ہونے والی ساری سرستیں دل کی دھڑکنوں سے آ کر لگ گئی تھیں۔

اس نے آنکھیں بند کر لی تھیں اور اسے پالینے کا یقین کر رہا تھا۔ وہ اس کے بازوؤں میں آ کر کمزور پڑ گئی تھی۔ بارے ہوئے سپاہی کی طرح ہتھیار ڈال دیئے تھے۔ وہ پہلا شخص تھا۔ جسے وہ لیڈی ڈاکٹر دل و جان سے چاہنے لگی تھی۔ رات دن اسی کے بارے میں سوچتی تھی لیکن ایسے وقت بھی وہ صرف اپنے لیے ہی نہیں بلکہ یعنی کے لیے بھی سوچتی تھی۔ پہلے تو فیصلہ جذبانی تھا کہ وہ دونوں اس سے شادی کریں گی اور

ایک دوسرے کی سوکن بن کر رہیں گی لیکن اب عروج کی سوچ بدل رہی تھی۔ وہ عقل سے سوچ سمجھ رہی تھی کہ سبکی کی سوکن بن کر ہمیشہ کے لیے سبکی کو کھود دے گی۔ دوسری سبکی سہیلیاں نہیں بن سکتیں اور وہ سہیلیاں سبکی سوکنیں بن کر نہیں رہ سکتیں۔

جب اس کی سبکی پاشا کی دلہن بن گئی۔ تب اس نے فیصلہ کیا کہ رشتہ رشتہ پاشا کو اسی کی طرف مائل کر دے گی۔ یعنی بھی اپنی محبت اور خدمت گزار سے اس کا دل جیت لے گی۔ اس کے بچوں کی ماں بن جائے گی تو پھر پاشا بھی اس کی دنیا میں رہ کر اپنی پہلی محبت کو قبول جائے گا۔

لیکن ایسا نہیں ہو رہا تھا۔ اگرچہ ابھی ابتدا تھی لیکن پاشا کے حراج سے اور اس کی حرکتوں سے صاف پتا چل رہا تھا کہ وہ یعنی سے محبت نہیں کر رہا بلکہ سمجھتا کر رہا ہے کہ وہ اسے شہر کی محبت اور توجہ دے گا تو پھر عروج بھی اس کی شریک حیات بن جائے گی۔ گویا عروج ایک انعام کے طور پر اس کے سامنے رکھی ہوئی تھی کہ وہ اس کی باتوں اور ہدایات پر عمل کرتا رہے تو یہ انعام اسے ایک دن ضرور ملے گا مگر وہ اسے حاصل کرنے کے لیے طویل آزمائشوں سے گزرنا نہیں چاہتا تھا۔ اس وقت تو وہ دونوں ایک جان دو قالب ہو گئے تھے۔ ایک

دوسرے کی دھڑکنوں کو محسوس کر رہے تھے پھر عروج نے کہا۔ ”میں تمہاری دیوانگی کو خوب جانتی ہوں لیکن پاشا تمہیں میری قسم ہے۔ دیوانگی سے باز آ جاؤ۔ ہوش و حواس میں رہ کر محبت کرو۔ میں صرف تمہاری ہوں اور تمہاری ہی رہوں گی۔“

”جھگڑا تو اسی بات کا ہے کہ میری ہونے کا دعویٰ کرتی ہو لیکن میری جنتی نہیں ہو۔ تم ابھی میری زندگی میں آ جاؤ تو مارے جھگڑے ختم ہو جائیں گے۔“

”پلیز..... اس معاملے میں جلدی نہ کرو۔ یہ کوئی بچوں کا کھیل نہیں ہے کہ آج یعنی سے شادی کی کل مجھ سے کرلو۔ ہمیں اپنے خاندان اپنی سوسائٹی میں رہنا ہے۔ دوسروں کا لحاظ کرنا ہے۔ انہیں یہ کہنے کا موقع نہیں دینا چاہیے کہ ہم دونوں سہیلیاں ایک ہی مرد کی دیوانی ہیں۔ ہم دونوں کی محبت اور شادیوں کو مذاق بنایا جائے گا۔ ہمیں مذاق بن کر نہیں رہنا ہے۔ کچھ ایسا کام کرنا ہے کہ بات بھی بن جائے اور کسی کو کچھ کہنے کا موقع بھی نہ ملے۔“

”میں یہ سب نہیں جانتا، دنیا والوں کا لحاظ کرتے کرتے نہ جانے کتنی مدت گزار جائے مگر میں سمجھ گیا ہوں کہ تم یعنی کو مجھ پر ترجیح دیتی ہو۔ اس کی حمایت اور محبت میں مجھے اپنے سے دور کرنے لگتی ہو۔ میں تمہارے ارادوں کو خوب سمجھ رہا ہوں۔

تم چاہتی ہو میں اس کے ساتھ ازدواجی زندگی گزارتا رہوں اور اس کے بچوں کا باپ بننا ہوں۔ اس طرح سے میں اسی کا ہو کر رہ جاؤں اور تمہیں بھول جاؤں لیکن یہ بھی نہیں ہوگا۔ میں مر جاؤں گا لیکن تمہیں نہیں بھولوں گا اور اسے چھوڑ کر تمہارے پیچھے دوڑتا رہوں گا۔“

وہ بڑی عاجزی سے بولی ”کیا تم میری بات نہیں مانو گے؟“

”میں تمہاری ہر بات مانوں گا۔ تم جو کہو گی وہ کروں گا لیکن تم صرف ایک بات مان لو۔“

”ٹھیک ہے۔ یولو میں مانوں گی۔“

”تم دنیا والوں سے ڈرتی ہو یعنی کی سوکن نہیں بننا چاہتیں۔ ٹھیک ہے نہ تو لیکن میری ایک بات مان لو۔“

”کہہ دو رہی ہوں مان لوں گی یولو کیا چاہتے ہو؟“

”ہم چپ چاپ رازداری سے نکاح پڑھا لیں گے۔ تم میری شریک حیات بن کر رہو گی۔ ہم یہ رشتہ دنیا والوں پر ظاہر نہیں کریں گے۔“

وہ پیچھے ہٹ کر بولی ”نہیں! کیسے ہو سکتا ہے؟ اگر میں تم سے شادی کر لوں تو تم میرے اور بھی دیوانے ہو جاؤ گے اور یعنی سے بے اعتنائی برتو گے۔“

”ایسا نہیں ہوگا۔ میں وعدہ کرتا ہوں۔ تم دونوں کے ساتھ محبت میں تو اذن رکھوں گا۔“

وہ اسے بے بسی سے دیکھتے ہوئے بولی ”نہیں پاشا.....! میں نے اگر تمہارے ساتھ شادی کر لی تو بہت ہی کمزور پڑ جاؤں گی۔“

”ہاں..... یہ میں ابھی طرح جانتا ہوں۔ جب تم میری بیوی بن جاؤ گی تو پھر یعنی کے لیے قربانیاں نہیں دے سکو گی۔ اب تک یعنی کے لیے جتنی باتیں مجھ سے منوائی رہی ہو اپنی شادی کے بعد نہیں منوا سکو گی۔“

”خدا کے لیے ایسی باتیں نہ کرو۔ مجھ پر بھروسہ کر دو۔ میں جلدی تم سے شادی کر لوں گی۔“

”میں یہ نہیں پوچھوں گا کہ تم کب مجھ سے شادی کر دو گی؟ بس ایک بات کہتا ہوں جب تک تم مجھ سے شادی نہیں کر دو گی۔ جب تک میں یعنی کے ساتھ ایک رات بھی نہیں گزاروں گا۔ میں تو آج اس سے اور بھائی جان سے یہ کہہ کر آ رہا تھا کہ کل اپنا مکان حاصل کرنے کے بعد یعنی کو وہاں لے جاؤں گا لیکن اب ایسا نہیں ہوگا۔ میں اسے جھوٹ کہتا رہوں گا کہ ابھی اچھا مکان نہیں مل رہا ہے اور جب تک مکان نہیں ملے گا اس وقت تک میں کو اپنے ساتھ کھڑ نہیں لے جاؤں گا

اور جب کھری نہیں لے جاؤں گا تو وہ میرے ساتھ راتیں بھی نہیں گزار سکے گی۔
 ”تم ایسا کچھ نہیں کرو گے۔ تم نے وعدہ کیا ہے تو کل ہی کرانے کا مکان حاصل کر کے اسے وہاں لے جاؤ۔“
 وہ اپنا چری بیک اٹھا کر بولا ”میں جا رہا ہوں۔ اب اگر تم چاہتی ہو کہ میں تمہاری سبکی کے ساتھ ازدواجی زندگی گزاروں تو کل میرے ساتھ چل کر کوڑت میں نکاح پر حوا لو۔“

”نہیں! ہاشا! مجھے ایسا کام کرنے کے لیے نہ کہو جو میرے لیے ناممکن ہو۔ میری مجبوری کو سمجھو۔ میں بڑی مشکل میں پڑ جاؤں گی۔ یعنی مجھ سے بدلہ ہو جائے گی۔ اس کے خاندان والے سب ہی مجھے ایک دھوکے باز سمجھیں گے۔ یہ بات تمہاری سمجھ میں کیوں نہیں آتی کہ میں رفتہ رفتہ سب کی رضامندی حاصل کر کے اپنی کو اپنے اعتماد میں لے کر پھر تم سے شادی کرنا چاہتی ہوں؟“

وہ وہاں سے چلتا ہوا دروازے تک گیا پھر پلٹ کر بولا۔
 ”یہ میرا آخری فیصلہ ہے۔ کل صبح میں نے بچے نہیں نوں کر دیا۔ تم سے پوچھوں گا کہ میرے ساتھ کوڑت چلنے کے لیے تیار ہو یا نہیں۔ اگر تم نے انکار کیا تو پھر میں بیٹی کے لیے مکان حاصل نہیں کر دوں گا۔ تم جس طرح مجھے دھوکا دے رہی ہو۔ اسی طرح میں بھی بیٹی کو دھوکا دیتا ہوں گا۔“

یہ کہہ کر وہ پلٹ گیا اور وہاں سے چلتا ہوا نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ وہ دوڑتی ہوئی کمرے سے نکل کر پردے میں آئی تو وہ باہر کا دروازہ کھول کر جا رہا تھا۔ وہ بولی
 ”ہاشا! ارک جاؤ۔“

لیکن وہ رکنے والا نہیں تھا۔ وہ تو آدمی کی طرح آیا تھا اور طوفان کی طرح اسے تکبیر کر چلا گیا تھا۔

☆☆☆

گل خانم بالکل تنہا رہ گئی تھی۔ یاد خان نے اپنی بدماغی اور حماقت کے باعث اسے کئی بار نقصان پہنچایا تھا۔ اب وہ اس پر کسی پہلو سے بھی بھروسہ نہیں کر سکتی تھی۔ پہلے کسی سوچتی تھی کہ وہاں اس کی زندگی میں چلی جائے گی لیکن اب ایسی کوئی سوچ نہیں تھی۔ اس نے اسے اپنے دل سے نکال کر بیہک دیا تھا۔ وہ طلاق لینے کے بعد کئی بار بے حالات سے گزری تھی اور ہر بار ذیشان نے اس کی مدد کی تھی۔ اپنے خلوص اور محبت سے اسے متاثر کیا تھا لیکن اس دوران میں ایسا کچھ ہوا تھا کہ وہ اس سے بھی بدگن ہو گئی تھی اور اس کی ایک غلطی کے باعث ذیشان پر بدکاری تک کا الزام عائد کیا گیا

اور اسے جیل جانا پڑا تھا۔

وہ اب بھی آنکھیں ملاخوں کے پیچھے تھا اور گل خانم خود کو لعنت ملامت کر رہی تھی کیونکہ اسی کی وجہ سے ایک عزت دار اعلیٰ عہدے پر فائز ایس بی جرم کھلانے لگا تھا اور اپنی وردی سے محروم ہو گیا تھا۔ عدالت میں اس کی پیشگی مہل خانم کا خیال تھا کہ اس نے ذیشان سے محبت کر کے اس سے بہت بڑی دشمنی کی ہے۔

وہ خیالات سے چونک گئی۔ فون کی گھنٹی بج رہی تھی۔ اس نے فون کے پاس آ کر صوفے پر بیٹھ کر ریسور اٹھایا۔
 ”ہیلو..... کون؟“

دوسری طرف سے ذیشان کی آواز سننے ہی دل تیزی سے دھڑکنے لگا۔ وہ سیدھی ہو کر بیٹھ گئی پھر بولی ”آپ.....؟ کیا آپ کو رہائی مل گئی ہے؟“

”نہیں..... لیکن کل صبح مجھے تک باہر آ جاؤں گا۔“
 وہ خوش ہو کر بولی ”خدا کا لکھ لکھ کھٹ ہے۔ میں کل دس بجے سینٹرل جیل کے سامنے رہوں گی۔“

”نہیں گل خانم..... جذباتی ہو کر نہ سوچو۔ دشمنوں نے ہم پر بڑا ہی شرمناک الزام لگایا تھا۔ میری رہائی کے بعد بھی وہ اسی تاک میں رہیں گے کہ ہم دونوں کب ملتے ہیں؟ کہاں ملتے ہیں اور کیوں ملتے ہیں؟“

”آپ درست کہہ رہے ہیں۔ میں آپ کی رہائی کی خوشی میں یہ بھول گئی تھی کہ ہمیں خطا رہنا چاہیے۔ آپ ضمانت پر رہائی حاصل کر رہے ہیں؟“

”ہاں..... یہی بات ہے۔ معلوم ہوا ہے کہ ہمارے خلاف جو کیس بنایا گیا تھا اسے اب کمرور بنایا گیا ہے۔ اب دوسرے الزامات کے حوالے سے تو مجھ پر مقدمہ چلایا جائے گا لیکن اب مجھے بدکاری کا الزام نہیں دیں گے۔“

”کیا یہ حیرانی کی بات نہیں ہے؟ دشمن آپ پر کئی طرح کے الزامات عائد کر رہے ہیں لیکن بدکاری کا الزام وہاں لے رہے ہیں؟“

”بے شک یہ حیرانی کی بات ہے۔ اب یہ تو باہر آنے کے بعد ہی معلوم کر دوں گا کہ یہ سب کیا چکر ہے۔“

”ذیشان صاحب! کیا تم کہیں رو رہی ہو مجھے نہیں مل سکتے؟ میں آپ سے بہت سی باتیں کرنا چاہتی ہوں۔“

”نی الحال نہیں۔ ہمیں کچھ دن متاخرہ کر جائزہ لینا ہوگا اور دشمن کی چالوں کا اندازہ لگانا ہوگا۔ اس کے بعد حالات نے اگر اجازت دی تو کہیں نہ کہیں ضرور ملیں گے۔“
 ”اگر ہم گھریلو ماحول میں ملاقات کریں تو.....؟“

”کس گھریلو ماحول میں؟ یہاں تمہاری تو کوئی فیملی نہیں ہے اور میرے خاندان والے ابھی تمہارے بارے میں کچھ نہیں جانتے ہیں۔“
 ”جانتے ہیں.....“

”وہ اتنا کہہ کر چپ ہو گئی۔ اس نے حیرانی سے پوچھا۔
 ”کیا.....؟ میرے خاندان والے سمجھیں جانتے ہیں؟“
 ”جی ہاں..... میں نے آپ سے یہ بات چھپائی تھی کہ آپ کی والدہ سے میری فون پر باتیں ہوتی رہی ہیں۔“

اس نے حیرانی سے کہا ”کیا کہہ رہی ہو؟ میری مہی نے مجھے کبھی نہیں بتایا کہ وہ تم سے فون پر باتیں کرتی ہیں؟“
 ”ہاں..... انہوں نے مجھے منع کیا تھا اور کہا تھا کہ اگر میرا بیس کی مصلحت کے تحت اپنے والدین سے یہ بات چھپا رہا ہے تو اسے چھپانے دو۔ آپ کی مہی بہت اچھی ہیں۔ مجھے بہت چاہتی ہیں۔“

”وہ تو پتی پتوں کو گود میں کھلانے کے خواب دیکھتی رہتی ہیں۔ یقیناً یہ سمجھ گئی ہوں گی کہ میں تم میں دلچسپی لے رہا ہوں اور تم سے شادی کر سکتا ہوں۔ اس لیے وہ بھی تمہیں چاہ رہی ہیں۔“

”جب میں آپ کے گھر میں ابغنی نہیں رہی ہوں اور آپ کی مہی سے باتیں ہوتی رہی ہیں تو کیا میں وہاں نہیں آ سکتی؟ وہاں آپ کے گھریلو ماحول میں ہماری ملاقات ہوگی تو کوئی دشمن ہمیں بدنام نہیں کر سکے گا۔“

”تم درست کہہ رہی ہو لیکن بات صرف میری مہی اور ڈیٹی کی پسند کی نہیں ہے۔ مجھے اس سلسلے میں اس کو قائل کرنا ہوگا۔ میں اسے سمجھاؤں گا کہ تمہیں اس کی سوکن بنا کر گھر نہیں لاؤں گا۔ جب اسے یقین ہو جائے گا کہ تم اس کی سوکن نہیں بنو گی تو جب ہی وہ تمہیں دل سے خوش آدہ کرے گی۔“

ذیشان کی زبان سے یہ سن کر گل خانم کو دکھ پہنچا کہ وہ اسے اپنی بیوی کی سوکن بنانا نہیں چاہتا ہے۔ یعنی اس سے شادی کرنے کا ارادہ نہیں ہے۔

ذیشان نے پوچھا ”تم چپ کیوں ہو گئیں؟“
 ”میں یہ سوچ رہی ہوں اب جب آپ کی مہی کا دل جیت سکتی ہوں تو آپ کی وائف کا دل بھی جیت لوں گی۔ بس ایک بار اس سے ملاقات کرنے دیں۔ مجھے اپنے کھر آنے کی اجازت تو دیں۔“

وہ تھوڑی دیر چپ سوچتا رہا پھر بولا ”گل خانم.....! تم اس بھری دنیا میں تنہا رہ گئی ہو۔ چاہیں۔ ہمارے تعلقات آئندہ کیسے رہیں گے؟ لیکن جیسے بھی رہیں۔“

میں چاہتا ہوں کہ تم میرے خاندان والوں سے مکمل مل جاؤ۔ میرے کھر آتی جانی رہو۔ اس طرح تمہاری تنہائی بھی ختم ہو جائے گی۔ میں کوشش کروں گا کہ میرے کھر والوں کا پیار تمہیں ملتا رہے۔“

”خدا کرے ایسا ہو جائے۔ تو آپ مجھے آنے کی اجازت دے رہے ہیں؟“

”ہاں..... مگر مکمل تک انتظار کر دو۔ میں باہر آنے کے بعد اس سے بات کروں گا پھر اس کے خیالات تمہارے بارے میں جو بھی ہوئے۔ ان سے میں تمہیں آگاہ کر دوں گا۔“
 ”آپ کی یہ باتیں سن کر میرے دل کا بوجھ ہلکا ہوا ہے۔ میرا ضمیر بار بار مجھے ملامت کرتا ہے کہ میری وجہ سے آپ کے ساتھ اتنی زیادتی ہوئی اور آپ کو ایک غلط الزام میں جیل جانا پڑا۔ یہ سب کچھ میری وجہ سے ہوا ہے۔“

”غفلت باتیں نہ کرو۔ تمہاری وجہ سے کچھ نہیں ہوا۔ ہے۔ تمہارے اس خردماغ سا بھٹہ شوہر نے ہمارے خلاف ایسے بیانات دیئے تھے اور اس انصر نے تمہاری اور اس کی باتیں ریکارڈ کر کے ایسی چال چلی تھی کہ میں گرفت میں آ جاؤں۔“

”شہباز درانی دردناک بیگم اور سی آئی اے کے انصر نے جیسی بھی چالیں چلی ہوں لیکن ایک بات میں اچھی طرح جانتی ہوں میری ہی وجہ سے آپ کو یہ دن دیکھنے پڑ رہے ہیں۔ آپ نے میری مدد کرنے اور میرے کام آنے کی انتہا کر دی۔ میں بھی انتہا کر دوں گی۔ آپ کے ہاں ایک وارث ضرور پیدا ہوا اور اسے میں ختم دوں گی۔“

ذیشان نے ایک ذرا چپ ہو کر کچھ سوچا پھر کہا ”گل خانم.....! یہ اتنا آسان نہیں ہے جتنا تم سمجھ رہی ہو۔ تمہارے اور میرے راتے میں ابھی اچھی خاصی رکاوٹیں ہیں۔“

”میں تمام رکاوٹوں کو تو ذکر آپ کے پاس آؤں گی۔ جاے میری جان ہی کیوں نہ چل جائے۔ میں نے آپ جیسا شخص نہیں دیکھا۔ آپ نے مجھے بہت متاثر کیا ہے۔ میں آپ کے بازوؤں میں آخری سانس لینا چاہتی ہوں۔“

”زندگی کی باتیں کر ڈموت کی نہیں۔ بہر حال اب میں کل کسی وقت فون کر دوں گا۔ اچھا خدا حافظ.....!“

رابطہ ختم ہو گیا۔ گل خانم نے ریسور کو دیکھا۔ اسے دونوں ہاتھوں سے یوں تھام لیا۔ جیسے ذیشان کو ہاتھوں میں لے رہی ہو۔ اس بکھرے ہوئے شخص کو سمیٹ رہی ہو۔
 وہ اس کے خواں پر چھایا ہوا تھا۔ صرف ایک پہلو تکلیف دہ تھا اور وہ یہ کہ وہ صرف اولاد کی خاطر اس سے

قریب آنا چاہتا تھا اور اولاد ہونے کے بعد بچے کو لے کر اس کی زندگی سے نکل جانا چاہتا تھا۔

اس نے جب پہلی بار ایسا کہا تھا تو وہ صدمے سے ٹوٹ گئی تھی۔ وہ تو اسے دل و جان سے چاہنے لگی تھی اور محبت کرنے والی عورت یہ برداشت نہیں کر سکتی کہ کوئی اس کے وجود سے کھیلے اور پھر اسے چھوڑ کر اولاد کی صورت میں سارا لہو بچھوڑ کر لے جائے۔

اسے ذیشان پر بہت غصہ آتا تھا۔ وہ اس سے بدظن ہو گئی تھی اور اسی وجہ سے اس نے سی آئی اے کے افسر باقر مہدی کے سامنے بچے کو ہار دیا تھا کہ وہ رات دو بجے تک اس کے پاس تنہا بیٹھ رہے گا۔ اگر چہ اس کے ساتھ وہ یہ بھی کہتی رہی کہ انہوں نے کوئی ایسی حرکت نہیں کی جس کے نتیجے میں سر شرم سے جھک جاتے ہیں اور وہ دونوں آدمی رات کے بعد ہمارے گھر کے باوجود گنہگار نہیں ہیں۔

لیکن یہ بات ماننے والی نہیں تھی۔ گل خانم اور یاد خان کا یہ بیان ہی ذیشان کو بھانسنے کے لیے بہت تھا۔

پھر جب وہ دشمنوں کے قتلے میں پھنس گیا اور جیل چلا گیا۔ جب گل خانم کو اپنی غلطیوں کا احساس ہوا۔ شرمندگی ہوئی مگر میر نے ملامت کی کہ ہر برے وقت میں کام آنے والے شخص کے خلاف بیان دینے کا یہ نتیجہ سامنے آیا ہے کہ وہ بے چارہ ذلیل و خوار ہو رہا ہے۔

ان حالات میں گل خانم کا حراج بدلا۔ اس کا دل پھر ذیشان کی طرف کھینچنے لگا۔ وہ میر کے ملامت کرنے پر سوچنے لگی کہ اس سے جو غلطیاں ہوئی ہیں وہ ان کی تلافی کرے گی۔ وہ ذیشان کی وردی تو واپس نہیں دلا سکتی لیکن اسے بھرپور پیار دے کر اور اس کی خواہشات پوری کر کے اسے ایک اولاد دے کر اس کی بہت بڑی ذاتی اور خاندانی محرومی ددر کر سکتی ہے۔

اس نے ریسور کو دونوں ہاتھوں سے تمام کر دیکھا پھر کریڈل پر ہاتھ رکھا۔ اس کے بعد نمبر بچ کر رہ گئی۔

دوسری طرف ڈرائنگ روم میں فون کی بیل بجنے لگی۔ اساد ہاں سے گزر رہی تھی کھنٹی کی آواز پر روک گئی۔ دور رکھے ہوئے فون کی طرف دیکھنے لگی۔ اس فون کا کنکشن دوسرے کمرہ میں بھی تھا۔ بیگم آفتاب کے بیڈ روم میں بھی فون کی کھنٹی بج رہی تھی۔ فلک آفتاب سو رہا تھا۔ وہ بھی سونا چاہتی تھی۔ ایسے وقت کھنٹی کی آواز نے اسے توجہ دیا۔

اس نے فون کی طرف دیکھا پھر ریسور اٹھا کر کان سے لگایا۔ اس نے پہلے کہ وہ کچھ بولی۔ دوسری طرف سے اس کا

آواز سنائی دی۔ وہ خوش ہو کر بول رہی تھی "او گل خانم تم ہی ہو؟ کتنے دنوں کے بعد فون کیا ہے کہاں رہ گئی تھیں؟" گل خانم نے کہا "ادھی"۔ اس میں کیا تاؤں؟ صرف آپ کے بیٹے پر مصیبت نہیں آئی مجھ پر بھی آئی تھی۔ آپ کے ذیشان کو تو دشمنوں نے جیل بھیج دیا اور مجھے میری ہی کوٹھی میں نظر بند رکھا گیا۔"

اس نے کہا "دشمنوں پر خدا کی لعنت ہو۔ انہوں نے میرے بچے کو جیل میں بھیج دیا مگر میرا بیٹا کمزور نہیں ہے۔ ان سے زیادہ شہرہ ہے۔ کل رہائی پا کر یہاں آ رہا ہے۔" بیگم آفتاب فون پر یہ باتیں سن رہی تھی۔ خیرانی سے دیکھنے پھلنے لگی تھی اور وہ سوچ رہی تھی کہ یہ اسامیرے بیٹے کی بیوی ہے تو پھر اس وقت ماں بن کر کیوں بول رہی ہے۔

گل خانم نے کہا "ممی! میں نے آپ کو دیکھا تو نہیں ہے۔ اب تک آپ سے فون پر باتیں ہوئی رہی ہیں لیکن باتوں سے ہی اندازہ لگایا ہے کہ آپ ایک بہت ہی مٹا بھرا دل رکھنے والی خاتون ہیں۔ میں یقین سے کہہ سکتی ہوں کہ آپ ساس ہونے کے باوجود اپنی بہو کو بھی ماں کا پیار دیتی ہوں گی۔"

اس نے کہا "ہاں..... اصل بات یہ ہے کہ تالی دونوں ہاتھوں سے جتی ہے۔ وہ بہو ہو کر میری بیٹی کی طرح تاجدار بن کر رہتی ہے تو مجھے بھی اس پر متاں بھرا دیکر رہتی ہوں۔ ہم دونوں ساس بہو کو تو پورے خاندان میں ماں بیٹی کہا جاتا ہے۔"

"آپ کی گفتگو سن کر آپ سے ملنے کے لیے دل مچلے لگتا ہے۔ کیا آپ مجھے اپنے گھر آنے کی اجازت دیں گی؟ مجھ سے ملنا پسند کریں گی؟"

"اساؤراچ ہوئی۔ سوچنے لگی کہ اسے کس طرح یہاں آنے کی اجازت دے؟ پہلے تو اسے میاں ذیشان کو حقیقت بتانی ہوگی کہ وہ بیگم آفتاب بن کر گل خانم سے باتیں کرتی رہی ہے۔ اولاد کی محرومی کا جو مسئلہ ہے اسے تو حل کرنا ہی ہوگا۔ اس مسئلے سے فرار حاصل کرنا ممکن نہیں ہے۔"

اسا یہ بات خوب سمجھ رہی تھی کہ آئندہ بھی گل خانم اس کی سوکن بن سکتی ہے۔ وہ ہمیشہ کے لیے سوکن بن کر آئے یا عارضی طور پر بہر حال یہ تو ایک دن ہونا ہے تو پھر کیوں نہ اس سے کہیں ملاقات کی جائے۔

گل خانم نے پوچھا "ممی! آپ خاموش کیوں ہو گئیں؟"

"کچھ نہیں..... میں یہ سوچ رہی ہوں کہ گل ذیشان رہا

یہ کمرہ آنے والا ہے۔ پہلے میں اس سے اس سلسلے میں بات کروں گی پھر تم سے ملاقات کا وقت مقرر کر کے میں تمہیں خوش کیا دیکھوں گی۔"

"ممی! میں ایک بات کہنا چاہتی ہوں۔ آپ ہاراض تو نہیں ہوں گی؟"

"ایسی کیا بات ہے کہ جہیں میری طرف سے ناراضگی کا اندیشہ ہے؟"

وہ ہچکچاتے ہوئے بولی "دراصل بات یہ ہے آپ نے کہا تھا کہ میری اور آپ کی یہ فون پر ہونے والی گفتگو راز میں رہے گی کوئی بتا نہ جائے لیکن آج میں نے ذیشان کو یہ بات بتا دی ہے۔"

اس نے پریشان ہو کر پوچھا "کیا بات بتادی ہے؟ ذرا وضاحت کرو۔"

"ممی کہ آپ سے میرا بڑی رازداری سے فون پر رابطہ رہا ہے۔"

اس نے حیرانی سے پوچھا "تم نے ذیشان سے فون پر کہاں رابطہ کیا تھا۔ وہ تو جیل میں ہے؟"

"ہاں انہوں نے مجھے فون پر بتایا تھا کہ گل انہیں رہائی دے دے گی۔ آپ کو بھی تو فون پر بتایا ہوگا؟"

"ہاں..... یہاں اس نے فون کیا تھا لیکن میں اس وقت کمرہ میں نہیں تھی۔ یہ خوشخبری مجھے مل چکی ہے اور میں گل کا بے چینی سے انتظار کر رہی ہوں۔"

"تمک ہے..... پھر میں گل بھی دقت فون کروں گی۔"

"تم نہ کرنا۔ میں خود جہیں کال کروں گی۔ اب آرام سے جاؤ۔ شب بخیر!"

اس نے ریسور رکھا۔ بیگم آفتاب صوفے کے پیچھے کھڑی ہوئی تھی۔ آہستہ آہستہ چلتی ہوئی اس کے سامنے آئی تو ایک دم سے گھبرا گئی۔ وہ دونوں ہاتھ کمر پر رکھ کر اسے گھورتی ہوئی بولی "یہ کیا ہو رہا ہے؟"

"اسا یہی طرح گھبرا گئی تھی۔ اٹھ کر کھڑی ہو گئی پھر بولی "وہ..... وہاں ایک خاتون ہیں۔ گل خانم آپ نے نام سنا ہوگا؟ سی دی اسکرین پر انہیں گاتے ہوئے سنا ہوگا؟ بہت اچھی خاتون ہیں۔ میں ان سے باتیں کر رہی تھی۔"

"وہ تو میں بھی سن رہی تھی لیکن یہ بتاؤ کہ تم میرے بیٹے کی شریک حیات ہو یا ماں جان ہو گل تمہارا شوہر رہائی پا کر آ رہا ہے یا نہیں؟"

اس نے ہچکچا کر کہا "دوہمی! بات یہ ہے کہ ذیشان

اولاد کی خاطر اس خاتون سے شادی کرنا چاہتے ہیں۔ اگر میں فون پر یہ کہہ دوں کہ ذیشان کی دانت ہوں تو وہ مجھے ہونے والی سوکن سمجھ کر شاید گفتگو نہ کرے۔ اس لیے میں آپ کے حوالے سے بول رہی تھی۔"

"میرے حوالے سے بول رہی تھیں لیکن مجھ سے باتیں نہیں کر داسکتی تھیں۔ جب وہ میرے بیٹے سے شادی کے لیے راضی ہے اور ہمارے لیے اولاد پیدا کر سکتی ہے تو کیا میں اس سے بات نہیں کر سکتی؟ کیا میں اس سے دشمنی کروں گی؟"

"پہلے میں اپنے اطمینان کے مطابق اس سے باتیں کر لیتا چاہتی تھی پھر آپ سے طوٹنا چاہتی تھی۔"

"تم اپنا اطمینان کیا کر رہی ہو؟ اطمینان تو ہمیں کرنا ہے کہ وہ ہونے والی دوسری بہو ہے کسی اور وہ ہمارے خاندان میں ایڈ جسٹ ہو سکے گی یا نہیں؟"

"بہو کسی بھی ہو۔ اگر ساس سے محبت ملتی رہے تو وہ ایڈ جسٹ ہو جاتی ہے۔ یہ تو میرا ہی حوصلہ ہے کہ میں آپ کو بھگت رہی ہوں۔"

"تم ہی نہیں بھگت رہی ہو ہم بھی تمہیں بہو بنا کر بچھتا رہے ہیں۔ یہ بات لکھ لو کہ ذیشان سے تمہارا میاں بیوی کا رشتہ نہیں رہا ہے۔ ٹوٹ چکا ہے۔"

وہ ایک دم سے چونک کر بولی "خدا نہ کرے ایسا ہو۔ کیوں نہ ہر اگل رہی ہیں؟ آپ کی تو یہ دلی آرزو ہے کہ میں کسی بھی طرح اپنے ذیشان سے الگ ہو جاؤں۔ وہ مجھے چھوڑ دیں اور آپ آج بچہ بھگت ادا کریں۔"

"زیادہ باتیں نہ بناؤ۔ میں کل ہی کسی اچھے عالم دین سے معلوم کر دوں گی کہ جو بیوی اپنے آپ کو شوہر کی ماں کہتی ہے اور شوہر کو اپنا بیٹا کہتی ہے۔ کیا اس سے نکاح قائم رہ سکتا ہے؟"

اسا کا کلبہ دھک سے رو گیا۔ ذہن کو ایک جھٹکا سا لگا۔ وہ اپنے بیٹے پر ہاتھ رکھ کر بولی "آپ تو بات کا بنگلہ بنانے میں مہارت رکھتی ہیں۔ اب آپ اس بات کو غلط انداز میں پھیلا دیں گی لیکن میں جانتی ہوں یا میرا خدا جانتا ہے نہ میں نے دل سے انہیں بیٹا کہا اور نہ ہی خود کو ان کی اماں جان کہا ہے۔"

"دل سے نہ کہا ہو۔ زبان سے تو کہا ہے۔ جس زبان سے تین بار قبول کہہ کر میرے بیٹے کو جازی خدا بنایا۔ اسی زبان سے اسے بیٹا بھی کہا۔ تمہارے اس دماغ نے پن کے بارے میں جو بھی سنے گا یہی کہے گا کہ اب تم اس کی شریک حیات نہیں رہی ہو۔"

دانیال ہیں۔“

دلوں نے ایک دوسرے سے مصافحہ کیا۔ دانیال نے مسکراتے ہوئے کہا ”ماسٹر! میں نے آپ کی بڑی تعریفیں سنی ہیں۔ یورپ اور امریکا کے ٹاپ میگزین میں آپ کے انٹرویو شائع ہوتے رہے ہیں۔ میں نے آپ کوئی وی ویڈیو پر بھی دیکھا ہے۔“

ہیلو ماسٹر نے کہا ”میرے آپ جیسے قدردان ہیں اسی لیے میری اتنی قدر کی جاتی ہے اور مجھے دنیا کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک بلایا جاتا ہے۔“

”آپ ابھی سترے آ رہے ہیں۔ تھکے ہوئے ہوں گے۔ دو گھنٹے آرام کر لیں پھر باتیں ہوں گی۔“

پھر وہ دردانی کی طرف گھوم کر بولا ”یہ کون ہیں؟“

اے ملہوڑا نے کہا ”باس! یہ ہیلو ماسٹر کے ساتھ آئی ہیں۔“

ڈی کے دانیال نے معنی خیز انداز میں مسکرا کر دردانہ کو دیکھا پھر کہا ”اچھا اچھا سمجھ گیا۔ انہیں ان کے کمرے میں بھیج دو اور تم میرے پاس آؤ۔“

وہ وہاں سے پلٹ کر چلا گیا۔ اے ملہوڑا نے دو خادماؤں سے کہا ”مہمانوں کو ان کے کمرے میں پہنچا دو۔ میں ابھی آتا ہوں۔“

دردانہ ہیلو ماسٹر کے ساتھ ایک کمرے کی طرف چلی گئی۔ اے ملہوڑا وہاں سے پلٹ کر دوسرے کمرے میں آیا۔ وہاں ڈی کے دانیال اور آکاش دامودر بڑی مہنگی اور آرام دہ کرسیوں پر شاندار انداز سے بیٹھے ہوئے تھے۔ اے ملہوڑا نے آکاش دامودر کے سامنے انٹینشن ہو کر کہا ”باس! کیا آپ نے اسے دیکھا؟“

آکاش دامودر نے ہاں کے انداز میں سر ہلا کر کہا ”میں یہاں سے چھپ کر دیکھ رہا تھا۔ نیلماں چوبیس برس کی لگی لیکن یہ تو عمر میں مجھ سے زیادہ لگ رہی تھی۔ اس کے چہرے سے پتا چل رہا تھا کہ وہ پریشان ہے اور کبھی ہوش بھی ہے۔“

دانیال نے کہا ”ابھی پتا چل جائے گا کہ یہ کون ہے؟ تم ریکارڈنگ مشین اس فون سے منسلک کر دو اور اسے کہو کہ وہ اپنے کسی خاص آدمی سے بات کر لے۔“

اے ملہوڑا اس کے حکم کی تعمیل کرنے لگا۔ دردانہ ایک بیڈروم میں ماسٹر کے ساتھ بیٹھی ہوئی تھی۔ اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ ادھر سے ادھر ٹپکنے لگی۔ وہ محسوس کر رہی تھی کہ کسی مصیبت میں پھنسنے والی ہے۔ ہیلو ماسٹر اسے دیکھ رہا تھا اور اس کی پریشانیوں کو سمجھ رہا تھا۔ وہ ٹپکنے ٹپکنے اس کے سامنے گئی تھی

بھر بولی ”مجھے لگتا ہے تمہاری پیش گوئی درست ثابت ہو ہے۔ میں کسی مصیبت میں پھنس گئی ہوں۔“

وہ بے بسی سے ہاتھ ہلا کر بولا ”میں کیا کر سکتا ہوں؟ سے پہلے ہی کہہ دیا تھا کہ معتبین نازل ہونے والی ہیں! کب نازل ہوں گی اور کیسے نازل ہوں گی؟ یہ میں بھی پتہ نہ جانتا تھا۔ تم نے میرا سہارا مانگا اور میں نے سہارا دے دیا میں نہیں سمجھتا کہ تم یہاں آ کر کسی مصیبت میں پھنس گئی ہو دیے خدا بہتر جانتا ہے۔“

”میں اپنے آدمی سے بات کرنا چاہتی ہوں مگر انہوں نے موہاں کے لیا ہے۔ کیا میں یہ فون استعمال کرنا ہوں؟“

”جب ہم اس کمرے میں ہیں اور انہوں نے یہ ہمیں دیا ہے تو ظاہر ہے کہ یہ فون بھی ہم استعمال کر سکیں گے۔“

دردانہ نے فون کی طرف دیکھا پھر ہنسیا کر کہا ”لیکن! فون کا کنکشن دوسرے کمروں میں بھی ہو سکتا ہے۔“

اسے اے ملہوڑا کی آواز سنائی دی ”یہاں ہر کمرے فون الگ الگ ہے۔ کسی کا کنکشن ایک دوسرے سے نہیں ہے۔ آپ جس سے چاہیں بات کر سکتی ہیں۔“

پھر اس نے ہیلو ماسٹر سے کہا ”ماسٹر! آپ کو دانیال صاحب نے یاد کیا ہے۔“

ماسٹر نے اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے کہا ”جہیں یہاں فون کرنے کی آزادی ہے۔ جس سے چاہو باتیں کر دو۔ میں ابھی آتا ہوں۔“

وہ اے ملہوڑا کے ساتھ وہاں سے چلا گیا۔ وہ ایک کرسی پر بیٹھ کر فون کی طرف دیکھنے لگی۔ اگرچہ ابھی یہ کہا تھا کہ اس فون کا کنکشن کسی دوسرے کمرے سے نہیں ہے تاہم وہ یقین نہیں کر سکتی تھی۔ دھوکا بھی ہو سکتا تھا۔

مگر وہ کیا کرے؟ فون تو کرنا ہی تھا۔ شہباز نے کسی طرح رابطہ کرنا تھا۔ اسے اپنی آواز سنائی تھی۔ اس سے کیا مشورے لینے تھے۔ دل بڑی طرح گھبرا رہا تھا۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے کسی شکنجے میں کسی جا رہی ہے۔

اس نے پھر فون کی طرف دیکھا۔ بس وہی ایک بیساکہ تھی۔ جس کے سہارے وہ کھڑی ہو سکتی تھی۔ یہ بیساکہ فون بھی کتنی تھی۔ اسے گرا بھی سکتی تھی اور ہو سکتا ہے کہ اسے سنائیال بھی لے۔

وہ شاید ہی سمجھی اللہ تعالیٰ کو یاد کرتی تھی لیکن جب وقت آتا ہے تو کافر بھی خدا کو یاد کرتے ہیں۔ اس نے اللہ

نے کر۔ سیور اٹھا کر نمبر بیچ کیے پھر رابطہ کا انتظار کرنے لگی۔ دوسری طرف فون کی تیل بن رہی تھی۔ تیسری تیل پر ہی اسے شہباز کی آواز سنائی دی ”ہیلو۔ کون؟“

وہ جلدی سے بولی ”میں بول رہی ہوں۔ میں۔۔۔۔۔“

وہ بولا ”تم نے موہاں کے بند کیوں رکھا ہے؟ میں کتنی دیر سے کوشش کر رہا ہوں اور تم موہاں کے چھوڑ کر اس فون سے بات کیوں کر رہی ہو؟“

”میں مجبور ہوں۔ میرے میزبان نے مجھ سے موہاں لے لیا ہے۔“

وہ چونکنے کے انداز میں بولا ”او۔۔۔۔۔ آئی سی۔۔۔۔۔ اس وقت تم کہاں ہو؟“

”میں ایک بہت بڑے محل میں ہوں۔ مسٹر ڈی کے دانیال کوئی بہت ہی امیر کبیر شخص ہے۔ بہت ہی با اختیار معلوم ہوتا ہے۔ ان کی کوئی کے اندر باہر سب گارڈز موجود رہتے ہیں۔ میں نے پہلی بار یہاں کے ملازموں کو بھی اپنے ساتھ گن رکھتے ہوئے دیکھا ہے۔ میں تو یہاں پہنچنے ہی مسٹر دانیال سے متاثر ہو گئی ہوں۔“

”تمہاری باتوں سے تو ظاہر ہوتا ہے کہ مسٹر دانیال بہت ہی سلیحے ہوئے انسان ہیں۔ تم نے جو فون نمبر مجھے دیا ہے وہ شاید ان کا ہی ہے۔ میں ابھی ان سے بات کروں گا۔“

”اور میرے لیے جہاں رہائش کا بندوبست کیا ہے۔ مجھے وہاں پہنچا دو۔“

”تم گھڑ نہ کرو۔ ابھی سب ٹھیک ہو جائے گا۔ میں تم سے دوبارہ اسی نمبر پر رابطہ کروں گا۔“

دوسرے کمرے میں آکاش دامودر ٹیلی فون کے پاس بیٹھا ریکارڈنگ مشین کے ذریعے دردانہ اور شہباز کی ہونے والی گفتگو سن رہا تھا۔ ادھر فون کا رابطہ ختم ہوا تو اس نے بھی ریکارڈنگ مشین بند کر دی۔

دانیال نے کہا ”یہ تمہاری نیلماں ہے یا نہیں؟ جلد ہی معلوم ہو جائے گا۔ فی الحال اس کے ساتھ کوئی لمبا چکر ہے اور جو اس سے ابھی بول رہا تھا۔ وہ بہت ہی چالاک ہے اور تمہاری یہ نیلماں بھی کچھ کم نہیں ہے۔ اس نے باتوں باتوں میں ہی یہ کہہ دیا کہ میں بہت ہی با اختیار ہو سکتا ہوں۔ میرے محل کے باہر اور اندر صرف سب گارڈز ہی نہیں بلکہ ملازم بھی مگر رہتے ہیں۔“

آکاش دامودر نے ہنسنے ہوئے کہا ”اور وہ کم بخت۔ اتنا کچھ سننے کے بعد بھی کہہ رہا تھا کہ تم کوئی سلیحے ہوئے انسان ہو۔ یعنی نہیں اٹو بنا رہا تھا۔ یہ اچھی طرح سمجھ رہا ہوگا کہ ہم

اس کی اور نیلماں کی گفتگو ضرور سن رہے ہیں۔“

اس کے فون کا بزرگ سا ڈیا۔ دانیال نے کہا ”وہی جہیں فون کر رہا ہوگا۔“

اس نے موہاں کو نکال کر اس میں نمبر پڑھے پھر ہاں کے انداز میں سر ہلا کر اسے آن کر کے کان سے لگایا پھر کہا۔ ”ہیلو۔۔۔۔۔ کون۔۔۔۔۔؟“

شہباز نے کہا ”میں نیلماں دامودر کا کزن بول رہا ہوں۔ اسی نے مجھے یہ نمبر دیا تھا کہ میں آپ سے رابطہ کر دوں۔“

آکاش نے کہا ”اچھا۔ سمجھ گیا لیکن یہ میرے پاس کا فون ہے اور وہ اس وقت میٹنگ میں ہیں۔ آپ آدھے گھنٹے کے بعد فون کریں۔“

اس نے رابطہ ختم کیا پھر وہاں سے اٹھتے ہوئے بولا۔ ”دانیال!۔۔۔۔۔ تم ہیلو ماسٹر سے باتیں کر دو۔ میں ابھی نیلماں کی حقیقت معلوم کرتا ہوں۔“

وہ وہاں سے نکل کر اس کمرے سے باہر آیا پھر محل کے مختلف حصوں سے گزرتا ہوا اس کمرے میں آیا۔ جہاں نیلماں پریشان بیٹھی ہوئی تھی۔ اس نے سر اٹھا کر اسے دیکھا پھر اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ وہ دونوں چند منوں تک ایک دوسرے کو دیکھتے رہے پھر آکاش دامودر نے کہا ”تم مجھے دیکھ کر نہ حیران ہو رہی ہو نہ خوشی کا اظہار کر رہی ہو؟ کیا میں تمہارے لیے ابھی بن گیا ہوں؟“

اس کی اس بات نے دردانہ کو اور زیادہ پریشان کر دیا۔ وہ بولی ”آپ کیا کہنا چاہتے ہیں؟ کیا ہم پہلے بھی نہیں مل چکے ہیں؟ آپ کا مطلب ہے میں آپ کو جانتی ہوں اور اس وقت ابھی سمجھ رہی ہوں؟“

اس نے ہاں کے انداز میں سر ہلا کر کہا ”جہیں کیا ہو گیا ہے نیلماں!۔۔۔۔۔ تم نیلماں دامودر ہو اور اپنے آکاش دامودر کو نہیں پہچان رہی ہو؟“

اس نے حیران ہو کر پوچھا ”آکاش! دامودر! کیا۔۔۔۔۔؟ کیا میں جہیں پہچانتی ہوں؟ او گاڈ!۔۔۔۔۔ یہ میرے ساتھ کیا ہو رہا ہے؟“

وہ اچانک ہی اپنی عادت کے مطابق مکاری پر اتر آئی۔ دونوں ہاتھوں سے سر تھام کر بولی ”میرا سر چکر رہا ہے۔ ہلین۔۔۔۔۔ ایک گلاس پانی پلائیں۔“

یہ کہہ کر وہ کرسی پر دھب سے بیٹھ گئی۔ ایسے وقت اس کے مکارہ بن نے پاشا کے متعلق سوچا کہ وہ اپنی یادداشت کھو چکا تھا۔ اس کے ساتھ فرڈا کیا جا رہا تھا اور وہ اس فرڈا کو

جگہ پر تھا۔ شہباز اور وردانہ کو اپنے والدین سمجھ رہا تھا۔
اب اس کی مکاری اسے سمجھا رہی تھی کہ اسے بھی
یادداشت کے کم ہو جانے کا ناک کرنا چاہیے۔ آکاش
دامودر اس کے لیے ایک گلاس میں پانی لے آیا۔ وہ آنکھیں
بند کیے دونوں ہاتھوں سے سر تھامے بیٹھی ہوئی تھی۔ وہ بولا
”نیلماں..... پانی پو۔“

اس نے آنکھیں کھول کر دیکھا پھر گلاس کو لے کر اسے
منہ سے لگا یا اور یوں پانی پینے لگی جیسے اندر سے بالکل خالی
ہوئی تھی اور اب دھتوں کے بعد خود کو سیراب کر رہی ہو۔
وہ گلاس خالی کرنے کے بعد کھری کھری سانسیں لینے
لگی۔ آنکھیں پھاڑ کر اسے دیکھنے لگی۔ وہ بولا ”نیلماں.....
جہیں کیا ہو گیا ہے؟“

وہ پریشان ہو کر بولی ”میری سمجھ میں نہیں آتا کہ میرے
ساتھ کیا ہو رہا ہے۔“

”تمہارے ساتھ کیا ہو رہا ہے؟ یہی میں سنا اور سمجھا
چاہتا ہوں کہ تم مجھے کیوں نہیں پہچان رہی ہو؟“
اس نے دونوں ہاتھوں سے سر تھام کر آنکھیں بند کرتے
ہوئے کہا ”پلیز..... مجھے پانچ منٹ کے لیے خاموش رہنے
دو پھر میں بات کروں گی۔“

آکاش خاموش رہا۔ اس کے قریب ہی ایک کرسی پر
بیٹھ گیا۔ ان پانچ منٹ میں وردانہ نے سوچا ”یہ اپنا نام
آکاش دامودر بتا رہا ہے اور میرا نام نیلماں دامودر ہے۔ یہ
مجھ سے اپنا تعلق بھی ظاہر کر رہا ہے اور یہ معلوم کرنا چاہتا ہے
کہ میں اسے کیوں نہیں پہچان رہی ہوں؟ اس کا مطلب ہے
کہ اس کا اور نیلماں دامودر کا کوئی گہرا رشتہ تھا۔“

وہ سوچ رہی تھی۔ نیلماں کے اندرونی حالات کا علم
شہباز کو بھی نہیں تھا۔ ہم تو سمجھ رہے تھے کہ دامودر اس کے
باپ کا نام ہوگا اور اس لیے وہ خود کو نیلماں دامودر کہتی ہے
لیکن یہ جو میرے سامنے ہے یہ باپ کی عمر والا نہیں ہے یا تو
نیلماں کا عاشق ہے یا پھر اس کا شوہر ہے۔ تب ہی وہ اپنے
نام کے ساتھ اس کا نام لگاتی ہے اور خود کو نیلماں دامودر کہتی
ہے۔“

وہ تیزی سے سوچ رہی تھی ”ایک بات اور بھی میری سمجھ
میں آ رہی ہے۔ جس طرح شہباز درانی پاکستان میں بہت ہی
دستِ ذرائع اور بے انتہا اختیارات کا مالک ہے۔ اسی طرح یہ
ڈی کے دانیال اور آکاش دامودر بھی بھارت میں دستِ
ذرائع اور وسیع اختیارات کے مالک ہیں۔ شہباز کی طرح یا تو
بہت بڑی سینیٹا طاقت کے ایجنٹ ہیں یا پھر انڈر ورلڈ کے

بہت بڑے مجرم ہیں۔“

وہ تیزی سے سوچنے لگی کہ اسے اب کیا کہنا چاہیے؟
کیا کرنا چاہیے؟

اپنے وقت اسے پیشانی پر ایک مردانہ سخت ہاتھ عزم
ہوا۔ اس نے آنکھیں کھول کر دیکھا۔ آکاش اس پر ہلکا
کہہ رہا تھا ”تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ بیڈ پلر
جاد۔“

وہ بولی ”بیڈ پر لینے یا سونے سے میری پر اہل کم
ہوگی۔“

”یہی تو میں معلوم کرنا چاہتا ہوں۔ تمہاری پر اہل کم
ہے؟“

”شاید یقین نہ کرو۔ میں اپنے آپ کو بھول گئی ہوں
مجھے کچھ یاد نہیں آ رہا ہے میں کون تھی؟ کہاں تھی اور کہاں
پاکستان پہنچ گئی تھی؟“

وہ بولا ”او..... اب میں سمجھا۔ اسی لیے تم مجھے پچھا
نہیں پاری ہو۔“

وہ اس کا ہاتھ تھام کر بولی ”اگر تم مجھے پہچان گئے،
بتاؤ میں کون ہوں؟“

”تم میری دھرم بیتی ہو۔ میں تمہارا بیتی ہوں۔ ہم۔
ماسکوس کورٹ میرج کی تھی۔“

وردانہ اسے آنکھیں میاڑے دیکھ رہی تھی۔ خلیفہ
حیران ہو رہی تھی پھر وہ سوچنے کے انداز میں
”ماسکو.....؟ ہاں مجھے یاد آ رہا ہے۔ ہاں نہیں کتنے دن گز
گئے۔ جب ایک دن میری آنکھ کھلی تو ایسا لگا جیسے میں بہ
لہی نیند کے بعد جاگی ہوں۔ جاگنے کے بعد معلوم ہوا کہ
اپنے بارے میں کچھ یاد نہیں ہے۔ تب میرا علاج کرا۔
والے ایک شخص نے کہا کہ میرا نام نیلماں دامودر ہے اور
ماسکو سے پاکستان آئی تھی۔ وہاں بیمار ہوئی تھی۔ اس لیے
علاج کروایا جا رہا تھا۔“

وہ حیرانی سے بولا ”لیکن تم تو ایک برس پہلے ماسکو۔
پاکستان گئی تھیں؟ اس کے بعد کہیں گم ہو گئی تھیں؟ کیا تم
وقت کی باتیں کر رہی ہو؟“

”مجھے کیا پتا کہ ایک برس گزر چکا ہے یا دس برس گز
چکے ہیں؟ مجھے تو یہ کل ہی کی بات لگ رہی ہے۔ جس نے
علاج کرایا تھا۔ اس نے مجھے میرا پاسپورٹ اور دوسرے
کاغذات دے پھر کہا کہ مجھے مہینے جانا چاہیے۔ وہاں میرے
رشتے دار ہیں اور وہ مجھے لینے کے لیے اتر پورٹ آ
گئے۔“

”ایک ذرا توقف سے بولی ”میں خود کو پہچانتی نہیں
تھی۔ سنا سکر کرنے۔ ڈر رہی تھی۔ اس نے کہا کہ جہاز میں
ایک گھروانی کرنے والا شخص ہوگا۔ وہ درمی دور سے
میری آنکھیں کرتا رہے گا اور میں جیتنے کے بعد میرے رشتے
داروں سے مجھے ملو اے گا لیکن یہاں پہنچ کر میں ٹھیک رہی
ہوں۔ ابھی تک اس شخص کا کوئی آدمی میرے پاس نہیں آیا

”آکاش اس کی باتوں سے متاثر ہو رہا تھا۔ وہ جھوٹ کو
اس طرح جگہ بنا کر بول رہی تھی کہ وہ اس کی باتوں کا یقین
کرتے ہوئے بولا ”ہاں..... وہ شخص بہت چالاک ہے۔ اس
نے نہیں بھگانے کے لیے بھیج دیا ہے لیکن بھگوان کی کرپا
نے تم ٹھیک جگہ پہنچی ہو۔ یہ بتاؤ اس آدمی کا نام کیا تھا؟“
اسے جلدی میں کوئی اور نام یاد نہیں آیا۔ وہ بولی ”اس کا
نام سلطان راہی تھا۔“

آکاش نے حیران ہو کر پوچھا ”سلطان راہی.....؟ یہ تو
پاکستانی قتلوں کا بہت ہی مشہور ہیرہ تھا۔ گھیر بک آف ورلڈ
ریکارڈ میں اس کا نام درج ہے لیکن وہ تو مر چکا ہے؟“
”میں اس سلطان راہی کی نہیں۔ بلکہ اس آدمی کی بات
کر رہی ہوں جس نے مجھے اپنا نام سلطان راہی بتایا تھا۔“

آکاش نے کہا ”وہ کوئی چال باز ہے۔ اب میں تمہیں جگہ
بتاؤں۔ ابھی تم نے تھوڑی دیر پہلے اس شخص سے رابطہ کیا
تھا تو ہم نے تمہاری اور اس کی باتیں سنی تھیں۔ اس کی باتوں
سے صاف پتا چل رہا تھا کہ وہ بہت بڑا چال باز ہے اور
تمہارے ذریعے یہ معلوم کرنا چاہتا ہے کہ تم کہاں پہنچی ہوئی
ہو؟“

وردانہ اسے دیکھ کر میاڑے دیکھ رہی تھی۔ اسے یہ سن
کر اطمینان ہو رہا تھا کہ فون کال سننے کے باوجود شبہ نہیں کیا
جا رہا ہے۔ صرف شہباز کو چال باز سمجھا جا رہا ہے۔

پھر وہ پریشانی ظاہر کرتے ہوئے بولی ”میری سمجھ میں
نہیں آتا کہ میں کسے سچا سمجھوں اور کسے جھوٹا؟ تم کہہ رہے ہو
کہ میں تمہاری دھرم بیتی ہوں اور تم میرے بیتی ہو۔ اور وہ
سلطان راہی بھی کہہ رہا تھا کہ وہ میرے باپ براج دامودر کا
دست ہے۔ چونکہ میں براج دامودر کی بیٹی ہوں۔ اس لیے
نیلماں دامودر کہلائی ہوں۔“

آکاش دامودر نے اپنی راہ پر ہاتھ ملتے ہوئے کہا
”وہ جھوٹا اور چال باز ہے۔ وہ نہیں جانتا ہے کہ میں نے اور تم
نے بڑی رازداری سے کورٹ میرج کی تھی۔ میں آکاش
دامودر ہوں۔ اس لیے تم شادی کے بعد نیلماں دامودر کہلائی

ہو۔ اب دیکھو..... میں اس شخص کو کیسے اتو بتاتا ہوں۔“
وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا پھر اس کا ہاتھ پکڑ کر بولا ”میرے
پاس آؤ۔“

وہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی پھر اس سے کتراتے ہوئے بولی
”مجھے اپنے قریب نہ بلاؤ۔ پہلے مجھے یقین ہونے دو کہ تم سچ
بول رہے ہو اور میں واقعی تمہاری دھرم بیتی ہوں۔ دیکھو.....!
میری بات کا برہانہ ماننا میں پہلے بھی دھوکا کھا چکی ہوں۔“

اس نے تائید میں سر ہلا کر کہا ”تم درست کہہ رہی ہو۔
میں تمہیں یقین دلانے کی کوشش کرتا رہوں گا کہ ہم دونوں بیتی
ہی ہیں۔ بہر حال میرے ساتھ آؤ۔“

وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے اپنے ساتھ لے جانے لگا۔ وہ
دل ہی دل میں خدا کا شکر ادا کرتے ہوئے گئی کہ دشمنوں میں پہنچنے
کے باوجود آزاد ہے اور مجید کھٹنے کے بعد جو جان کا دشمن بن
سکتا تھا وہ اس کی باتوں میں آ کر اس پر اعتماد کر رہا ہے۔

ہبلو ماسٹر نے کہا تھا کہ مصیبت کے وقت کوئی کسی کے
کام نہیں آتا۔ صرف اپنی ذہانت اور تدبیر کام آتی ہے اور
واقعی اس نے بڑی ذہانت سے یا مکاری سے کام لیا تھا۔
حاضر دہائی سے فوری ترکیب سوچتی تھی اور عمل کیا تھا جس
کے نتیجے میں وہ بڑی حد تک محفوظ ہو گئی تھی۔

وہ تدبیر کے ہتھیار سے تقدیر کو مات دینے کی کوشش
کر رہی تھی لیکن پوری طرح نتیجہ سامنے نہیں آیا تھا۔ وہ خود
اندرونی اندر گھبراہٹ کی وجہ سے چل رہی ہے۔ اس میں
آئندہ کہاں تک کامیاب رہے گی؟ کیا وہ اپنا بیڈ جگہ تک
کرتی رہے گی جب تک شہباز درانی اسے وہاں سے ہٹا کر
لے جائے گا؟

ہبلو ماسٹر ایک کمرے میں ڈی کے دانیال کے ساتھ بیٹھا
ہوا تھا اور اس کے ہاتھ کی لکیریں پڑھ رہا تھا۔ ڈی کے دانیال
نے پہلے بھی کسی دوسرے نجوی سے اپنا زانچہ بڑا کر رکھا تھا۔
ہبلو ماسٹر نے اس زانچے کو پڑھا تھا اور اس کے ذریعے اس
نے یہ معلوم کیا تھا کہ دانیال اپنے خزان کے خلاف کوئی بھی
بات برداشت نہیں کرتا ہے۔

اب وہ اس کا ہاتھ پڑھتے ہی سوچ رہا تھا کہ اسے کیا
بتائے؟ کیونکہ ہاتھ کی لکیریں دانیال کے خزان کے خلاف
بہت کچھ کہہ رہی تھیں۔ اس نے پوچھا ”کیا ہوا ماسٹر.....!
اتنی دیر سے جپ ہو۔ کچھ بولو تو سکتی۔“

وہ کھنکھار کر گلا صاف کر کے بولا ”آپ ملک سے باہر
جانے والے تھے لیکن آپ نے اچانک ارادہ بدل دیا۔“
اس نے ہاں کے انداز میں سر ہلایا۔ ماسٹر نے کہا

”آپ کو یہاں سے چلے جانا چاہیے تھا۔ آپ نے یہاں رک کر اچھا نہیں کیا۔“
”کیوں اچھا نہیں کیا؟ کیا مجھے کوئی نقصان پہنچنے والا ہے؟“

ہبلو ماسٹر نے ایک گہری سانس لی اور دل ہی دل میں کہا۔ ”اب تو بتانے کا وقت گزر چکا ہے۔ میں اس شخص کو کیا بتاؤں؟ لیکن بات تو بتانی ہی ہوگی۔“

اس نے کہا ”یہاں آپ کی جان کو خطرہ ہے۔ دشمن آپ کو چاروں طرف سے گھیر رہے ہیں۔“

وہ ہنسنے ہوئے بولا ”یہ کون کی بات بتا رہا ہے؟ میری تو زندگی ہی دشمنوں سے جنگ کرتے ہوئے گزر رہی ہے۔“
”آپ دشمنوں سے جنگ کرتے رہتے ہیں۔ وہ الگ بات ہے لیکن اس بار آپ کو دشمنوں نے ہر طرف سے گھیر لیا ہے اور آپ پر جان لیوا حملہ ہونے والا ہے۔“

”تمہاری اس بات میں کس حد تک سچائی ہے؟“
”اس حد تک کہ آپ بھی سچ کہتے ہیں اور میں بھی سچ کہتے۔“

”میں کس طرح سچ سکتا ہوں؟“

ایسے وقت دردانہ آکاش دامودر کے ساتھ اس کمرے میں داخل ہو رہی تھی اور ماسٹر دانیال سے کہہ رہا تھا ”آپ اس طرح سچ کہتے ہیں کہ آپ کی بلا دوسرے سے کس آجائے۔ آپ پر ہونے والا حملہ دوسرے پر ہو جائے۔ یعنی کوئی آپ کی طرف چلائی جائے مگر وہ کسی دوسرے کو لگ جائے۔“

اس کی بات ختم ہوتے ہی ایک زوردار دھماکا سا ہوا۔ بہت بڑی کھڑکی کے شیشے ٹوٹ کر ٹکڑے کے اندر پھرتے چلے گئے۔ دردانہ کھڑکی کے قریب تھی۔ اس لیے سب سے زیادہ وہی سنا رہی ہوئی۔ اسے تو یوں لگا جیسے اس کے چہرے اور بدن پر ٹکیریں تیرتی ہو رہی ہوں۔ وہ جینیں مار رہی ہوئی فرس پر گر پڑی۔ اس کے بعد اسے ہوش نہیں رہا۔

باہر سے تڑا تڑا فائرنگ کی آوازیں آرہی تھیں۔ کمرے کے اندر جہاں جہاں گولیاں لگ رہی تھیں۔ وہاں کی چیزیں ٹوٹ رہی تھیں۔ پھر وہی تھیں۔ جس طرح موت سے پہلے انسان آخری بار چیخیں مارتا ہے۔ اسی طرح ٹوٹنے والی چیزیں ٹوٹ رہی تھیں۔ سچ رہی تھیں۔ آرائش کے تمام قیمتی سامان آخری ہچکیاں لے رہے تھے۔

وہ سب فرس پر پڑے ہوئے تھے۔ آکاش دامودر ڈی کے دانیال لٹکے ہوئے مختلف دیواروں سے جا کر لگ گئے تھے۔ وہاں پہنچنے ہی اپنے اپنے موبائل فون کے ذریعے

رابطہ کر رہے تھے اور چیخ چیخ کر کہہ رہے تھے ”یہ کیا ہو رہا ہے۔ ہمارے تمام گارڈز کہاں ہیں؟ یہ حملہ کرنے والے اندر کس کس آئے ہیں؟“

دوسری طرف سے آکاش کہہ رہا تھا ”انہیں بھون کر دو۔ زندہ جانے نہ دو لیکن دو چار کو زندہ مگر قاتل کرلو۔ ہم سے بہت کچھ اگلا سکیں گے۔“

دوسری طرف سے کہا جا رہا تھا کہ وہ حملہ آوروں کو کر رہے ہیں۔ تقریباً بیس منٹ کے بعد خاموشی چھا گئی۔ دوسری طرف سے بتایا گیا کہ جو بھی زندہ رہے تھے وہ فرار ہو گئے ہیں۔ ان میں سے چار مرنے گئے ہیں۔ دوسری طرف سے پتہ چلا کہ وہ لوگ فرار ہونے سے پہلے ہی گرفتار کر لیا گیا ہے۔

جب اطمینان ہوا کہ حملہ آوروں فرار ہو چکے ہیں اور ہر حملہ نہیں ہوگا تو وہ دونوں اندر کمرے میں گئے۔ جب انہوں نے ہبلو ماسٹر اور دردانہ کی طرف دیکھا۔ ان دونوں کے لباس پورے تر تیر ہو رہے تھے۔ پہلی نظر میں لگ رہا تھا کہ وہ حملہ آوروں کو گولیوں کا کٹھنہ بن چکے ہیں اور شاید آخری سانسیں بھی سہ چکے ہیں۔

ڈی کے دانیال نے ہبلو ماسٹر کے قریب پہنچ کر جھک کر اسے دیکھتے ہوئے کہا ”اوہ گاڈ! یہ ایسے علم کا سچا ہے۔ اس نے ابھی کہا تھا کہ مجھ پر حملہ کیا جائے گا۔ اگر میری ہلاکت کے سر چلی جائے۔ میری طرف آنے والی گولیاں اس دوسرے کی طرف چلی جائیں تو میں سچ جاؤں گا۔ میں دیکھ رہا ہوں کہ میں سچ ہی کہتا ہوں اور جو میری موت کی پیش گوئی کرنے والا تھا۔ وہ نیم مردہ حالت میں بڑا ہوا ہے۔“

آکاش دامودر نے دردانہ کی کلائی کا تمام کرغض ٹوٹے ہوئے کہا ”یہ ابھی زندہ ہے۔ ماسٹر کا کیا حال ہے؟“

دانیال کا ہاتھ ہبلو ماسٹر کے سینے پر رکھا ہوا تھا۔ اس نے انفس کا اکتھار کرتے ہوئے کہا ”میں انو مور۔“

وہ وہاں سے اٹھتے ہوئے بولا ”یہ نجوی کیا ہوتے ہیں؟ دوسروں کی زندگی اور موت کی تو پیش گوئی کرتے رہتے ہیں مگر اپنی موت کا علم انہیں نہیں ہوتا۔“

میں ہبلو ماسٹر کے بارے میں جانتا تھا۔ اس سے پہلے بھی دو بار ایسا ہو چکا تھا تاکہ کی کیر نے کہا تھا کہ اسے موت آسکتی ہے لیکن وہ سچ بھی سکتا ہے۔

بڑھیک اس کی طرف آنے والی موت اپنا رخ بدل کر دوسرے کی طرف چلی جائے۔ اسی طرح دانیال کے ہاتھ کی کیر بھی ہبلو ماسٹر کو یہی کہہ چکی تھی کہ اس کی موت آسکتی ہے اور مل بھی سکتی ہے۔ اس کی آئی ہوئی کسی دوسرے کو آسکتی

اور بھی ہوا بھی تھا کہ ہبلو ماسٹر کو آئی ہوئی دانیال کو نہیں آئی لیکن دانیال کو آئی ہوئی ہبلو ماسٹر کو آگئی۔ کیا تماشے ہیں یہ؟

چند منٹ کے؟
عمل میں رہنے والے ڈاکٹر اور نرس کو فوراً طلب کیا گیا۔ دردانہ کو ایک اسٹریچر پر ڈال کر وہیں عمل کے ایک چھوٹے سے کیمک میں پہنچایا گیا۔ وہاں اکثر خون خرابے ہوتے رہتے تھے۔ اس لیے آپریشن کا بھی اچھا خاصا انتظام تھا۔ ڈاکٹر اور نرس دردانہ کو چھوٹے سے آپریشن ٹیبلر میں لے گئے تھے۔ دوسری طرف شہباز درانی بہت بے چین تھا۔ اسے کسی کل چھن نہیں آ رہا تھا۔ دردانہ کو وہاں سے نکال لانے کی خاطر آکاش کے فون پر اس نے رابطہ کیا تھا اور آکاش نے آواز بدل کر کہا تھا کہ باس ابھی میننگ میں ہیں آدھے گھنٹے کے بعد رابطہ کیا جائے۔

تب سے وہ انتظار کر رہا تھا۔ اس نے آدھے گھنٹے کے بعد فون کیا تو ایک دم سے چونک گیا۔ دوسری طرف سے تڑا تڑا فائرنگ کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ آکاش دامودر نے چیخ کر کہا۔ ”بندر کو اپنا فون!“

اس کے بعد ہی رابطہ ختم ہو گیا تھا۔ مسلسل فائرنگ کی آوازیں سننے کے بعد شہباز درانی کو سکون کیسے مل سکتا تھا؟ وہ تو اور زیادہ پریشان ہو گیا تھا کہ پتا نہیں اس کی دردانہ کہاں جا کر پھنس گئی ہے؟

اس نے پھر اس سے فون پر رابطہ کیا۔ دوسری طرف بتل جا رہی تھی لیکن وہ بھی بند ہو گئی۔ یہ بات سمجھ میں آگئی کہ اس کا فون ختم ہو چکا ہے۔

یہ بات بھی سمجھ میں آئی کہ وہاں بہت زبردست گڑبڑ چل رہی ہے اور خون خرابا ہو رہا ہے۔ فائرنگ ہو رہی ہے۔ سب کو اپنی اپنی جان کی پڑی ہوئی۔ اس لیے اس کا فون اٹینڈ نہیں کیا جا رہا ہے لیکن پریشانی تو یہی تھی کہ اس کی دردانہ کہاں ہے؟ کس حال میں ہے؟ بس وہ اپنے ان سوالات کے جواب چاہتا تھا، اس کی آواز سننا چاہتا تھا یہ یقین کرنا چاہتا تھا کہ جہاں قیامت کی فائرنگ ہو رہی ہے۔ وہاں وہ زندہ سلامت ہے یا نہیں؟

اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اپنی دردانہ کی خبریت کیسے معلوم کرے؟ اس نے زندگی میں پہلی بار لو جوانی کی عمر میں دردانہ سے عشق کیا تھا۔ اس کے بعد اس سے بچھڑ گیا تھا مگر ایک طویل مدت کے بعد ملاقات ہوئی تھی۔ وہ اس کا ایسا دلوانہ تھا کہ اس کے بعد اس نے کسی سے شادی نہیں کی تھی۔

وہ اسے جان سے زیادہ عزیز رکھتا تھا اور اس کی جان کی سلامتی کے لیے اور دشمنوں کو اپنی سازش کے جال میں پھانسنے کے لیے ہی اسے پاکستان سے ہندوستان کی طرف روانہ کیا تھا۔

وہ کبھی سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ تقدیر کے خلاف اپنی تدبیر کرے گا اور بدبختی سے کرے گا تو اس کا نتیجہ یہی ہوگا جو اب سامنے آ رہا تھا۔

اس نے ڈیٹان کے خلاف سازش کی تھی۔ دردانہ کو چھپا کر اس کے اغوا کا الزام ڈیٹان پر عائد کرنا چاہتا تھا۔ اب وہ سچ سچ اغوا ہو چکی تھی۔ پہلے مہمان دشمنوں کے درمیان پہنچ گئی تھی۔ اس کے بعد پتا چلا کہ وہاں بھی وہ محفوظ نہیں ہے اور دشمنوں پر بھی آفت آئی ہوئی ہے۔ مسلسل فائرنگ ہو رہی ہے اور اس کے نتیجے میں اس کی زندگی بھی خطرے میں پڑ گئی ہے۔

پہلے نامعلوم دشمنوں نے اسے اغوا کیا تھا۔ اب موت اسے اغوا کرنے والی تھی۔

تقدیر اور تدبیر کی اس جنگ میں اس نے ڈیٹان کے لیے جو کڑا حکم دیا تھا۔ اس میں خود گر رہا تھا۔ اب اس گڑھے سے دردانہ کے ساتھ نکلتا چاہتا تھا لیکن کیسے نکلے؟

دوسری بار اس نے ہبلو ماسٹر کے فون پر رابطہ کیا۔ وہاں بڑی آواز ابھر رہی تھی۔ ڈی کے دانیال نے اسے آن کر کے کان سے لگا کر پوچھا ”ہیلو۔ کون.....؟“

شہباز نے کہا ”میں ہبلو ماسٹر سے بات کرنا چاہتا ہوں۔“

”سو رہی..... اب وہ اس دنیا میں نہیں رہا ہے۔“
وہ گھبرا کر بولا ”اسے کیا ہوا؟ وہ کیسے مر گیا؟ وہ ابھی تو زندہ تھا؟“

”کیا ہماری دنیا میں ایسا نہیں ہوتا کہ آدمی ابھی زندہ دکھائی دیتا ہے اور ابھی مر جاتا ہے؟ یہ جو نجوی ہوتے ہیں۔ یہ نیوز ریڈر کی طرح ہوتے ہیں۔ ساری دنیا کو زندگی اور موت کی خبریں سناتے سناتے خود بے خبری میں اپنی موت کی خبریں جاتے ہیں۔“

شہباز نے جلدی سے پوچھا ”ماسٹر کے ساتھ ایک عورت بھی تھی وہ کہاں ہے؟“

”وہ بھی زندگی اور موت کی کشش میں ہے۔ نہ جانے اس کا کیا ہے؟“

ڈی کے دانیال نے فون بند کر دیا۔ ادھر سے شہباز چیخنے لگا ”ہیلو..... ہیلو.....“

اس کے ہاتھ کی کیساں لکیروں کا حوالہ دے چکا تھا لیکن شیطانی ارادے رکھنے والوں کو یہ ذمہ ہوتا ہے کہ وہ اپنی تدبیر سے مخالف جواؤں کا رخ بدل دیں گے۔

اب وہی ہوا میں اذخمی طوفان کی طرح اس کے ہوش اڑا رہی تھیں۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ دردانہ جس دلدل میں جاگ رہی ہے، وہاں سے اسے کیسے نکال لائے گا؟

دوسری طرف آکاش دامودر ڈاکٹر کے ساتھ آپریشن حلیز میں آیا، سیک اب مکمل طور پر داس کیا جا رہا تھا، دردانہ پر نیم بے ہوش طاری تھی وہ اس کے داس ہوتے ہوئے اور بدلتے ہوئے چہرے کو اس دکھ سے دیکھ رہا تھا کہ وہ اس کی

نیلیاں نہیں ہے اور اگر نہیں ہے تو پھر یہ کون ہے؟

سیاہ رات کے بعد روشن صبح طلوع ہوئی ہے مگر وہاں اس کی نیلیاں کا سورج غروب ہو رہا تھا اور اجنبی سا اندھیرا پھیلا رہا تھا۔

وہ سوچتا ہوا، اس اجنبی چہرے کو دیکھتا ہوا ایک صوفے پر بیٹھ گیا، غریب ایسا ہوتا ہے، سانسے آتا ہے تو سونے پر مجبور گردیتا ہے۔ وہ سوچ رہا تھا، نیلیاں کی ڈی کو سانسے لاکر اس کے جذباتوں کا مذاق اڑایا گیا ہے، صبح کے بھولے کو گھر کا راستہ یاد دلایا گیا ہے اور جب وہ گھر آیا تو گھر کا دروازہ کھولنے والی بدل چکی ہے۔

اس نے ہونٹوں کو کٹھنی سے پیچھتے ہوئے سر تھما کر بڑی طرف دیکھا۔ ڈاکٹر نے پلٹ کر کہا۔ ”چہرہ داس ہو چکا ہے، تعجب ہے، یہ کچھ دیر پہلے کوئی اور تھیں، اب کوئی اور ہیں۔

ہماری دنیا میں عجیب عجیب تماثے ہوتے ہیں۔“

پھر وہ جاتے ہوئے بولا۔ ”میں جا رہا ہوں یہ ابھی ہوش میں آجائیں گی۔“

وہ چلا گیا، وہ گہری نظروں سے بے ہوش پڑی ہوئی دردانہ کو دیکھنے لگا۔

صبح جلتی ہے تو پر داند اس کی سمت لپکتا ہے۔ وہ بھی اپنی نیلیاں کی طرف لپکتا تھا، مگر اس کی پیش تک رسائی حاصل ہونے والی ایک دم سے بجھ گئی تھی۔ اس نے ایک عرصے کے بعد اسے دیکھا تھا لیکن وہ تو جیسے ایک جھلک دکھا کر اس اجنبی چہرے کے پیچھے چھپ گئی تھی۔

اب وہ اس کی نیلیاں نہیں دیکھ سکتا تھا۔ نہ جانے کون تھی؟ وہ گہری تنقید کی سے سوچ رہا تھا۔ ”یہ جو کوئی بھی ہے، بہت ہی مکار ہے، نیلیاں بن کر میرے پاس آئی تھی، یادداشت کم ہو جانے کا ڈراما کر رہی تھی۔ ایک ہی جھٹکے میں اصلیت سامنے آگئی ہے۔“

پھر نیلیاں کیا مقصد لے کر آئی تھی؟ آدمی حقیقت

”مردہ کیا ہے؟“

چشم بد دور ہے، حسن کو چھپانے کے کام آتا ہے، کبھی قربت کو ڈھانپنے کے لیے غریب نواز بن جاتا ہے کبھی انکسین میں ہونے والی دھاندلی کے لیے سیاسی نقاب بن جاتا ہے، کبھی موقع پرستوں کا۔ ثواب بن جاتا ہے، اور بہت زیادہ پالاک بننے والوں کے لیے عذاب بن جاتا ہے، دردانہ بہت زیادہ پالاک بن کر دکھانے کے لیے پردے میں گئی تھی اور عذاب میں مبتلا ہو گئی تھی پردے میں زندہ ہو گیا تھا۔

وہ بے پردہ ہے بڑی کام کی چیز، ہوتو اچھا، نہ ہوتو اچھا، عوام کی آنکھوں پر ہوتو صاحب اقتدار کے لیے اچھا، شوہر کی عقل پر ہوتو بیوی کے لیے اچھا، ہوس پرستوں کی آنکھوں پر ہوتو خواہی بچی کے لیے اچھا۔

شبہاز دردانی اور دردانہ نے تقدیر کی آنکھوں پر تدبیر کا پردہ ڈالنا چاہا تھا، لیکن بقدر کے ہمیر کون جانتا ہے؟ وہ پردہ ان کے لیے جال بن گیا تھا اور وہ اپنے ہی ہاتھوں سے بنے ہوئے جال میں الجھنے چلے جا رہے تھے۔

فون کا رابطہ ختم ہو چکا تھا مگر وہ اب تک اسے کان سے لگائے بیٹھا ہوا تھا۔ کانوں میں ڈاکٹر کی آواز گونج رہی تھی۔ ”آپ ڈراپیاں آئیں اور ان کا چہرہ دیکھیں۔ ششے کی کرپیاں جوان کے چہرے پر بھی ہوئی تھیں، وہ ایک ایک کر کے ہم نے نکال دی ہیں لیکن اس کے ساتھ ہی پتا چل رہا ہے کہ یہ اصل چہرہ نہیں ہے۔ یہ جو نظر آ رہی ہیں وہ نہیں ہیں۔ ان کا اصل چہرہ میک اپ کے پیچھے چھپا ہوا ہے۔“

شبہاز کے کانوں میں ڈاکٹر کی بیانی باتیں گونج رہی تھیں۔ اس کے دماغ میں دھماکے ہو رہے تھے سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کیا ہو رہا ہے اور کیا ہونے والا ہے؟

پھر وہ جیسے ایک دم سے چوک گیا۔ اپنی دردانہ کی خیریت معلوم کرنے کے لیے آکاش کے تبرج کرنے لگا مگر باہر ہوئی۔ اس کا فون آف تھا۔ اس نے جھنجھلا کر اپنے فون کو دیکھا پھر اسے صوفے پر پٹخ کر ٹھیلے لگا، فی الحال وہ اس سے زیادہ کچھ نہیں کر سکتا تھا۔

ان لحظات میں اسے یوں لگ رہا تھا، جیسے اپنے ہاتھوں سے اپنے ہی بیروں پر کلہاڑی مار کر تھمتلاتے ہوئے ادھر سے ادھر ٹھل رہا ہو۔ کوئی دوسرا غلطی کرے تو اسے گالیاں دی جاتی ہیں، جوتے مارے جاتے ہیں۔ کوئی خود کو جوتے نہیں مارتا، خود کو تارام نہیں دیتا، مقدر کو کوستا ہے۔

وہ بھی یہی کر رہا تھا۔ جب کہ میں وقت سے پہلے ہی اسے ٹپک آنے والے مصائب سے آگاہ کر چکا تھا۔ اپنے اور

نے آپ کی نیلیاں کو بھالیا ہے۔“

شبہاز نے فون کے ڈیرے ہونے والی بات سنی اطمینان کی ایک گہری سانس لی لیکن دوسرے ہی لمحے میں اطمینان ختم ہو گیا۔ ڈاکٹر کی آواز سنائی دے رہی تھی ”آپ ڈراپیاں آئیں اور ان کا چہرہ دیکھیں۔ ششے کی کرپیاں ان کے چہرے پر بھی ہوئی تھیں۔ وہ ایک ایک کر کے ہم نے نکال دی ہیں لیکن اس کے ساتھ ہی پتا چلا ہے کہ یہ اصل نہیں ہے۔ یہ جو نظر آ رہی ہیں وہ نہیں ہیں۔ ان کا اصل میک اپ کے پیچھے چھپا ہوا ہے۔“

شبہاز دردانی کے ہوش اڑ گئے۔ یہ اطمینان غارت ہو کر دردانہ دشمنوں کے درمیان پٹخ کر بھی خیریت سے اب اس کی خیریت نہیں تھی۔ بھید کھلنے والا تھا۔

تدبیر بھینسا کام آتی ہے۔ جیسا کہ دردانہ کی تدبیر آ رہی تھی۔ اس نے یادداشت کے کم ہونے کا ٹانگ کیا اور آکاش دامودر کا اعتماد حاصل کر لیا تھا۔

تقدیر کی کبیر اسے مصیبت کی طرف لے جا رہی تھی پر وہ اپنی تدبیر سے اسے کاٹ رہی تھی۔ کامیاب ہو رہی تھی اس تدبیر میں نیک نیتی ہوتی تو شاید کامیابی دانی ہوتی۔

جھوٹ بہر حال جھوٹ ہوتا ہے۔ کیا نہ کسی چور راہ سے سامنے چلا آتا ہے۔

اس وقت وہ بے ہوش پڑی ہوئی تھی۔ ششے کی کرپیاں کے باعث اس کا چہرہ جگہ جگہ سے چھلکی ہو گیا تھا اور چپکاتو جھوٹ کے چھتروے اڑ چکے تھے۔ اگر وہ ہوش میں ہوئی اور اس وقت اپنے چہرے کو دیکھ لیتی تو اس کے ہوش اڑ جاتے۔

بہر حال کب تک بے ہوش رہے گی۔ ہوش میں آئے گی آنکھیں کھولے گی اور جب اپنے آپ کو دیکھے گی تو پھر اپنے ہاتھوں کی لکیروں میں جھانک کر مقدر سے پوچھے گی کہ میں کیا ہوں؟

میں اک بازی گر ہوں۔

ہاتھوں کی لکیروں پر تمہارا ہم سفر ہوں

ادھر دشمن بھی ہوں

تمہارے ساتھ چشم جلتا ہوں

تمہارے ساتھ ہی مر جاتا ہوں

مقدور ہوں۔۔۔۔۔ میں مقدر ہوں

اک بازی گر ہوں۔۔۔۔۔!

اس نے فون کو دیکھا پھر دوبارہ رابطہ کیا۔ پتا چلا کہ ادھر سے فون بانگل ہی بند کر دیا گیا ہے۔ اس کی جھنجھلاہٹ کی انتہا نہ رہی۔ وہ جبرئیل پٹخ کر ادھر سے ادھر جانے لگا۔ جی چاہتا تھا کہ وہاں فون کو دوبارہ پردے مارے لیکن اسے بار دیتا تو اپنی دردانہ کی زندگی یا موت کی خبر ملتی۔

بلجین ہو کر ایک بار پھر فون پر رابطہ کیا۔ آکاش دامودر آپریشن حلیز کے باہر سے جیٹی سے انتظار کر رہا تھا اور ڈاکٹر سے معلوم کرنا چاہتا تھا کہ دردانہ کے بچنے کی امید ہے یا نہیں؟

ایسے ہی وقت اس نے اپنے فون پر شبہاز دردانی کے فون نمبر پر دے۔ اسے آن کر کے کان سے لگاتے ہوئے کہا ”بھئی شرم نہیں آتی۔ سلطان راہی کا نام بدنام کرتے ہوئے تم جھوٹے سچے نام کر میری نیلیاں کو اب تک دھوکا دیتے رہے اور خود یہ سمجھتے رہے کہ وہ کسی دامودر کی بیٹی ہے۔ جب کہ یہ میری بیٹی ہے۔ میرا نام آکاش دامودر ہے اور میرے

ہی نام پر یہ نیلیاں دامودر کہلائی ہے۔“

شبہاز دردانی حیرانی اور پریشانی سے اس کی یہ باتیں سن رہا تھا اور پھر رہا تھا کہ ایک برس پہلے اس نے جس نیلیاں دامودر کو قتل کر دیا تھا۔ اسی کا شوہر اس وقت اس سے فون پر باتیں کر رہا ہے اور یہ سمجھ رہا ہے کہ ایک برس کی طویل جدائی کے بعد اس کی نیلیاں اس کے پاس پہنچ گئی ہے۔

شبہاز کو ایک طرف سے یہ اطمینان ہوا کہ نیلیاں پر کسی قسم کا شبہ نہیں کیا جا رہا ہے اور اسے دشمن نہیں سمجھا جا رہا ہے۔ اس نے کہا ”مسٹر آکاش دامودر! آپ مجھے غلط سمجھ رہے ہیں۔ میں کوئی سلطان راہی نہیں ہوں۔ شاید کسی نے نیلیاں سے فراڈ کیا ہوگا۔ میں ایک ڈاکٹر ہوں۔ وہ میری مرئیض تھیں۔ اس لیے میں ان کی خیریت معلوم کرنا چاہتا ہوں۔“

”ادھ سواری۔“ مجھے کیا معلوم تھا کہ آپ ڈاکٹر ہیں۔ اب میں اس کی خیریت کیا پتا ڈوں؟ اس وقت ہمارے چھوٹے سے آپریشن روم کا دروازہ بند ہے۔ ڈاکٹر پتا نہیں کیا کر رہے ہیں؟ وہ بے چاری زندگی اور موت کی کشمکش میں ہے۔“

ایسے ہی وقت اس آپریشن روم کا دروازہ کھل گیا۔ آکاش دامودر نے کہا ”ادھ دردانہ کھل گیا ہے۔ میں ابھی معلوم کرنا ہوں کہ میری نیلیاں خیریت سے ہے یا نہیں؟“

وہ ادھر سے پٹخ کر بولا ”فون بند نہ کرنا جیگر۔ میں بھی خیریت معلوم کرنا چاہتا ہوں۔“

ڈاکٹر نے کہا ”مسٹر دامودر! آپ آ سکتے ہیں۔ بھگوان

نہیں؟

نہیں؟

کھل چکی ہے، آدھی اس کے ہوش میں آنے کے بعد ہی معلوم ہو سکے گی۔“

اس بے ہوش ہونے والی نے دشمنوں کے درمیان محفوظ رہنے کے لیے بڑی شاطر دماغی سے کام لیا تھا، یادداشت کم ہونے کا بہت ہی زبردست ڈراما چایا تھا مگر مقدور میں ناکامی ہو تو زبردست ہو جاتا ہے۔

وقت اپنی رفتار سے رینگنے لگا، وہاں فون کا بڑا رسائی دیا، آکاش نے نمبر پڑھ کر اسے آن کچا پھر کان سے لگا کر خاموش بیٹھا رہا۔ دوسری طرف شبہا زبواب کا انتظار کر رہا تھا، اپنی وردانہ کی خبر سے معلوم کرنا چاہتا تھا۔ لیکن کوئی آواز سنائی نہیں دے رہی تھی۔ اس نے بے چین ہو کر پوچھا۔ ”اب کیسی ہے وہ.....؟“

وہ وردانہ کو گہری نظروں سے دیکھتے ہوئے بولا۔ ”یہ جیسی بھی ہے مگر میری نیلماں جیسی نہیں ہے۔“

”پلیز..... اس سے میری بات کراؤ۔“

”باتیں تو مجھے بھی بہت سی کرنی ہیں لیکن ڈرا انتظار کرو۔“

اتنا کہہ کر اس نے فون آف کر دیا۔ ادھر وہ ”ہیلو ہیلو“ کرتا رہ گیا۔ جیسے وہ اپنی وردانہ کا دیوانہ تھا ویسے ہی آکاش اپنی نیلماں کا دیوانہ تھا۔ اس دیوانے کو بیٹھے بٹھائے تنگ کیا گیا تھا۔

کچھ عرصے پہلے نیلماں اس سے بچھڑ گئی تھی۔ تلاش کا ہر ممکن راستہ اختیار کرنے کے باوجود وہیں مل رہی تھی، ملتی بھی کیسے؟ شبہا زبواب نے اسے موت کے گھاٹ اتار دیا تھا۔ آکاش اب تک دوسرے معاملات میں الجھ کر اسے بھلانے کی کوشش کرتا رہا تھا۔

لیکن اب وہ قریب آ کر دور ہو گئی تھی، اس دیوانے کو توڑا مچھلی تھی، ٹھیک ٹھیک کر سلائے گئے جذبے ہڑ ہڑا کر بیدار ہو گئے تھے۔ قریب کے پھٹنے میں سہی دور رہی، آجکل کی طرح لہرائی تھی اور جذبول کو گدگدائی تھی۔ ایسے میں اس دیوانے کی دیوانگی شدت اختیار کر گئی تھی۔

تدبیر سے ہی تقدیر بدلی جاتی ہے بشرطیکہ اس تدبیر میں ٹیک نیکی شامل ہو۔ شبہا زبواب نے تدبیر کی جی مگر ٹیک سے نہیں کی تھی۔ وردانہ کو نیلماں کا روپ دینے اور اسے رازداری سے ہندوستان بھیجنے کے پیچھے یہ شیطانی منصوبہ بنایا گیا تھا کہ جب ڈیشاں نیل سے رہا ہوگا تو اس پر وردانہ کے اغوا کا الزام لگایا جائے گا۔

مگر افسوس! میری چال کے آگے کسی کی نہیں چلتی،

بڑے بڑوں کی چالیں دھری کی دھری رہ جاتی ہیں اور اس کے ساتھ جی ہو رہا تھا، وہ نیلماں کے پردے میں جا رہی تھی۔ بے نقاب ہو چکی تھی۔ سچ ہے، لمبی کی غلاط جھل نہیں چھپتی۔ وہ پاکستان سے جا کر ہندوستان میں مہک رہی تھی۔

کچھ دیر بعد اس نے دھیرے دھیرے آنکھیں کھولیں لگا ہوں کے عین سامنے آکاش کا چہرہ دکھائی دیا۔ وہ ڈراما سوچتی رہی کہ اس وقت کہاں ہے اور کس حال میں ہے؟ پھر اسے فوراً ہی یاد آ گیا کہ وہ نیلماں دامودر ہے، سامنے بیٹے ہوئے آکاش دامودر کی محبوبہ اور دھرم بیتی ہے۔

وہ دھیرے سے مسکرائی پھر آنکھوں سے بولی۔ ”جی پیاس لگ رہی ہے۔“

اس نے بڑے ہی سادہ انداز میں اسے دیکھا پھر ایک گلاس میں پانی بھر کر اس کی طرف بڑھایا۔ وہ کبھی کے بل ڈرا اٹھ کر پینے لگی، اس کے ہاتھوں سے گلاس لے کر پانی پینے لگی۔ ایسے ہی وقت اس کی نظر ہیروں کی طرف رکھے ہوئے قد آدم آئینے پر پڑی، وہ اپنا عکس دیکھ کر ایک دم سے چونک گئی۔ گلاس ایسے چھوٹ گیا جیسے ہاتھوں کے طے اڑ گئے ہوں، منہ میں پانی بھرا ہوا تھا وہ اسے چٹا بھول گئی وہ ملن میں اترنے کے بجائے فوراً اسے کی طرح منہ سے ابل پڑا، ایک زور کا فٹا لگا، وہ بری طرح کھانسنے لگی۔

کھانسی کا ٹھک ہوتا تو وہ کچھ دیر بعد ہی سنبھل جاتی مگر اسے تو مقدور کا ٹھک کا ٹھک تھا، میں گلے میں ہڈی بن گیا تھا۔ چور چوری سے جاتا ہے، ہیرا پھیری سے نہیں جاتا۔ کھانسی کھانسی کر دہری ہو رہی تھی لیکن اصل میں کھانسی کے بہانے سوچنے کی مہلت حاصل کر رہی تھی۔ کچھ لوگ بڑے خا ذہیت ہوتے ہیں، ٹھوکریں کھانے کے بعد بھی سنبھلنے نہیں ہیں۔ اپنی شاطر دماغی کا مظاہرہ کرتے رہتے ہیں۔

اسے مقدور کی ٹھوکر لگی تھی، دماغ میں دھماکے ہو رہے تھے اور ان دھماکوں کے درمیان ہی وہ سوچ رہی تھی۔ ایک منصوبہ بنا کام ہوا تھا تو اس نے فوراً ہی بات سمجھا دی مگر مقدور میں چکر ہوتا انسان چکر کر رہ جاتا ہے، وہ بھی چکر رہی تھی، کچھ دیر پہلے بنائی ہوئی بات بگڑتی ہوئی نظر آ رہی تھی تصویر کا دوسرا رخ سامنے آ گیا تھا۔

آکاش نے طنز بے انداز میں کہا۔ ”آئینہ عورت کی سب سے محبوب چیز ہوتا ہے۔ وہ اپنے عاشق کے سامنے جا۔ سے پہلے بھی اس کی یاد آرتی ہے اور اس کو یاد آ رہا ہے۔ دیدار کرتی ہے۔ میں نے اسے یہاں اسی لیے رکھوایا ہے کہ

بے ہم ہوش میں آؤ تو تمہاری نظر سب سے پہلے اپنی محبوب پر پڑے مگر میں دیکھ رہا ہوں کہ تم اسے دیکھ کر پریشان ہو گئی ہو۔“

وہ اپنے کے انداز میں گہری گہری سانسیں لے رہی تھی ہر آئینے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولی۔ ”میں اسے..... دیکھ کر پریشان نہیں..... نہیں ہو رہی ہوں، بلکہ اس میں دکھائی دینے والے عکس کو دیکھ کر پریشان ہو رہی ہوں..... یہ کیوں ہے؟“

اس کی بات سن کر آکاش نے ایک ذرا تعجب سے اسے دیکھا پھر تیز لہجہ میں کہا۔ ”تمہاری اصلیت سامنے آ گئی ہے۔ یہ تم ہو۔“

وہ ایک دم سے چیخ پڑی۔ ”نہیں..... یہ م..... میں نہیں ہوں۔“

وہ دونوں ہاتھوں سے چہرے کو چھوری تھی، آئینے میں اپنے عکس کو دیکھ رہی تھی اور کہہ رہی تھی۔ ”نہیں یہ میرا چہرہ نہیں ہے۔ یہ میں نہیں ہوں، میں نہیں ہوں۔“

وہ ڈھیلی انداز میں جھپٹی ہوئی، دونوں ہاتھوں سے سر کو تھام کر بیڑ پر گر پڑی۔ آکاش اس کی حالت دیکھ کر پریشان ہو گیا فوراً ہی ڈاکٹر کو بلا کر لے آیا، وردانہ بہت ہی شاطر دماغی کا مظاہرہ کر رہی تھی اس نے سانس روک کر کنپٹیوں کی رگیں پھلا ڈالی تھیں۔

ڈاکٹر اس کا معائنہ کرتے ہوئے بولا۔ ”بہنیں خدوس بربک ڈاؤن ہوا ہے۔ میں انجکشن لگا رہا ہوں، یہ کچھ دیر بعد نارمل ہو جائیں گی لیکن ان سے زیادہ باتیں نہ کی جائیں۔ میرا مطلب ہے، ان کے دماغ پر کوئی دباؤ نہ ڈالا جائے تو بہتر ہوگا۔“

سوئی جیسے سے تکلیف ہوئی مگر بڑی مصیبت سے بچنے کے لیے ٹھوڑی بہت تکلیف تو اٹھانی ہی پڑتی ہے وہ کچھ دیر کے لیے پرسکون ہو گئی۔ نئی منصوبہ بندی کرنے کے لیے ایسے ہی سکون کی ضرورت ہوتی ہے۔

دوسری طرف آکاش بھی سن کر اور دیکھ کر پریشان ہو گیا تھا کہ وہ اب بھی عورت خود کو پہچان نہیں رہی تھی، اپنے چہرے کو اپنا نہیں کہہ رہی تھی۔ وہ ادھر سے ادھر پھرتے لگا، اس کے ہوش میں آنے کا انتظار کرنے لگا۔ پہلے اس سے سچ اگھوانے کا انتظار تھا، اب یہ جاننے کے لیے جھپٹی تھی کہ وہ کون ہے جو اپنے ہی چہرے سے انجان ہے؟

اس نے سوچا۔ ”ہو نہ ہو اس کے ذریعے میں اپنی نیلماں کا سراغ لگا سکوں گا۔ وہ ضرور اس انجینی دشمن کی قید

میں ہے جس نے اس عورت کو نیلماں کا روپ دے کر یہاں بھیجا ہے۔“

ادھر وہ ٹھل رہا تھا، سامنے آنے والی نئی صورت حال پر غور کر رہا تھا۔ ادھر شبہا زبواب نے رابطہ ہونے پر جھنجھار رہا تھا۔ غصے سے اپنے فون کو دیکھ رہا تھا۔ پھر اسے اٹھا کر سرخج کرنے لگا، کان سے لگا کر رابطہ کا انتظار کرنے لگا۔ کچھ دیر بعد ہی آکاش کے کسی ملازم کی آواز سنائی دی۔ ”ہیلو.....! ڈی کے دانیال پلس۔“

وہ بولا۔ ”مسٹر آکاش دامودر سے بات کراؤ۔“

”یورنیم پلیز؟“

”میں نام نہیں بتا سکتا، ان سے صرف اتنا کہہ دو کہ آپرین تھیر میں جو خاتون ہیں میں ان کے سلسلے میں بات کرنا چاہتا ہوں۔“

ملازم ”اڈے سر۔“ کہہ کر چلا گیا۔ وہ بے چینی سے انتظار کرنے لگا۔ کچھ دیر بعد ہی ملازم کی آواز دوبارہ سنائی دی۔ ”سوری سر! صاحب ابھی مصروف ہیں، کمی سے بات نہیں کر سکتے۔ آپ کچھ دیر کے بعد رابطہ کریں۔“

وہ کچھ کہتا چاہتا تھا مگر فون سے آنے والی سنائی دینے لگی، دوسری طرف سے رابطہ ختم کر دیا گیا تھا۔ وہ ایک دم سے بھڑک گیا، فون کو گھور کر یوں دیکھنے لگا، جیسے اس انجینی دشمن کو گھور رہا ہو۔ کچھ کچھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اپنی وردانہ سے کیسے رابطہ کرے؟ دل کہہ رہا تھا، چاہے اس کی آواز نہ سنے مگر اس کی خبریت تو معلوم ہو جائے۔

کمی کمی حقائق پر بس ہو جاتے ہیں۔ یہ قدرت کا نظام ہے۔ اس طرح خدائی دعوے واردوں کو خدا پار ہوتا ہے۔ وہ بھی حقائق پر تھا لیکن اس وقت اس کی تمام غمزدگی اور شاطر دماغی دھری کی دھری رہ گئی تھی، اسے وردانہ کی جدائی تڑپا رہی تھی اور خدا کی خدائی یاد آ رہی تھی۔

عجب بے بسی تھی، وہ ایسے وقت اپنے ناخداؤں کو یاد نہیں کر سکتا تھا، کیونکہ یہ ابھی طرح جانتا تھا کہ اب ذاتی معاملات میں الجھنے کی خبر اور پردوں تک پہنچنے کی تو اس بار دارنگ نہیں ملے گی بلکہ نتیجے میں ایک انڈی گولی ملے گی، جو پلک جھپکنے میں اس کا کام تمام کر دے گی۔

دوسری طرف وہ بیڑ پر آنکھیں بند کئے لیٹی ہوئی تھی، اپنے نئے حالات پر غور کر رہی تھی۔ یادداشت کم ہونے کا ڈراما کسی حد تک کامیاب ہو رہا تھا مگر وہ اسے مزید نکھارنے اور اس میں حقیقت کا رنگ بھرنے کے لیے نئی منصوبہ بندی کر رہی تھی۔

کچھ دیر کے بعد اس نے دوبارہ آنکھیں کھولیں، آکاش فورا ہی اس کے قریب آگیا، بیڈ کے سرے پر ہتھیلیاں یک کر جھکتے ہوئے بولا۔ "آریو اڈو کے؟"

دشمن کی خیریت نہیں پوچھی جاتی۔ لیکن ایسے وقت وہ بہت اہمیت اختیار کر گئی تھی۔ وہ دشمن کسی مکر اسے اس کی نیلماں تک پہنچانے کا ذریعہ بن سکتی تھی۔

اس نے ایک گہری سانس لے کر بڑی افسردگی سے کہا۔ "پتا نہیں میرے ساتھ کیا ہو رہا ہے؟ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا ہے کہ میں کون ہوں؟ کیا ہوں؟"

وہ اٹھ کر بیٹھ گئی، آنسوؤں میں اپنے عکس کو دیکھتے ہوئے بولی۔ "آنسوؤں میں اپنا آپ دکھائی دیتا ہے، اپنا چہرہ دکھائی دیتا ہے مگر میں کسی بد نصیب ہوں، اپنے چہرے کو نہیں پہچان رہی ہوں۔ ایسا لگ رہا ہے میرے سامنے کسی ایسی عورت کی تصویر دکھائی گئی ہے۔"

اس نے کہا۔ "پچھاننے کی کوشش کرو، یہ تم ہی ہو۔"

وہ انکار میں سر ہلاتے ہوئے بولی۔ "نہیں میں تو نیلماں دامور ہوں، تمہاری دھرم غنی ہوں، ابھی کچھ دیر پہلے ہی تم نے مجھے بتایا تھا۔"

"نہیں۔ تم میری نیلماں نہیں ہو، خود کو پہچانو، یاد کرنے کی کوشش کرو، تم کون ہو؟ جہیں یہاں کس نے بھیجا ہے؟ کیوں بھیجا ہے؟"

وہ انگلیوں کے پوروں سے اپنے چہرے کو ایسے ٹٹول رہی تھی جیسے ان نقوش کو یاد کرنے کی کوشش کر رہی ہوں، آکاش بیڈ کے سرے پر بیٹھ گیا، پر امید نظروں سے اسے دیکھنے لگا۔ وہ چہرے پر ایسے تاثرات سجا رہی تھی، جیسے ذہن پر زور ڈال رہی ہو اور ایسے وقت بڑے کرب سے گزر رہی ہے، پھر ایک دم سے پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

آکاش نے پریشان ہو کر پوچھا۔ "کیا ہوا؟ کچھ یاد آیا؟"

وہ ہچکچوں کے درمیان بولی۔ "میں کہا کروں، مجھے کچھ یاد نہیں آ رہا ہے ایک پہچان کی گئی وہ بھی تم ہوگی ہے کوئی بتائے کہ اب میں کون ہوں؟ کسی کی دھرم جی ہوں یا کسی کی بیوی ہوں؟ ہندو ہوں، مسلمان ہوں، عیسائی ہوں، کون ہوں میں؟"

وہ دونوں ہاتھوں سے منہ چھپا کر رونے لگی بعض اوقات انسان کو اپنی اوقات کے مطابق مگر مجھے کے آنسو بہانے پڑتے ہیں۔ وہ بھی ایسے ہی آنسو بہا رہی تھی۔

آکاش اسے ہوردی سے دیکھ رہا تھا لیکن ایسا کرنے

یہ نیلماں نہیں لئے والی تھی۔ اس نے کہا۔ "کوئی دشمن ہے جو میری نیلماں سے دشمنی کر رہا ہے۔ اس نے فراسے اپنی قیدی بنا کر رکھا ہوا ہے اور یہ دشمن وہی ہو سکتا جس نے تمہیں نیلماں بنا کر یہاں بھیجا ہے اور جو بار بار سے رابطہ کر رہا ہے۔"

اس نے سر اٹھا کر اسے دیکھا، یہ جاننے کی بے ہوشی تھی کہ شہباز نے اس سے رابطہ کیا تھا تو ان دونوں درمیان کیا باتیں ہوئی تھیں؟

اس نے پوچھا۔ "تو اب وہ تم سے رابطہ کیوں نہیں کر رہا ہے؟"

"کیونکہ میں نے اپنا موبائل فون آف کر رکھا ہے میں ابھی اسے آن کر کے اس سے بات کرتا ہوں۔"

پھر وہ اسے آن کرتے ہوئے بولا۔ "تم اپنے آپ کو نہیں پہچانتی ہو، پتا نہیں وہ جہیں یہاں بھیج کر تمہاری کڑوا یادداشت سے کیا فائدہ حاصل کرنا چاہتا تھا؟"

وہ بے چینی سے فون کو دیکھ رہی تھی، اپنے شہباز کی آواز سننا چاہتی تھی، اسے کسی طرح یہ بتانا چاہتی تھی کہ اس نے کب حاکم کی اختیار کی ہے؟ آکاش خبر سچ کر کے فون کو کار سے لگاتے رابطے کا انتظار کر رہا تھا۔

دوسری طرف شہباز اپنے فون کا بزر سننے ہی چونک گیا۔ نمبر پڑھ کر فوراً ہی اسے کان سے لگا کر بولا۔ "ہیلو۔ میں بول رہا ہوں۔"

آکاش نے کہا۔ "جہیں تو ابھی بہت کچھ بولنا پڑے گا۔ پہلے اپنا تعارف کرو۔"

ادھر دردانہ نے فوراً ہی فون کی طرف جھکتے ہوئے کہا۔ "مسٹر! تم جو کوئی بھی ہو پہلے مجھے یہ بتاؤ تمہاری مجھ سے کیا دشمنی ہے؟ تم میری کڑو یادداشت سے کون سا فائدہ حاصل کرنا چاہتے ہو؟ تم نے مجھے نیلماں کا روپ دے کر یہاں کیوں بھیجا ہے؟"

اس نے بڑی چالاکی سے اپنے محبوب تک یہ بات پہنچا دی کہ وہ یادداشت تم کو ہونے کا ڈراما رچا رہی ہے لہذا اب اسے اسی کے مطابق آگے بات بتائی ہے۔ دوسری طرف شہباز اس کی آواز اور اس کی بات سن کر کسی حد تک مطمئن ہو گیا۔

وہ بول رہی تھی۔ "کون ہو تم اور مجھ سے کیا چاہتے ہو؟"

آکاش نے اسے پیچھے ہٹاتے ہوئے کہا۔ "میں بھی پوچھ رہا ہوں، تم خاموش رہو۔ پہلے مجھے اپنی نیلماں کے

بارے میں پوچھنے دو۔"

وہ پیچھے ہٹ گئی، اس نے فون پر کہا۔ "ہاں تو مسٹر! بتاؤ کون ہو اور یہ عورت کون ہے جسے تم نے نیلماں کا روپ دے کر ہندوستان بھیجا ہے؟ اور جب اسے اس کا روپ دیا گیا ہے تو یقیناً میری نیلماں تمہارے پاس ہے۔ تم میرے اپنے کون سے دشمن ہو، جسے میں نہیں جانتا۔"

"پچھانیں! میری آپ سے کوئی دشمنی نہیں ہے میں نے اسے کسی غلط ارادے سے وہاں نہیں بھیجا ہے آپ کون ہیں یہ نیلماں کون ہے، میں نہیں جانتا پھر دشمنی کیوں کروں گا؟"

"انہماں بننے کی کوشش نہ کرو، تم مجھے نہیں جانتے، ہندیاں کو نہیں جانتے تو پھر تم نے اس کے چہرے پر اس کا چہرہ کیسے چڑھا دیا؟ اس کے پاس اس کے اہم کاغذات کہاں سے آئے؟ دیکھو، مجھ سے کچھ چھپانے کی ننگلی نہ کرنا، میں اپنی نیلماں کو حاصل کرنے کے لیے تمہیں زمین کی تہہ سے بھی نکال لاؤں گا۔"

"آپ مجھے غلط سمجھ رہے ہیں، نیلماں کے اہم کاغذات یہاں کے ایک بارڈر پارکر نے والے دلال نے مجھے دیے تھے اور اسی نے اس کا چہرہ تبدیل کیا تھا۔ پلیر، آپ میری اس سے بات تو کرنا۔"

"تم اس سے بات کرنا چاہتے ہو جب کہ یہ جہیں جانتی تک نہیں ہے۔"

وہ ایک گہری سانس لے کر افسردہ لہجے میں بولا۔ "ایک حادثے میں اس کی یادداشت کم ہو چکی ہے۔ وہ اب کچھ بھول چکی ہے، اپنے آپ کو بھول چکی ہے، اپنے شیر خان کو بھول چکی ہے۔"

"یہ شیر خان کون ہے؟"

دردانہ اس کی باتیں سن رہی تھی اور کسی حد تک سمجھ بھی رہی تھی، یہ انہی ناموں کا ایک ذرا چمک گئی۔ دوسری طرف شہباز نے کہا۔ "میں شیر خان ہوں اور جو اس وقت آپ کے پاس ہے وہ میری جان حیات دردانہ ہے۔ میں اسے کبھی اپنے سے دور نہ کرتا۔ لیکن اس کی سلامتی اسی میں تھی کہ وہ اس ملک سے اور اپنے دشمنوں سے دور ہو جائے۔"

آکاش نے دردانہ کو دیکھا پھر فون پر کہا۔ "اپنی آنکھوں سے دیکھ رہاں ہو اس لیے یادداشت کم ہونے والی بات پر یقین کر رہا ہوں۔ تم مجھے اس دلال کا نام، پتا اور فون نمبر بتاؤ، جس طرح تمہیں اپنی دردانہ سے بات کرنے کی ہے چھٹی ہے اسی طرح مجھے اپنی نیلماں کے بارے میں جاننے کی جلدی ہے۔"

کوئی دلال ہوتا تو وہ اس کا نام پتا بتاتا اس نے کہا۔ "آپ سمجھ دار ہیں یہ اچھی طرح جانتے ہوں گے کہ دردانہ کا کام کرنے والے اپنی اصل شناخت کی کوئی نہیں بتاتے۔"

"اس نے اپنی شناخت چھپائی ہوگی، لیکن تم اسے چہرے سے تو پہچانتے ہو گے؟"

"سیدھی سی بات ہے، جب وہ دوسروں کے چہرے تبدیل کر سکتا ہے تو اپنا چہرہ بھی تبدیل کر سکتا ہوگا۔ آپ پلیر، دردانہ سے میری بات تو کرنا۔"

"میں نے کہا، ہم دونوں ایک ہی کشتی کے سوار ہیں، جو بے چینی نہیں ہے، وہی مجھے ہے۔ جب تک میری نیلماں نہیں مل جاتی تب تک تم اپنی دردانہ کے لیے ترستے رہو گے۔"

اس کی بات سن کر وہ ایک دم سے پریشان ہو گئی، یہ جانتی تھی کہ نیلماں اب اس دنیا میں نہیں رہی ہے۔ شہباز اسے کہاں سے لائے گا؟

دوسری طرف وہ بھی پریشان ہو گیا تھا، الجھ کر بولا۔ "یہ آپ کیسی شرط لگا رہے ہیں؟ آپ کی نیلماں کہاں ہے، کس کے قبضے میں ہے۔ اس سے ہمارا کیا تعلق ہو سکتا ہے؟"

"ہو سکتا ہے نہیں، ہے، بہت گہرا تعلق ہے کیونکہ تم اپنی دردانہ کو حاصل کرنے کے لیے مجھے نیلماں تک پہنچانے کا ذریعہ بن سکتے ہو۔"

"میں نے آپ کو اپنی مجبوری بتا دی ہے۔ میں اس دلال کو تلاش نہیں کر سکتا گا۔"

اس نے گہری نظروں سے دردانہ کو دیکھتے ہوئے فون پر کہا۔ "اپنی محبت کو حاصل کرنے کے لیے اسے ڈھونڈنا کون سی بڑی بات ہے؟ وہ تمہارے ہی شہر میں کہیں ہوگا۔ اسے تلاش کر دو پھر اس کے ذریعے نیلماں کا سراغ لگاؤ۔ تب تک تمہاری امانت میرے پاس رہے گی لیکن میرے معاملے میں دیر کرو گے تو میں امانت میں خیانت کرنے پر مجبور ہو جاؤں گا۔"

دردانہ آسمان سے گر کر سمجھور میں ایک گئی تھی۔ وہ اس وقت کوکوس رہا تھا جب اس نے اسے خود سے الگ کرنے کا فیصلہ کیا تھا، گزرے ہوئے وقت کو کوئی سے کیا حاصل ہونا تھا؟ اب تو یہ پریشانی حواس پر چھا رہی تھی کہ وہ کسی دلال کو کہاں سے پیداکرے گا اور اگر کر بھی لے گا تو نیلماں کو کیسے زندہ کرے گا؟

اس نے ناگواری سے کہا۔ "یعنی تم مجھے بلیک میل کر رہے ہو؟"

اس کا ردوائی سے فارغ ہونے کے بعد وہ بند پر بیٹھ گئی۔ گہری سانس لینے لگی۔ ایک جبک اختتام پذیر ہوئی تو دوسری شروع ہو گئی۔ دل میں یہ اندیشہ جنم لینے لگا۔ ”کیا واقعی علمائے دین نکاح ٹوٹنے کا فتویٰ دیں گے اور ذیشان ان کے مطابق اسے اپنی زندگی سے نکال دے گا؟“

اس نے انکار میں سر ہلاتے ہوئے زہر لب کہا۔ ”نہیں میرے ذیشان ایسا نہیں کریں گے۔ وہ ایسا بھی نہیں کریں گے۔“

وہ چوٹ چوٹ کر رونے لگی، روتے روتے بند سے اتر کر زمین پر بیٹھ گئی، سائینڈ بیل پر ذیشان کی تصویر رکھی ہوئی تھی۔ اس نے سر گھما کر ادھر دیکھا پھر ذرا کھٹک کر اس کے قریب آ گئی۔ وہ مسکرا رہا تھا۔ یہ روری تھی، دد مختلف تہور رو برد آگئے تھے۔

وہ تصویر کو دیکھتے ہوئے بولی۔ ”یہ کیا ہو رہا ہے ذیشان! میں آپ سے الگ ہو کر کہاں جاؤں گی؟ اس بھری دنیا میں سوائے آپ کے میرا کوئی نہیں ہے۔ اس فرش سے اس عرش تک اور اس دنیا سے عاقبت تک جو راستہ گیا ہے اس پر آپ ہی میرے واحد مسافر ہیں۔ آپ کا ہاتھ چھونے کا تو میں دنیا سے بھی جاؤں گی اور عاقبت سے بھی۔“

وہ بولتے بولتے چپ ہو گئی، آواز آنسوؤں میں ڈوب گئی۔ زبان نے ساتھ چھوڑا تو دل بولنے لگا۔ ”آپ میرے عجازی خدا ہیں، خدا نے مجھے آپ کی خدائی میں بھیج دیا ہے لیکن مجھہ کرنے کی اجازت نہیں دی۔ کوئی نہیں جانتا، آپ بھی نہیں جانتے کہ میں محبت اور عقیدت کے جنوں میں آپ کے نام سے مجھہ کرتی رہتی ہوں۔“

اس کا سر دھیرے دھیرے جھٹکا ہوا تصویر کے قدموں میں آ کر ٹک گیا، اکھڑوٹ میں کسی بس ہو کر اور رکھی جاہت میں ڈوب کر اپنے عجازی خدا کے سامنے ایسے ہی مجھہ کرتی ہیں۔

کچھ دیر بعد ہی وہ چونک گئی، سر اٹھا کر دیوار گیر گھڑی میں دقت دیکھنے لگی۔ صبح کے نو بجنے والے تھے، اسے ذیشان کے استقبال کے لیے جیل کے سامنے پہنچنا تھا۔

اس نے علیہ دست کرنے کے لیے سنگار میز کی طرف دیکھا پھر یاد آیا کہ وہ اسے اپنے ہی ہاتھوں سے پکنا چور کر چکی ہے اور اس کی کرچیوں میں اپنی ساس کو دفن کر چکی ہے۔

اس نے پلٹ کر پھر ذیشان کی تصویر کی طرف دیکھا۔ ذرا غور کرنے سے اس کے ششے پر اپنا عکس دکھائی دینے لگا۔

سچا کس کے لیے ہے؟ اپنے ارمانوں کو کفن پہناؤ اور پیالہ سا جاؤ۔“

”خدا کے لیے ایسی باتیں نہ کریں۔ آپ تو رانی کا رت بنا رہی ہیں۔ آپ حقیقت سے واقف ہیں، میں نے نہیں دل سے بیان نہیں کیا تھا۔ گل خانم سے مجھوت ہوا تھا۔“

”میاں بیوی کا رشتہ جتنا مضبوط ہوتا ہے اتنا ہی کمزور ہوتا ہے۔ ایک ذرا سی غلطی یا ایک چھوٹا سا طلاق کا لفظ چکی ہاتھ ہی اس رشتے کو خاک میں ملا دیتا ہے اور تم نے رشتہ لٹنے کی غلطی کی ہے۔ ہمارے دینی معاملات بہت نازک رہتے ہیں، علمائے دین بھی یہی فتویٰ دیں گے کہ میاں بیوی ارشہ ختم ہو چکا ہے۔ تم میرے بیٹے کے نکاح سے خارج ہو چکی ہو۔“

وہ دونوں کالوں پر ہاتھ رکھتے ہوئے بولی۔ ”شٹ اپ۔ ہمارا رشتہ بھی ختم نہیں ہو سکتا۔ میں ذیشان کو سمجھاؤں، یہ میری بات سمجھیں گے۔“

وہ ہاتھ بچاتے ہوئے بولی۔ ”تم نے میرے بیٹے سے کیا بھی منوائی تھی، وہ منوا چکا ہو۔ اب وہ تمہاری باتوں نہیں آئے گا۔ تم نے نئی بہو کے لیے اپنے ہاتھوں سے اس کے دروازے کھول دیے ہیں۔ اب کوئی رکاوٹ نہیں ہے، ذیشان پہلے سے گل خانم کی طرف مائل ہے۔ تم نے اسے ٹوکی تو میں تو اسی سے ہوتا کر لے آؤں گی۔“

وہ پریشان ہو کر ساس کو دیکھنے لگی، اسے کیا معلوم تھا کہ چھوٹا سا مجھوت اس کی ازدواجی زندگی میں آگے بڑھ کر رشتہ ازدواج کو ہی جلا کر رکھ کر ڈالے گا۔

ماس آئیٹنے کی سطح پر قہقہہ لگا رہی تھی، طنزیہ انداز میں رہی تھی۔ ”مگر کار پرانا سامان پھینک کر نیا سامان لایا جاتا ہے، میں پرانی بہو کو پھینک کر نئی بہو لاؤں گی۔ تم نے تو میرے کن کی مراد پوری کر دی ہے۔ ہا ہا ہا۔“

ماس کے قہقہے کالوں میں جھلنے ہوئے سیسے کی طرح اتر پڑے تھے۔ وہ ایک دم سے جھنجھکی ہوئی آگے بڑھی، آئیٹنے کی سطح اور لوں ہاتھوں سے یوں پکڑنے لگی، جیسے ساس کا گلا دیوچ لگا ہو۔ ماس دیکھا پڑا بن گئی تھی، جانے کا نام نہیں لے رہی تھی۔

اس نے ادھر ادھر نظریں دوڑائیں پھر ایک گلدان اٹھا کر پانی قوت سے آئیٹنے پر یوں دے مارا جیسے ساس کو منہ زخواب دے رہی ہو۔ آئینہ ایک زوردار آواز کے ساتھ ٹاپور ہو گیا۔ اسے ایسا لگا جیسے اس نے ساس کو زہن بوس لڑا ہو۔

تکوار چکا رہی تھی، اپنے روپ کو چار چاند لگا رہی تھی، حسر دکھائیں عجیب ہوتی ہیں، اپنے ہی محبوب کو نشانہ بناتی ہیں آج نشانہ بننے والے کی خبر نہیں تھی۔

وہ ایک بار پھر اپنے عکس کو دیکھنے لگی، سولہ سنگاری ٹوٹ پلک درست کرنے لگی۔ ایسے ہی دقت اس کی نظر باک ٹوٹ کر پڑی، سہاگ کی نشانی یوں جھللا رہی تھی، جیسے ذرا اشارے کر رہا ہو۔ مسکرا کر کہہ رہا ہو۔ ”عورت بھی خوش ہوتی ہے، ناک پر بھی بیٹھے نہیں دیتی لیکن سہاگ کی کمر کیسے فخر سے بٹھائے پھرتی ہے؟“

وہ مسکرا کر بولی۔ ”یہ کبھی نہیں ہے، سہاگ کی نشانی۔ سہاگن کا اصل سنگار ہے۔ اس کے بغیر عورت ادھوری رہا ہے۔ آپ نے اسے پہنا کر میرے ادھورے پن کو دور کر دیا ہے۔“

وہ ایک ادا سے مسکراتی ہوئی اٹھ کر گھڑی ہو گئی، ایک طرف رکھتے ہوئے دوپٹے کو اٹھا کر شباب کی چمکا چوند ڈالنے لگی۔

خزانہ چھپ گیا لیکن پہلے سے زیادہ پرکشش ہو گیا۔ اس کی جھل دوپٹے کی اوٹ سے شفا میں بن کر چھوٹنے لگی، اٹھ چلیاں نظر نظریں حیرانیاں بھر دیتی ہیں۔

وہ وہاں سے جانا چاہتی تھی، ایسے ہی دقت نسوانی لمبائی دی۔ اس نے چونک کر ادھر ادھر دیکھا، آئیٹنے پر پڑتے ہی ٹھٹھکی گئی۔ وہاں ساس صاحبہ دکھائی دے رہی تھی۔ اس نے ذرا ناگواری سے اسے دیکھا۔ یہ ساس بھی خوب ہوتی ہے، خواہوں میں تو آ کر ذراتی ہی ہے، اب آئیٹنے میں بھی آئیٹنے کی طرح اپنا چہرہ دکھا رہی تھی۔

تیکم آفتاب نے قہقہہ لگاتے ہوئے کہا۔ ”اے بیوقوف عورت! کیوں خوش فہمیوں میں جھلا ہو رہی ہے؟ تو نے اپنے ہی ہاتھوں سے اپنے ہی حیدروں پر کھڑی ماری ہے۔ اب تو سہاگن نہیں رہی ہے۔“

وہ پریشان ہو کر بولی۔ ”آپ کسی باتیں کر رہی ہیں؟ خدا نہ کرے کہ میرے سہاگ کو کچھ ہو۔“

وہ طنزیہ لہجے میں بولی۔ ”سہاگ کو کچھ نہیں ہو رہا ہے، سہاگن کی موت ہو چکی ہے۔ تو نے میرے بیٹے کو اپنا پتا کہہ کر رشتہ بدل ڈالا ہے۔ اب وہ تیرا شوہر نہیں رہا ہے، میاں بیوی کا رشتہ ختم ہو چکا۔“

”نہیں۔ ایسا کبھی نہیں ہو سکتا۔ وہ میرے سر تاج ہیں اور ہمیشہ میرے سر کا تاج بنے رہیں گے۔“

”تو نے سر کے تاج کو حیدروں سے روند ڈالا ہے۔ اب

وہ بے پردائی سے بولا۔ ”جو بھی کچھ لو لیکن ایک بات یاد رکھو جب تک میری نیلماں مجھے نہیں مل جائے گی، جب تک تم بھی اپنی دردانہ کے لیے ترستے رہو گے۔“

وہ پہاڑ تھا، لیکن دردانہ کمزوری بن رہی تھی، آکاش کے سامنے اسے ریزہ ریزہ کر رہی تھی، دیوانہ اپنی دیوانگی سے مجبور تھا، مزاج کے خلاف جبک رہا تھا۔ اس نے عاجزی سے کہا۔ ”میں اپنی کسی کوشش کروں گا مگر تم وعدہ کرو، دردانہ کو کوئی نقصان نہیں پہنچاؤ گے۔“

”اس کی ذمہ داری تم پر ہے۔“

آکاش نے اتنا کہا پھر رابطہ ختم کر دیا۔ وہ بیلو بیلو کرتا رہ گیا، فون کو یوں گھورنے لگا جیسے اس اجنبی دشمن کو گھور رہا ہو۔ لوہا لوہے کو کاٹتا ہے، بشرطیکہ زنگ آلود نہ ہو، وہ لوہا تھا آکاش جیسے لوہے کو کاٹ سکتا تھا لیکن دردانہ کی جاہت اسے زنگ آلود کر رہی تھی، شہزاد سے کمزور بنا رہی تھی۔

یہی مقدور کے پھیر ہوتے ہیں، یہی شہزاد کمزور ہوتے ہیں یہی کمزور شہزاد بن جاتے ہیں۔ دنیا میں بڑے بڑے قہقہے ہوتے ہیں۔ اب یہ تماشا دیکھنا تھا کہ وہ دیوانہ اپنی دردانہ کو حاصل کرنے کے لیے آنجنابی نیلماں دامود کو کیسے زندہ کرنے والا تھا؟

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

عورت کے لیے جتنا سنگار ضروری ہوتا ہے، اتنا ہی آئینہ ضروری ہوتا ہے۔ وہ اس کے رو برد آ کر سب کو بھول جاتی ہے، اپنے آپ میں کبھی کم ہو جاتی ہے، سولہ سنگار کے بعد بھی مطمئن نہیں ہوتی کبھی اس زاویے سے کبھی اس زاویے سے اپنا سراپا دیکھتی رہتی ہے۔

وہ بھی آئیٹنے کے رو برد تھی، اپنے سر اے میں کم تھی، خیالوں کی اڑان میں یہ جانے کہا ہے کہاں پہنچ رہی تھی؟ ذیشان کو رہائی ملنے والی تھی اور وہ اس کے استقبال کے لیے سنور رہی تھی۔ حسن کے ہتھیار میں سنگار کا رو برد رہی تھی۔ شریر جھینکے کان میں سرگوشی کی۔ ”میں پہن تو تم رہی ہو، اتارے گا کون؟“

اس کی شرارت بھری سرگوشی سن کر وہ لہر اٹھی، آئیٹنے سے منہ پھیر کر شرماتے لگی۔ اسے ہی دقت زلفوں نے چھڑ خانہ کی، چہرے کو چھو کر یوں گزرتی چلی گئیں جیسے ذیشان کی اگلیاں اس کے چہرے کی سرخیوں پر دھتی چلی گئی ہوں۔

وہ لاج سے یوں سمٹ گئی، جیسے حسن کے اخبار کو مفت میں پڑنے والے کی نظر سے بچا رہی ہو، چاہی میدان جنگ میں اترنے سے پہلے اپنے ہتھیار تیار کرتا ہے۔ وہ جلوؤں کی

یہ دنیا عجیب ہے، یہاں کا دستور عجیب ہے، بھول کی قسمت میں مکمل کرکھرنا لکھا ہوتا ہے اور انسان کی قسمت میں مل کر بچھڑنا.....

وہاں ان کی محبت کا بھول کھل رہا تھا، وہ ایک دوسرے سے مل رہے تھے، کہا آج محبت کھلتا ہوا بھول کل بکھر جائے گا، آج دلے والے لکھ بچھڑ جائیں گے؟

ان سوالوں کے جواب مشکل سے ہی ملتے ہیں۔ میں ان کا مقدر تھا اور اس وقت ان کے ہاتھوں کی لکیروں پر ان کا ہم سفر تھا۔ وہ انجان تھے لیکن میں خوب جانتا تھا کہ ان لکیروں کی رہ گزر انہیں کہاں لے جانے والی ہے؟

☆☆☆☆

زندگی میں شوگر کس لگتی ہی ہیں۔ کبھی پیار سے شوگر لگتی ہے، کبھی عداوت سے، کبھی دل کی دنیا میں شوگر لگتی ہے، کبھی دنیا شوگر بار کر اندھ منہ مگرانی ہے۔

سو چلی ماں عداوت سے شوگر بار رہی تھی، اسے اپنی بیٹی کے سامنے اندھ منہ مگرانا چاہتی تھی۔ کھلی کوئی گئی گزری نہیں تھی، بھر پور جوان تھی، لبالب بھرے ہوئے کنویں کی طرح تھی جسے وہ پیا ساسی وقت بھی منہ لگا سکتا تھا۔

لیکن یوں بگڑ رہا تھا جیسے وہ پیا ساسی نہیں ہے اور وہ تھی کہ بس چھلکے جا رہی تھی۔ اس اپنی طرف کھینچنے کے لیے سیلاب بلا بننے سے بھی انکار کرنے والی نہیں تھی۔

ماں اسے کیلے کا چھلکا بنا رہی تھی، جس پر سے وہ کسی وقت بھی بھسل سکتا تھا۔ ایسے میں وہ کبھی سنبھل رہا تھا، کبھی ڈمگڑا رہا تھا۔ بیوی کا غم غلا کرنے کے لیے شراب کا سہارا لے رہا تھا۔ رات گئے تک نائٹ کلب میں رہنے لگا تھا۔ دل میں سنگتے والی رومانہ کی یادوں کو ایک ذرا کھینچنے کے لیے انگوڑی کی بیٹی سے پیاس بجھانے لگا تھا۔

اس رات موسم کے تیز بھڑے ہوئے تھے، بادل گرج گرج کر احتجاج کر رہے تھے۔ اس کی گڑگڑاہٹ ایسی لگ رہی تھی جیسے کوئی فریادی گڑگڑا رہا ہو، زنجیر عدل بکھڑا ہو۔ اس وقت کھلی ماں کے کمرے میں تھی، دونوں بڑے

راز دارانہ انداز میں گفتگو کر رہی تھیں۔ ایسے ہی وقت بادل زور سے گرجا، بجلی کڑک دار آواز کے ساتھ کسی نامکمل کی طرح ادھر سے ادھر لہرائی پھر اس کے ساتھ ہی پوری کونہ میں اندھیرا اچھا گیا۔ بیٹی نے گھبرا کر ماں کا ہاتھ تھام لیا، بجلی کی چمک کھڑکی کے راستے کمرے میں فلیش لائٹ کی طرح آئی۔ روشنی ایک ذرا جھلکی، بیٹی کا پریشان چہرہ دکھائی دیا پھر اندھیرا اچھا گیا۔ روشنی ہوئی، ماں کا مسکراتا چہرہ دکھائی دیا پھر

ہو رہے تھے، سامنے والی دیوار پر دونوں کے سامنے کسی آئینہ کی طرح دکھائی دے رہے تھے۔

تھکرا اندیشے تھے کہ کھلی کی جان ہی نہیں چھوڑ رہے تھے۔ ماں اس کی حالت کو سمجھ رہی تھی۔ اس کے ہاتھ کو تھپکنے

ہوئے بولی۔ "مائی کی باتیں مت سوچو، بس اتنا سمجھ لو تم جو اپنی بودہ ضرور ہوگا، آج کامیابی تمہارے مقدر میں لکھی گئی ہے۔"

اس وقت میں ان کی ہتھیلیوں پر تھا، مسکرا کر ان تدبیر کرنے والیوں کو دیکھ رہا تھا۔ جاوید کو جھکانے اور اسے اپنے زراثر لانے کا منصوبہ بہت زبردست تھا مگر اس میں کس حد تک کامیابی حاصل ہونے والی تھی۔ میں ہی جانتا تھا۔

لی پاشا نے اپنے طور پر پیش گوئی کر دی تھی، وہ رات بھی ہو سکتی تھی اور غلط بھی، انسان خوش فہم نہ ہوتا پھر دنیا کا کل ختم ہو جائے گا۔ یہ خوش فہمیاں ہی ہوتی ہے جو انسان کو آگے قدم بڑھانے پر مجبور کرتی ہیں۔ کھلی بھی قدم بڑھا رہی تھی۔ اب نہ جانے آگے کھلی میں گرنے والی تھی یا

ایمان کی بلندی تک پہنچنے والی تھی؟

بجلی کے جھماکوں سے کونسی بل بھر میں روشن ہوتی تھی رات بگڑ چکی تھی اندھروں میں ڈوب جاتی تھی۔

رات گئے کونسی کا بیرونی دوروازہ کھلا، وہ اندھیرے میں بکھڑا ہوا، چیزوں سے گھرا ہوا، کونسی کے مختلف حصوں سے گڑگڑاہٹ کمرے میں پہنچا تو دوروازہ کھولتے ہی ٹھنک گیا۔

وہی تھی۔ آج کل تھا جو اس کے چہرے کو چھو کر گزرتا چلا گیا۔

بہرونی کھڑکی کھلی ہوئی تھی، ٹھنڈی ہوا کے جھونکے اندر رہے تھے، کھڑکی کے پردے یوں لہرا رہے تھے، جیسے کوئی ہیرا کی پتلیں پھیلا میں اپنے محبوب کو بلارہی ہو۔

وہ نئے میں چور تھا دھندلائی ہوئی آنکھوں سے کمرے کو بلرہا تھا۔ ایسے ہی وقت وہ ذرا چوک گیا، دھندلائی ہوئی لوگوں کو چھاڑ بیٹھا زور دیکھنے لگا، کھڑکی کے پاس رومانہ آئی دے رہی تھی۔

ماں! وہ رومانہ ہی تھی، بھلا اس کے کمرے میں اور کون سا لڑکی؟ وہ کھڑکی طرف منہ کے کھڑکی تھی، باہر سے آنے لے ہوا کے جھونکے اس کی زلفوں سے الجھ رہے تھے،

سے ہر گیسوؤں کی چٹن بنا رہے تھے اور جاوید کو الجھا رہے تھے۔ وہ اس میں ہور ہا تھا لیکن وہ رومانہ ہی تھی۔

"دو دھیرے دھیرے آگے بڑھنے لگا، وہ اس کی آمد سے ناظر رہی، بد دستور کھڑکی سے باہر جھانکتی رہی۔ وہ آگے

بڑھ رہا تھا اور سوچ رہا تھا۔ "کیا میری آہوں میں اتنا اثر ہے کہ وہ دنیا سے منہ پھیر کر جانے والی میری تڑپ اور بے چینی دیکھ کر واپس چلی آئی ہے؟"

نئے کے باوجود وہاں جھج جھج کر کہہ رہا تھا۔ "نہیں، مرنے کے بعد کوئی دنیا میں واپس نہیں آتا، ہزاروں افراد مرتے ہیں اور اپنے پیچھے ماتم کرنے والوں کو چھوڑ جاتے ہیں لیکن ایسا نہیں ہوتا کہ مرنے والا ان ماتم کرنے والوں کی آہیں سن کر عرش سے فرش پر چلا آئے۔ یہ نظر آنے والی رومانہ نہیں ہے، فریب ہے، تم اسے ہاتھ لگاؤ گے تو یہ غائب ہو جائے گی۔"

وہ اس سے چند قدم کے فاصلے پر رک گیا، ایک ہاتھ اٹھا کر دھیرے دھیرے اس کی طرف بڑھانے لگا۔ ایسے وقت دل بڑی تیزی سے دھڑک رہا تھا۔ بڑھتے ہوئے ہاتھ میں ایک ذرا لرزش پیدا ہو گئی تھی، وہ بڑل نہیں تھا مگر اس خدشے سے خوفزدہ تھا کہ وہ قریب آنے والی ہاتھ لگاتے ہی نہیں کم ہو جائے گی۔

وہ اسے دور ہی دور سے دیکھ سکتا تھا لیکن اپنے دل سے مجبور ہو گیا تھا، پاس آ کر چھونے کو چل گیا تھا، وہ لرزتا ہوا ہاتھ خدشے کی انگلی تھام کر آگے بڑھا اور اس کے شانے پر ٹک گیا۔ بل بھر کیوں لگا، جیسے ابھی کوئی دھماکا ہوگا اور یہ خواب کا سا منظر نظروں سے اوجھل ہو جائے گا لیکن ایسا کچھ نہ ہوا۔ وہ اس کا لمس محسوس کر کے ایک ذرا چوٹ گئی تھی۔

جاوید نے انگٹے ہوئے پوچھا۔ "رو..... رومانہ! تم؟" وہ ایک گہری سانس لے کر بڑی آہستگی سے اس کی طرف پلٹ گئی۔ چہرے پر اب بھی زلفوں کے بادل چھائے ہوئے تھے، بجلی کا جھماکا بل بھر کو اسے روشن کر رہا تھا۔ وہ اسے بہ غور دیکھنے لگا۔ اس کا سر جھکا ہوا تھا۔

اس نے پھر پوچھا۔ "رومانہ! تم ہی ہو؟" وہ سر اٹھا کر بڑی آہستگی سے بولی۔ "دل کی آنکھوں سے دیکھو گے تو رومانہ ہوں۔"

اس کا لہجہ سن کر وہ ایک دم سے چوٹ گیا، فوراً ہی اس سے دور ہو کر ناگواری سے بولا۔ "تت..... تم؟ تم؟ تم یہاں کک..... کیا کر رہی ہو؟"

اس کا لہجہ سن کر وہ ذرا بکھی گئی پھر بھی آگے بڑھتے ہوئے بولی۔ "تمہیں سنہیلانے آئی ہوں، کیوں شاخ سے ٹوٹے ہوئے پتے کی طرح ادھر ادھر ڈالتے پھرتے ہو؟ آؤ..... میری پناہ میں آ جاؤ۔"

وہ ڈمگڑا تے قدموں سے پیچھے ہٹتے ہوئے بولا۔ "دور

میں تھی اور اب بھی ہوں، یک نہیں رہی ہوں، حقیقت بیان کر رہی ہوں لیکن تمہیں تو کچھ یاد ہی نہیں ہے۔“

وہ بڑی حقارت سے بولا۔ ”مجھے خود پر پورا یقین ہے، میں ہوش و حواس میں تو کیا نئے میں بھی اپنی رومانہ کی جگہ کا اور کوئیں دے سکتا۔“

”ادبہ، کسی کو نہیں دیتے، اور دے بھی چکے ہو۔ میں تمہاری رومانہ کی جگہ لے چکی ہوں۔“

بات ختم ہوتے ہی ایک زمانے دار چمڑا اس کے گالی پر پڑا اس کا منہ دوسری طرف گھوم گیا، باپچوں سے لہو کی تھی سے دھار بیٹے لگی۔ وہ اس کے بالوں کو کسی میں جکڑ کر جھٹکا دیتے ہوئے بولا۔ ”میں نہیں جانتا کہ تم یہ کون سا ڈراما لے کر رہی ہو مگر ایک بات کان کھول کر سن لو، میں تمہارے فریب میں نہیں آؤں گا۔“

لی پاشادرات مہر بنی کی خیریت معلوم کرتی رہی تھی، کھڑکی کا پردہ ہٹا کر جھانکتی رہی تھی، اس وقت بھی اپنے بیڈ روم سے نکل کر جاوے کہ کمرے کی طرف آ رہی تھی لیکن اندر سے آنے والی آواز میں سن کر رک گئی، فوراً ہی سمجھ گئی کہ شیر جاگ چکا ہے اور دو حارڑا رہا ہے۔ وہ آگے بڑھنے کے بجائے تیزی سے پلٹ کر اپنے میاں کے کمرے کی طرف چلی گئی۔ گھٹیلہ تکلیف سے کرا رہی تھی، اپنے بالوں کو اس کی گرفت سے آزاد کرانے کی کوشش کرتے ہوئے بولی۔ ”یہ کیا جہالت ہے؟ مجھے چھوڑ دو، میں کوئی ڈراما نہیں کر رہی ہوں جو حق ہے وہی بتا رہی ہوں۔“

اس نے غصے سے گھور کر اسے ایک زوردار دھکا دیا وہ لڑ کھڑائی ہوئی پیچھے کی اور بیڈ سے نکل گئی۔ وہ نکلنے کا عزم کر کے ہی آئی تھی۔ وہاں سے پلٹ کر پھر اس سے نکل گئی۔

ادھر بنی جو تک بنی ہوئی تھی، ادھر ماں اپنی اداکاری کا مظاہرہ کرنے لگی، میاں کا شانہ معجزہ کر دتے ہوئے بولی۔ ”اس گھر میں یہ کیسا اندھیر ہو رہا ہے؟ آپ بے خبر پڑے سو رہے ہیں، ذرا اٹھ کر دیکھیں! آپ کے بیٹے نے میری بیٹی کو اپنے کمرے میں بند کر رکھا ہے، پتا نہیں کیا ظلم ڈھا رہا ہے؟ میں دروازے سے پیٹ پیٹ کر ٹھک گئی ہوں خدا کے لیے چلیں، اس دروازے کو کھلو! میں۔“

اس نے بریٹانی سے اور بے یقینی سے اپنی چھٹی بیگم کی باتیں سنیں پھر فوراً ہی بیڈ سے اتر کر اس کے ساتھ چلا ہوا اپنے کے دروازے پر پہنچا۔ اندر سے چمڑے کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ باپ نے دھک دے کر بلند آواز میں پوچھا۔ ”جاوید! یہ کیا ہو رہا ہے؟ دروازہ کھولو۔“

اس کے سینے پر سرور کے گہری نیند میں تھی، ادھر سے ادھر تک علی بابا کی طرح کھڑکی پر نہ تھی۔

ایک ایک باب کی ایک ایک سطر واضح ہو رہی تھی اور ہر طرح میں قیامت کے فقرے تھے۔ ان فقروں نے بڑی بڑی باتیں پھیلانی ہیں۔ تاریخ گواہ ہے کہ یہ فقرے اپنے وقت کے بادشاہوں اور شہنشاہوں کو فخر ایاچکے ہیں انہیں پڑھنے والے بوجھ سے بھی نکلے جا چکے ہیں۔

اس نے بے یقینی سے ٹپکیں جھپک کر اسے دیکھا، وہ کوئی نال نہیں تھی کہ پلک جھپکتے ہی غائب ہو جاتی۔ وہ ایک دم سے اچھل کر بیڈ پر گیتھ گیا، کچھ حیران سا، کچھ پریشان سا ہو کر والا۔ ”یہ کیا ہے۔۔۔۔۔ بے ہودگی ہے؟ تم یہاں میرے اس کیسے آ گئیں؟“

اس نے کسمپاکر آنکھیں کھولیں، وہ سوالیہ نظروں سے گھور رہا تھا، وہ سمجھتی ہوئی، شرمانی ہوئی اٹھ کر بیڈ سے نکل کر فرس جھکا کر بولی ”بھلا یہ کیا سوال ہوا؟ مجھ سے کیا پوچھ رہے ہو؟ ہارنے والوں کے سر جھک جایا کرتے ہیں۔ بولنے کے لیے کچھ نہیں رہ جاتا۔ تم خود ہی سمجھ لو۔“

دوا گواہی سے بولا۔ ”کیا بکواس کر رہی ہو؟“ وہ ایک ادائے ناز سے دونوں ہاتھ اٹھا کر بکھرے بے بالوں کو سینے لگی، زلفیں سٹ رہی تھیں اور بدن کی نکات کھم رہی تھیں۔ ایسے میں فرشتوں کا ایمان بھی ڈول تارے اور وہ تو پھر انسان تھا۔

وہ جلوں کی تاب نہ لا سکا۔ منہ بھر کر بیڈ سے اتر گیا۔ لڑ پر اس کا لباس اٹھا کر اس کی طرف اچھالتے ہوئے ا۔ ”اسے پہنواور یہاں سے چلی جاؤ۔“

وہ بیڈ سے اترتے ہوئے بولی۔ ”کیوں چلی جاؤں؟ مطلب کے بچاری ہو؟ ضرورت کے وقت پوچھتے ہو پھر بیکر لیتے ہو۔“

حسن کی کتاب کو ان پڑھ بھی پڑھ لیتے ہیں، وہ تو پھر اٹھا تھا، ہر سطر کو اس کے معنی و مقصود کے ساتھ پڑھ سکتا لیکن اس کی ہولی کتاب کو بند کرنا چاہتا تھا۔ وہ الزام عارضی کی اور وہ انکار کر رہا تھا۔

اس نے شک کر کہا۔ ”میں جانتی ہوں، مطلب کل نے تو مردوں کے تجویز بدل جاتے ہیں لیکن تم تو کرکٹ کی تو نرنگے بڑی جلدی رنگ بدل رہے ہو۔“

وہ ایک دم سے بکھر کر بولا۔ ”تم ہوش میں تو ہو۔ یہ کیا لڑائی بک رہی ہو؟“ وہ بڑے پختہ لہجے میں بولی۔ ”میں تو رات کو بھی ہوش

بجھ رہی تھی اور اس دھند میں رومانہ کا چہرہ واضح ہو رہا تھا۔ وہ طنزیہ انداز میں اسے دیکھ رہی تھی مگر ناگوار بولی۔ ”تمہاری خوش فہمی ختم ہو گئی؟ جاوید صرف میرے اور ہمیشہ میرے ہی رہیں گے۔ تم اداؤں کے تیرم جلوں کی بجلی دکھاؤ، یہ بھی گھاٹ نہیں ہوں گے۔ میرے نصیب ہوں، مرنے کے بعد بھی اپنے شوہر کی یادوں میں تنہائیوں میں رہی ہوئی ہوں مگر تم کسی کو نصیب ہو کہ خدا ہوتے ہوئے بھی لوے کو اپنی طرف کھینچ نہیں سکتی ہو اب بھی ایسی کوئی خوش فہمی ہے تو جاؤ انہیں حاصل کر دکھاؤ۔“

تمہاری اس سے زیادہ اور کیا انسلٹ ہوگی کہ جاوید جنہیں منہ لگانے کے بجائے شراب جیسی لعنت کو منہ ہے۔“

اس کا طنزیہ لہجہ آگ پر تیل کا کام کر رہا تھا وہ اس سن کر آگ بجولا ہوئی۔ بڑی حقارت سے اسے دیکھتے بولی۔ ”اب یہ میرا ہے اور میں اسے حاصل کر کے گی۔“

اتنا کہہ کر وہ میدان جنگ میں اترنے کی تیار کرنے لگی۔ اپنے نیم عریاں لباس سے بغاوت پر اتر دیکھتے ہی دیکھتے تہذیب اسی طرح برہنہ ہوتی ہے۔ کھڑکی کا پردہ ہٹا کر جھانکتے والی ماں نے اطمینان ایک گہری سانس لی پھر وہاں سے پلٹ کر اپنے بیڈ پر چلی گئی۔

ماؤں کی آنکھیں ایسے وقت حیا سے جھک جاتی لیکن اب معاشرہ بدل چکا ہے، زمانہ بدل چکا ہے، ان کے صدی میں سانس لینے والی تہذیب بھی بدل چکی ہے۔

رات دیر سے دیر سے دیر سے یوں گزرنے لگی جیسے گھنٹہ ٹھہر کر دیکھ رہی ہو اور انگشت بدندان ہو رہی ہو۔ یہ اکثر ہی اپنے اندھیرے میں اندھیر چانے والوں کو رہتی ہے اور ایسا منظر بھی دیکھنے میں آتا ہے کہ سو گئی دریا کے کنارے آ کر بھی پیاسی رہ جاتی ہے، انگو گھٹا میں، انگو انگو آ کر آتی ہیں، مگر سادہ ایسا ہوتا۔

برسنے کا نام نہیں لیتا۔ پتا نہیں کتنا وقت گزر گیا، شاید صبح ہونے والی تھی نے دیر سے دیر سے آنکھیں کھولیں، نئے کا غبار ڈھل ذہن کا بوجھل پن کم ہو رہا تھا لیکن سینے پر اب بھی بکھڑے عسوں ہو رہا تھا۔

اس نے ذرا سر اٹھا کر دیکھا تو ایک دم چونک گیا۔

رد ہو کم۔۔۔۔۔ مجھ سے۔۔۔۔۔“
نئے کے باعث قدیم ڈمگرا ہے تھے اور زبان لڑکھڑا رہی تھی وہ ہوش اور مدہوشی کے درمیان بھٹک رہا تھا۔ وہ بے بسی سے بولی۔ ”پلیز جاوید! ایسی سنگدل تو نہ دکھاؤ۔ مجھے نظر بھر کر دیکھو تو سہی، مجھ میں کس چیز کی کمی ہے؟ کیا میں جوان اور خوبصورت نہیں ہوں؟“

اسے اپنی رومانہ یاد آ گئی، وہ بڑے کھوئے ہوئے انداز میں بولا۔ ”تنت۔۔۔۔۔ تم جیسی بھی ہو۔۔۔۔۔ لیکن میری رو۔۔۔۔۔ رومانہ جیسی نہیں ہو۔ اس جیسی کوئی دو۔۔۔۔۔ دوسری ہو ہی نہیں سکتی۔“

وہ جیتا جاگتا حسن کا شاہکار بنی ہوئی تھی، جلوں سے۔۔۔۔۔ ہر پوز جسے کی طرح بناوٹے کھڑی تھی، ایک نظر غایت اس تجسس میں جان ڈال سکتی تھی مگر وہ نئے کے باوجود اسے دھکا دے رہا تھا۔ وہ ذلت برداشت کر رہی تھی لیکن یہ بے عزتی برداشت نہ کر سکتی کہ وہ سانس لیتے ہوئے جلوں کو ٹھکرا کر مردہ ہو جانے والے حسن کے قصیدے پڑھے۔

اس نے بڑی حقارت سے پوچھا۔ ”ایسا کیا تھا اس بیماری کی پولی میں جو مجھ میں نہیں ہے؟“ وہ مرحومہ کی برائی سنتے ہی ہٹا گیا، غرا کر بولا۔ ”دفع ہو جاؤ یہاں سے۔ میری رومانہ کی جگہ نہیں لے سکتی۔“

”تم دل میں جگہ دو گئے تو مجھے اس کی جگہ مل جائے گی۔“ وہ کہتی ہوئی اس کی طرف بڑھنے لگی، وہ انکار میں سر ہلاتا ہوا پیچھے ہٹنے لگا۔ ”نن۔۔۔۔۔ نہیں میرے قریب مت آ۔۔۔۔۔ آؤ۔۔۔۔۔ یہاں سے چلی جاؤ۔۔۔۔۔ چل۔۔۔۔۔ چلی جاؤ۔۔۔۔۔ جاؤ۔۔۔۔۔“

اس سے پہلے کہ وہ اسے ہاتھ لگاتی، وہ لڑکھڑاتا ہوا پیچھے گیا، بیڈ سے نکل آیا اور کسی جھنڈے کی طرح لہراتا ہوا سر گھوم ہونگا، دھب سے بستر پر چاروں شانے جیت کر پڑا۔ وہ اس سے چند قدم کے فاصلے پر کھڑی اسے ڈمگرا کرتے اور بکھر کر تے دیکھتی رہی تھی۔

”مگر تم ہیں شہسوار ہی میدان جنگ میں۔“

لیکن وہ تو ایسا شہسوار تھا جو سوار ہونے سے پہلے ہی میدان جنگ میں چاروں شانے جیت ہو گیا تھا۔

بیڈ کی کھڑکی اب بھی کھلی ہوئی تھی، بجلی اب بھی جھماکے مار رہی تھی، ٹھنڈی ہوا کے جھوکے اب بھی اندر آرہے تھے لیکن اب ان جھونکوں میں ٹھیکہ کو اپنے ارمائوں کی ازنی ہوئی دھول دکھائی دے رہی تھی، ہر طرف دھند ہی دھند

باپ کی آواز سنتے ہی وہ چونک گیا، الماری سے ایک چادر نکال کر ٹھیکیلے طرف اچھالتے ہوئے بولا۔ "اسے لیٹیو، میں دروازہ کھولوں گا۔"

"کیوں لیٹیو؟ تمہارا دوسرا روپ کیا ہے تمہارے باپ کو معلوم ہونا چاہیے۔"

اس نے ایک نظر اس پر ڈالی، اس کے توجہ سمجھا رہے تھے کہ جٹ کرنا فضول ہے۔ اس نے آگے بڑھ کر دروازہ کھول دیا، پہلے بی پاشا اندر آئی، بیٹی کی حالت دیکھ کر ایسا ظاہر کرنے لگی، جیسے سکتے میں آگئی ہو، صدمہ ہو باری بھی چونک گیا تھا۔ ٹھیکیلے اپنے بدن کو چادر میں لپیٹتی ہوئی ماں کے قریب آئی پھر روٹی ہوئی اس سے لپٹ گئی۔

باپ نے غصے سے پوچھا۔ "جادو یا یہ سب کیا ہے؟" "میں کیا بتاؤں، میری تو خود سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا ہے۔ یہ میرے کمرے میں کب آئی کیسے آئی میں نہیں جانتا۔" ٹھیکیلے نے روتے ہوئے کہا۔ "مئی! یہ جھوٹ بول رہے ہیں، میں خود نہیں آئی تھی، انہوں نے ہی مجھے بلایا تھا۔" وہ غصے سے دھاڑا۔ "جھوٹ مت بولو۔"

باپ نے ڈانٹتے ہوئے کہا۔ "جادو یا یہ بات کرنے کا کیا انداز ہے؟" "ڈیڈ! آپ بھی میری جگہ ہوتے تو اسی انداز میں بات کرتے۔ یہ جھوٹ پر جھوٹ بول رہی ہے، مجھ پر الزام لگا رہی ہے۔"

"میں صرف اتنا پوچھ رہا ہوں کہ اس گھر میں کیا ہو رہا ہے؟"

بی پاشا نے روتے ہوئے کہا۔ "آپ بھی خوب ہیں، آنکھوں سے دیکھنے کے بعد بھی پوچھ رہے ہیں کہ کیا ہو رہا ہے؟"

اس نے بیٹے کو سوالیہ نظروں سے دیکھا، وہ بولا۔ "ڈیڈ! میں بڑی سے بڑی قسم کھانے کو تیار ہوں، آپ جو سوچ رہے ہیں دیکھ کر ہنس پڑیں گے۔"

ماں نے بیٹی کے بکھرے ہوئے بال اور ہونٹ سے رہنے ہوئے خون کو دیکھ کر خطرہ انداز میں کہا۔ "ہاں اس کا حلیہ بتا رہا ہے کہ تم نے اسے چھو آئیں ہے۔"

اس نے سوچتی ہوئی نظروں سے سوتیلی ماں کو دیکھا پھر کہا۔ "آپ کی بیٹی کوئی نادان بیٹی نہیں ہے اگر میں نے اسے اپنے کمرے میں بلایا تھا تو یہ میرے بلا دے پر کیوں چلی آئی؟"

صدمہ ہو پاری نے اس بار ٹھیکیلے کو سوالیہ نظروں سے

دیکھا۔ وہ ایک ذرا گڑبڑائی پھر سنپٹتے ہوئے بولی۔ آپ تو جانتی ہیں، رات تیز بارش کی وجہ سے کچلی کا ڈاؤن ہوا تھا مجھے اندھیرے میں ڈر لگ رہا تھا میں اسٹینڈ ہاتھ میں لیے آپ کے بیڈ روم کی طرف آ رہی تھی ہی دقت جادو نے مجھے مخاطب کرتے ہوئے انہیں ماجس نہیں مل رہی ہے، ذرا یہ کینڈل اسٹینڈ میرے کمرے میں آ جاؤ۔"

اتنا کہنے کے بعد وہ جھوٹ جھوٹ کر رونے لگی۔ نے بیٹے کو دیکھا۔ ٹھیکیلے نے ہچکیوں کے درمیان کہا۔ "معلوم تھا کہ میں ان کے کمرے میں روٹنی کرنے جا رہی تھی میری زندگی میں اندھیرا چا دیں گے؟"

وہ بولا۔ "یہ سراسر مجھ پر الزام لگا رہی ہے۔"

باپ نے کہا۔ "اپنی حرکت پر پردہ ڈالنے کی کڑی کر، کوئی لڑکی بھلا جان لو کہ بدنام کیوں ہونا چاہیے"

وہ الجھ کر بولا۔ "یہی بات میری سمجھ میں نہیں ہے۔"

پھر اس نے بی پاشا کو دیکھتے ہوئے کہا۔ "اگر آپ کی بیٹی کے ساتھ کوئی زیادتی کی ہے تو یہ اپنے آپ کے لیے پکڑی ہوئی چلائی ہوگی۔ آپ کا کمرہ ایساں سے دھوا ہے پھر بیٹی کی چیخ و پکار کیوں نہ سنیں؟"

اس نے خاموش نظروں سے جادو کو بول دیکھا کوئی بہانہ تلاش کرنے کے لیے مہلت حاصل کر رہی۔

کہا۔

رات بارش کا بہت شور تھا، ایسے میں مجھے کچے ہو سکتا تھا کہ میرے کمرے کے باہر دوسرے کمرے ہو رہا ہے؟"

پھر وہ اپنے شوہر سے بولی۔ "آپ کا بھی کمرہ سے دور نہیں ہے۔ کیا آپ نے بارش کے شور میں میری چیخیں سنی تھیں؟ کیا آپ نے آنکھیں کھولی تھیں؟ اگر آپ کی آنکھیں کھلی جانی چاہئیں۔"

اس نے پہلے ہی جتنی نظروں سے بیوی کو دیکھا تھا کہا۔ "بہتر ہے تم اپنا جرم تسلیم کر لو۔"

"جو جرم میں نے کیا ہی نہیں ہے۔ اسے کیا کر دوں؟ آپ اپنے بیٹے کا یقین نہیں کر رہے ہیں۔"

"کیسے کر دوں، جب کہ سچائی اپنی آنکھوں سے ہوں۔"

اس نے بے بسی سے باپ کو دیکھا۔ بی پاشا

میں دے رہی تھی پھر یہ ڈاکا ڈالنے کی کیا ضرورت تھی؟" وہ قحارت سے بولا۔ "میں نے کوئی ڈاکا نہیں ڈالا ہے۔ مجھے کچل بھی انکار تھا اور آج بھی انکار ہے۔"

وہ تڑپ کر اس کے قریب آتے ہوئے بولی۔ "کل کی بات اور تھی، آج میری بیٹی پر ظلم ہوا ہے۔ میں نے بیٹی کی عزت آج میری خاطر ہی تمہارے باپ سے شادی کی ہے۔ یہ سچے شرم کی بات ہے کہ اسی گھر میں میری بیٹی کی عزت لٹ گئی۔ اب اسے عزت ملے گی تو اسی گھر میں اور اگر نہ ملی تو میں تمہارے بیٹے کے سامنے اسے زندہ جاؤں لوں گی۔"

یہ کہتے کہتے وہ رونے لگی اور روتے روتے اس کے قدموں میں بیٹھنے لگی۔ اس کے پاس دولت کی کمی نہیں تھی لیکن یہ ہوس بڑی ظالم شے ہے، زیادہ سے زیادہ کے لالچ میں انہیں سے نہیں پہچانا دیتی ہے، لوگ خدا کے سامنے جھکیں، نہ جھکیں لیکن ایک دوسرے کے سامنے ضرور جھکتے ہیں۔

وہ بھی جھک رہی تھی مگر اس کے قدموں کو چھونے کے لیے نہیں بلکہ اس خزانے کو حاصل کرنے کے لیے جو اس کے پیروں تلے دفن تھا۔

صدمہ ہو پاری اسے شانوں سے تمام کر اٹھا تے ہوئے بولا۔ "تم فکر نہ کرو۔ یہ ٹھیکیلے سے شادی کرے گا اور ضرور کرے گا۔ پہلے میں دباؤ نہیں ڈال رہا تھا مگر اب میرا شرم سے جھک گیا ہے جو رشتے میں میری بیٹی ہے، اس کی عزت میرے ہی گھر میں لٹ گئی۔ اف خدا یا! میرے بیٹے نے اسے میری بہن بنا لیا تو میں اپنی جان دے دوں گا۔"

ٹھیکیلے کا دل امیدوں سے تھجری سے دھڑکنے لگا۔ ماں کی پانچ بڑی کامیابی سے اپنے سچ انجام تک پہنچ رہی تھی۔ دوسری طرف جادو انکار تو کر رہا تھا لیکن اندر ہی اندر الجھ رہا تھا، ذہن پر زور ڈالنے کے باوجود کوئی لمحہ یاد نہیں آ رہا تھا جس کے باعث وہ خود کو خطا وار ٹھہراتا۔

اس نے باپ کو دیکھتے ہوئے بڑی عاجزی سے کہا۔ "آپ کی بیٹی کے بغیر مجھے مجرم ٹھہرا رہے ہیں۔"

ٹھیکیلے دھاڑیں مار کر روٹی ہوئی ماں سے لپٹ گئی۔ اس نے زبان سے کچھ نہیں کہا۔ رونے کے انداز نے سمجھا دیا کہ وہ جھوٹی نہیں ہے، جادو یا اسے جھٹلا رہا ہے، بی پاشا نے غصے سے کہا۔ "تم نے تو ڈھٹائی کی حد کر دی۔ آخر سچائی کو کب تک جھٹلاتے رہو گے۔"

جادو نے قحارت بھری نظروں سے اسے گھورا پھر اسے غصے سے بولنے لگا۔ "یہ سچ ہے تو اسے ثابت کیا جائے۔"

ماں بیٹی نے چونک کر اسے دیکھا۔ پھر اس نے کہا۔ "ایک ماں سے اس کی بیٹی کے سلسلے میں بے حیائی کا ثبوت مانگنا بے ہوشی ہے۔ تمہارے پاس ذرا سی شرم دیا ہے کہ نہیں؟"

وہ باپ سے بولا۔ "یہ باتیں ہی بناتی رہیں گی۔ مجھے گناہ گار ثابت نہیں کر سکیں گی۔"

"ثابت کیا کرنا ہے؟ اس کی حالت تمہارے گناہوں کا منہ بولتا ثبوت ہے۔"

"یہ سارے بنادنی ثبوت ہیں۔"

باپ نے غصے سے کہا۔ "تم خواہ مخواہ بکواس کیے جا رہے ہو۔ بے حیائی کے کھیل ایسی چال بازی سے کھیلے جاتے ہیں کہ ان کا کوئی جہم نہ دیکو انہیں ہوتا اور تم ہو کہ ثبوت مانگ رہے ہو؟ سراسر سچ سے انکار کیے جا رہے ہو۔"

وہ بڑے اعتماد سے بولا۔ "میں ثابت کر سکتا ہوں کہ یہاں گناہ کا کوئی کھیل نہیں کھلایا گیا ہے۔"

ماں بیٹی نے ذرا پریشان ہو کر اسے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ وہ انہیں جھپتی ہوئی نظروں سے دیکھ کر بولا۔ "ابھی دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی ہو جائے گا۔ ابھی اس لڑکی کا میڈیکل چیک اپ کرایا جائے۔"

ماں بیٹی کے دماغوں میں ایک دھماکا سا ہوا، بیٹی نے ایک دم سے پریشان ہو کر ماں کو دیکھا، وہ ایسی زرخیز زمین تھی جس میں ابھی بیج نہیں بویا گیا تھا پھر بھلا کا شکار کی رپورٹ کیسے ملتی؟

بی پاشا نے ایک دم سے بھڑک کر کہا۔ "بڑی دور کی کوڑی لار ہے ہو۔ میری بیٹی کو دو کوڑی کا بھادینا چاہتے ہو۔ پہلے اسے گھر کی چادر دیواری میں تماشہ بنایا اب دنیا والوں کے سامنے تماشہ بنانا چاہتے ہو؟"

باپ نے فیصلہ کن انداز میں کہا۔ "یہ میری بیٹی تھی اب بہو بننے والی ہے۔ میں گھر کی عزت کو تماشہ نہیں بنائوں گا۔ اس کا میڈیکل چیک اپ نہیں ہوگا۔"

وہ بولا۔ "کوئی تماشہ نہیں ہوگا۔ میڈیکل چیک اپ راز داری سے ہو سکتا ہے۔ اگر یہ ہوگا اور ڈاکٹر کی رپورٹ مجھے گناہ گار ثابت کرے گی تو میں اس سے ضرور شادی کر دوں گا۔"

صدمہ ہو پاری اور بی پاشا نے ایک دوسرے کو سوچتی ہوئی نظروں سے دیکھا۔ وہ شادی کے لیے راضی ہو رہا تھا لیکن پہلے اپنی بات سنوانا چاہتا تھا اور یہ بات ماں کی بری طرح اٹھا رہی تھی، ٹھیکیلے انکار میں سر ہلا کر منہ چھپا کر رونے لگی،

سک سک کر کہنے لگی۔ ”میں کسی کو نہ دکھانے کے قابل نہیں رہوں گی۔ ایسی بے حیائی سے بہتر ہے کہ اپنی جان دے دوں۔“

جاوید نے کہا۔ ”یہ خواہ مخواہ پریشان ہو رہی ہے۔ اسے تو اطمینان ہونا چاہیے کہ رپورٹ اس کے حق میں ہوگی پھر میں اسے اپنی شریک حیات بنا لوں گا۔“

محمد یو پاری نے تائید میں سر ہلا کر کہا۔ ”سچی کو آج کیا؟ اگر راز داری سے گھر میں بات بن جائے تو امر تماشائے دلی کوئی بات نہ ہو تو ہمیں تمہارا فیصلہ منظور ہے۔“

فکلیہ نے پریشان ہو کر ماں کو دیکھا، وہ مسمی گہری سوچ میں ڈوبی ہوئی تھی پھر اسٹارٹ کر بولی۔ ”ٹھیک ہے، میں اسے اپنی لیڈی ڈاکٹر کے پاس لے جاؤں گی۔ اس کا معائنہ کراؤں گی لیکن تم وعدہ کرو، زبان سے نہیں پھر دو گے۔“

وہ طنزیہ انداز میں مسکرا کر بولا۔ ”اپنی لیڈی ڈاکٹر کے پاس۔؟ اپنے تو پھر اپنے ہی ہوتے ہیں، اپنی مرضی سے چیک اپ کرتے ہیں اور اپنی مرضی کے مطابق رپورٹ تیار کرتے ہیں۔“

بی پاشا نے ناگواری سے اسے دیکھا، وہ اس کے اندر کی چھپی ہوئی بات کھد رہا تھا۔ اس کی پلاننگ یہی تھی کہ جھوٹی رپورٹ حاصل کی جائے پھر اس رپورٹ کے مطابق فکلیہ کو اپنی شریک حیات بنانے پر اسے مجبور کیا جائے۔

وہ ذرا توقف کے بعد بولا۔ ”معائنہ آپ کے اعتماد کی لیڈی ڈاکٹر سے نہیں بلکہ میرے کسی قابل اعتماد ڈاکٹر سے کرایا جائے گا۔“

وہ بولی۔ ”جو شہ تم مجھ پر کر رہے ہو وہی شہ میں بھی تم پر کر سکتی ہوں۔ ہو سکتا ہے، اپنی جان بچانے کے لیے تم اپنے ڈاکٹر سے ساز باز کر لو۔“

”ایسا نہیں ہوگا۔“

”یہ تو میں بھی کہہ سکتی ہوں۔“

محمد یو پاری نے الجھ کر کہا۔ ”آپس میں بحث مت کرو، فکلیہ کا معائنہ میں اپنے اعتماد کے ڈاکٹر سے کراؤں گا۔“

جاوید نے کہا۔ ”مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے۔“

بی پاشا نے سوچتی ہوئی نظروں سے اپنے شوہر کو دیکھا پھر ایک ذرا توقف کے بعد کہا۔ ”ٹھیک ہے، مجھے بھی کوئی اعتراض نہیں ہے۔ مگر شرط یہی ہے رپورٹ کے مطابق یہ میری بیٹی کو ضرور رہانے کا۔“

فکلیہ پریشان ہو کر کبھی محمد یو پاری کو دیکھ رہی تھی اور کبھی اپنی ماں کو، اس کا ایسا امتحان لیا جانے والا تھا جس کا

نتیجہ اسے پہلے سے ہی معلوم تھا۔

بعض اوقات انسان ایسا قدم اٹھاتا ہے جس کا اسے معلوم نہیں ہوتا پھر یہی وہ مشکل کے اندر سے کی طرح ہوتا ہے وہ مگر زنا ہے۔ فکلیہ کے ساتھ یہی ہو رہا تھا۔ نے رات کو جو قدم اٹھا تھا اس کے نتیجے کا علم نہیں تھا کہ انجام صاف طور پر دکھائی دے رہا تھا۔ سیدیکل رپارٹ سے پہلے ہی پائیں تلے سے زمین کھسک رہی تھی۔

☆ ☆ ☆

افلاطون مر گیا مگر اپنی اولاد چھوڑ گیا، شہباز درانی ہی میں سے ایک تھا۔ اس نے بڑی ذہانت سے اپنی دروازہ اندر پھینچا تھا لیکن وہ ایسی چنگ بن کر رہ گئی تھی جو ان کے بے کٹ گرا اپنے یار سے دور، آکاٹھ کے بیڑ میں اٹک چکی۔

اس وقت شہباز اپنے پرائیویٹ جیمبر میں تھا، دروازہ رہائی کے بارے میں سوچ رہا تھا، کمرے میں ادھر سے ادھر بھل رہا تھا جیسے دیواروں سے سر ٹکرا رہا ہوں۔ وہ قہر پر چل رہا تھا اور میں اس کے ہاتھ کی لکیر پر اس کے سناں رواں دواں تھا۔

زندگی میں پریشانیوں دستک دے بغیر کبھی چل آ رہا تھا۔ پہلے دروازہ پر مصیبت آئی تھی پھر اس کے کاغذات، تصویریں اور مائیکروفلیس چوری کر لی گئی تھیں جن کا شبہ پاشا پر کیا جا رہا تھا۔ اس کے بعد وہ آکاٹھ اور نئی مصیبت کے روپ میں سامنے آ گیا تھا۔

زندگی میں جیت کے ساتھ ساتھ ہار کا منہ بھی دیکھنا پڑا ہے۔ لیکن ہر طرف سے ملنے والی شکست نے اسے بری کر دیا تو ذکر رکھ دیا تھا۔ وہ مضبوط ذہن کا مالک تھا، اپنے جیمبر بیٹھ کر نہ جانے کیسے کیسے حکمرانوں کو اپنی انگلیوں پر چمکانا تھا۔

اب میں اسے تھما رہا تھا اور ایسا بھی کا ناچ تھما رہا تھا وہ ہل بھر کے لیے کھلا ایک جگہ تک کر بیٹھ نہیں پارہا تھا۔

میرا پیکر تھا اور وہ چکرار رہا تھا۔ ہاتھ کی لکیریں بہت باریک ہوتی ہیں اور بد نصیبی کی چلی میں بہت باریک ہوتی ہیں۔ بندہ کیسا ہی پہاڑ کیوں نہ ہو، اسے چھلنی چلانی میں چھان کر دکھ دیتی ہیں۔ ایسے وقت بندے کی سمجھ میں آتا کہ اس کے ساتھ کیا ہو رہا ہے اور اسے کیا کرنا چاہیے۔ وہ بھل رہا تھا اور سوچ رہا تھا۔ سوچا تھا کہ اور کیا ہوگا؟ وہ چاہتا تھا کہ ڈیٹن کے جیل سے باہر آتے ہی اسے دروازہ کے انوکھا الزام عائد کرے گا۔ اب وہ رہائی پا کر آئے

تھا، اس پر الزام لگانے کا وقت آچکا تھا لیکن جھوٹا الزام کسی اور پہلو سے بچ رہا تھا۔ اسے کسی اور سے بچنا پڑا تھا۔

وہ ہیلو ماسٹر کو اس کی رہائی کا ذریعہ بنا سکتا تھا، وہ شہباز کا ایک بڑا سپاہی رہا لیکن شہباز کے سامنے سے پہلے ہی ٹوٹ گیا تھا۔ بی الجال دردانہ کو واپس لانے کی ایک ہی صورت باقی رہ گئی تھی اور وہ بھی نیلماں دامودر۔

وہ نیلماں کو آکاٹھ کے خوالے کے انہی مجبور کو حاصل کر سکتا تھا مگر ایسا ممکن نہیں تھا۔ اگرچہ وہ ناممکن کو ممکن بنانے والوں میں سے تھا لیکن قدرت کے سامنے مجبور ہو گیا تھا۔ جس نیلماں کو مردہ بنا چکا تھا، اس میں جان نہیں ڈال سکتا تھا۔ وہ ہر سچو کر ایک سو نے پر بیٹھ گیا۔ مقدور خراب ہو تو دماغ بھی خراب ہونے لگتا ہے۔ ایسے وقت موبائل فون کا بڑھائی دیا، اس نے چونک کر اسے دیکھا، سی ایل آئی میں میرا نمبر پڑھ کر جھنجھایا گیا۔ اسے تو میرا نام سن کر ہی غصہ آ جاتا تھا۔ اس وقت اس بری طرح الجھا ہوا تھا کہ کسی سے بات کرنا نہیں چاہتا تھا۔

اس نے سوچا کہ فون بند کر دے پھر یہ بات ذہن میں آئی کہ شاید وہ کوئی پیش گوئی کرے گا۔ اس سے باتیں کر کے پیش آنے والے ایسے برے حالات سے آگاہی مل سکتی ہے۔

اس نے فون کو کان سے لگایا پھر ذرا ناگواری سے کہا۔ ”کیوں فون کیا ہے؟“

میں نے مسکرا کر کہا۔ ”مجھے تم سے ہمدردی ہے اسی لیے فون کیا ہے۔“

”ہمدردی کس سلسلے میں جتا رہے ہو؟“

”اپنے ہاتھوں سے اپنے بیروں پر کھڑی مار کر لوٹ پوٹ رہے ہو، تکلیف سے کرا رہے ہو۔ تمہاری آجیں مجھ تک پہنچ رہی ہیں۔“

وہ غصے سے تھلا کر بولا۔ ”میں کن حالات سے گزر رہا ہوں، یہ تم کیسے جانتے ہو، اب تو میرے ہاتھ کی لکیریں بھی نہیں دیکھ رہے ہو۔“

”تم بھول رہے ہو، ہیلو ماسٹر نے جہیں بتایا تھا کہ ہم دونوں کے ہاتھوں کی لکیریں بالکل ایک جیسی ہیں، میں جب بھی اپنا ہاتھ دیکھتا ہوں تو گویا تمہارا بھی ہاتھ دیکھتا ہوں۔“

کیا وہی حالات میرے ساتھ بھی پیش آرہے ہیں؟ اس نے ایک ذرا توقف کے بعد پوچھا۔ ”میری جان حیات بد نصیبی سے پرانی ہو گئی ہے، کیا تمہاری محبوبہ بھی کسی کے پاس چلی گئی ہے؟“

اس کے سوال نے مجھے نہرہ کے پاس پہنچا دیا۔ وہ میری چشم تصور میں یوں ابھرنے لگی جیسے کوئی بھول اپنی شاداب کھجوریاں کھول رہا ہو۔

میں نے ایک سرد آہ بھر کر فون پر کہا۔ ”مسٹر شہباز! ہم دونوں ایک ہی سختی کے سوار ہیں، ایک جیسی لکیروں کے حامل ہیں، ہمارا مقدور بھی ایک ہی ہے، میری محبوبہ پرانی ہو گئی تھی تو میں فوراً ہی سمجھ گیا کہ تمہاری دردانہ کا بھی کھانا زہور ہا ہوگا۔“

وہ جلدی سے بولا۔ ”نہیں اسے کچھ نہیں ہوگا۔ میں اسے جلدی دہاں سے نکال لاؤں گا۔ ہائی داؤے۔ تم بھی اپنی محبوبہ کو واپس لانے کی تدبیر تو کر رہے ہو گے؟“

”ہاں، جیسے تم تدبیریں سوچ رہے ہو، پریشان ہو رہے ہو۔ ویسے ہی میں بھی ہو رہا ہوں۔“

ہم دونوں ایک جیسے حالات سے گزر رہے تھے اور وہ یہ بات اچھی طرح سمجھ گیا تھا کہ ہم آئندہ بھی اسی طرح ایک دوسرے کے مقدور سے جڑے رہیں گے۔

اس نے ٹوہ لینے کے انداز میں میں پوچھا۔ ”تم کیا سمجھتے ہو، تم جو تدبیر کر رہے ہو اس میں کامیاب رہو گے؟“

میں نے مسکرا کر کہا۔ ”ہاں۔ میں اسے واپس لانے میں کامیاب رہوں گا۔“

وہ میری بات سن کر ایک دم سے خوش ہو گیا، سیدھی سی یہ بات سمجھ میں آئی کہ جب مجھے کامیابی حاصل ہوگی تو بے شک وہ بھی اپنی دردانہ کو لانے میں کامیاب رہے گا۔

میں نے کچھ دیر تک اسے خوش ہونے دیا پھر بڑے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”میں کامیاب رہوں گا لیکن تم اپنی دلی کو حاصل کرنے میں ناکام رہو گے۔“

اس نے چونک کر پوچھا۔ ”یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟ میں ناکام کیوں رہوں گا اور تم کامیاب کیوں رہو گے؟“

”کیونکہ میری نیت اچھی ہے۔“

”یہ کیا بات ہوئی؟ ہمارے ہاتھ کی لکیریں ایک جیسی ہیں، ہمارا مقدور ایک ہے، جو تمہارے ساتھ ہوتا ہے وہی میرے ساتھ ہوتا ہے تو پھر میں تمہاری طرح کامیاب کیوں نہیں رہوں گا؟“

”ہمارے ہاتھ کی لکیریں ایک ہیں لیکن نیتوں میں فرق

ہے۔ میری نیت میں خیر ہے اور تمہاری نیت میں شر ہے۔“
 وہ ناگواری سے بولا۔ ”تم جھوٹ بول رہے ہو۔ مجھے کوئی تدبیر کرنے اور دردناک دوا پس لانے کے راستے سے بھٹکا رہے ہو۔“
 ”میں کیا بھٹکاؤں گا؟ جسپن تو تمہارا مقدّر بھٹکا رہا ہے۔ پہلے دردناک جھک کر کہیں سے کہیں گئی تھی، اب تم بھٹکنے والے ہو۔“
 وہ غصے سے بولا۔ ”پوشٹ اپ۔ کیا یہی بکواس کرنے کے لیے فون کیا ہے؟“
 میں نے مسکرا کر جواب دیا۔ ”نہیں..... ایک نئی مصیبت کی اطلاع دینا چاہتا ہوں۔“
 اس پر تو پہلے ہی مصیبتوں کے پہاڑ ٹوٹ رہے تھے، میری بات سن کر وہ ایک دم گھبرا گیا، صوفے پر سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔ وہ ہمیشہ سے ہی دیکھتا آیا تھا کہ میں جو بھی پیش گوئی کرتا ہوں وہ ضرور سچ ثابت ہوتی ہے۔ اب یہ سوچ ڈس رہی تھی کہ نہ جانے میں کون سی نئی مصیبت کی اطلاع دینے والا ہوں؟
 اس نے پریشان ہو کر پوچھا۔ ”کیا میرے ساتھ کچھ ہونے والا ہے؟“
 ”کچھ نہیں بہت کچھ ہونے والا ہے۔“
 میں مختصر سا جواب دے کر خاموش ہو گیا۔ وہ کچھ دیر تک میرے بولنے کا انتظار کرتا رہا پھر بے چین ہو کر بولا۔ ”میرے ساتھ کیا ہونے والا ہے؟“
 ”پہلے دردناک دوا اس ملک سے بھاگنا پڑا، اب تم جیل کے لیے کی طرح ادھر سے ادھر بھاگنے والے ہو۔“
 اس نے پریشان ہو کر اپنے فون کو یوں دیکھا جیسے مجھے دیکھ رہا ہو، آنکھوں ہی آنکھوں میں پوچھ رہا ہو۔ ”میرے ساتھ کیا ہونے والا ہے اور جو ہونے والا ہے، کیا میں اس سے بچاؤ کی کوئی تدبیر کر سکتا ہوں؟“
 تدبیریں تو دہرکتی ہی آ رہی تھیں لیکن ہر تدبیر اپنی ہو رہی تھی۔ ہر سمت سے ناکامی کا سامنا ہو رہا تھا۔ ایسے وقت میں نے اسے مزید الجھا دیا تھا۔ نئی آفت اسے در بدر کرنے والی تھی۔
 اسے تو جیسے چپ لگ گئی تھی۔ میں نے کہا۔ ”او کے مسٹر شہباز! میں رابطہ ختم کرنا ہوں، ابھی کچھ ہی دیر میں تمہارے اسی فون پر ایک اہم کال آنے والی ہے۔“
 میں نے یہ کہتے ہی رابطہ ختم کر دیا وہ فون کان سے لگائے کم صم بیٹھا ہوا تھا۔ یہ سمجھنے کی کوشش کر رہا تھا کہ نئی آفت

میں سے نکل چکی ہیں۔ اب جان محمد گبول ہمارے قابو میں نہیں آئے گا۔“ وہ صوفے سے اچھل کر کھڑا ہو گیا۔ بات چلتے ہوئے بولا۔ ”نوسر! آپ کو غلط افکار مشین ملی ہے۔“
 ”تم ابھی طرح جانتے ہو، ہمارے ذرائع کمزور نہیں ہیں، ہمیں کبھی کوئی غلط افکار مشین نہیں ملتی۔ تم اپنی صفائی پیش کرنے کے لیے جھوٹ مت بولو۔“
 وہ جھانک کی طرح صوفے پر بیٹھ گیا، تھکے ہوئے لہجے میں بولا۔ ”سر پلیز! مجھے ایک اور موقع دیں۔ اس بار کو تباہی نہیں ہوگی۔“
 ”مسٹر شہباز! ہم دیکھ رہے ہیں کہ تم ایک عورت کی وجہ سے اپنے ساتھ ساتھ ہمارا بھی نقصان کر رہے ہو۔ جان محمد گبول کا معاملہ بہت اہم تھا لیکن تم نے اس میں بھی کو تباہی دے دی ہے۔ تم ناقابل اعتماد ہوتے جا رہے ہو۔“
 وہ عاجزی سے بولا۔ ”سر! کسی عورت کا میرے معاملات سے کوئی لینا دینا نہیں ہے۔ بس مقدّر کی خرابی ہے۔“
 ”آئندہ آپ کو شکایت کا موقع نہیں ملے گا۔“
 ”تمہارے ساتھ کیا ہونے والا ہے اس کا مجھیں اندازہ نہیں ہے، بہر حال کل صبح دس بجے ہمارا ایک جونیئر آفیسر جوزف مارٹن تمہارے پاس آئے گا تم فائل نمبر بی تھری اور ایس ٹائن کے علاوہ زید و فوری کی چار ٹائیکر و فلیس اس کے حوالے کر دو گے۔“
 رابرٹ یونینز نے اتنا کہہ کر رابطہ ختم کر دیا اس کے ہاتھ سے موبائل فون جھوٹ گیا، اس نے دونوں ہاتھوں سے سر کو تھام لیا، رابرٹ نے جن فائلوں اور ٹائیکر و فلیس کا حوالہ دیا تھا وہ بہت اہم تھیں، پچھلے دنوں میں تمام چیزیں چرائی گئی تھیں، چوری تو تہہ نہ کی تھی لیکن اس کا شبہ باشتا تھا۔
 چوری کسی نے بھی کی ہو، شبہ کسی پر بھی ہو لیکن وہ تمام اہم چیزیں مکان سے نکلے ہوئے تھیں کی طرح تھیں، واپس نہیں آ سکی تھیں۔
 وہ اپنی حد سے پرے اور امکان سے بھی اونچی پرواز کر رہا تھا، سورج کی بلندی تک پرواز کرنے والوں کے پر مل جاتے ہیں پھر بلندی اسے قبول کرنے سے انکار کر دیتی ہے اور ہوائی اسے تمام ذلتوں سمیت اپنی طرف کھینچ لیتی ہے۔
 ”اترا نہ گریباں میں مقدّر کا ستارہ ہم لوگ لٹاتے رہے انکھوں کے گوبر بھی“
 بازی غیر متوقع طور پر پلٹ گئی تھی۔ وہ اپنی ناکامی پر آنسو بہا رہی تھی۔ محبت کے معاملے میں تو جیسے اس کا مقدّر

گہری نیند سو گیا تھا۔ وہ جس کے نام پر آہیں بھرتی تھی، وہ اسے نظر بھر کر بھی نہیں دیکھتا تھا۔
 بی پاشا نے بیٹی کے قریب بیٹھے ہوئے کہا۔ ”ہماری پلاننگ بہت زبردست تھی مگر یہ جاہد بہت ہی شاطر نکلا۔ تم فکر نہ کرو، میں اسے منہ توڑ جواب دوں گی۔“
 وہ ٹھنٹوں میں منہ چھپائے رو رہی تھی، ہچکیوں کے درمیان بولی۔ ”ممی! میں اسے بے انتہا چاہتی ہوں اور چاہتی رہوں گی لیکن اپنی انسلٹ کبھی نہیں بھولوں گی۔ آج میرے ساتھ جو ہوا ہے، اس کا بدلہ ضرور لوں گی۔“
 ”تم دھمکتی جاؤ گے کہ میں کیسے تمہاری میڈیکل رپورٹ کو اس کا اعمال نامہ بنادوں گی؟ وہ جالا کی دکھا سکتا ہے تو میں بھی اپنی مکاری دکھا سکتی ہوں۔ سو بیٹی یہ سہی لیکن اس کی بھی ماں ہوں۔ اسے تمہارے قدموں میں نہ گرایا تو میرا نام بی پاشا نہیں۔“
 وہ سر اٹھا کر بیزاری سے بولی۔ ”نہیں ممی! اب میں تمہا نہیں بنوں گی۔ کسی میڈیکل چیک اپ سے نہیں گزروں گی۔ یہ ابھی طرح سمجھ گئی ہوں کہ وہ کبھی میرا نہیں ہوگا میں ایک سائے کے پیچھے بھاگ رہی ہوں۔“
 ”یہ کیا کہہ رہی ہو؟ میڈیکل چیک اپ سے انکار کا مطلب یہی ہوگا کہ ہم ماں بیٹی جھوٹ بول رہی تھیں۔ مجھے ہر حال میں اس کے باپ کی حمایت حاصل کرنی ہے۔ تب ہی وہ مجھیں اپنی بہو بنائے گا۔ ہماری عزت اور بہتری جھوٹ کو سچ ثابت کرنے میں ہی ہے۔“
 ”کچھ بھی ہوں، میں چیک اپ نہیں کراؤں گی۔“
 اس نے سوچتی ہوئی نظروں سے بیٹی کو دیکھا۔ وہ میدان جنگ میں اترنے کے بعد ہتھیار ڈال رہی تھی۔ جنگ کے اختتام سے پہلے ہی شکست تسلیم کر رہی تھی۔
 ماں نے کہا۔ ”یوں ہار مان لو گی تو پھر اپنی انسلٹ کا بدلہ کیسے لو گی؟“
 وہ دونوں ہاتھوں سے سر کو تھام کر بولی۔ ”نی الحال میرا دماغ کام نہیں کر رہا ہے۔ پلیز مجھے تھپا چھوڑ دیں۔“
 ”کیسے تھپا چھوڑ دوں؟ صدمہ تمہیں کیلک لے جانے والے ہیں اور تم ہو کہ چیک اپ سے انکار کر رہی ہو۔ میری بات مانو، اس نامراد کو حاصل کرنے کے لیے اس آخری امتحان سے بھی گزر جاؤ، فکر نہ کرو تمہاری میڈیکل رپورٹ ہماری مرضی کے مطابق ہوگی۔“
 وہ طنزیہ لہجے میں بولی۔ ”بھوتو اپنی مرضی کے مطابق بہت کچھ سوچتے ہیں لیکن ہوتا ہی ہے جو مقدّر میں لکھا ہوتا

ہے۔ کل رات میں اس کی محبت میں دیوانگی کی حدود کو چھوڑ بیٹھی۔ مگر اس نے ایک بار بھی میری پذیرائی نہیں کی۔ کیا میں اتنی گھڑی ہوں؟“

وہ اسے پیار سے چمکاتے ہوئے بولی۔ ”نہیں میری جان! تم گنہگار نہیں ہو، وہ کم بخت ہی تمہارے پیار کے قابل نہیں ہے۔ میں نے تمہاری محبت کو دیکھتے ہوئے اسے فریب کرنے کا یہ پلان بنایا تھا۔ کامیابیاں اور ناکامیاں تو ہوتی ہی رہتی ہیں۔ اپنی ناکامی کو کامیابی میں بدلنے کے لیے تمہیں دینی کرنا ہوگا جو حالات تمہارا ہے ہیں۔“

وہ انکار میں سر ہلا کر بولی۔ ”نہیں می! گھر کی چار دیواری میں میری جو بے عزتی ہوئی تھی وہ ہو چکی، اس کی محبت میں جتنا گھر سکتی تھی تو گئی لیکن اب نہیں جھکوں گی۔ آپ اپنے شوہر سے کہہ دیں کہ میں چیک اپ سے انکار کر رہی ہوں۔“

”بے دقتی کی باتیں مت کرو، اس طرح جاوید کبھی تمہارے ہاتھ نہیں آئے گا۔“

”آج جو کچھ ہوا ہے اس کے بعد میں یہ سمجھ گئی ہوں کہ وہ کبھی میرے ہاتھ نہیں آئے گا اور میں جبراً اسے حاصل کرنا چاہوں گی تو ایسی ہی ذلیلانہ اٹھاؤں گی۔ ویسے بھی میں محسوس کر رہی ہوں کہ میرے اندر اس کی شریک حیات بننے کی حسرت دوڑ رہی ہے۔“

ماں بڑی محبت سے اسے دیکھ رہی تھی۔ وہ بول رہی تھی اور آنسو بہا رہی تھی۔ ایسے وقت اس کا دل چاہ رہا تھا کہ جاوید کو ابھی گریبان سے پکڑ کر لائے اور اپنی کمرے میں گراوے۔

اس نے سر گھما کر ماں کو دیکھا پھر اس کے شانے پر سر پکٹتے ہوئے کہا۔ ”میں اسے تمام عمر نہ سہی، مگر کیا ایک جمل اپنے سامنے نہیں گرا سکتی؟“

وہ اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بولی۔ ”کیوں نہیں میری جان! لیکن یہ تو اسی وقت ممکن ہوگا جب تم میری بات مانو گی۔“

وہ ماں کے شانے سے الگ ہو گئی، اپنی جگہ سے اٹھ کر ادھر سے ادھر ٹپٹنے لگی۔ ماں نے پوچھا۔ ”کیا سوچ رہی ہو؟“

وہ ایک جگہ رک کر بولی۔ ”میری سوچ بدل گئی ہے، پہلے میں اسے اپنانا چاہتی تھی۔ لیکن اب صرف گرائنا چاہتی ہوں۔ آپ ذرا اس پہلو سے سوچیں کہ ہم اسے کیسے فریب کر سکتے ہیں؟“

اس نے سوچتی ہوئی نظروں سے اپنی کو دیکھا پھر کہا۔ ”کوئی نئی پلاننگ کرنی ہوگی مگر پہلے یہ بتاؤ کہ میں مرے کیا کہوں؟“

وہ ناکواری سے بولی۔ ”ان سے کہہ دیں، میں میڈیکل چیک اپ نہیں کراؤں گی، وہ مجھے اپنانا ہے تو اپناے دور نہ مجھے میرے حال پر چھوڑ دے۔ میں اب شادی کا مظاہرہ نہیں کروں گی۔“

”کسی نئی پلاننگ کے بغیر اتنا بڑا فیصلہ مت کرو۔“

اس نے خاموش نظروں سے ماں کو دیکھا پھر فیصلہ کن انداز میں کہا۔ ”کوئی پلاننگ ہو یا نہ ہو لیکن میرا فیصلہ اٹل ہے۔“

وہ دونوں ہی اپنی اپنی جگہ خاموش ہو گئیں۔ عورتیں بڑی مشکل سے خاموش ہوتی ہیں یا تو سوتے وقت یہ کمر کمر ہیں یا پھر سوئے وقت۔ وہ ماں اپنی سوچیں رہی تھیں بلکہ خاموش رہ کر اپنے سوئے ہوئے مقدر کو جگانے کی تدبیر سوچ رہی تھیں۔

کچھ دیر بعد ہی بی بی پاشا کے ہونٹوں پر معنی خیز مسکراہٹ پھیل گئی۔ اس نے بی بی کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”ابھی زبردست تدبیر سوچی ہے کہ وہ خود سرائی خود سرائی بھول جائے گا۔ نہ صرف تمہارے قدموں میں گرے گا بلکہ تمہارے سامنے ناک بھی رگڑے گا۔“

وہ ٹپٹے ٹپٹے رک گئی، خوش ہو کر ماں کے قریب بیٹھے ہوئے بولی۔ ”ایسی کیا تدبیر ہے؟“

وہ اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے بولی۔ ”بتاتی ہوں لیکن پہلے میڈیکل چیک اپ کے معاملے کو تو ختم کر دوں۔“

وہ دروازے کی طرف بڑھنے لگی۔ ٹھیکہ نے بے چین ہو کر کہا۔ ”کچھ تو بتا کر جاؤں، آخر آپ نے کیا سوچا ہے؟“

وہ دروازے پر روک کر مسکراتے ہوئے بولی۔ ”میں نے کہا تھا، زندگی میں تمہیں کبھی شکست نہیں کھانے دوں گی، فی الحال اتنا جان لو کہ تمہیں سیدھی انگلی سے نہ ٹکے تو انگلی نیچے کرنی ہی پڑتی ہے اور اب میں یہی کرنے والی ہوں۔“

وہ دروازہ کھول کر کمرے سے باہر چلی گئی۔ ٹھیکہ بے چین سی ہو کر دروازے کو ٹکٹنے کی، اپنے طور پر قیاس آرائیاں کرنے لگی۔ بہت دیر تک الجھتے رہنے کے بعد بھی سمجھ نہ پائی کہ آخر ماں نے ایسی کیا تدبیر سوچی ہے جس کے نتیجے میں جاوید اس کے سامنے گھٹنے ٹیتے پر مجبور ہو جائے گا؟

وہ سوچتی رہی اور الجھتی رہی۔ بی بی پاشا کی نئی تدبیر کیا تھی اس سے میں بہ خوبی واقف تھا لیکن وہ اپنی تدبیر کے انجام

واقف نہیں تھی۔ یہی قدرت کا اصول ہے وقت سے پہلے کچھ نہیں ہوتا۔ میں اس کا انعام جانتا تھا لیکن اسے باخبر نہیں کر سکتا تھا۔ اگر ایسا ہونے لگے تو انسان تدبیریں کرنا ہی پوز دے۔

میں اس کی عقل پر تھا، مقدر کی کلیں کو دیکھ رہا تھا۔ وہ ذرا جمع جا کر دو شاخہ ہو چکی تھی یعنی اس کے مقدر میں کامیابی بھی تھی اور ناکامی بھی، اب یہ اس کی تدبیر پر منحصر تھا کہ وہ باہر آئے گی یا نہ آئے گی۔

کچھ دیر بعد وہ دروازہ کھول کر اندر آئی ٹھیکہ کمرے میں ادھر سے ادھر پھل رہی تھی، ماں کو دیکھتے ہی لپک کر اس کے قریب آتے ہوئے بولی۔ ”کہاں رہی تھیں؟ یہاں بیٹھیں اور مجھے جلدی سے وہ تدبیر بتائیں، جس پر عمل کرے تو جاوید میرے قدموں میں آجائے گا؟“

وہ اسے بازو سے تھام کر بند پر لے آئی پھر مسکرا کر بولی۔ ”تدبیر بہت زبردست ہے لیکن اس کے لیے تمہارے پاپا سے رابطہ کرنا ہوگا۔“

”آپ اپنی تدبیر تو بتائیں۔“

وہ معنی خیز انداز میں مسکرا کر بی بی کو دیکھنے لگی پھر بولی۔ ”اس دنیا میں ہر انسان کی کوئی نہ کوئی کمزوری ضرور ہوتی ہے، ہم سب ہی جانتے ہیں کہ جاوید اپنے بچوں سے بہت محبت کرتا ہے۔ لیکن وہ اپنے اس کی کمزوری ہیں۔“

وہ اتنا کہہ کر خاموش ہو گئی، ٹھیکہ سوچ رہی تھی اور اسے دیکھ رہی تھی۔ بات کچھ سمجھ میں آگئی رہی تھی اور نہیں سمجھ آ رہی تھی۔ اس نے کہا۔ ”یعنی آپ اس کی کمزوری سے ٹھیکہ پانتی ہیں؟“

اس نے تائید میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”ہاں، اس نواک کو ٹھیکہ کے لیے یہی کرنا پڑے گا۔ وہ بچے اس انجینیئر کے پاس ہیں، اس کی ذمہ داری ہیں ایسے میں انہیں کوئی نقصان پہنچے گا تو اس لڑکی پر ہی الزام آئے گا۔“

اس نے پوچھا۔ ”کیا آپ ان بچوں کو نقصان پہنچانا چاہتی ہیں۔“ وہ ایک گہری سانس لے کر بولی ”میں انہیں اتوار کرانا چاہتی ہوں۔“

اس نے ایک دم سے چونک کر ماں کو دیکھا پھر کہا۔ ”لیکن اس سے مجھے کیا فائدہ حاصل ہوگا؟“

وہ مسکرا کر بولی۔ ”بہت بھولی ہو، سمجھتی اب وہ بچے ہی اس کی کل کائنات ہیں، وہ انہماکیوں سے تو وہ پریشان ہوگا انہیں حاصل کرنے کے لیے ہمارا مطالبہ پورا کرے گا۔“ وہ سر جھکا کر سوچنے لگی۔ جاوید کو بلیک میل کرنے کی یہ

تدبیر اچھی تھی۔ ماں نے پوچھا۔ ”بات کچھ سمجھ میں آئی؟“ اس نے تائید میں سر ہلایا پھر مسکرا کر کہا۔ ”بہت زبردست پلاننگ ہے۔ اب میں اپنی اسلٹ کا ایسا بدلہ لوں گی کہ وہ ساری زندگی یاد رکھے گا۔ اپنے بچوں کو حاصل کرنے کے لیے مجھ سے شادی کرنا چاہے گا اور میں اسے ٹھکرائی رہوں گی، وہ رگڑاڑے گا، التجا میں کرے گا تو مجھے سکون ملے گا۔“

اس نے ماں کو دیکھا پھر خوش ہو کر اس سے پلٹتے ہوئے کہا۔ ”ممی! اب تو اسوگر بیٹ، آئی لو یو۔“

وہ اس کی پیشانی کو چومتے ہوئے بولی۔ ”تم میری بیٹی ہو مگر اس کے نامی گرامی نانا بھائی کا خون ہو پھر جاوید جیسے شخص سے کیسے مات کھا سکتی ہو؟“

وہ اس سے الگ ہوتے ہوئے بولی۔ ”میں ابھی اسی وقت ان سے رابطہ کرنا چاہیے۔“

”ہاں، ان کا نمبر ملاؤ۔“

وہ فوراً ہی اٹھ کر ٹیلی فون کے پاس آگئی، ریسیدر اٹھا کر یوسف جان کے نمبر پر کال کرنے لگی، کچھ دیر بعد ہی رابطہ ہو گیا۔

اس کی آواز سنائی دی۔ ”ہیلو۔“

ٹھیکہ نے چپک کر کہا۔ ”ہائے پاپا! میں بول رہی ہوں۔“

وہ بی بی کی آواز سن کر خوش ہو گیا۔ بڑے پیار سے بولا۔ ”میں ٹھیکہ دیکھتی ہی سمجھ گیا تھا کہ میری جان مجھے مخاطب کر رہی ہے، کبھی ہو؟“

بی بی پاشا نے آگے بڑھ کر فون کا دائرہ ایسیکڑا کر دیا۔ ٹھیکہ نے کہا۔ ”میں بالکل ٹھیک ہوں آپ کیسے ہیں؟“

”آئی ایم فائن ٹو۔ یہ بتاؤ آج اپنے پاپا کو کیسے یاد کر لیا؟“

وہ ذرا خشکی سے بولی۔ ”میں نے تو یاد بھی کر لیا لیکن آپ کو اپنی بیٹی بالکل یاد نہیں آتی۔ ملنا تو دور کی بات ہے، آپ فون بھی نہیں کرتے۔ کبھی رابطہ کر کے پوچھ لیا کریں کہ آپ کی اگلی اولاد زندہ بھی ہے یا نہیں؟“

وہ مسکرا کر بولا۔ ”اوہو، تو آج ہماری بیٹی شکایت کرنے کے موڈ میں ہے؟“

”تو کیا مجھے شکایت نہیں کرنی چاہیے؟ پچھلے بار بھی میں نے ہی رابطہ کیا تھا اور اس وقت سے اب تک آپ کے فون کا انتظار کرتی رہی مگر آپ کی طرف سے مسلسل باؤسی ہی رہی، جتنے باتیں پاپا! کیا آپ کو اپنی بیٹی یاد نہیں آتی؟“ وہ مازدھ نہیں پر ہوسہ دیتے ہوئے بولا۔ ”تم تو میری

اس شہزادی کی سب سے بڑی کمزوری یہ تھی کہ وہ میرا کچھ نہیں بگاڑ سکتا تھا۔ مقدور سب ہی کا کچھ نہ کچھ بگاڑ سکتا ہے لیکن مقدور کا کوئی کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔

ان دستاویزات کے ذریعے امریکی سی آئی اے کی منی چال بازیوں کا پورے مکمل سکتا تھا۔ اتنے اہم رازوں کے کم ہو جانے کے نتیجے میں شہباز کو کوئی ماری جاسکتی تھی، اے کسی حادثے میں ہلاک کیا جاسکتا تھا۔ ایسا ہوتا ہے۔ سپر پاور اپنے ناکام ہونے والوں کو ان کے ہی ملک میں پھانسی پر چڑھا دیتا ہے یا ہوائی جہاز کے حادثے میں ہلاک کر دیتا ہے یا بھڑکی آکر کار کے ذریعے گولی مار دیتا ہے۔

وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر ٹپٹے لگا۔ سوچ کے گھوڑے کبھی امریکی سی آئی اے والوں کی طرف دوڑ رہے تھے اور کبھی دردانہ کی طرف دوڑے چلے جا رہے تھے۔ صبح دس بجے آنے والا آفیسر خالی ہاتھ جائے گا تو فوراً ہی شہباز درانی کو دانتھن کے ہیڈ کوارٹر میں طلب کیا جائے گا اور اس طلبی کی وجہ سے دردانہ کا معاملہ کھائی میں پڑ جائے گا۔

وہ ٹپٹے ٹپٹے رک گیا۔ مچھلائے ہوئے ذہن میں بچاؤ کی کوئی تدبیر بھانپ نہیں دے رہی تھی۔ ایسے وقت میں موبائل فون کا بزرگ سناٹی دیا۔ اس نے چونک کر اسے یوں دیکھا جیسے کوئی نئی آفت آ رہی ہو وہ فون تو اس کے لیے مخصوص ہو گیا تھا، جب بھی اسے آن کر کے کان سے لگا تھا ایک نیا دھماکا ہی سناتا تھا۔

اس نے صوفے پر بیٹھ کر اسے اٹھایا، سی ایل آئی میں میرا خبر دیکھا کر دے رہا تھا، وہ زیر لب بڑبڑایا۔ ”چائیں اب یہ محسوس کون سی محسوس خبر سنانے والا ہے؟“

”اس نے فون کو آن کر کے کان سے لگایا پھر کہا۔“ ہاں بولو! اب کیسی خبر سنانا چاہتے ہو؟“

میں نے مسکرا کر کہا۔ ”واقعی تم چٹان کی طرح مضبوط ہو۔ اتنا سب کچھ سنے کے بعد بھی حریف بری خبریں سننے کا حوصلہ رکھتے ہو۔“

ٹھننے نہ دو۔ ٹوڈی پوائنٹ بات کر دس لیے فون کیا ہے؟ میں اپنی جھیلی ہوئی تھیلی کو دیکھ رہا تھا، مسکرا کر بولا۔ ”اس وقت میں اپنے ہاتھ پر زندگی کی لکیر کو دیکھ رہا ہوں؟“

”کیا یہی بتانے کے لیے فون کیا ہے؟“

”ہاں، میں تمہیں انذار دے رہا تھا کہ میری زندگی کی لکیر چاک ہی دھندلی ہو گئی ہے۔“

یہ دیکھتا جا رہی ہوں۔ اس کے جگر کا ٹکڑا اس سے دور ہے وہ میرے جگر کے ٹکڑے کو کھٹکے لگائے گا۔“

”ٹھیک ہے، میں فون بند کرتا ہوں اس معاملے کو۔“

اس نے ریمیڈر رکھ دیا، رابطہ ختم ہو گیا۔ جی سی آئی اس کی زندگی میں خوشیاں بھرنے کے لیے کچھ بھی لگاتا تھا۔ جی سی کا معاملہ بہت اہم تھا، وہ اپنی تمام مصروفیات ہارکس کے بارے میں سوچنے لگا۔

دنیا کے تمام بڑے مجرموں کے درمیان ایک مضبوط ورک قائم رہتا ہے۔ وہ پاکستانی انڈر ورلڈ والوں کے میں سوچ رہا تھا، کسی ایسے شخص کو ضرور کا احتساب کرنا چاہتا تھا۔ اس کے منصوبے کو پائے ٹیل تک پہنچا سکے۔

ایسے وقت اس کی یادداشت نے شکل دیا، ایک ایسے کام کا نام یاد آیا جس کا تعلق انڈر ورلڈ سے نہیں تھا۔ وہ سپر کے لیے کام کرتا تھا اور انڈر ورلڈ کے مجرموں سے کہیں واپس ملتا تھا۔ وہ دیوالنگ جیٹر پر سے اٹھ کر ٹپٹے لگا،

چلے گا۔

وہ اپنے پرائیویٹ جیٹر میں ٹپٹل رہا تھا اور میں اس کی ریل پھیل قدمی کر رہا تھا۔ وہ سوچ رہا تھا لیکن میں سوچ رہا تھا۔ وہ اپنے طور پر اپنی پلاننگ کے انجام سے باخبر تھا اور اس کے مستقبل میں جیش آنے والے حالات سے باخبر

شہباز درانی کا ستارہ گردش میں تھا۔ اس پر تو جیسے سب کا آتش فشاں پھٹ پڑا تھا اور بدقسمتی کا لادلا اہل اہل اس کی تمام تدابیر کو جلا تا جا رہا تھا۔ وہ دھرم دیکھ رہا تھا۔ رائیڈ میرا انڈر واکٹر آ رہا تھا۔ ابھی دردانہ کا مسئلہ حل ہوا تھا کہ ایک اور بڑا مسئلہ سامنے آ گیا تھا۔

امریکی سی آئی اے کے چیف آفیسر رابرٹ پونیزرا کے سامنے تو جیسے اس کے ہاتھوں کے طوطے آزاد پڑے تھے وہ ڈیڑھ گھنٹہ کا اٹھارہ گھنٹہ کا کل میٹجہ مطلوب دستاویزات اس کے آفیسر کے حوالے نہیں کرے گا تو کیا ہوگا؟

پاکستان کی سیاست میں ہونے والی تلا بازیوں کے ان فاکٹوں اور بانڈیکو فکٹوں میں بہت سے اہم راز ہوتے، یا شاید جیسے ڈیڑھ گھنٹہ کو ان رازوں سے کوئی ٹھیک ہو سکتی تھی۔ شہباز کو یقین تھا کہ اس نے مقدور کے اہم ترین پرائیویٹ چوری کی دادرسات کی ہے۔

رابطہ کیا ہے۔ یہ اچھی طرح سمجھ گئی ہوں، وہ لوہا ہے اس سے نہیں جھٹکے گا۔ جھکانے سے پہلے اسے گرم کرنا ہوگا۔

اس نے تائید میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”ہوں، یہ تمہاری بات سمجھ رہا ہوں، اب یہ بتاؤ تم کیا چاہتی ہو؟“

اس نے جی سی کی طرف دیکھا پھر فون پر کہا۔ ”اس ایک بہت بڑی کمزوری ہے، ہم واقف ہیں اور اسی ذریعے اسے ٹریپ کرنا چاہتے ہیں۔“

اس نے کہا۔ ”ہاں، تم اس کے بچوں کا ذکر بھی کر چکی ہو۔“

”جی سی کے انتقال کے بعد دو بچے ہی اس کی کائنات ہیں، اس کی سب سے بڑی کمزوری ہیں۔ ہم ان کمزوری کو ہاتھ میں لے کر اسے اپنی جی سی کے سامنے جھکا دیں۔ اس سلسلے میں آپ کیا کر سکتے ہیں؟“

”تم بتاؤ کیا چاہتی ہو؟“

”آپ ان بچوں کو اغوا کر لیں۔ وہ ہمارے قبضے میں رہیں گے تو ان کا باپ ہماری جی سی کے سامنے ناک و گڑبہ رہے گا۔“

ٹھیکہ نے ماں سے پوچھا۔ ”بابا! اس ملک میں نہیں ہر سرحد کے اس پار ہیں ہجران بچوں کو ایسے اغوا کر لیں گے؟“

بابا نے اس کی باتیں سن کر کہا۔ ”ہم انڈر ورلڈ والوں کے درمیان کسی ملک کی کوئی سرحد نہیں ہوتی۔ تمہارا باپ پاکستان نہیں آ سکتا، لیکن اتنا پورل ہے کہ یہاں بیٹھے بیٹھے وہاں کے کسی بھی شخص کا کپڑا گر سکتا ہے۔“

لی پاشا نے کہا۔ ”میں اپنی جی سی آنکھوں میں آنسو نہیں دیکھ سکتی، آپ بھی اس کے دیوانے ہیں۔ میں جانتی ہوں آپ جلد ہی اس کم بخت کو جی سی کے قدموں میں لا کر انہیں گئے۔“

”تم فکر نہ کرو۔ یہ بتاؤ کیا ان دونوں کو اغوا کرنا ضروری ہے؟ کسی ایک بچے کے ذریعے بھی بلیک میل کیا جاسکتا ہے۔“

اس نے تائید میں سر ہلا کر کہا۔ ”ہاں۔ کسی ایک بچے کا کم چل جائے گا۔ اس سلسلے میں اس کے بیٹے اشرف کو اہت دینی چاہیے۔“

”بے شک وہ اس خاندان کا جانشین ہے۔ جاوید اس کی رہائی کی خاطر ہماری ہر بات ماننے پر مجبور ہو جائے گا۔“

لی پاشا نے ایک گہری سانس لے کر خلا میں تجھے کہا۔ ”میں جلد از جلد اسے اپنی جی سی کے سامنے مجبور اور

جان ہوا، بھلا کوئی اپنی جان سے کیسے غافل ہو سکتا ہے؟ ہاں، تمہاری یہ شکایت سب سے کہ میں نے تم سے رابطہ نہیں کیا لیکن وعدہ کرتا ہوں آئندہ شکایت کا موقع نہیں دوں گا۔“

اس نے خوش ہو کر کہا۔ ”ٹھیک ہو پاپا! یہ پروسس کریں کہ اپنا وعدہ یاد رکھیں گے۔“

”اوکے مائی ڈارلنگ! میں نہیں بھولوں گا۔ اب بتاؤ، اپنے پاپا کو کیسے یاد کیا؟“

”پاپا! آپ یہ بتائیں، ابھی کیا کر رہے ہیں؟“

وہ مسکرا کر بولا۔ ”اپنی جان سے ہاتھیں گر رہا ہوں۔“

اس نے ہنستے ہوئے کہا۔ ”اڈو پاپا! میں یہ پوچھنا چاہتی ہوں کہ آپ اس وقت مصروف تو نہیں ہیں؟ یا کسی کام میں لگے ہوئے تو نہیں ہیں؟“

وہ بولا۔ ”مصروفیت تو معمول کا کام ہے لیکن تمہارے لیے فارغی فارغ ہوں، بھوکھا کہتا چاہتی ہو؟“

اس نے ایک نظر ماں پر ڈالی پھر فون پر کہا۔ ”بابا! بات تو آپ سے ہی کریں گی میں صرف اتنا کہتا چاہوں گی کہ آج آپ کی جی سی کو آپ کی ضرورت ہے۔“

”ہاں بولو میری جان! کیا بات ہے؟“

اس نے ماں کو دیکھا، لی پاشا نے فون کی طرف جھٹکتے ہوئے کہا۔ ”مجھے آپ سے طویل گفتگو کرنی ہے، کیا ابھی آپ بات کر سکتے ہیں؟“

”تم دونوں بڑی تمہید باندھ رہی ہو، آخر معاملہ کیا ہے؟“

”معاملہ ٹھیکہ کا ہے۔“

اس کے سامنے چند فائلیں کھلی ہوئی تھیں، وہ فوراً ہی انہیں بند کر کے اس کی طرف متوجہ ہوتے ہوئے بولا۔ ”کیا ہوا میری جی سی کو؟“

وہ مسکرا کر جی سی کو دیکھتے ہوئے فون پر بولی۔ ”آپ تو جانتے ہی ہیں کہ اسے اس قدر داغ سے محبت ہو گئی ہے۔ میں نے جاوید کے بارے میں آپ کو بتایا تھا۔“

وہ تائید میں سر ہلا کر بولا۔ ”ہاں اور وہ.....؟“

”وہ بے لگام گھوڑا ہے، اب اسے لگام ڈالنے کا وقت آ گیا ہے اور اس سلسلے میں مجھے آپ کی مدد چاہیے۔ آپ کی لاڈلی جی سی ہر حال میں اسے اپنے سامنے جھکا چاہتی ہے اور

میں بھی یہی چاہتی ہوں۔“

”وہ میری جی سی ہے، جسے چاہے اپنے سامنے جھکا سکتی ہے۔“

”میں نے اپنے طور پر کوشش کرنے کے بعد آپ سے

”تمہاری زندگی کی تیکر دھندلی ہوئی ہے تو میں کیا کروں؟ اس سے میرا کیا تعلق.....“

وہ بولتے بولتے رک گیا۔ میں نے ہنستے ہوئے کہا۔ ”شاید بھول گئے تھے، اب یاد آ گیا ہے کہ میرا اور تمہارا مقدور اور ہاتھوں کی تیکر میں ایک جیسی ہیں۔ جو میرے ساتھ ہوگا وہ تمہارے ساتھ بھی ہوگا۔“

وہ ایک دم سے پریشان ہو کر بولا۔ ”تم..... تم کیا کہنا چاہتے ہو؟“

”جی کہ میری زندگی کی تیکر کچھ دھندلی پڑ رہی ہے تو تمہاری تیکر کے ساتھ بھی یہی ہو رہا ہوگا۔“

اس نے اپنے اختیار پر اپنی تھکی کودیکھا، وہ کوئی ٹھوکی نہیں تھا پھر بھی تیکر دلوں کو یوں دیکھنے لگا جیسے انہیں پڑھ رہا ہو۔ میں نے پوچھا۔ ”کیا ہوا؟ کچھ سمجھ میں آیا؟“

میں نے ایک ذرا بے پروائی سے کہا۔ ”اگر تم سمجھ رہے ہو کہ میں خواہ مخواہ تمہیں پریشان کر رہا ہوں تو آئندہ تمہارے پاس آ کر بھی بیش گوئی نہیں کروں گا اور جہاں تک تمہاشائی بننے کی بات ہے تو میں صرف تمہاری پریشانیوں کا غی نہیں موت کا بھی تمہاں دیکھوں گا۔“

وہ بڑی بے بسی سے بولا۔ ”میری سمجھ میں نہیں آ رہا ہے تم کیا کہہ رہے ہو؟ کبھی کہتے ہو، ہمارا مقدور ایک ہے۔ کبھی کہتے ہو، ہماری زندگی کی تیکر ایک ہے اور وہ مٹ رہی ہے۔ جب یہ حقیقت ہے تو صرف میں ہی کیوں؟ تم بھی تو مرد گے۔“

تقدیر کے کھٹکے کو بدلنے کے لیے تدبیر سے کام لینا پڑتا ہے۔ ہماری موت قریب ہے مگر ہم اپنی موت کو ٹال بھی سکتے ہیں۔ میں یہی کروں گا اس لیے زور و سلامت رہوں گا، تم بھی چاہو گے تو اپنی طبیعت پر تکبیر کی سکو گے۔“

پہلے وہ جھجکا رہا تھا پھر میری یہ بات سن کر ذرا نرم پڑتے ہوئے بولا۔ ”کیا تم بتا سکتے ہو کہ میں ایسی کیا تدبیر کروں گا کہ آنے والی موت ٹل جائے گی۔“

میں نے مسکرا کر کہا۔ ”مجھے دشمن سمجھتے ہو اور دشمن سے سلامتی کا راستہ پوچھ رہے ہو۔“

وہ ایک ذرا اٹھکائیے انداز میں بولا۔ ”جب دو دشمن ڈوبنے والی ایک ہی کشتی پر سوار ہوں تو کنارے تک پہنچنے کے لیے جس تدبیر پر ایک عمل کرتا ہے تو دوسرے کو بھی اسی تدبیر پر عمل کرنا چاہیے۔ موت ہم دونوں کو آنے والی ہے لہذا بچاؤں کا راستہ جس ایک ہی ہوگا۔“

میں نے کہا۔ ”ہمارے بچاؤ کے راستے الگ الگ ہیں

وہ اس لیے کہ میرا کوئی دشمن نہیں ہے اور تمہارے ہزاروں ہیں۔ میں کسی کی دشمنی سے نہیں مارا جاؤں گا لیکن تمہیں بڑی دشمن طاقت دوپنے والی ہے۔“

وہ ایک ذرا پریشان ہو کر سوچنے لگا۔ ”مقدور کچھ کہ ہے۔ کل مطلبہ چیزیں نہ ملنے کی صورت میں امریکی اسے والے مجھے موت کے گھاٹ اتار سکتے ہیں۔“

اس نے کہا۔ ”اس کا مطلب یہ ہے کہ میرے امر آقاؤں کا مقابلہ مجھ پر نازل ہوگا۔“

”میں کیا کہہ سکتا ہوں؟ تم اپنے حالات کے آئینے بہت کچھ دیکھ سکتے ہو اور بہت کچھ سمجھ سکتے ہو۔ تم پاکیزہ سیاستدانوں کو ڈکار کر نے میں مہارت رکھتے ہو لیکن اوقات مابہر شکاری کو بھی جنگل کے خوشخوار بادشاہ سے کے لیے کسی غار میں پناہ لینی پڑتی ہے۔“

وہ میری باتوں سے قائل ہو رہا تھا، میں نے ایک توقف کے بعد کہا۔ ”تاش کے کھیل میں غلام ہمیشہ باد سے مات کھاتا ہے۔ مات کھانے سے پہلے ہی فراہ کارا ڈھونڈ لو۔ اپنے اوپر والوں کے ہاتھ نہ آؤ، تھی جلدی ہو ان کی گرفت سے بچل جاؤ۔“

اس نے ایک ذرا ناگواری سے کہا۔ ”مجھ پر یہ آؤ تمہاری وجہ سے آ رہی ہے۔ پہلے تم نے میرے امڈ منٹس چرا لے اور اب بچاؤ کے راستے بتا رہے ہو۔ اگر بھلا چاہتے ہو تو پاشا کے ذریعے چوری کرائے گئے وہاں کاغذات مجھے لوٹا دو۔ میں تمہیں منہ مانگا انعام دوں گا۔“

میں نے کہا۔ ”تم اپنے آقاؤں کے جھکڑے ا طرح سمجھتے ہو پھر بھی مجھے اہرام دے رہے ہو۔ تمہارا اطلاع کے لیے یہ بتا دوں کہ امریکی آئی اے والوں ہی تمہارے خفیہ جیسر سے وہ تمام فائلیں اور مائیکروفلیس ج ہیں، جن کا مطالعہ وہ تم سے کر رہے ہیں۔“

وہ میری بات کا یقین نہیں کر رہا تھا۔ ”میں یقین کر دوں گا۔ امریکی آئی اے والے اپنی ہی چیزیں کچھ چرائیں گے، پھر پلٹ کر مجھ سے کیوں مطالبہ کریں گے؟ شاطرانہ چال تمہارے سوا اور کوئی نہیں چل سکتا، تم دھیان اپنی طرف سے بھٹکانے کے لیے دوسروں کو چھڑا

الزام دے رہے ہو۔“

میں نے ہنستے ہوئے کہا۔ ”تم ہر بار اپنی ایک عقلی کو..... ہو اور نقصان اٹھاتے ہو۔ اور وہ عقلی یہ ہے کہ تم گزرنے کے بعد میری بات کا یقین کرتے ہو اس وقت یہی کر رہے ہو، سلامتی چاہتے ہو تو بحث کرنے کے بجائے

بچاؤ کا راستہ تلاش کرو۔ تمہارے پاس وقت کم سے کم ہے۔“

انہوں نے کالی پر ہندھی گھڑی میں وقت دیکھا صبح کے ارے تھے، ٹھیک چوبیس گھنٹے بعد جوئیر آفیسر جوزف دوام ستادیرات وصول کرنے اس کے پاس آنے اور اس کی سلامتی اسی میں تھی کہ وہ اس کے آنے سے نہ روک پڑ جائے۔

میں نے اسے مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”اپنے فون کو ہینڈجنگ نہ رکھو۔ میں رابطہ ختم کر رہا ہوں۔ کوئی ہے جو تم نے کرنے کے لیے بے چین ہو رہا ہے۔ اوکے، دس یو۔“

میں نے ریسپورڈ رکھ دیا، فون کا رابطہ ختم ہو گیا، لیکن بلا رابطہ منقطع نہ ہوا۔ میں اس کی صفائی میں تھا، تھیلی پر دلی تیکر دلوں کے چال کو دیکھ رہا تھا۔ وہ چال اسے میں الجھا جسکی سبکی تھا اور وہی چال محافظ کے طور پر ہے بچاؤ کا ذریعہ بھی بن سکتا تھا۔

فون بند کرنے کے بعد الجھ رہا تھا، میری یہ بات ٹھیک روک رہی تھی کہ کوئی ہے جو اس سے بات کرنے کے لیے مجھ سے وہ سوچ رہا تھا اور اندازہ لگانے کی لڑائی تھا کہ ابھی جو اسے فون پر مخاطب کرنے والا ہے اس کا ہوا؟

میں نے سوچنے کے بعد ایک ہی نام ذہن میں ابھر رہا تھا آکاؤں داموراس سے رابطہ کرنے والا ہے۔ کچھ دیر پہلے فون کا پڑرسانی دیا۔ اس نے فوراً ہی اسے اٹھا لیا کی میں خبر دیکھا۔ وہ نیا نمبر تھا۔ کوئی انجینی اسے لڑ رہا تھا اس نے ایک ذرا سوچنے کے بعد اسے آن فون سے لگا پھر کہا۔ ”ہیلو!“

میری طرف سے بھرائی ہوئی آواز سنائی دی۔ ”ہیلو۔ ایک نوٹیک دوسرے شہباز درانی۔“

شہباز درانی بول رہا ہوں۔ آپ کون ہیں؟“

میری طرف سے آواز سنائی دی۔ ”میں ہندوستان کی جان عرف نانا بھائی بات کر رہا ہوں۔“

دونوں ایک دوسرے کو غائبانہ طور پر جانتے تھے آج انہوں نے اسے مخاطب کیا تھا، شہباز اس کا نام سن کر ذرا چونک گیا، ہر طرف سے بری بری خبریں سننے کو

اپنا نشان ہو کر سوچنے لگا۔ ”یہ ہندوستان میں ہے ہندوستان میں ہے۔“

میں کوئی بری خبر سننے کے لیے فون تو نہیں کیا ہے؟“

نانا بھائی کچھ دیر تک جواب کا انتظار کرنے کے بعد بولا۔ ”کیا بات ہے مشر شہباز؟ میرا نام سن کر آپ چپ کیوں ہو گئے ہیں؟“

وہ خیالات سے ایک ذرا چونک کر بولا۔ ”آں، ہاں میں سوچ رہا ہوں، ہندوستان کے مہان ٹیکسٹر نے آج مجھے کیوں مخاطب کیا ہے؟“

وہ مسکرا کر بولا۔ ”مہان تو آپ جیسے لوگ ہوتے ہیں جو ہر پاور کے زیر اثر رہ کر ہر اعتبار سے پھر بن جاتے ہیں۔“

وہ ایک ذرا مایوسی سے سوچنے لگا، طاقت کا نقشہ کسی حد تک ہرن ہو گیا تھا۔ اب تو بچاؤ کی تدبیر کرنے کا وقت آ گیا تھا۔ وہ پھر پاور جس نے اسے ہر بنایا تھا اب وہی اس کے لیے عذاب جان بننے والی تھی۔ اسے اس کی تمام صلاحیتوں اور وفاداری سیت نکھنے والی تھی۔

نانا بھائی نے پوچھا۔ ”آپ کم بولتے ہیں؟“

اس نے مسکرا کر کہا۔ ”ہم میں اور آپ لوگوں میں یہی فرق ہوتا ہے۔ ہم بولتے ہیں لیکن سوچتے زیادہ ہیں۔“

وہ بھی مسکرا کر بولا۔ ”ہم لوگوں میں یہ خاصیت بھی ہوتی ہے کہ آپ جیسے حضرات کو سوچنے کا موقع فراہم کرتے ہیں۔“

وہ بولا۔ ”آپ درست کہہ رہے ہیں لیکن ایک بات سمجھ میں نہیں آئی۔“

”کون سی بات؟“

”یہی کہ آپ مجھے ایسا موقع فراہم کیوں کر رہے ہیں؟“

”آپ جہاندیدہ ہیں۔ یہ اچھی طرح سمجھ سکتے ہیں کہ پیاسا کنوئیں کے پاس کیوں آتا ہے؟“

”یعنی آپ کو پیاس لگی ہے؟“

”جی ہاں، اسی لیے آپ کے کنوئیں پر آیا ہوں۔“

اس سے باتیں کر کے اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ دراندہ کے قلعے سے کوئی بات نہیں کرے گا۔ اس نے کہا۔ ”آپ یہ تو جانتے ہوں گے کہ ہمارے کنوئیں کی گہرائی سے پانی نکالنا آسان نہیں ہے۔ اس ہاتھ دے، اس ہاتھ لے، والا معاملہ ہوتا ہے۔“

وہ بولا۔ ”انڈر ورلڈ مجھے تعلق رکھتا ہوں۔ ان اصولوں کو خوب جانتا ہوں، تالی دونوں ہاتھوں سے بچے گی۔“

”سنا ہے تم ہندوستانی انڈر ورلڈ والوں کے بھائی ہو، سب کے گرد؟ پھر کیا وجہ ہے کہ اس پاکستانی بھائی سے کام

لینے آئے ہو؟

”چاند پر رہنے والے کی حکومت صرف چاند پر ہی ہو سکتی ہے۔ شکار سورج پر ہو تو وہاں کے صاحب اقتدار سے رابطہ کرنا پڑتا ہے اور میں یہی کر رہا ہوں۔“

اس کا دھیان اپنی دروانہ کی طرف کیا۔ نانا بھائی چاند پر رہ کر سورج والے سے ساز باز کر رہا تھا، کسی معاملے میں اس کی مدد چاہتا تھا۔ وہ سمجھنے لگا کہ کیا میں اس کی مدد کرنے کے صلے میں اپنا الویدہ چاہیں کر سکتا؟ ہاں اپنی دروانہ کو آکاش دامو در کی قید سے نکالنے کے سلسلے میں نانا بھائی سے سودا کیا جاسکتا ہے۔“

شہباز نے کہا۔ ”تم جو چاہو گے۔ وہ یہاں ہو جائے گا۔ لیکن میرا بھی ایک مسئلہ ہے، جسے تم حل کر سکتے ہو۔“

نانا بھائی نے کہا۔ ”چشم مارڈون دلہا ماشاد۔ پھر تو دونوں کی کشتی پار لگے گی۔ آپ اپنا مسئلہ بتائیں پھر میں اپنا مسئلہ پیش کروں گا۔“

اس نے کہا۔ ”میں تمہارے علاقے سے اپنی بہت سی قیمتی چیز حاصل کرنا چاہتا ہوں۔“

”مجھیں کدو آپ کے قدموں میں پہنچتی ہے۔“

شہباز نے کہا۔ ”سرحد کے اس طرف تمہارے اختیارات بے معنی ہو جاتے ہیں اور سرحد سے اس پار میری طاقت کسی حد تک کمزور ہو جاتی ہے، ہم ایک دوسرے کے تعاون سے اپنے اپنے مقاصد میں کامیاب ہو سکتے ہیں۔“

نانا بھائی نے کہا۔ ”ایک بات سمجھ میں نہیں آ رہی ہے۔ آپ پر تو سپر پاور کی چمپر چھایا ہے، آپ کے لیے کسی بھی ملک کی سرحد کوئی معنی نہیں رہتی ہوگی۔ پھر مجھ سے تعاون حاصل کرنے کی وجہ کیا ہے؟“

شہباز نے کہا۔ ”دراصل بات یہ ہے کہ یہ میرا ذاتی معاملہ ہے اور میں پرسنل معاملات میں اپنے اوپر والوں کو نہیں الجھاتا۔“

وہ دونوں شیطان سوچ رکھنے والے شاطر تھے۔ نانا بھائی اپنی بیٹی کی خوشیاں پوری کرنے کے لیے ایک باپ کے جگر گوشے کو اغوا کرنا چاہتا تھا اور دوسرا اپنی بیٹی کی سلامتی اور اس کی بہ خیریت واپس چاہتا تھا۔ اور اسے جس کی قید سے نکلانا چاہتا تھا اس بے چارے کی محبوبہ کو اوپر بہت اوپر پہنچا چکا تھا۔

نیلماں دامو در کی واپسی ممکن نہیں تھی مگر دروانہ کو آکاش کی قید سے نکالنے کا راستہ نانا بھائی کی صورت میں مل رہا تھا۔ دونوں ہی بیٹھے بٹھائے اپنا مسئلہ حل کرنے والے تھے۔

مسائل یوں بیٹھے بٹھائے حل ہونے لگے تو پھر کیا بات سراب نما خوشیاں زندگی میں اسی طرح دھوم مچائی ہوئی ہیں اور اس دھوم دھڑاکے میں پتہ ہی نہیں چلا کر صاف کیسے دے قدموں زندگی میں گھسے ملتے آتے ہیں؟

ان دونوں کے درمیان تمام معاملات ملتے ہوئے کے باوجود ابھی انہیں بہت سے سر ملنے پلنے والے تھے۔ وہ عقل کی دہلیز پر تہذیب کے پانچ پلنے والے تھے۔

رابطہ ختم ہو گیا تھا۔ شہباز سو بائیس فون آف کر کے کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ وہ اب تک بڑی کامیابی کہہ کر اسے بیوقوف بناتا آ رہا تھا کہ اس کی نیلماں زرد اور شاید کسی کی قید میں ہے۔

آکاش اس کی بازیابی کے بعد ہی دروانہ کو ہار والا تھا لیکن اب اسے دوسرا راستہ مل گیا تھا۔ اس دور راستے سے اس کی دروانہ واپس آنے والی تھی۔

وہ اس کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ اپنے دستاویزات اور دوسرا ضروری سامان ایک بیگ میں جا رہا تھا۔ یہ ملے کر چکا تھا کہ اسے ایک غیر معینہ مدت لیے کہیں روک دیا جاتا ہے۔ میں ایسے وقت اس کے گئے ہوئے مقدور پر نہ ہنسنا چاہتا تھا۔ نہ افسوس کرنا چاہتا تھا۔

بننے اور افسوس کرنے کا وقت گزر چکا تھا۔ خوشیوں کی دھام میں آ کر دھماکا ہو ہی گیا۔

وہ بیگنگ میں مصروف تھا۔ ایسے ہی وقت میں فون کا بڑ رننا دیا۔ اس نے اسے اٹھا کر ایل آئی ٹی دیکھا۔ آکاش کال کر رہا تھا۔ اس نے ایک ذرا سوچے بعد فون دبا کر فون کو کان سے لگایا پھر کہا۔ ”ہیلو آکاش!“

دوسری طرف سے خلاف توقع دروانہ کی آواز دی۔ وہ روتے ہوئے بولی۔ ”شہباز! میں مرجاؤں گا لوگ مجھے مار ڈالیں گے۔“

اس نے پریشان ہو کر پوچھا۔ ”ایسی کیا بات ہوگی کون لوگ تمہیں مار ڈالیں گے؟ آکاش سے تو میرا ہو چکا ہے میں نے اس سے وعدہ کیا ہے کہ اس کی نیلماں سراغ لگاؤں گا، اسے کسی بھی طرح اس کے پاس پہنچاؤں گا۔ اس نے بھی مجھ سے وعدہ کیا ہے، وہ مجھیں میری سمجھ کر تمہاری حفاظت کرتا رہے گا۔ کیا وعدہ ہے؟“

وہ ہچکچاہٹے ہوئے بولی۔ ”ہاں، یہی بات اچانک آکاش کے تصور بدل گئے ہیں۔ اس نے آخر کار

اپنے اپنے لیے فون دیا ہے۔“

میری جان! میں تیری آتما کو شانتی پہنچاؤں گا، تیرے خون کے ایک ایک قطرے کا حساب لوں گا۔“

پھر وہ غصے سے لرزے ہوئے بولا۔ ”شہباز! تیری رکھیل بھی اسی طرح سک سک کر تڑپ تڑپ کر اس دنیا سے جائے گی جیسے میری نیلماں گئی ہے۔ اپنے مقدور کو آواز دے کہ وہ آئے اور اسے بچالے۔“

شہباز کے دیدے پھٹل گئے تھے۔ اسے دن میں تارے نظر آ رہے تھے اور میں یاد آ رہا تھا۔

میں تو بس ایسا ہی ہوں، ایسے ہی وقت یاد آتا ہوں۔

میں اک بازی گر ہوں

ہاتھوں کی گھیروں پر

تمہارا ہم سفر ہوں

تمہارا دوست بھی ہوں

اور دشمن بھی

تمہارے ساتھ ختم لیتا ہوں

تمہارے ساتھ ہی مرجاتا ہوں

مقدور ہوں، میں مقدور ہوں

اک بازی گر ہوں

فرعون

ایم اے راحت

جلدوں میں مکمل

جلد 225 ہے

پروفیسر ذراغ کون تھا؟ کوئی انسان یا بدروح؟

ایک ایسی دوشیزہ کا قصہ جو کجوں کی قیدی تھی۔

وہ بے بدل تھا، اس کا بدن تاریخ کا قیدی تھا۔

ناشر

اسٹاکس

7247414

شہباز درانی عقل افلاطون کے لے پیدا ہوا تھا۔ جنگی بجائے ہی میرے مسئلہ کا حل ڈھونڈ لیتا تھا۔ پھر سپر پاور کی سرپرستی نے تو اسے خدا کی دعوے دار بنادیا تھا۔ مگر دردانہ تبیکم کا معاملہ اس کے تخت کا تختہ کر رہا تھا۔ اس کے حوالے سے پیش آنے والے مسائل کا منہ بند کر کے کرتے اس کا اپنا منہ کھل گیا تھا، وہ ہر طرح ہانپ رہا تھا۔

ہر انسان کے اندر ایک حیوان چھپا ہوتا ہے۔ یہ حیوانیت دھن دھن فوٹا اپنا لوہا منوائی دیتی ہے، ایسے ہی حالات میں انسانیت پر حیوانیت حاوی ہو جاتی ہے اس وقت وہ سپر پاور کی ٹھنڈی چھاؤں میں تھا۔ اس کے باوجود حالات کے کلات جوتوں کی دھوپ اور گرمی میں مجلس رہا تھا، جانور بن گیا تھا، کتے کی طرح منہ کھول کر زبان نکال کر ہانپ رہا تھا۔

جانور کے پاس عقل نہیں ہوتی۔ اس وقت وہ بھی کچھ خالی خالی صبا ہو گیا تھا۔ ایسا لگ رہا تھا، دردانہ کو ہندوستان پہنچ کر اپنے پیسے کا ستیاغاس کر چکا ہے۔ سوچنے بجھنے کے قابل نہیں رہا ہے۔ کچھ بھائی نہیں دے رہا تھا کہ اپنی جانِ حیات کی رہائی کے سلسلے میں اسے کیا کرنا چاہیے؟

وہ تو شروع ہی سے کچھ نہ کچھ کرتا آرہا تھا۔ آکاش کی کال سے پہلے اس نے دردانہ کی داہنی کال راستہ ہموار کر لیا تھا۔ ہندوستانی انڈر ورلڈ کے نامی گرامی یوسف جان عرف نانا بھائی سے یہ سودا کر چکا تھا کہ وہ اس کی دردانہ کو آکاش کی قید سے نکال لائے گا اور شہباز جاوید برتی کے بیٹے اشتر کو خواہ کر کے نانا بھائی کے حوالے کرے گا۔ یوں دردانہ کا معاملہ بڑی آسانی سے حل ہونے والا تھا۔

لیکن مقدور میں خرابی ہو تو انسان تدبیر کے راستے پر ٹھوکریں کھاتا رہتا ہے، وہ زمانے بھر کو اپنے سامنے جھکانے والا اب میری (مقدور) ٹھوکر میں تو ازن کھور ہا تھا اور بار بار اندھے منہ مگر رہا تھا۔

میں جان لو جو گر خواہ خواہ کسی کو ٹھوکر نہیں مارتا۔ لوگ اپنے کرتوتوں کے باعث آپ ہی ٹھوکر میں آجاتے ہیں۔ پھر ٹھوکر میں کھانے کے بعد ہی خدا یاد آتا ہے۔ ہر موقع پر سپر پاور کو یاد کرنے والے کے لیے ضروری ہو گیا تھا کہ اسے اسی طرح لات جوتوں میں رکھا جائے۔ یہی تو اسے بھی خدا یاد آنے کا۔

یہ سن کر اس کے اندر دھماکا سا ہوا تھا کہ آکاش داسود کو نیلماں کی موت کی اطلاع مل چکی ہے۔ وہ دیے سے پھیلانے سے پہلے ہی کوکبش کر رہا تھا یہ اطلاع اس تک کیسے پہنچ گئی؟

ضرور کوئی غلط فہمی ہوئی ہے، وہ اسی کو درد کرنے کے لیے کال کر رہا ہوگا۔

وہ دانت پیستے ہوئے بولا۔ ”میں کسی غلط فہمی میں مبتلا نہیں ہوں۔“

فون کا بزر چیتے چیتے یوں بند ہو گیا جیسے اپنی جان حیات کو بکارتے بکارتے شہباز کا قتل شک ہو گیا ہو۔ وہ پریشان ہو کر فون کو گدگدہ رہی مٹی بھرا آتھا آتھا میزے میں بولی۔ ”تم کیسے دیوانے ہو، اپنی مچو بے کے بارے میں کچھ سننا نہیں چاہتے۔ ہو سکتا ہے، نیلماں زندہ ہو اور شیر خان اس کے بارے میں کچھ بتانے کے لیے کال کر رہا ہو۔“

آکاش نے سوچنی ہوئی نظروں سے اسے دیکھا۔ وہ بولی۔ ”تم اپنے ذرائع کے مطابق نیلماں کو مردہ تسلیم کر رہے ہو۔ کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ تمہیں غلط افکار مشین دی گئی ہو؟ تمہیں بھٹکا جا جا رہا ہو۔ تمہارا کوئی دشمن نیلماں تک پہنچنے میں رکاوٹ پیدا کر رہا ہو؟“

وہ خاموشی سے اس کی باتیں سن رہا تھا، ماتھے پر ایک انگلی سے یوں لکیریں کھینچ رہا تھا جیسے اپنی میموری میں کسی دشمن کا نام تلاش کر رہا ہو۔ خاموشی نیم رضامندی ہوتی ہے۔ وہ سمجھ رہی تھی کہ وہ اس کی باتوں سے کسی حد تک قائل ہو رہا ہے۔

لو ہا گرم ہو رہا تھا اور وہ براہِ ضرر میں لگا رہی تھی۔ کہتی جا رہی تھی۔ ”میں نہیں جانتی، شیر خان سے میرا کیا تعلق ہے، لیکن اس کی جاہت مجھے سمجھا رہی ہے کہ وہ میرا پوانہ ہے، اور مجھے حاصل کرنے کے لیے نیلماں کو تمہارے پاس لانے والا ہے مگر تمہاری ایک ذرا سی بے اعتمادی صرف ہمیں ہی نہیں تمہیں بھی نقصان پہنچانے کی۔“

اس نے سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا۔ وہ بولی۔ ”مجھے مار کر تمہیں کیا ملے گا؟ وہ انجانے دشمنوں سے تمہاری مچو بے کو چھین کر لانے والا بھجرا جائے گا۔ جب میں اسے نہیں ملوں گی تو وہ بھی نیلماں کو تم تک نہیں پہنچائے گا۔ میں موت سے نہیں ڈرتی لیکن تم غور کرو، مجھے موت کے گھاٹ اتارنے سے تمہیں کیا نقصان پہنچ سکتا ہے اور زندہ رکھنے سے کیا فائدہ حاصل ہو سکتا ہے؟“

وہ سن رہا تھا اور قائل ہو رہا تھا۔ یہ بات سمجھ میں آ رہی تھی کہ اگر نیلماں زندہ ہے تو وہ دردانہ کو مار کر اس کی داہنی کال آخری راستہ بھی بند کر دے گا۔ فی الحال اسے یہی کرنا چاہیے۔ دردانہ کو اپنے قبضے میں رکھ کر شیر خان کی کزوری

پر بڑا ہونے والی تھی۔ دوسری صبح دس بجے آنے والے جرنل آفسر سے کڑا، اس سے منہ چھپانا کسی طرح باتیں ہمارے ہاتھ ضروری ہو گیا تھا جبکہ وہ ملنے والا بندہ نہیں تھا۔ کبھی بھی ایسا ہوتا ہے بہت ہی ضروریات بیک وقت سر رہتا ہو جاتی ہیں، پھر یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ کس ضرورت کو پلے اہمیت دی جائے اور کسے پس پشت ڈال دیا جائے؟ وہ ہر طرح الجھا ہوا تھا۔ اپنے تحفظ کے ساتھ ساتھ دردانہ کا حامی بھی بننا چاہتا تھا۔

اس نے ہاتھ میں تھامے ہوئے موبائل فون کو دیکھا۔ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کس سے رابطہ کرے؟ مدد کے لیے کس ناخدا کو بکارتے؟ آکاش نے کہہ دیا تھا کہ وہ اپنی دردانہ کے بچاؤ کے لیے مجھے یعنی اپنے مقدور کو آواز دے۔

مجھے اس کے بلائے کی ضرورت نہیں تھی۔ میں تو جن لائے کسی جب خرچ کے بغیر ہی سب کی زندگی میں گھسا چلا آتا ہوں۔ اس وقت بھی اس کے پاس تھا، اس کی ٹیکسی پر ہمہ قسم موجود رہتا تھا لیکن کچھ لوگ کچھتاوے کے وقت دونوں تھلے ہیں۔ اپنی احتیاطیاں رکڑتے رکڑتے اپنے مقدور کو لگائیں ڈالتے ہیں۔

وہ نانا بھائی سے رابطہ کرنا چاہتا تھا اور فی صورت حال کے مطابق دردانہ کے معاملے کو ہنگامی طور پر حل کرنا چاہتا تھا مگر اس سے پہلے آکاش سے اہم باتیں کرنی تھیں۔ دباؤ کو ٹانگ کر ایک جتن دہاتے ہی رابطہ ہو سکتا تھا لیکن وہ پہلے اپنے گاہر پہلو پر غور کرنے کا دردانہ کی سلامتی کے لیے لڑنے کی بجائے ہر کس مہرے کو آگے بڑھا دے؟ ایسی کون سی آل چلے کہ آکاش کی طرف سے کچھ مہلت مل جائے؟

اس نے ایک ذرا سوچنے کے بعد آکاش کے فون نمبر ڈائل کیا پھر اسے کان سے لگا کر رابطے کا انتظار کرنے لگا۔ دوسری طرف پر چیخ رہا تھا۔ آکاش نے سی ایل آئی پر اپنا سے پھر تحقارت بھرے لہجے میں دردانہ سے کہا۔ ”کتے کا پاؤں بڑھانے سے تو وہ تمہارا کچھنے لگتا ہے، کاٹ کھانے اور ڈنٹا ہے اس وقت تمہارے عاشق نامہ راک کی حالت بھی اچھی ہی ہے۔“

وہ اس کے محبوب کو کتنا کہہ رہا تھا، لیکن وہ مجبور تھی، اس کا منہ لوٹ سکتی تھی۔ یہ سن کر بے چین ہو گئی تھی کہ شہباز کال کر رہا ہے۔ اس نے ایک ذرا بے بسی سے کہا۔ ”پلیز فون تو نہ کرو، اس سے باتیں کرو، نیلماں کے معاملے میں تمہیں

سے فائدہ اٹھانا چاہیے سرحد کے اس پار وہ دیوانہ اس کام آسکتا ہے۔

دوسری طرف شہباز جھنجھلا رہا تھا۔ اس نے ایک بار پھر ریٹ اکل کا من دیا۔ رابطہ ہونے پر آکاش کی آواز سنائی دی۔

”ہیلو!“

وہ بولا۔ ”تم نے صرف اپنی باتیں کہیں اور فون بند کر دیا۔ میں رابطہ کر رہا ہوں تو کوئی جواب نہیں دے رہے ہو مجھے اپنی صفائی میں کچھ کہنے کا موقع تو دینا چاہیے۔“

اس نے ایک نظر دردانہ پر ڈالی پھر کہا۔ ”موقع دینا چاہتا ہوں، اسی لیے فون ریسیور کر رہا ہوں۔“

وہ بولا۔ ”نیلماں کے بارے میں تمہیں غلط افواہیں ملی ہے نہ میرا کوئی دست راست ہے اور نہ میں تمہاری محبوبہ کو موت کے گھاٹ اتار رہا ہوں۔ میں تو تمہیں جانتا بھی نہیں ہوں پھر دشمنی کیوں کر دوں گا؟“

”میری بات میری سمجھ میں نہیں آ رہی ہے۔ لہذا سمجھنے کے لیے ہی تمہارا یہ فون ایڈیٹ کر رہا ہوں۔ فی الوقت یہ بات بھی سمجھ میں آ رہی ہے کہ ہم ایک دوسرے کے دشمن نہیں ہیں شائد کوئی انجانا دشمن، نہیں اچھا کرنا کوئی مفاد حاصل کرنا چاہتا ہے۔“

شہباز نے اطمینان کی ایک گہری سانس لی۔ بات ختمی دکھائی دے رہی تھی۔ ادھر دردانہ بھی خوش ہو کر آکاش کو دیکھ رہی تھی، تیرنا نے پر لگا تھا۔ شہباز نے کہا۔ ”تم ایک ذرا سی غلط فہمی میں مبتلا ہو کر بہت بڑا قدم اٹھانے جا رہے تھے جب تک ہم ایک دوسرے پر اعتماد نہیں کریں گے تب تک اپنے کسی انجانے دشمن کو کچھ نہیں پائیں گے۔“

وہ بولا۔ ”اعتماد تو میں اپنے باپ پر بھی نہیں کرتا۔ تم پر بھی نہیں کروں گا۔ فی الحال مجھ کو گراہا ہوں۔ ہمارے درمیان اس باتھ لے، اس ہاتھ دے والا سودا ہوگا۔ تمہیں ایک مقررہ مدت تک میری نیلماں کو یہاں پہنچانا ہوگا تاخیر کی صورت میں یہ سودا ختم ہو سکتا ہے۔“

اس کی ضرورت کے مطابق مہلت مل رہی تھی۔ وہ جلدی سے بولا۔ ”تم فکر نہ کرو، بس یوں سمجھو کہ میں تقریباً تمہاری نیلماں تک پہنچ چکا ہوں۔“

وہ بولا۔ ”تم نے کہا تھا کہ وہ وہاں کے ایک سرحدی علاقے میں ہے اور کل تک تمہارے پاس پہنچنے والی ہے۔ میں تمہیں جو ہیں ٹھنڈوں کی مہلت دے رہا ہوں۔ اس کے پہنچنے ہی مجھے اس کی آواز فون پر سناؤ گے پھر یہاں تمہاری دردانہ پر

کوئی آج نہیں آئے گی۔“

جو نہیں سمجھتے بہت ہوتے ہیں۔ اس عمر میں دنیا ادھر سے ادھر ہو جاتی ہے۔ دردانہ بھی ادھر سے ہو گئی تھی۔ انڈیا بے پاکستان پہنچ سکتی تھی۔ شہباز نے کے انداز میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”مجھے منظور ہے مقررہ مدت سے پہلے ہی نیلماں کی آواز تمہیں سناؤ گی۔ اس کی ایک کشتی ساحل کی طرف ہی جاتی دکھائی دے تھی۔ لیکن دوسری ابھی منہ حار میں تھی۔ وہ امر کی اے کہ جو نیز آفسیر جوزف مارٹن آتے والا تھا، اسے کنارے لگا تھا۔“

آکاش سے رابطہ ختم ہو گیا تھا۔ ایک بلا عارضی طور پر آگئی تھی۔ اس نے اپنے بیک کو دیکھا۔ کچھ دیر پہلے وہ اسے ضروری کاغذات بھر رہا تھا۔ اس جو نیز آفسیر کے آنے پہلے نہیں روک پڑے ہونے کی تباہیاں کر رہا تھا۔

اس نے چاروں طرف نظریں دوڑائیں، جو بھی دستاویزات نظر آئی تھیں، انہیں بیک میں رکھ لیا پھر زپ بند کرنے کے بعد موٹر فون پر تانا بھاٹی سے کہا۔ میں دورانی بول رہا ہوں۔ کیا ابھی تم سے تفصیلی گفتگو ہے؟“

وہ بولا۔ ”ہاں ہاں بالکل ہو سکتی ہے۔ ہمارے ایک دوسرے سے تعاون کا معاہدہ ہوا ہے اور اس سے ہمیں زیادہ سے زیادہ وقت، ایک دوسرے آچاہیے۔“

”ہمارے درمیان جو معاملہ طے ہوا ہے اس کی تیزی سے مکمل درآدھ ہونا چاہیے۔ میں چاہتا ہوں، کل آج اور آج کا کام ابھی ہو جائے۔“

”یہ تو بہت اچھی بات ہے۔ میں بھی کسی کام میں پسند نہیں کرتا۔ آپ کے علاقے سے اپنی مطلوبہ چیز کرنے کے لیے جے جے ہیں ہوں۔ جتنی تیزی آپ کا گئے اتنی ہی پھر ملی میں بھی دکھاؤں گا۔ اس طرح تالی ہاتھوں سے بچے کی اور خوب بچے گی۔“

اس نے کچھ دیر سوچنے کے بعد کہا۔ ”میں چار بجے اندر اس مطلوبہ بچے اشعر کو تمہارے حوالے کر دوں گا۔“

”ادھر آپ اس بچے کو میرے مقررہ مقام پر پہنچائیں گے۔ ادھر میں آپ کی مطلوبہ خاتون کو آکاش کے نکال کر کسی محفوظ مقام پر پہنچا دوں گا۔“

وہ دونوں معاملات طے کر رہے تھے۔ اپنے طور

دوسرے کو کامیابی کی بھرپور ضمانت دے رہے تھے۔ ایسے وقت میں ہی ان کے درمیان تھا، دونوں کی پٹیلیوں پر کھڑا کھڑا تھا، ہونے والا سودا انہیں سودا لی بنا نے والا تھا۔

☆☆☆

”تمہیں پر دونوں کہیں انہیں پٹیلیوں کے کنوڑوں میں چھپائے، سر جھکائے کم مسمی اپنے کوارٹر میں بیٹھی رہی، کسی بھی زندگی میں ایسے حالات سامنے آتے ہیں کہ نان خانی میں بھی منہ چھپانے لگتا ہے پاشا کی جو دیوانگی ہمارے لیے تھی، وہ اس کے لیے مسائل پیدا کرتی جا رہی تھی۔ وہ لی اہل نہیں دور جا کر اس سے چھپ نہیں سکتی تھی۔“

لیے منہ چھپائے بیٹھی ہوئی تھی۔ یہ سب ہی کی خواہش ہوتی ہے کہ کوئی اس کا دیوانہ ہو۔ سے لڑنے کا چاہے والا ہو۔ عروج کے اندر بھی پاشا سے اپنے ہانے کی خواہش چلتی تھی اور وہ دیوانہ اس کی طلب سے زیادہ اس کی خواہش پوری کر رہا تھا لیکن اس کے لیے اہل مل مسئلہ بھی بننا چاہتا تھا۔

دو اپنے بیٹھی کے اور پاشا کے درمیان بننے والی مثلث کی جگہ کر رہی تھی۔ فرار کا کوئی راستہ نہیں مل رہا تھا۔ ایک طرف جان سے عزیز بیٹھی تھی اور دوسری طرف منہ زور عاشق

انے اسے جھوٹی محبت کا طعنہ دیا تھا۔ ”میں تمہیں، فب کچھ دیکھتا ہوں، مجھ سے شادی نہیں کرو گی، محبت کا جھوٹا

پاشا نے صاف لفظوں میں کہہ دیا تھا کہ وہ مر جائے گا لیکن اس کی محبت سے باز نہیں آئے گا، یعنی کو چھوڑ کر اسی کے بچے بھگتا رہے گا۔ اگر وہ چاہتی ہے کہ وہ اس کی سبیلی کو بھر دلاؤ اور توجہ دیتا رہے، اس کے ساتھ ازدواجی زندگی گزارتا رہے تو اسے بھی اس سے شادی کے لیے راضی ہونا پڑے گا۔

یہ بات ماننے سے وہ کتر آ رہی تھی۔ وہ اچھی طرح سمجھ رہی تھی کہ شادی سے پہلے ہی اس کا دیوانہ ہے، اسے چھوڑ کر ٹک کے قریب نہیں جاتا ہے۔ جبراً اس کی طرف دھکیلا جاتا ہے تو اسے جاری سے رکھ کر محبت کرتا ہے پھر فرائی جان بھڑک کر اس کی طرف چلا آتا ہے۔ ایسے میں وہ اس کی شریک جات بن جائے گی تو وہ اسی سے چپک کر رہ جائے گا۔ یعنی کو

دو اپنی نظر انداز کر دے گا۔

لیکن پاشا نے ایک نئی اچھن پیدا کر دی تھی کہ جب تک وہ اس سے شادی

نہیں کرے گی، جب تک وہ یعنی کے ساتھ ایک رات بھی نہیں گزارے گا اور اگر وہ اپنی سبیلی کی خوشیاں چاہتی ہے تو دوسرے دن اس کے ساتھ گولٹ میرج کرتی ہوگی۔

ایک محبوب شوہر بن کر زندگی میں آتا جائے تو لڑکی مسرتوں کی برسات میں بیٹھنے لگتی ہے، جذبیوں کی جھیل کے سرے سے گزرنے کا سوچ سوچ کر شرارتی رہتی ہے لیکن وہ الجھ رہی تھی۔ پاشا نے کہا تھا۔ ”ہم چپ چاپ رازداری سے نکاح پر حواہیں گے۔ تم میری شریک حیات بن کر رہو گی۔ ہم یہ رشتہ دنیا والوں پر ظاہر نہیں کریں گے۔“

اس نے کہا تھا وہ مج دس بجے اس فون کرے گا۔ اس کا فیصلہ گئے۔ وہ شادی سے انکار کرے گی آئندہ بھی اسے محبت کا فریب دینا چاہے گی تو وہ انتقاماً بیٹی کو دھوکا دیتا رہے گا۔ اسے ایک شوہر کی محبت کے لیے ترسنا رہے گا۔

موٹر فون کا بڑا سنائی دیا۔ وہ ایک دم سے چوٹ مٹی۔ دل دو مانع پر پاشا حادی تھا۔ اس نے ڈرتے ڈرتے فون کو اٹھایا۔ سی ایل آئی پر میرا خبر دکھائی دے رہا تھا۔ اس نے ایک گہری سانس لے کر اسے آن کیا پھر کان سے لگا کر کہا۔ ”ہیلو۔ مقدور بھائی! کیسے یاد کیا؟“

میں نے مسکرا کر کہا۔ ”بہنیں مشکل میں ہوں تو بھائیوں کو یاد کرتی ہیں۔ تم نے مجھے یاد کیا نہیں کیا؟“

وہ ایک ڈرا کر بڑا گئی پھر بولی۔ ”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟“

دعی جو تم چھپا رہی ہو۔ یہ بھول رہی ہو کہ میں تمہارے اور بیٹی کے ہاتھوں کو پڑھ چکا ہوں۔ اور یہ اچھی طرح جانتا ہوں کہ تم اپنی زندگی کے ایک اہم مسئلہ میں الجھی ہوئی ہو۔“

وہ خاموش رہی۔ میں ایک ذرا توقف کے بعد بولا۔ ”تم دونوں سہیلیاں ایک ہی سورج کے نیچے جل رہی ہو۔ ایک ہی سایہ دار درخت ہے، اس کی چھاؤں ایک کو نصیب ہوتی ہے تو دوسری دھوپ میں پہنچ جاتی ہے۔“

اس نے ایک گہری سانس لینے ہوئے کہا۔ ”مقدور بھائی! کسی کو خوشیاں دینا اتنا مشکل کیوں ہوتا ہے؟ میں بیٹی کی خاطر بڑی سے بڑی قربانیاں دینا چاہتی ہوں مگر تقدیر ساتھ نہیں دے رہی ہے۔“

”تقدیر سے جنگ لڑنی ہو تو تدبیر کے ہتھیار کو خوب تیز کرنا پڑتا ہے۔“

”میری تدبیر کا ہر ہتھیار میرا ہی گھا کاٹ رہا ہے۔“

میں اس کی پریشانیوں کو سمجھ رہا تھا پھر بھی انجان بننے ہوئے بولا۔ ”لگتا ہے تم میری توقع سے کچھ زیادہ ہی پریشان

ہو؟ کیا اپنی الجھنوں میں مجھے شیر کرنے دو گی؟ ہو سکتا ہے، میرا کوئی مناسب مشورہ تمہارے کام آجائے؟“ وہ جبراً مسکراتے ہوئے بولی۔ ”شکر یہ مقدّر بھائی! میں جانتی ہوں، آپ کے مشورے میری مشکل آسان کر سکیں گے۔“

اس کے ہاتھ کی لکیر کہہ رہی تھی کہ اس کی زندگی میں کسی کی مدد، کسی کا سہارا کام نہیں آئے گا جیت ہو یا ہار۔ وہ اپنی جنگ خود لڑتی رہے گی۔ کبھی کو خوشیاں دینے کے لیے اور اپنے دیوانے کو خود سے دور رکھنے کے لیے مدد سے گزرتی رہے گی۔

میں نے کہا۔ ”تم بہت اچھی ہو۔ دوسروں کے لیے قربانیاں دینا چاہتی ہو لیکن مقدّر سے خوشیاں مل رہی ہوں تو ان خوشیوں کو دوسروں پر قربان نہیں کرنا چاہیے۔“ اس نے انکار میں سر ہلا کر کہا۔ ”میرا مسئلہ یہی ہے۔ میں کچھ لینے کے لیے نہیں، دینے کے لیے اپنے آپ سے لڑ رہی ہوں، میری ناکا ہی میری کامیابی ہوگی۔“

میں ذرا خاموش رہا پھر بولا۔ ”تم مضبوط قوت ارادی رکھتی ہو۔ اس کے باوجود کسی لمحے میں کمزور پڑ جاتی ہو۔ اپنے ارادوں سے ہٹ کر مخالف سمت میں بہنے لگتی ہو۔ اپنا محاسبہ کر کے دیکھو! کیا تمہارا دل تمہارے ارادوں کے خلاف بہتا نہیں ہے؟“

وہ میری بات سن کر ذرا ٹھنک گئی۔ اسے وہ کمزور لمحات یاد آنے لگے جب وہ تڑپ کر پاشا کی دھڑکنوں سے لگ گئی تھی وہ صرف اس کا عجوبہ ہوتا تو کوئی بات نہیں تھی لیکن یہی کے حوالے سے یہ سوچ آتی تھی کہ اس نے کبھی کے شوہر کے سینے سے لگ کر، امانت میں خیانت کی ہے۔

وہ خاموشی سے اپنا محاسبہ کر رہی تھی۔ میں نے اسے مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”نی الحال تمہاری زندگی ایسے کمزور لمحات سے بھری پڑی ہے۔“

اس نے ہچکچاتی ہوئے پوچھا۔ ”کیا میں کسی کمزور لمحے پر قابو نہیں پاسکتی؟“

”مقدّر کے کھٹکے کو بلا جا سکتا ہے اپنی تقدیر سے جنگ لڑی جا سکتی ہے لیکن جنگ ہمیشہ جیتی نہیں جاتی، ہاری بھی جاتی ہے۔ تم جذباتی لمحات میں فراکرا راستہ بھول جاتی ہو۔“

اسے چپ سی لگ گئی اس نے خاموشی سے اپنی ایک کمزوری کا اعتراف کر لیا۔ میں خوب جانتا تھا کہ وہ کن حالات سے گزرنے والی ہے لیکن جیسا کہ نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اگر میں اسے مشورہ دیتا کہ وہ پاشا کی بات مان لے اور

اس سے چوری جیسے کورٹ میرج کر لے تو وہ راضی نہ ہو اس کے مقدّر میں پریشانیاں اور الجھنیں لکھی ہوئی تھیں! مقدّر کا لکھا پورا کرنے والی تھی۔

میں نے سمجھانے کے انداز میں کہا۔ ”وقت اور حال کے مطابق اپنے اصولوں میں، اپنے فیصلوں میں لچک کرنی پڑتی ہے۔ میں صرف اتنا ہی کہوں گا کہ موجودہ حال میں قربانی کا جذبہ تمہیں بھگا پڑے گا۔“ وہ پریشان ہو کر بولی۔ ”آپ بھی خوب ہیں، کبھی مشوروں سے حوصلے بڑھاتے ہیں اور کبھی ایک دم سے با کر دیتے ہیں۔“

میں نے کہا۔ ”تمہاری اور میری کی زندگی اس جھوٹے طرح ہے جو ایک کو بلندی پر لے جاتا ہے تو دوسری کو اٹھارے میں چلی جاتی ہے۔ تم ایک دوسرے سے مربوط ہوئے۔ باوجود نہ ایک ساتھ جھاؤں میں رہ سکتی ہو اور نہ صوب! اسی لیے میرے مشورے کبھی حوصلہ بڑھاتے ہیں اور کبھی با کر دیتے ہیں۔“

پھر میں نے ایک ذرا توقف کے بعد کہا۔ ”تم، یعنی پاشا ایک مثلث کے تین کونے ہو، ایک دوسرے سے جڑ ہوئے ہو۔ کسی ایک کا غلط قدم باقی دو کو کسی لمحے کی گراؤ تھا۔ آئندہ غلطی کس سے ہوگی؟ یہ تو آنے والا وقت ہی تھا۔“

اس سے پہلے کہ وہ مزید کوئی سوال کرتی، میں نے راہ قسم کر دیا۔ اس نے ابھی ہوئی نظروں سے اپنے فون کو دیکھا بات کتنی ہی اچھی ہو، جی ہو، مگر وہ مقدّر کی قربانی کے باعث سمجھ میں نہیں آتی۔ وہ بھی سمجھنے سے قاصر تھی یعنی اور پاشا کے درمیان ابھی ہوئی تھی۔ صبح کے دس بجتے والے تھے پاشا کی وارننگ یاد آ رہی تھی۔ وہ ٹھیک دس بجے اسے مخاطب کرنے والا تھا۔ شادی کے سلسلے میں اس کا آخری فیصلہ سننے والا تھا۔ ایسے وقت اس کا جی چاہا تھا، اپنے موبائل فون کو آف کر دے۔

لیکن ایسا کرنے سے وہ مزید زور عاشق ٹیش میں آ کر نہ جانے کیا کر بیٹھتا؟ وہ سوچ رہی تھی، ہر پہلو پر غور کر رہی تھی۔ اس دیوانے کو اپنی باتوں سے قائل کرنا مشکل نظر آ رہا تھا۔ پھر بھی ایک امید تھی کہ شاید رات سے صبح ہونے تک اس کی سوچ میں کچھ تبدیلی آئی ہو۔ اس نے اپنے فیصلے میں کچھ لچک پیدا کی ہو۔

اس نے سر ہٹا کر اپنے ہینڈ بیک کو دیکھا پھر اس کی زچ کھول کر موبائل فون کو اس کے اندر یوں رکھ دیا جیسے پاشا کا

کال سننا نہ چاہتی ہو۔ یعنی اسپتال سے ڈسچارج ہو چکی تھی۔ اس نے وعدہ کیا تھا کہ وہ دوسری صبح اس سے ملے کوئی لمحہ میں آئے گی۔ اس نے ایک نظر دیوار گیر گھڑی پر ڈالی۔ فون کو چھوڑنے کے باوجود دل باقی ہو رہا تھا، اس کی آواز سننے کے لیے بھل رہا تھا۔

دس بجتے میں پانچ منٹ رو گئے تھے۔ اسے جانے کی چاری کرنی تھی۔ شاور لیتا تھا، لباس تبدیل کرتا تھا۔ اس نے الماری کو کھول کر ایک سوٹ نکالا پھر کن اکھبوں سے اپنے بیک کو نکھتی ہوئی داش روم میں چلی گئی۔ لباس کو ایک کونہ پر لٹکا لگی۔ ایسے لمحات میں وہ آدھا تیز اور آدھا سیرینی ہوئی تھی۔ وہ جوداش روم میں تھا، دماغ یعنی کی طرف بھگ رہا تھا اور دل فون کی طرف کھینچا جا رہا تھا۔

اس نے دوسرا دھڑ نظر میں دوڑا۔ میں۔ تو یہ کہیں دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ کمرے میں جانے کا ایک معقول بہانہ بھال دینے لگا، وہ فوراً ہی داش روم سے نکل کر کمرے میں آگئی گھڑی پر نظر پڑی دس بج کر پانچ منٹ ہو چکے تھے اس نے بے چین ہو کر اپنے بیک کو دیکھا وہ یہی جا رہی تھی کہ پاشا رابطہ نہ کرے تو بہتر ہے لیکن اب فون کی خاموشی اسے الجھن میں مبتلا کر رہی تھی۔

اس نے ادھر ادھر دیکھا پھر دیر سے دھڑ سے آگے بڑھ کر بیک کی زپ یوں کھول دی، جیسے اس کے لیے دل کے دروازے کھول رہی ہو جبکہ کوئی دستک کوئی آہٹ نہیں تھی۔ اور کیسے ہوتی؟ جسے آتا تھا وہ تو ازل سے اس کے اندر بیٹھا ہوا تھا۔

یکباری اس کے اندر دھماکا سا ہوا، موبائل ایسے چپٹنے گا، جیسے اس کی چوری بکڑی گئی ہو۔ سی ایل آئی پر پاشا کے نمبر سے پکار رہے تھے اس نے فوراً ہی ہاتھ بڑھا کر فون کو بیک سے نکالا پھر اسے آن کر کے کان سے لگاتے ہوئے کہا۔ ”ہیلو.....!“

پاشا کی آواز سنائی دی۔ ”کیا فون ہاتھ میں لیے بیٹھی نہیں، کبھی سی بیل پر اٹیچ کر لیا؟“

وہ اس کے سوال پر غڑ بڑا گئی۔ ”نہیں۔ نہیں۔“

وہ اس کی بات کانٹے ہوئے بولا۔ ”تمہاری چوری بکڑی گئی ہے تم مجھے چاہتی ہو، اس وقت بھی بے چینی سے میرے فون کا انتظار کر رہی تھیں۔ تم اپنا پانچ بجھ سے چھپانے لگی ہو۔“

وہ خاموش رہی وہ بڑی محبت سے بول رہا تھا۔ ”عروج!“

کیوں مجھ سے دور بھاگ رہی ہو؟ تم جو چاہتی تھیں وہ تو ہو چکا ہے، یعنی میری منکوحہ بن چکی ہے۔ اب تمہارے پاس کوئی معقول بہانہ نہیں رہا ہے پھر کیوں ہمارے ذاتی معاملے کو طول دے رہی ہو؟“

وہ اس کا محبت بھرا الجھن کن کر اندر ہی اندر لہرا گئی۔ پھر سنبھلتے ہوئے بولی۔ ”میں نہ بہانے بنا رہی ہوں، نہ تم سے دور بھاگ رہی ہوں۔ پلیز..... تبدیلی پر سرسوں نہ جھاؤ۔ آج تو کورٹ میرج ممکن نہیں ہے۔ میری بھجوری کو کھینچنے کی کوشش کر دو۔“

وہ ایک دم سے پھٹ پڑا اگر جتے ہوئے بولا۔ ”تمہاری کوئی بھجوری نہیں ہے۔ ہر لڑکی کے اندر کسی ایک کے لیے محبت کا جذبہ ہوتا ہے اور تمہارا وہ جذبہ یعنی کے لیے ہے کسی کے لیے دل و جان قربان کر دینے کا ایک جنون ہوتا ہے اور وہ جنون یعنی کے لیے ہے۔ میرے لیے کیا ہے؟ میرے لیے تمہارا بھجوت ہے اور تمہارے بھوٹے بھلا دے ہیں۔“

وہ جیسے تھوکنے کے انداز میں ایک جھٹکے سے بولا۔ ”لخت سے تم پر! اب میری آنکھیں کل گئی ہیں۔ تم مجھے اپنی کبھی کی زندگی میں پہچاننے کے لیے محبت کا یہ تانک کر رہی تھیں لیکن میں غریب کھا کر چپ رہنے والوں میں سے نہیں ہوں۔ میں تمہارے دن رات کا سکون برباد کر دوں گا۔“

”تم میرا گلا دو پا کر مجھے مار ڈالو۔ میں تمہارے ہاتھوں مر جاؤں گی لیکن شادی فی الحال میرے لیے ممکن نہیں ہے۔“ ”میں آخری بار کہہ رہا ہوں، سول کورٹ کے سامنے دو پہر ایک بجے تک تمہارا انتظار کرتا رہوں گا اگر تم نہ آئیں تو.....“

عروج کی ادھر کی سانس ادھر ہی رہ گئی۔ پتا نہیں وہ کیا کہنے والا ہے، کیا کرنے والا ہے؟ اس نے کہا۔ ”تو میں اسے ٹھکرادوں گا جس کے لیے تم مجھے ٹھکرادی ہو۔“

یہ کہتے ہی اس نے فون بند کر دیا۔ اس کا دل ڈوبنے لگا۔ پاشا کا یہ چیخ اس کے اندر دھماکے کرنے لگا۔ اس نے آج تک یعنی کے لیے جتنی قربانیاں دی تھیں وہ پاشا کی ایک ٹھوکر سے خاک ہونے والی تھیں۔

اس نے فوراً ہی اس کے نمبر پر کال کی لیکن رابطہ نہ ہو سکا۔ پاشا نے اپنا فون بند کر دیا تھا۔ وہ پریشان ہو کر سوچنے لگی۔ ”پتا نہیں وہ یعنی کے ساتھ کیا رویہ اختیار کرے گا؟ خدا جانے وہ کیا کرنے والا ہے؟“

وہ غصے سے بھرا ہوا تھا، فوراً ہی لباس تبدیل کر کے ہینڈ

بیک اٹھاتی ہوئی کوارٹر سے باہر آئی وہ جلد سے جلد یعنی کے پاس پہنچنا چاہتی تھی۔ اسے اپنے موجودہ حالات سے آگاہ کرنا چاہتی تھی۔ اسے یہ بتانا بھی ضروری تھا کہ پاشا کا رویہ اس کے لیے بد نکلنے والا ہے۔

وہ کوارٹر کے دروازے کو لاک کر کے اپنی کاریک اسٹریٹنگ سیٹ پر آگئی اسپتال کے پارکنگ ایریا میں چند عیبیوں کے درمیان پاشا کی ٹیکسی ٹھہری ہوئی تھی۔ وہ اسٹریٹنگ سیٹ پر بیٹھائی جان حیات کو پریشان حال دیکھ رہا تھا۔ وہ جلد بازی میں تھی۔ بڑے اضطرابی عالم میں اپنی کار ڈرائیو کرتی ہوئی وہاں سے جارہی تھی۔ اس نے بھی اپنی ٹیکسی اشارت کی پھر اسے پارکنگ ایریا سے نکالے ہوئے اس کی کار سے بہت فاصلہ رکھتے ہوئے ڈرائیو کرنے لگا وہ آگے کار ڈرائیو کرتی ہوئی دھڑا اسکرین کے پار دیکھ رہی تھی اور سوچ رہی تھی۔ ”وہ دیوانہ سول کورٹ کے سامنے میرا انتظار کر رہا ہوگا۔ میں کتنی بد نصیب ہوں، اس چاہنے والے کی قدر نہیں کر رہی ہوں۔“

دوسری طرف وہ ٹیکسی ڈرائیو کرتا ہوا دھڑا اسکرین کے پار دور در جاتی ہوئی کار کو دیکھ رہا تھا۔ متناہس کے پیچھے لوہے کی طرح ٹھنڈا جا رہا تھا۔ سوچ رہا تھا۔ ”یہ میری طرف کیوں نہیں آئی؟ یہ راستہ سول کورٹ کی طرف نہیں جا رہا ہے۔ یہ میری طرف نہیں آ رہی ہے۔ بھینا یعنی سے نکلے جارہی ہے۔“

وہ بڑے دکھ سے سوچ رہا تھا اور گہری سنجیدگی سے پلاننگ کر رہا تھا وہ دور جانے والی اس کی جان حیات تھی، وہ اسے تکلیف نہیں پہنچانا چاہتا تھا لیکن بھی کبھی علاج کے لیے سنگ دلی سے آپریشن کرنا ضروری ہو جاتا ہے، یعنی کے معاملے میں وہ دیوانی تھی، اس دیوانے پن کو کسی حد تک کم کرنے کے لیے وہ کسی جراح کی طرح اسے ایک اذیت ناک منصوبے سے گزرنے والا تھا۔

اس کی کاریگری کی کوئی میں داخل ہو رہی تھی۔ اس نے ذرا فاصلے پر اپنی ٹیکسی روک دی۔ وہ دور دور سے اپنے پیچھے لگائے رکھنے والی، نگاہوں سے اوجھل ہو گئی۔

عروج کار سے اتر کر کوئی کے اندرونی دروازے کی طرف بڑھ گئی۔ میں ایسے ہی دقت دروازہ کھول کر باہر آ رہا تھا۔ اس نے سلام کرتے ہوئے پوچھا۔ ”آپ کہاں جا رہے ہیں؟“

میں نے مسکرا کر اسے دیکھا پھر کہا۔ ”سب ہی کہیں نہ کہیں جا رہے ہیں۔ لگتا ہے، ہر ایک کے مقدور میں گردش

لکھی ہوئی ہے۔ تم اپنے مقدور کا کھسا پورا کرنے کے لیے یہاں چلی آئی ہو اور وہی کہیں اور جارہی ہے۔“ اس نے کہا۔ ”میں تو اس سے نکلے آئی تھی۔ وہ کہاں جا رہی ہے؟“ میں نے لائسنس ظاہر کرتے ہوئے کہا۔ ”میں بھی انہی اپنے ہاتھوں سے خود کو بھٹکانے کے راستے ہموار کرنے لگا ہوں۔ وہ شاید یہی کرنے جارہی ہے تم بھی یہی کر رہی ہو اور۔“ فی الوقت میں بھی یہی کرنے جا رہا ہوں۔“

اس نے تعجب سے مجھے دیکھا پھر کہا۔ ”تم تو عام انسان ہیں، آپ کی طرح قاتل نجوی نہیں ہیں۔ قاتل آرائیوں کے سہارے قدم بڑھاتے ہیں۔ آگے ہمارا نصیب کہ وہ قدم ہمیں کہاں لے جاتا ہے؟ لیکن آپ جان بوجہ بھٹکتے کیوں جا رہے ہیں اور کہاں جا رہے ہیں؟“

میں نے اسے گہری نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”نم بھی تو جان بوجہ کر بھٹک رہی ہو۔ میری پیش گوئی کے خلاف چل رہی ہو اور دیکھ رہی ہو، تمہاری بے وقوفی تمہیں کبے حالات سے دوچار کر رہی ہے؟“

وہ نظریں چمکانے لگی، مجھ سے کترا کر جانے لگی۔ میں نے اسے روک دیا۔ ”ایک آخری بات سمجھا دو، تم اپنی کی کوشش کرتی رہو، مندرجہ ذیل طوفان کا رخ پیمبری رہو۔ لیکن یہ بات یاد رکھنا۔ وہ دیوانہ اسپرنگ کی طرح ہے۔ اسے جتنا باؤ کی وہ اتنا ہی اچھلے گا۔“

میں اس کے قریب سے گزرتا ہوا اپنی گاڑی میں آکر بیٹھ گیا پھر اسے اشارت کر کے کوئی کے احاطے سے باہر آ کر پارک کر دیا۔ وہ ایک ٹیکسی کھڑی ہوئی تھی میں اتھارن بن کر آگے بڑھتا گیا یعنی کوئی کے اندر گئی، عروج کوئی کے احاطے میں تھی اور پاشا احاطے کے باہر تھا۔

ان کا بھی خوب ٹکڑم تھا۔ وہ تینوں ایک دوسرے کے قریب بھی تھے اور دور دور بھی تھے، آپس کے معاملات میں الجھ رہے تھے اور ایک دوسرے کو الجھا رہے تھے۔ آدی دلدل میں پاؤں رکھ کر لٹکتا چاہے تو اور زیادہ دھنسا چلا جاتا ہے۔ تینوں اپنے دلدل حالات میں ابھی اور زیادہ دھنسنے والے تھے۔

عروج کوئی کے اندرونی دروازے پر کھڑی میرا پاؤں پر اپنے حالات پر غور کر رہی تھی۔ ایسے ہی دقت چمک گئی، یعنی کی آواز سنائی دی۔ وہ اشعر اور مامہ کے ہاتھ تھا۔ اندرونی دروازے سے باہر آتے ہوئے کبھ دھڑا تھی۔ ”عروج! تو کب آئی؟ میں تیرا ہی انتظار کر رہی تھی۔“ وہ دونوں بچوں سے ہاتھ چمکا کر تیزی سے چلتی ہوئی

اگر اس سے لپٹ گئی۔ اسے دونوں بازوؤں کی گرفت میں بڑھتے ہوئے بولی۔ ”اسپتال سے جانے کے بعد کیا مجھے بول گئی تھی؟ فون پر بھی خبریت نہیں پوچھ سکتی تھی؟ میں رات برابطہ کرنے کی کوشش کرتی رہی لیکن تیرا موبائل آف تھا۔ دراب منج سے کچھ چارہ ہا ہے مجھے آٹھ گھنٹہ لگتی ہیں، پھر بھی مجھے تیری ضرورت ہے اور ہمیشہ رہے گی۔“

عروج اس کے رخسار کو جوتے ہوئے بولی۔ ”تیری نکابت اپنی جگہ، مگر کوئی اپنی جان سے غافل رہ سکتا ہے؟ کبھی بولے سے بھولنا بھی جاہوں کی تو جتنے بھول نہیں پاؤں گی رات ابیر ہنسی دارڈ میں گزری گئی۔ آپریشن حیز میں آنا جانا لگا ہوا تھا سی لیے فون آف کر رکھا تھا۔“

وہ ایک دوسرے کے سینے سے لگی ہوئی تھیں، دونوں کے دل ساتھ ساتھ دھڑک رہے تھے لیکن بھی ایک ایک ساتھ ہونے کے باوجود جانے انجانے میں دور پاپ قائم ہو جاتی ہیں۔ وہ اوپر سے مسکرانے والیاں اندر سے ٹوٹی ہوئی تھیں۔ پاشا ان کے درمیان دیوار بنا ہوا تھا اور وہ اس دیوار سے سر پوز رہی تھیں۔ ایک اسے اپنی طرف کھینچ رہی تھی اور دوسری اسے اپنی ٹیلی کی طرف دھکیل رہی تھی۔

عروج نے آگے ہوتے ہوئے پوچھا۔ ”اب تو بتا۔ اسپتال سے آکر بیڈ ریٹ کرنے کے بجائے کہاں جا رہی ہے؟“

اس نے مسکرا کر بچوں کو دیکھا پھر انہیں اشارے سے اپنے پاس بلائے ہوئے عروج سے کہا۔ ”انہیں لے لینڈ لے جانا ہے پھر وہاں ہی میں کچھ شاپنگ بھی کرتی ہے تجھ سے رابطہ نہیں ہو رہا تھا، ہم ابھی تیرے کوارٹر جانے والے تھے۔ پھر وہاں سے آؤنگ کے لیے نکلتے۔ یہ اچھا ہو کہ تو خود ہی آگئی۔“

وہ تو ٹھیک ہے، لیکن میں تجھ سے کچھ ضروری باتیں کرنے آئی ہوں۔“

وہ اس کا ہاتھ تمام کر اپنی کار کی طرف بڑھتے ہوئے بولی۔ ”باتیں باہر بھی ہو سکتی ہیں۔ میں کچھ دیر کھلی تھیں رہنا چاہتی ہوں۔ سچ بھی ذرا اہل جا میں گئے۔“

وہ عروج اور دونوں بچوں کے ساتھ چلتی ہوئی گاڑی کے پاس آکر ڈرائیو سے بولی۔ ”عروج بی بی آگئی ہیں، یہی ڈرائیو کریں گی۔ تم جاؤ۔“ ڈرائیو گاڑی سے اتر گیا۔ یعنی اشعر اور مامہ کو بچیلی سیٹ پر بٹھا کر فرنٹ سیٹ پر آگئی۔ عروج نے اسٹیریٹنگ سنبھالتے ہوئے کہا۔ ”آٹھ گھنٹہ کے اندر میرے ختم ہو گئے

ہیں، ایک عرصے بعد دنیا کو دیکھ رہی ہے۔ کیا لگ رہا ہے؟“ وہ مسکرا رہی تھی۔ اس کی بات سن کر ایک دم سے سنجیدہ ہو گئی، گہری سانس لیتے ہوئے بولی۔ ”میں اندر جبر میں ہی رہتی تو اچھا تھا۔ یہ روٹی بڑی ظالم ہے، جب سے ملی ہے، اس کے دیدار کے لیے تڑپا رہی ہے۔“

وہ اس کا مایوس لہجہ سن کر مایوس ہو گئی۔ اسے خوشیاں دینے کی خاطر وہ اپنی خوشیوں کا گھاگھٹاٹھٹا رہی تھی اور مستقل ناکام ہو رہی تھی۔ کامیاب ہوتی بھی کیسے؟ تالی تو دونوں ہاتھوں سے جکتی ہے۔ وہ اپنا ہاتھ بڑھا رہی تھی لیکن پاشا کے ہاتھ کے بغیر تالی بجانا ناممکن نہ تھا۔ وہ ڈرائیو کر رہی تھی اور دھڑا اسکرین کے پار نہ جانے کہاں بھٹک رہی تھی؟

یعنی بھی دوسری طرف منہ پھیرے کھڑکی سے باہر دیکھ رہی تھی۔ ان لمحات میں وہ دونوں ہی ایک دوسرے سے کترا رہی تھیں پاشا نے ان کے درمیان ایسا ان دیکھا فاصلہ پیدا کر دیا تھا جو غیر محسوس طور پر انہیں ایک دوسرے سے دور کر رہا تھا۔

یعنی نے سر جھما کر اسے دیکھا پھر کہا۔ ”پاشا رات سے غائب ہے۔ نہ خود آ رہا ہے، نہ فون پر اپنی خبریت بتا رہا ہے۔ کیا اس نے تجھے فون کیا ہے؟“

وہ اس سوال پر گڑبڑا گئی، اسٹیریٹنگ بھٹک گیا، گاڑی ایک ڈرامائی یوں لہرائی، جیسے پاشا کا نام سن کر دل کے چور جذبے لہرا گئے ہوں وہ فون رائی سنبھلتے ہوئے بولی۔ ”نہ نہیں تو..... میں تو خود اس کے بارے میں تجھ سے پوچھنے والی تھی۔ تیرا ایمان بھی عجیب ہے۔ اچانک ہی کہیں کم ہو جاتا ہے میں سمجھ رہی تھی کہ وہ تیرے پاس ہوگا۔“

”اور میں سمجھ رہی تھی۔ وہ تیرے پاس ہوگا۔“ عروج نے کن آنکھوں سے اسے دیکھا پھر دھڑا اسکرین کے پار دیکھنے لگی ایک طرف حالات اسے اپنی طرف کھینچ رہے تھے دوسری طرف زندگی پکار رہی تھی کہ حادثات سے بچو۔

کوئی کیسے پہنچے؟ حادثہ تو پیچھے پیچھے آ رہا تھا۔ وہ ٹیکسی ڈرائیو کرتا ہوا دور در جاتی ہوئی کار کو دیکھ رہا تھا اور جڈ بانی انداز میں سوچ رہا تھا۔ ”عروج اس وقت میرے ساتھ، میری گاڑی میں ہوئی۔ اب تک ہم کوٹ میرج کے سرطے سے گزر چکے ہوتے۔ یہ کتنی عجیب سی غصہ دلانے والی بات ہے کہ وہ اپنے سر سے دہن کا کھونٹک ٹوچ کر ٹیکسی کے ساتھ کہیں جا رہی ہے۔“ وہ دونوں گاڑیاں آگے پیچھے چلتی ہوئی فن فیئر پارک

کے احاطے میں آکر رک گئیں۔ وہ ڈرائیوگر سیٹ پر بیٹھا دیکھ رہا تھا۔ عروج ان تینوں کے ساتھ ہستی ہوتی ہوئی پارک میں جا رہی تھی۔

اشعر نے کہا۔ ”مئی! میں اسپینڈ کار چلاؤں گا۔“
یعنی نے اسے پیار سے پکارتے ہوئے کہا۔ ”ہاں میری جان! میں ابھی ٹوکن لیتی ہوں۔“
وہ سب کاؤنٹر پر آئے۔ اشعر نے کہا۔ ”میں دیر تک کار چلاؤں گا۔“

وہ مسکرا کر بولی۔ ”میں ایک نہیں چار ٹوکن لے رہی ہوں۔ خوب جی بھر کے گاڑی چلاتے رہوں۔“
ماہم اس کی گود میں تھی۔ وہ بولی۔ ”مئی! اپنی.....“
عروج نے کہا میں ابھی اسٹینکس اور بوتھیں لے کر آتی ہوں۔“

وہ وہاں سے پلٹ کر چلی گئی۔ مئی بچوں کو لے کر اسپینڈ کار کے پاس آئی۔ اشعر کی جب میں تین ٹوکن رکھتے ہوئے بولی۔ ”ایٹین ایک کے بعد ایک استعمال کرتے رہو۔ ہم وہاں بیٹھے رہیں گے۔“

اسی وقت ایک بچے کے رونے کی آواز سنائی دی۔ اس نے پلٹ کر دیکھا۔ ایک بچہ اس کے پیچھے کھڑا رہا تھا۔ اس نے تشریف بھری نظروں سے دیکھا پھر جھک کر پوچھا۔ ”کون ہو تم؟ کیوں رو رہے ہو؟“

وہ رو رہے ہوئے، آنکھیں ملتے ہوئے بولا۔ ”مئی۔“

میری مئی.....“
یعنی نے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے پوچھا۔ ”کہاں ہیں تمہاری مئی؟“

وہ کچھ تباہیاں ماریا تھا۔ وہ اشعر سے بولی۔ ”تم انجوائے کر دو میں ابھی آتی ہوں۔“

اس نے ماہم کو گود میں اٹھایا پھر اس بچے کا ہاتھ تھام کر وہاں سے چلتی ہوئی کاؤنٹر کے پاس آئی کاؤنٹر ٹھک سے بولی۔ ”یہ اپنی ماں کے لیے رو رہا ہے کیا آپ نے اس کے کسی سرپرست کو دیکھا ہے؟“

اس نے بچے کو دیکھا پھر کہا۔ ”یہ ایک خاتون کے ساتھ تھا۔ وہ خاتون نے لینڈ کے باہر کی دکان کی طرف گئی تھی۔“
یعنی نے سر جھٹکا کہ دروازہ اشعر کی طرف دیکھا۔ وہ بڑے مزے میں کارڈرائیو کر رہا تھا۔ اس نے بچے کا ہاتھ تھام کر کہا۔ ”میرے ساتھ آ کر تمہاری مئی اور کبھی ہوں گی۔“
وہ اس کے ساتھ چلتی ہوئی لینڈ سے باہر آئی۔ دکانوں کے درمیان ایک کوریڈور سے گزرنے لگی ایسے ہی

وقت ایک شخص اچانک اس کے سامنے آ گیا وہ ایک دم سے ٹھٹھک کر بولی۔ ”یہ کیا حرکت ہے؟“

پیچھے سے ایک بھاری بھر کم آواز سنائی دی۔ ”حرکت ہے کہ تمہاری پشت سے ریوالتور کی ٹال لگی ہوئی ہے۔“
یعنی نے گھبرا کر اپنے پیچھے دیکھا۔ ایک شخص ہاتھ میں پستول تھامے کھڑا تھا۔ ماہم اور وہ ابھی بچہ ان کے انڈر واک دیکھ کر رونے لگے۔ آگے والے شخص نے کہا۔ ”اور یہ پل میرے منٹا ہے۔“

یعنی نے دیکھا اس کا ہاتھ کوٹ کی جیب میں تھا۔ وہاں سے پستول کی جھلک دکھائی دے رہی تھی۔ پیچھے والے نے کہا۔ ”اس کا دروازہ دکان کی طرف دیکھو!“

اس نے سر جھٹکا کہ ادھر دیکھا۔ وہاں ایک شخص چاروں میں لپٹا ہوا کھڑا تھا۔ اس نے ایک ڈرائیو چارو ہٹائی تو اس کے ہاتھ میں ایک شاٹ گن دکھائی دینے لگی۔ پیچھے والے نے کہا۔ ”ہم اس بچے کو لے جا رہے ہیں۔ تم ڈرائیو شورشہا کی تو بچے کے ساتھ اس بچی سمیت بے صوت ماری جاؤ گی۔“
یعنی بری طرح سبکی ہوئی تھی۔ اسے اپنے ساتھ ماہم بھی گھر گئی۔ سوچ رہی تھی۔ ”نہ جانے یہ بچے کون ہے؟ کھار سے آیا ہے؟ ہمارے لیے تو وہاں جان بول گیا ہے۔“

ان میں سے ایک نے ڈپٹ کر کہا۔ ”اچھی اور بچے کی سلاحتی جانتی ہو تو ادھر دیواری طرف منہ کر کے کھڑی رہو گا۔ چالاک نہ دکھاؤ چلو۔ جلدی کرو۔“

اس نے دیواری طرف منہ کیا۔ دل ہی دل میں آہ۔ انکری کا درد کرنے لگی۔ ماہم اس کے سینے میں منہ چھپاتا رہ رہی تھی۔ ان سب افراد کے بھاری بوٹوں کے ساتھ اس ابھی بچے کے رونے کی آوازیں بھی دور دوری جا رہی تھیں۔ وہ بری طرح سبکی ہوئی تھی لیکن دور ہوتے ہوئے قدموں کی آواز یہ اطمینان دلا رہی تھی کہ موت کے فرشتے وہاں سے جا رہے ہیں اس کی جان کو کوئی خطرہ نہیں ہے۔
پتا نہیں وہ کب تک وہاں کھڑی رہتی؟ عروج کی آواز نے اسے چونکا دیا۔ ”تو یہ دیواری طرف منہ کئے کیا پڑھ رہے؟“

عروج کی آواز سننے ہی جیسے جان میں جان آ گئی۔ اس نے محوم کر پہلے اسے دیکھا وہ ہاتھوں میں اسٹینکس پکٹ اور شاہریں بوتھیں لیے کھڑی تھی۔ پھر اس نے دور تک نظریں دوڑائیں۔ وہ اسلحہ بردار شخص دیکھا نہیں دے رہے تھے۔ عروج نے پوچھا۔ ”تجھے ہوا کیا ہے؟ کسے دبا رہی ہے؟ ماہم بھی پریشان لگ رہی ہے۔ آخر بات آ

وہ پریشان ہو کر بولی۔ ”یہاں ایک بچہ اپنی ماں کو ڈھونڈتا۔ وہ معاش اسے اٹھا کر لے گئے ہیں۔“

اس نے حیرانی سے پوچھا۔ ”اتنی بڑی واردات ہو گئی۔ تو ہوشیار نہیں بنایا؟“
”انہوں نے گولی مارنے کی دھمکی دی تھی، مجھے دیواری کی طرف منہ کرنے کو کہا تھا۔ اگر ڈرائیو منہ سے آواز نکالتی تو بات میں تجھے زندہ نظر نہ آتی۔“

عروج نے ادھر ادھر دیکھا پھر پوچھا۔ ”اشعر کہاں ہے؟“

”وہ لینڈ میں ہے۔“
”کہا اسے وہاں چھوڑ کر یہاں آنا ضروری تھا؟“
”وہ ذرا ہی لینڈ کی طرف بڑھتے ہوئے بولی۔ ”مجھے کیا معلوم تھا۔ یہاں آ کر مصیبت میں پڑ جاؤں گی؟“
”وہ دونوں تیزی سے چلتی ہوئی لینڈ میں آئیں۔ دور دراز سے اسپینڈ کار کی طرف دیکھا تو کچھ دھک سے رہ گیا۔“

اشعر وہاں نہیں تھا۔
وہ دیوانہ وار سے تلاش کرنے لگیں۔ ”وہیں چل چل کر کہہ رہا تھا کہ اشعر کو بھی اس ابھی بچے کی طرح اٹھا کیا گیا ہے۔ وہ دونوں اس کا حلیہ بنا کر وہاں موجود افراد سے اس کے بارے میں دریافت کرنے لگیں۔ ہر طرف سے مایوسی اور غمی، یعنی کا داغ کھونٹے لگا۔ مقدور میں جکر ہو تو انسان کی طرح جکر کر رہ جاتا ہے۔ وہ اسپینڈ کار چلانے والا بڑی اسپینڈ کے ساتھ ان کے ہاتھوں سے نکل گیا تھا۔“

☆☆☆

بیگم آفتاب ڈرائیو روم میں تھی۔ ادھر سے ادھر ٹھہر رہی تھی اور سر اٹھا اٹھا کر ڈیٹان کے کمرے کی طرف دیکھ رہی تھی۔ کچھ دیر پہلے وہ دونوں میاں بیوی اس کمرے میں گئے تھے۔ بچے کے آتے ہی بہو نے اپنا سر جھونک دیا تھا۔ وہ بیوی کی بہت بڑی غلطی کو نظر انداز کر کے اس کے ساتھ محبت بھرے لمحات گزار رہا تھا۔

وہ غصے سے سوچ رہی تھی۔ ”پتا نہیں کیا جادو چلائی ہے۔ وہ بڑے بڑے مجرموں کو اپنی انگلیوں پر نہانے والا اس کے اشاروں پر پتہ چارتا ہے۔“
فلاح ٹوٹ جانے کے اتنے اہم معاملے کو بھی اہمیت نہیں دے رہا ہے۔ لیکن میں بھی اس کو سکون سے نہیں رہنے دوں گی۔ اسے اس گھر سے نکال کر لے رہی ہوں گی۔“
وہ ٹپٹپٹ ٹپٹے رک گئی، ایک صوفے پر بیٹھ کر سوچتی ہوئی

نظروں سے ٹپٹون کو دیکھنے لگی۔ پھر اس نے ریسپور اٹھا کر نمبر بچ گئے۔

دوسری طرف ڈیٹان اپنے موبائل فون کو کان سے لگائے کہہ رہا تھا۔ ”ذہیری میرے لیے بہت اہم ہے۔ مجھے اس سے ملاقات کی اجازت نہیں دی جا رہی ہے۔ معاملے کی تک پیچھے کے لیے اس سے ملنا ضروری ہے۔ میں اس کا محاسبہ کر کے عیشیبا زور کی کالوں کو کڑو بنا سکتا ہوں۔“
وہ دونوں صوفے پر بیٹھے ہوئے تھے۔ اس کی اس کے چہرے کو سہلا رہی تھی اور کبھی ہاتھوں میں انگلیاں پھیر رہی تھی۔ ایسے ہی وقت ٹپٹون کی گھنٹی بجنے لگی۔ وہ کچھ دیر تک انتظار کرتی رہی کہ آئے دالی کال کو شاید کوئی ریسپور لے۔

ڈیٹان نے اسے اشارے سے ریسپور اٹھانے کو کہا پھر باتوں میں مصروف ہو گیا۔ اسے ذہیری سے ملاقات کرنے کی بے چینی تھی اس کی جموئی گواہی کو کسی بھی طرح بچ بیانی میں بدلنا تھا۔

اس نے ہاتھ بڑھا کر ریسپور اٹھایا پھر اسے کان سے لگا کر کہا۔ ”ہیلو!“

دوسری طرف سے ساس صاحبہ نے بھوک آوازیں کرنا گواہی سے منہ بتاتے ہوئے کہا۔ ”ریسپور میرے بیٹے کو۔“

اس نے بھی جواباً گواہی ظاہر کرتے ہوئے۔ ”کچھ دیر پہلے وہ آپ ہی کے پاس تھے۔ کیا زہر کھولنے سے جی نہیں بھرا؟“

”میں تمہارے منہ نہیں لگا چاہتی۔ میرے بیٹے کو بلاؤ۔“

اس نے پلٹ کر ڈیٹان کو دیکھا۔ وہ باتوں میں مصروف تھا۔ اس نے مسکرا کر ریسپور کے ماتھے میں سے بالکل قریب ہو کر دھکی ہانے کے ساتھ کہا۔ ”یہ تو زہر گروہ گیر میں اٹھے ہوئے ہیں۔ پلیر اپنی جوانی یاد کریں اور ہمارے رنگ میں جھگ نہ ڈالیں۔“

نیچے ڈرائیو روم میں بیگم آفتاب جل بھن کر رہ گئی۔ غصہ سے بولی۔ ”کیواس مت کرو۔ میں اس کی آوازیں سن رہی ہوں۔ وہ کچھ کہہ رہا ہے۔“

”ماسو صاحبہ! سمجھا کر میں بیٹے صاحب سدا بہار بھوکا قہیدہ پڑھ رہے ہیں۔ ایسے وقت کسی بھی ماں کی آواز کسی بھی بچے کے کانوں تک نہیں پہنچتی۔“

”کیواس مت کرو۔ ریسپور ڈیٹان کو۔“
”تو بہ کریں۔ کیا ایسے وقت کسی آپ کی ساس نے آپ

موت ہوگی۔“

وہ ایک سرِ داہ بھر کر بولا۔ ”میں تو حوڑی دیر کے لیے بھول گیا تھا کہ ایک مہلک مرض مجھے مار رہا ہے۔ مجھے تو ایسے بھی مرنا ہے اور ویسے بھی۔ تو بھراہی موت کیوں نہ مردوں۔ جس کے بعد میرے بڑی بچے کسی کے محتاج نہ رہیں بلکہ لاکھوں میں کھینچے رہیں۔ آپ بتائیں۔ مجھے کیا بیان دینا ہوگا؟“

”واردات کے بعد یہ بیان دو گھر کے قریب سے دے دو تو قتل اپنے اعلیٰ افسر ایس پی ڈیٹن کے حکم کے مطابق کئے ہیں۔“

وہ ایک دم سے چونک کر بولا۔ ”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟ میں ان کا ماتحت ہوں، وفادار ہوں۔“

”وفاداری بھول جاؤ۔ صرف اپنا مفاد دیکھو۔“

وہ سوچ میں پڑ گیا۔ اب تو اسے اپنے ہارے میں نہیں، اپنے پیچھے رہ جانے والے لہو کے رشتوں کے ہارے میں سوچنا تھا۔ وہ دیشان سے وفاداری کرے یا عداوتی۔ موت تو دونوں صورتوں میں آنے والی تھی۔ وہ اعلیٰ افسر نہ اسے موت کے منہ سے بچا سکتا تھا اور نہ ہی مرنے کے بعد لاکھوں کا فائدہ پہنچا سکتا تھا۔

یہ مفاد پرستی ہی ہوتی ہے جو پہلے ذہن کو خراب کرتی ہے اور پھر عاقبت کو۔ وہ سوچنے والا ہر پہلو پر غور کرتا ہوا میدانِ عمل میں آگیا۔ میں لاکھ کی موٹی پٹی آنکھوں پر بندھی ہوئی تھی۔ انسانی جالوں کا بہتا ہوا ہندو کھائی نہیں دیا۔ اس نے اپنی عاقبت خراب کرنے کے ساتھ ساتھ دیشان کا سکون بھی برباد کر ڈالا۔

اس سے کہا گیا تھا کہ نفل سے پہلے اس کے بیوی بچوں کو دس لاکھ دے جائیں گے پھر جب وہ گرفتار ہونے کے بعد ذیشان کے خلاف بیان دے گا تو باقی دس لاکھ کی بھی ادائیگی ہو جائے گی۔

پہلی بار تو دس لاکھ روپے اس کے ہاتھوں پر رکھے گئے۔ دوسری بار جب اس نے دُشمان کے خلاف بیان درج کرایا تو ادا کیل جیل میں نہیں ہو سکتی تھی۔ اسد عزیز نے کہا: ”باقی دس لاکھ تمہاری بیوی کو دیے جا چکے ہیں۔ اعلیٰ جنس والے تمہاری سخت مگرانی کر رہے ہیں۔ تمہارے مگر والوں کو بھی تم سے ملنے کی اجازت نہیں دے رہے ہیں۔ ورنہ تمہاری بیوی آکر ہمارے پے منٹ کی نقد خرید دیتی۔“

زبیری کو یقین تھا کہ باقی دلوں کی ادائیگی ہو چکی ہوگی لیکن اب اس کے اندر کھلبلی سی پیدا ہو گئی تھی۔ جب سے معلوم ہوا تھا کہ وہ کینسر کا مریض نہیں ہے اور آئندہ اپنی طبی مرہم کے جینے والا ہے تب سے بیوی بچوں کے ساتھ زندہ رہنے کی

رو بے روئے دالوں کی شرط یہ تھی کہ تم کینسر سے نہیں مردے،
بھانسی کے تختے پر جان دو گے۔“

اس نے خیرانی سے مجھے دیکھا، پھر انکار میں سر ہلا کر کہا۔ ”میں نہیں ماننا کہ ہاتھ کی ککیریں دماغ میں چبے ہوئے راز بھی بتاتی ہیں۔ تمہارا تعلق یقیناً آشکلی جنس والوں سے ہے۔ یہاں نجومی بن کر آئے ہو۔ میرے اندر کی کچھ اور باتیں اگونا گوا چے ہو۔“

”تمہارے اور اسد عزیزی کے درمیان جو لین دین رازداری سے ہوا ہے، اسے کوئی تیسرا شخص نہیں جانتا، پھر میں کیسے جانتا ہوں؟“

وہ سوچ میں پڑ گیا۔ میں نے کہا۔ ”میں کوئی جادوگر نہیں ہوں۔ نہ ہی نیلی جیسی جانتا ہوں۔ جہاں ہاتھ آگے اور جو کچھ کہہ رہا ہے، اسے تم نہیں جانے کہ اپنی نادانی اور نادانگی کے باعث تمہاری اوقات کتابزدادھوکا کھارے ہو؟“ وہ دایوکی سے ایک گہری سانس لے کر بولا۔ ”اب تو تختہ دار ہے اور موت ہے، اب دھوکا کھانے کے لیے کیا رہ گیا ہے؟“

بیوی بچوں کو نہ بھولو، وہ دھوکا کھا رہے ہیں جس طرح
اسد عزیز نے سیاحی میڈیکل رپورٹ کے ذریعے تمہیں
دھوکا دیا، اسی طرح تمہاری بیوی بچوں سے بھی فراڈ کر رہا
ہے۔“

وہ بے یقینی سے بولا: ”نہیں۔ ہمارا لین دین تو یہو چکا ہے۔ میں نے اس کا کام کیا، اس نے میری تمام رقم ادا کر دی۔ اب وہ کیا فراڈ کرے گا؟“

”اس نے واردات سے پہلے دس لاکھ جنس دیئے۔ اس کے بعد تم گرفتار ہو گئے ان آہنی سلاخوں کے باہر کیا ہو رہے، تم جنس جانتے۔ تمہارے بیوی بچے باقی دس لاکھ روپے کی ادائیگی سے اب تک محروم ہیں ادائیگی کے سلسلے میں تم سے جھوٹ کہا گیا ہے تم یہاں سے ان کے بچ اور جھوٹ کی تصدیق نہیں کر سکتے اور جہاز پر بیوی یہاں آ کر فریاد نہیں کر سکتی کہ اسے دس لاکھ روپے تو کیا دس پیسے بھی نہیں دیئے گئے ہیں۔“

وہ ایک دم سے تڑپ کر بولا۔ ”نہیں..... وہ مجھ سے اتنا بڑا فرزند نہیں کر سکتا۔“

”جو اپنا کام نہ کرنے کے لیے ہمیں کینسر کا مریض بنا سکتے ہیں، وہ اپنے بانی دس لاکھ روپے بچانے کے لیے کیا تم سے ادائیگی کے سلسلے میں جھوٹ نہیں کہہ سکتا؟“

وہ پھر سوچ میں پڑ گیا۔ میں نے کہا۔ ”اس سے آگے

مانتے لیکن میں تمہیں جانتا بھی ہوں اور پہچانتا بھی

”مجھے سوالیہ نظروں سے دیکھ رہا تھا پھر بولا۔ ”سوری
میرے آپ کو پہچانا نہیں۔“

میں نے مسکرا کر کہا۔ ”ہر شخص جانا پہچانا نہیں ہوتا۔ ملتے جلتے چہرے ہوتے ہیں۔ میرا نام مقدہ ریحات ہے۔ ہاؤ تو لفظ رنگو جان لیتے ہیں مگر جانے کے بعد کبھی پہچان لیا کرتے۔“

”اب آپ نام بتا رہے ہیں یا یہی بھجوا رہے

”اپنی پہلی دیکھو! اس پر تقدیر کی کٹیریں ایک پہلی کی
 راج ابھی ہوئی ہیں۔ عرض معذرت کے اس جال میں ابھی
 واسے تم ہی اچھے ہوئے ہو میں ایک نجوی ہوں۔ اگر
 ہاتھ رکھاؤ تو میں تمہیں بتا سکتا ہوں کہ تم کہاں کہاں اچھے
 ہوئے ہو؟“

اس نے اپنی دائیں ہتھیلی کو دیکھا پھر مجھے دیکھا۔
 میں نے پوچھا ”کیا تم نہیں چاہو گے کہ تمہاری کوئی اچھن دور
 ہو جائے؟“

کون نہیں چاہتا کہ الجھن دور ہو جائے؟ اس نے فوراً اپنا ہاتھ سلاخوں کے درمیان سے میری طرف بڑھا دیا۔ مجھے دیکھنا ہی کیا تھا؟ میں تو سب ہی کی خطا تھیر پر چل رہا ہوں۔ اسے تو محض رشتہ دریا تھا کہ میں ایک بخاری ہوں۔

میں اس کا ہاتھ تمام کر رہی اس کی جیلی کو اور بھی اس کے
 منہ کو کھینکے گا۔ میرا انداز ہے جس میں جلا کر رہا تھا کہ میں
 ان کی گردن کے پیچھے کیا دیکھ رہا ہوں؟ کیا جان رہا ہوں؟ اور
 کیا کہنے والا ہوں؟

دہولا۔ ”مشرقتہ راہ میں پہلے ہی بہت پریشان ہوں
آب کی خاموشی اور پریشان کر رہا ہے۔ کچھ تو بولیں۔“

میں نے انھیں غائب کرنے کے انداز میں سر ہلایا کیا۔ "تمہاری عمر بہت طویل تھی، مگر تم نے اسے نادانی کی نظر کر دی۔ اپنے اعلیٰ آفسر سے غداری کی۔ تمہارا جواہر کیا ہے جس میں تم خود ہی برائیوں میں مبتلا ہو گئے۔ کیا میں درست کہہ رہا ہوں؟" اس نے تائید میں

لڑتے ہوئے کہا: ”بے شک۔ آپ درست کہہ رہے ہیں
 ”میں نے یہاں کے جیل سے بہت کچھ معلوم کیا ہے۔
 اب ہاتھ کی یہ لکیریں کہہ رہی ہے کہ لوگ اپنی زندگی
 فائدہ اٹھاتے ہیں، غم نے کینسر سے ہونے والی موت
 فائدہ اٹھانا محض پچیس لاکھوں روپے لئے دالے تھے۔ لاکھ

اب ایک عیبات اس کے دماغ میں گونج رہی تھیں جن سے رانی مل جائے۔ کسی طرح اس کا عقیدہ کہ ہو جائے لیکن ایسا ہونے میں شک تھا۔ وہ جانے دار وادست ہر بات کو پکڑا کر کیا خاموش ہر حال میں اس کا عقیدہ رہن گئی تھی ایسے وقت اسد عزیز کی پرغصہ آ رہا تھا۔ یہ بات کچھ آ رہی تھی کہ وہ فراڈ ڈاکٹر اور فراڈ میڈیکل رپورٹ ڈیڑھ لے آئے ہوئے تھا۔ پہلے اس نے اس رپورٹ اندرجرے میں اسے زندگی سے مایوس کیا پھر میں لاکھوں ملاج دے کر کھل کرنے اور دیشان کے خلاف بیان دینے لے راضی کر لیا۔“

وہ غصے سے مٹھی پہنچ کر سونے لگا۔ "میں مرنے والا تھا۔ ایک طویل ہستی کھاتی زندگی گزارنے والا تھا، اگر مکاری نے مجھے مزائے موت تک پہنچا دیا۔"

اب پچھتاوے کیا ہوت جب چڑیاں چک لگیں
..... اب آپنی سلاخوں سے سر پھوڑنے کے سوا اے کوئی اور
راستہ بھائی نہیں دے رہا تھا۔ جب مقد ر پھوٹ رہا ہوا
پھوڑنے سے کچھ حاصل نہیں ہوتا۔ وہ یہی طرح الجھ کر
تھا۔ ویسے جس طرح زنجیر کی کڑی سے کڑی جڑی ہوئی
اسی طرح خدا نے ایک انسان کے عقد رکھ دوسرے کے
سے جوڑ رکھا ہے۔

ذیشان کا مقدر زہری سے جڑا ہوا تھا۔ وہ چاہی
مختے پر پہنچے والا ذیشان کی تقدیر سنوار سکتا تھا۔ اپنا ایک
بیان دے کر اسے چاہی کے پھندے سے بچا سکتا تھا۔
کیسے...؟

نہ چٹیان اسے بچ جانے پر مائل کرنے کے لیے
 کے اندر جاسکا تھا اور نہ ہی وہ بچ جانے والا تھا۔ اسے کیا
 محسوس کہ وہ اپنا ایمان بدلتا ہوا۔ اگر بچ جانے سے
 موت سے نجات ملنے کا یقین ہوتا تو وہ سچا مسلمان بن
 سکتا۔ لیکن رہائی کی صورت ممکن نہیں تھی۔

چونکہ ڈیٹان کے مقدمہ میں ایک طویل زندگی نکلی تھی۔ اس لیے مجھے ایکشن میں آنا تھا۔ میں زیری کے پہنچ گیا۔

میں اس کے لیے اجنبی تھا مگر میرے لیے کوئی اجنبی
ہوتا۔ میں اس کی ہنسی سے اچھی طرح واقف تھا ماضی
لے کر مستقبل تک کا حال جانتا تھا۔

اس نے اپنی سلاخوں کے پیچھے سے مجھے دیکھا اور ذرا سنجیدگی سے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”ہیلو مسٹر زہری!“

اس ریکارڈ سے پہلے ایک بیچے نے کچھ کہا پھر دوسرے نے کچھ بیان بھری باتیں کیں۔ ڈیڑی کنزرتھا اور دو ہاتھا۔ وہ سب دل قائل تھا مگر اسے ابھی کہ ریکارڈ سن کر توب رہا تھا۔ زارو قطار درد رہا تھا۔ بچوں کے بعد پھر بیوی کی آواز سنائی دی۔ اس نے میری اس بات کی تصدیق کی کہ کسی اسد عزیز

دن تم اچانک ہی کہیں گم ہو جاؤ گی۔“
ایسے ہی دقت کشی ڈھنگا لگے گی، وہ گھبرا کر بولا۔ ”ذرا
سنجیدگی سے۔۔۔۔۔“

کئی لہروں پر زور محکم مٹی تھی۔ ایسے دقت وہ چنچو چلا کر
لہروں کو نہ کاٹ سکی۔ کئی اپنے قابو میں رہے تو دیر کی لہریں
منہ زوری بھول جاتی ہیں۔ اگر کنارے لگائے دالا ذرا بھی
کمزور پڑ جائے تو اپنے ساتھ دوسروں کو بھی لے ڈالتا ہے۔
ملاح نے فوراً ہی دوسرا چنچو اٹھا کر لہروں کو کاٹنا شروع کیا
جیسے منہ زور گھوڑا اپنے شہسوار سے مان جاتا ہے، اسی طرح
خوشی مان گئی۔ دونوں نے اطمینان کی سانس لی بات سمجھو تو
سمجھ میں آتی ہے۔ چنچک جبران دھڑکی ہوئی کئی کی طرح تھا۔
نمرہ صرف چنچو چلا کر اسے کنارے نہیں لگا سکتی تھی۔ ملاح کا
تعاون لازمی ہوتا ہے۔ زندگی کی منہ زور لہروں کے آگے میں
..... صرف ہی ناخدا بننا ہوں۔

ان بات میں جبران کے ضمیر نے کہا۔ ”یہ زندگی کی کتنی
جھوٹ اور فریب کا بوجھ سنیاں نہیں پالی۔ نمرہ ہم سے کتنی
مخلص ہے اور ہم کیا کر رہے ہیں؟ کیا دانی میں اور میری مٹی
نیک نیت ہیں؟ اگر ہیں تو میری ایک بہت بڑی کمزوری اس
سے کیوں چھپائی جا رہی ہے؟“

ایسے دقت ڈاکٹر کی یہ بات دماغ پر ہتھوڑے برسانے
گئی کہ مسلسل الیکٹرک شاہک نے صرف ذہن کو ہی نہیں اس
کے پورے وجود کو بری طرح متاثر کیا ہے۔ وہ ازدواجی
زندگی گزارنے کے قابل نہیں رہا ہے۔ اگر وہ ماں بننا نیک
نیت ہوتے تو نمرہ سے اتنی اہم بات بھی نہ چھپاتے۔ لیکن وہ
چھپا رہے تھے اور اس نیکی کرنے والی کو دھوکا دے رہے تھے۔
جبران گھبراہٹ میں آنے تک سوچتا رہا، غور کرتا رہا یہ سوچ
سوچ کر پریشان ہوتا رہا کہ ماں بننے کا جھوٹ اور اس کی
کمزوری سامنے آئے گی تو نمرہ کا راز کھل گیا ہوگا؟

اس نے گھر پہنچنے ہی اپنی ماں سے کہا۔ ”مٹی! آپ
میری شادی کیوں نہیں کر رہی ہیں؟“
اس نے مسکرا کر پوچھا۔ ”یہ اچانک ہی شادی کی بات
تمہارے دماغ میں کیوں آگئی؟“

”نمرہ دن رات ہمارے ساتھ رہتی ہے، گھر کے ایک
فرد کی طرح ہے۔ ہر معاملے میں ہم سے تعاون کرتی ہے، پھر
بھی وہ ہماری کچھ نہیں لگتی۔ کوئی رشتہ نہ ہونے کی وجہ سے ہی
ہم اس کے گھر والوں سے چھپ کر یہاں رہتے ہیں۔ وہ اپنی
ہوئی تو ابھی چہرہ پر دھوئیں جمانا جاسکتی ہے۔ یہ اندیشہ نہیں رہے
گا کہ اس کے گھر والے جب چاہیں گے اسے ہم سے جھین کر

لے جائیں گے۔“

وہ تائید میں سر ہلا کر بولی۔ ”یہ تو ہے۔ پھر ہم
تمہارے معاملے میں مقدّر کی پیش گوئی کو اہمیت دوں
سب ہی مانتے ہیں کہ اس کی پیش گوئی ہمیشہ درست
ہوتی ہے۔“

وہ جھجھکا کر بولا۔ ”کوئی ضرور دی نہیں کہ اس کی
درست ہو۔ اس نے یہ بھی کہا ہے کہ اکتیس دسمبر کی رات
بچے میری موت واقع ہوگی۔ میں یہ بات بھی نہیں ماننا
مانتے ہوئے بھی اس لیے مان رہا ہوں کہ مجھے نمرہ کی
قربت حاصل ہو رہی ہے۔“

وہ دھمے میں ایک جگہ سے دوسری جگہ جاتے ہوئے
”موت کا دقت نہ بھی ملتا ہے، نہ ڈالا جاسکتا ہے۔
صرف نمرہ کی خاطر اس کی پیش گوئیوں کو درست مان
لیکن اس کا یہ مشورہ سراسر غلط ہے کہ مجھے اکتیس دسمبر کا
گزرنے سے پہلے شادی نہیں کرنی چاہیے۔“

وہ پاؤں تلخ کر بولا۔ ”آپ نہیں سمجھ رہی ہیں
دل میں کھوٹ ہے۔ وہ نمرہ کو حاصل کرنا چاہتا ہے۔
ایسی الٹی سیدھی پیش گوئیاں کر رہا ہے۔“

”تم کچھ بھی کہہ لو۔ میں خدا کے بعد مقدّر
ہوں۔ اگر تم جذباتی نہ بنو اور موتی عقل سے بھی سوچ
عجلت میں شادی کرنا سراسر نادانی ہوگی۔ اکتیس دسمبر
شادی کرو گے تو کوئی قیامت نہیں آجائے گی۔“
وہ جھجھکا کر بولا۔ ”قیامت آسکتی ہے۔ وہ
سلطان احمد رانا میرے خلاف کسی دقت کچھ بھی کرنا
نمرہ تک یہ بات پہنچا سکتا ہے کہ میں شادی کے کا
ہوں۔“

نمرہ ڈرانگ روم میں آ رہی تھی۔ جبران کی با
ہی ٹھٹھکی، ایک قدم پیچھے ہٹ کر دروازے کی آڑ میں
ہوئی۔ بات ایسی تھی کہ کان میں پڑتے ہی دل دھک
گیا تھا، مسز رانا نے بڑی اداسی اور مایوسی سے کہا
بخت سلطان رانا تمہاری یہ کمزوری جانتا ہے یا گل جانا
ڈاکٹر نے اسے بتا دیا تھا کہ مسلسل الیکٹرک شاہک
تمہارے جسمانی نظام کو بری طرح متاثر کر دیا ہے۔
کرنے اور ازدواجی زندگی گزارنے کے قابل نہیں
ہو۔“

وہ دل رہی تھی، جیسے دھماکے کر رہی تھی۔ نمرہ
تھام لی، اعتماد کا پیش عمل چکنا چور ہو گیا تھا۔ اسے
نیک نیتی کے سلسلے میں فریب مل رہا تھا وہ پورا تھا۔

نی، بے یقینی سے ڈرانگ روم کی طرف دیکھ رہی تھی۔
بران نے کہا۔ ”مگر مٹی! اس میڈیکل رپورٹ کو ایک عرصہ
ازرچا ہے اس دوران میں بہت کچھ بدل گیا ہے، پھر پور
ناج اور نمرہ کا ساتھ مجھے آسودگی بخش رہا ہے اور آپ دیکھ
ہی ہیں کہ میں نارمل ہوتا جا رہا ہوں۔“

”تمہارے کہہ دینے سے کیا ہوتا ہے؟ تمہاری یہ
پیش گوئی اتنی آسانی سے ختم نہیں ہوگی۔ میں تمہاری ہر خواہش
ری کر سکتی ہوں لیکن شادی کی بات نہ کرو۔ جب تک ڈاکٹر
رہنمائی نہیں کرے گا۔ میں اسے تمہاری دہن نہیں بننے دوں
لی۔“

وہ غم دھن سے لرز رہی تھی۔ آہستہ آہستہ چلتی ہوئی
ڈانگ روم میں آئی تو دونوں ماں بننے کو چپ کی لگ گئی۔ وہ
دو نظروں سے ایک دوسرے کو دیکھنے لگے۔ نمرہ کی بچہ جیتی
والی نظریں کہہ رہی تھیں کہ چوری پکڑی گئی ہے۔ وہ اس سے
فرار چرانے لگے۔ اس نے بڑے دکھ سے کہا۔ ”میں نے
آپ دونوں کی خاطر اپنے گھر کو اور اپنے والدین کو بھجوز دیا۔
آپ کے بچے کو نارمل بنائے رکھنے کے لیے کیا اتنی بڑی
ربانی کوئی لڑکی دے سکتی ہے؟“

ان کے سر جھکے ہوئے تھے۔ پھر مسز رانا نے جھجکاتے
لے کہا۔ ”وہ بات ہے بچی۔۔۔۔۔“
دو تروخ کر بولی۔ ”بلیز۔۔۔۔۔ مجھے بچی نہ کہیں۔ آپ ماں
لے کا دشتے کا احترام کو بھیجی ہیں۔“

”خدا گواہ ہے، میں تمہیں اپنی بیٹی مانتی ہوں۔۔۔۔۔“
”یہ تمہیں لگائی ہے۔ در نہ سگ صرف وہی ہے جسے آپ
نے لکھ سے جنم دیا ہے۔ اس بچے کی ایک مٹی کی غلطی کے
لیے آپ مجھے بیٹی مانتی رہیں گی اور مجھے کانٹوں میں جھنکی
جائیں گی۔“

”موجودہ حالات میں تمہاری ہر بات درست ہوگی۔
مٹی اپنی صفائی میں صرف اتنا کہنے دو کہ ہم ماں بننے کے جو
گناہ زاداری برتی ہے اس کے نتیجے میں تمہیں کوئی نقصان
گوارا ہے اور نہ ہی بچنے کا۔“

”مٹی تو دکھ کی بات ہے کہ مجھ سے رازداری برتی مٹی،
مٹی فریب سمجھا گیا۔ اگر میں آپ کی باتیں نہ سنتی تو اب بھی
غیر سے ہی رہتی اور اسی انداز میں اس اندھی بن کر
آپ کو اور آپ کے بچے کی بیوی بن جاتی۔ یوں اپنی
زندگی تباہ کر لیتی۔“

”تم نے ہماری باتیں سن لی ہیں تو یہ بھی سنا ہوگا کہ میں
نران کو شادی سے روک رہی ہوں۔“

”بے شک، روک رہی ہیں لیکن بیٹے کی زندگی کے آگے
آپ کی سزا ہار جایا کرتی ہے۔ جب آپ اس کی خوشی کی خاطر
میرے والدین سے مجھے دور کر سکتی ہیں تو آئندہ بھی بہت کچھ
کر سکتی ہیں۔“

جبران اس کی باتیں سن رہا تھا اور ہولے ہولے لرز رہا
تھا۔ کچھ کہنا چاہتا تھا لیکن زبان منگ ہو گئی تھی۔ مسز رانا نے
کہا۔ ”چنچک میں اس کی خاطر بہت کچھ کر سکتی ہوں، لیکن خدا
کی قسم تمہاری زندگی کو کسی داؤ پر نہیں لگاؤں گی۔ اس کا علاج
ہو رہا ہے۔ ڈاکٹر نے یقین سے کہا ہے کہ یہ جلد ہی نارمل
زندگی گزارنے کے ساتھ ازدواجی زندگی بھی گزارنے کے
قابل ہو جائے گا۔ بس! ذرا انتظار کرنا ہوگا۔“

اس نے جیسے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”میں کتنے معاملات
میں انتظار کروں؟ ایک طرف علاج ختم ہونے کا انتظار ہے،
دوسری طرف مقدّر کی پیش گوئی کے مطابق اکتیس دسمبر کی
رات جبران کے لیے مخصوص ہے۔ بے سال کی ابتدا ان کی
زندگی کی انتہا بننے والی ہے۔ یہ اپنی تہ نیر سے آنے والی موت
کو ٹال سکتے ہیں۔ تاہم اور تقدّر کے درمیان ہونے والی
جنگ کا کیا انجام ہونے والا ہے؟ میں اس کا بھی انتظار کر رہی
ہوں۔ ایسے میں ایک نیا مسئلہ سامنے آ گیا ہے۔ اب یہ مسئلہ
کب حل ہوگا، اس کا انتظار بھی کرنا ہوگا۔“

مسز رانا نے افسردگی سے کہا۔ ”اس ماں کے دل سے
پوچھو۔ اپنے بچے کو مسائل میں گھرا دیکر کیسے کو کتنی راتی
ہے؟ اندر ہی اندر مرنے رہتی ہے۔ میں ماں ہوں لیکن اس کی
زندگی میں تمہاری اہمیت مجھ سے زیادہ ہے۔ اور جو چیز اہم ہو
غریب ہو اس سے فریب نہیں کیا جاتا۔ ہم نے تم سے ایک
بات چھپائی مگر یقین جانو۔ ہم تمہیں کھانا نہیں چاہتے تھے۔
ڈرتے تھے کہ تم ہمارا ساتھ چھوڑ جاؤ گی۔ میں دعا میں مانگتی
رہی تھی کہ تمہارا اعتماد کھوٹنے سے پہلے جبران ایک خوشگوار
ازدواجی زندگی گزارنے کے قابل ہو جائے۔“

وہ مدھم مدھم کھڑکی ہو گئی۔ مسز رانا نے اس کے شانے پر
ہاتھ رکھ کر کہا۔ ”بٹی! ہم ماں بننے نے مسئلہ ایک بات
چھپائی۔ تمہارے دل کو تمہیں پہنچائی، ہم اپنی غلطی تسلیم کرتے
ہیں لیکن خدا کے لیے ہمیں غلط نہ سمجھو۔“

”آپ کی طرح میں نے بھی غلطی کی۔ آپ پر اندھا
اعتماد کیا۔ سب ہی اپنی اپنی غلطی کی تلافی کرتے ہیں۔ آپ
بھی کر رہی ہیں۔ میں بھی کروں گی۔“

اس نے پریشان ہو کر پوچھا۔ ”تم کیا کر دگی؟“
”وہی، جو میرے اختیار میں ہے۔ میں اپنی مرضی سے

تیکم آفتاب کی ایک ہی دلی مراد تھی۔ اور وہ پوری نہیں ہو رہی تھی۔ اس نامر اسات سے بچھائیں چھوٹ رہا تھا۔ ایک آس بندھی تھی کہ اس نے اپنے شوہر کو بیٹا کہنے اور خود کو اپنے شوہر کی ماں کہنے کی جو فاش غلطی کی تھی۔ اس کے نتیجے میں نکاح ٹوٹ سکتا ہے۔

نکاح ٹوٹنے کا مطلب یہ ہوتا کہ آئندہ اسات گھر کی بہو نہیں رہے گی۔ اسے دودھ کی کھٹی کی طرح نکال کر خاندان سے باہر پھینک دیا جائے گا۔ تیکم آفتاب کی بار خیاں لو کی دنیا میں پہنچ کر بہو ہو گئے دے کر گھر سے نکال چکی تھی۔ ڈیٹان کے سر پر پھر سے سہرا باندھا تھا اور اپنی پسند کی بہو لے کر آئی تھی۔ صرف اتنا ہی نہیں وہ خیال ہی خیال میں تھی ہی پوتاں پوتے تھے بہو کے ذریعے پیدا کرنا چاہتی تھی۔

اس بات کا انتظار تھا کہ بیٹا جنیل سے رہا ہو کر آئے گا تو کسی عالم دین سے اس کے خلاف فتویٰ حاصل کیا جائے گا لیکن بیٹا تو بہو کا دیوانہ تھا۔ اس کی اتنی بڑی غلطی کو اہمیت نہیں دے رہا تھا۔ اس کی جو درد پستی نے تیکم آفتاب کے تن بدن میں آگ لگا دی۔

فلک آفتاب نے سمجھایا۔ ”کیوں انگاروں پر لوٹ رہی ہو؟ یہ بیٹے اور بہو کا معاملہ ہے۔ انہی پر جھوڑو۔“

”جب نکاح ٹوٹ چکا ہے تو دونوں کا ساتھ رہنا سراسر دینی اور دنیاوی اصول کے خلاف ہے۔“

”مانتا ہوں لیکن ذرا صبر کرو، بیٹے نے کہا ہے کہ کسی عالم دین سے رجوع کرے گا۔“

وہ اپنے میاں کو سوچتی ہوئی نظروں سے دیکھنے لگی پھر بولی۔ ”تو ٹھیک ہے، جب تک وہ کسی عالم دین سے فتویٰ حاصل کرے تب تک اسات کو ہمارے بیٹے سے دور رہنا چاہیے۔ وہ ایک دوسرے کے لیے ناخرم ہو چکے ہیں۔ اسات کو اس سے پردہ کرنا چاہیے۔“

فلک آفتاب نے کہا۔ ”ہم ابھی ڈیٹان سے اس مسئلے پر بحث نہیں کر سکتے۔ اس پر مصیبتیں آئی ہوئی ہیں۔ دشمنوں نے طرح طرح کے الزام عائد کر کے اسے سخت سے سخت سزا میں دلانے کی کھان لی ہے ہم جیسے قانونی معاملات میں اس کی کوئی مدد نہیں کر سکتے لیکن اتنا تو کر سکتے ہیں کہ اسے کسی نئے مسئلے میں نہ الجھائیں۔“

وہ بے چینی سے پہلو پر لٹے ہوئے بولی۔ ”میں تو دن رات اللہ تعالیٰ سے دعا میں مانگتی رہتی ہوں کہ میرے بچے پر جو الزامات عائد کئے گئے ہیں وہ جھوٹے ثابت ہو جائیں لیکن اس پر غصہ سوار نہ ہو۔ دعاؤں سے بھلا نہیں ہوگا۔“

جب سے یہ کم بخت، بیوی بن کر آئی ہے تب سے میرے کوئی نہ کوئی مصیبت آتی ہی رہتی ہے۔ میں دعوے ہوں، منہوں میرے بیٹے کی زندگی سے کھل جائے گا تو تمام مصیبتیں خود بہ خود دور ہو جائیں گی۔ اس پر لگے۔ تمام الزامات جھوٹے پڑ جائیں گے۔“

”میں ایک بات ابھی طرح جانتا ہوں ڈیٹان اپنے تمام مسائل سے نمٹے گا۔ اس کے بعد اس گھر پر توجہ دے گا۔“

”وہ اور توجہ نہیں دے سکتا ہم تو دے سکتے۔ ہم دین سے ملاقات کر کے اس کے خلاف فتویٰ حاصل ہیں۔ جب ڈیٹان وہ تحریر توئی پڑھے گا تو اس کی آکھل جائیں گی۔ اسات گھر کی داہنے سے باہر جائے میرے بیٹے کے سارے دلہندہ دور ہو جائیں گے۔“

”میں جانتا ہوں۔ تم درست کہہ رہی ہو لیکن شوہر نے خود اسے جاکر فتویٰ حاصل کرنا چاہیے۔“

”کوئی ضرورت نہیں ہے۔ جب وہ مسائل میں ہے اور اسے فرصت نہیں ہے تو یہ کام ہم بھی کر سکتے ہیں۔ فلک آفتاب نے نے کسی سے ایک گھر کی سانس تیکم کو دیکھا پھر کہا۔ ”تم بہو کو اس گھر سے نکال کر دے ٹھیک ہے۔ ہم آج شام کو کسی عالم دین کے پاس گئے۔“

شام کو کیوں؟ ابھی کیوں نہیں؟ کل کرے سواتا آج کرے سواب۔ اس لیے ہم ابھی جائیں گے۔ وہ صوفے سے اٹھتے ہوئے بولی۔ ”میں ابھی کے آتی ہوں۔“

ایسے ہی وقت دروازہ کھلا یعنی روتی ہوئی اندر عروج ماہر کو گود میں لیے اس کے ساتھ تھی۔ تیکم اور نے اسے دیکھا۔ آفتاب نے پریشان ہو کر پوچھا۔ ”بے بیٹی...؟ تم کیوں رو رہی ہو؟“

تیکم آگے بڑھ کر اس کے سر پر ہاتھ پھیرنے لگی۔ ”نہا۔“ اشعر کہیں کہ ہو گیا ہے۔“

دونوں نے چونک کر پوچھا۔ ”کیا؟ تم ہو گیا؟ کیسے؟“

تیکم عینی کو تمام کر صوفے پر بیٹھ گئی۔ اسے چھپتے بولی۔ ”بھئی! حوصلہ کرو۔ ابھی ڈیٹان کو فون کرتے؟ کے ایک حکم سے شہر کے تمام پولیس والے اشعر کو حلقہ گے اور اسے یہاں لے آئیں گے۔“

فلک آفتاب نے کہا۔ ”ڈیٹان اب پولیس کی

بھی نہیں رہا ہے۔ ہم اب اشعر کی تلاش میں نکلتا ہوگا۔“

بھئی نے روتے ہوئے کہا۔ ”میں نے بھائی جان کو فون پر بتایا ہے انہوں نے تمہارے میں اس کی گمشدگی کی رپورٹ راج کرانی ہے اور کہا ہے کہ وہ خود اسے تلاش کرنے جا رہے ہیں۔ ہم بھی اسے پچھلے چار گھنٹوں سے ڈھونڈتے پھر رہے ہیں۔“

فلک آفتاب نے پوچھا۔ ”کیا اشعر کے باپ کو اطلاع دی گئی ہے؟“

عروج نے کہا۔ ”میں تو اطلاع دینا چاہتی تھی۔ مگر عینی نے منع کیا ہے۔ یہ شرمندہ ہو رہی ہے۔ کہہ رہی ہے، جاوید صاحب کو کیا سندھ دھکا ہے؟ یہ دونوں بچے یہاں امانت کے طور پر ہیں اور ایک امانت اس سے کم ہو سکتی ہے۔“

تیکم آفتاب نے کہا۔ ”اس میں شرمندگی کی کیا بات ہے؟ اس نے جان بوجھ کر اسے کہیں نہیں چھوڑا ہے۔...“

خواتینہ نہ ملا تو جاوید کو اطلاع دینی ہوگی۔ آخر یہ بات کب تک چھپائی جائے گی؟“

عروج نے زینے کے اوپر ہی جھکے کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔ ”بھابھی جان کہاں ہیں؟“

تیکم آفتاب نے برا سامنے ہاتھ ہوئے کہا۔ ”اس کی ات ہی نہ کرو۔ اچھا ہے اس کی تو اب چھٹی ہوئے والی ہے۔“

عروج نے حیرانی سے پوچھا۔ ”چھٹی ہوئے والی ہے؟“

”ہاں اب میرے بیٹے ڈیٹان سے اس کا کوئی رشتہ نہیں رہا ہے، نکاح ٹوٹ چکا ہے۔“

عروج اور عینی دونوں نے چونک کر اسے دیکھا پھر عینی نے کہا۔ ”بڑی امی! یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں؟“

فلک آفتاب نے بھاری سے اپنی تیکم کو دیکھا وہ بولی۔ ”بھئی...! تم نہیں جانتیں۔ اس نے اپنے شوہر کو بیٹا کہا ہے۔ اور خود کو ڈیٹان کی ماں کہتی رہی ہے۔“

عینی نے انکار میں سر ہلا کر کہا۔ ”یہ کیسے ہو سکتا ہے؟“

بھابھی جان اپنا رٹل نہیں ہیں۔ وہ ایسی باتیں کیوں کریں گی؟

”اس نے ایسی باتیں کی ہیں۔ اپنی ہونے والی سوکن سے صاف صاف کہہ رہی تھی کہ ڈیٹان اس کا بیٹا ہے اور وہ خود ڈیٹان کی ماں ہے۔ یہ باتیں میں نے خود اپنی آنکھوں سے کی ہیں۔“

”آنکھوں سے؟“

عینی اور عروج نے اسے حیرانی سے دیکھا پھر عینی نے کہا۔ ”آپ کچھ اپنا رٹل کی گھر رہی ہیں۔“

وہ سنبھل کر بولی۔ ”بھئی...! زبان بھول گئی۔ میں نے آنکھوں سے نہیں کانوں سے سنا ہے۔“

عروج نے پوچھا۔ ”یہ ہونے والی سوکن کون ہے؟“

تیکم نے کہا۔ ”ڈیٹان نے کسی کو پسند کیا ہے۔ اس سے شادی کرنے والا ہے لیکن یہ یہاں سے لٹے کی تو دوسری آئے گی۔ ہم کسی مفتی صاحب سے فتویٰ لینے جا رہے ہیں۔ اس نے جس زبان سے میرے بیٹے کے ساتھ نکاح ٹوٹ کر گیا تھا۔ اسی زبان سے اسے بیٹا کہا ہے اور خود کو ماں کہا ہے۔ اب تو یہ نکاح کسی صورت سے قائم رہ ہی نہیں سکتا۔ مفتی صاحب یہی فتویٰ دیں گے۔“

عینی ایک جھٹکے سے اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ پھر غصے سے بولی۔ ”بس بہت ہو چکا بڑی امی! آپ تو بھابھی جان کے پیچھے پڑ جائیں ہیں انہوں نے خود کو ماں اور بھائی جان کو بیٹا کہا ہے یا نہیں یہ خدا بہتر جانتا ہے۔ اور اگر کہا ہے تو بھائی جان خود ان سے منہ لیں گے لیکن آپ بھی یہ بات زبان پر نہ لائیں کہ نکاح ٹوٹ چکا ہے۔ بھابھی جان سے بھی نکاح نہیں ٹوٹ سکتا۔ وہ اس گھر میں سہاگن بن کر آئی ہیں۔ ہمیشہ سہاگن بن کر رہیں گی۔“

پھر وہ فلک آفتاب سے بولی۔ ”بڑے ابو! یہ کیا ہو رہا ہے؟ یہاں اشعر کم ہو گیا ہے۔ میں نے بہت بڑی ذمہ داری اپنے سر لی تھی۔ میں جاوید کو کیا جواب دوں گی؟ اس کے بچے کو کہاں تلاش کروں؟ ان حالات میں آپ سب بھابھی جان کے خلاف فتویٰ حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ انہیں اس گھر سے نکالنا چاہتے ہیں میں بھی ایسا نہیں ہونے دوں گی۔“

فلک آفتاب نے قریب آ کر اسے تھپکتے ہوئے کہا۔ ”ٹھیک ہے بھئی! ٹھیک ہے۔ تم جو ہوگی وہی ہوگا۔ ہم اس کے خلاف کوئی کارروائی نہیں کریں گے۔“

تیکم آفتاب نے گھور کر بے بسی سے اپنے شوہر کو دیکھا وہ عینی کے سامنے اس کے خلاف کچھ نہیں کہہ سکتی تھی۔

ایسے ہی وقت اسات باہر سے آئی عینی نے اسے ڈرائنگ روم میں داخل ہوتے دیکھا تو دوڑتی ہوئی اس سے آکر پلٹ گئی۔ وہ اسے تھپکتے ہوئے بولی۔ ”مجھے تمہارے بھائی جان نے فون پر بتایا ہے کہ اشعر کہیں کہ ہو گیا ہے حوصلہ کرو اور خدا پر بھروسہ رکھو۔ تمہارے بھائی جان اسے ڈھونڈ کر لے آئیں گے۔ اب تو وہ پولیس افسر نہیں رہے پھر بھی ان کے تعلقات

ہم سے زیادہ ہیں۔“

عینی نے کہا۔ ”بھابی جان کہاں ہیں؟“

تیکم آفتاب نے کہا۔ ”بھابی جان کہاں ہیں؟“

عینی نے کہا۔ ”بھابی جان کہاں ہیں؟“

عینی نے کہا۔ ”بھابی جان کہاں ہیں؟“

عینی نے کہا۔ ”بھابی جان کہاں ہیں؟“

عینی نے کہا۔ ”بھابی جان کہاں ہیں؟“

عینی نے کہا۔ ”بھابی جان کہاں ہیں؟“

ایسے ہیں کہ کتنے ہی پولیس افسران ان سے تعاون کر رہے ہیں تم اطمینان رکھو۔ اشعر کو بڑے پیمانے پر تلاش کیا جا رہا ہے۔ وہ ہمیں ضرور ملے گا۔“

عردج نے کہا۔ ”یہ اشعر کے لیے تو رتی ہی رہے گی لیکن اس وقت آپ کے لیے رو رہی ہے۔“

اسانے حیرانی سے پوچھا۔ ”میرے لیے؟“

”جی ہاں۔ ابھی پتا چلا ہے کہ آپ کی ازدواجی زندگی کے خلاف فوٹی حاصل کیا جا رہا ہے۔“

اسانے اپنی ساس کو طنز پر نظروں سے دیکھا، پھر کہا۔ ”او۔۔۔ کچھ گئی۔۔۔“

پھر وہ بیٹی کو چھتکے ہوئے بولی۔ ”یہ آنسو میرے لیے ہیں تو انہیں پونچھ لو۔ میں جب سے اس گھر میں آئی ہوں، مجھے یہاں سے نکالنے کی تدبیریں کی جا رہی ہیں، لیکن میں موم کی بنی ہوئی ہوئی بیگم نہیں ہوں کہ ساس صاحبہ کی گرم آہوں سے پھسل کر بہتی ہوئی اس گھر سے نکل جاؤں گی۔“

بیگم آفتاب نے جل کر کہا۔ ”شادی اور ازدواجی زندگی بچوں کا مکمل نہیں ہوا کرتی۔ یہ کوئی ایسا ویسا معاملہ نہیں ہے، عروس دینی مسئلہ ہے۔“

بیگم نے بیٹی کو مخاطب کیا۔ ”بیٹی! ابھی تمہاری شادی ہوئی ہے۔ ابھی تم نے ازدواجی زندگی کی ابتدا کی ہے۔ جنہیں رشتہ رشتہ معلوم ہوگا کہ میاں بیوی کا رشتہ کتنا نازک ہوتا ہے۔ اس رشتے میں نکاح قبول کرنے والی زبان کی کتنی اہمیت ہوتی ہے۔ یہ زبان بدل جائے تو رشتہ ختم ہو جاتا ہے۔ میں تو فوٹی حاصل کر کے ہی رہوں گی۔“

وہ چٹخ کر کرنے کے انداز میں پاؤں بگھتی ہوئی وہاں سے چلی گئی۔ وہاں تمام افراد اپنے اپنے مسئلے میں الجھے ہوئے تھے۔ بیگم آفتاب کا ایک ہی مسئلہ رہ گیا تھا کہ کسی بھی طرح ہو کر کھر سے ذیل کر کے نکال دے۔

اسا کے لیے یہ کوئی نگر میں جھٹلا کرنے والا مسئلہ نہیں تھا وہ مطمئن تھی۔ اسے اپنے ذیشان پر مکمل اعتماد کہ وہ کبھی اسے اپنی زندگی سے الگ نہیں کرے گا۔ اس کی پریشانی یہ تھی کہ ذیشان کو ایک نہیں دو دو دل کے سنگین الزامات میں پھنسا جا رہا تھا۔ اس کے سر کا تاج، اس کا مجازی خدا ان الزامات سے بچ پائے گا یا نہیں؟ یہ سوچ سوچ کر اس کی جان ہلکتی رہتی تھی۔

میری پیش گوئی سے ان کی ڈھارس بندھی ہوئی تھی۔ میں نے کہا تھا، ان کی زندگی میں مبینہ آئیں گی، وہ دونوں ذہنی الجھنوں میں جھلا رہیں گے، پھر رشتہ رشتہ ساری مبینہ پس منظر میں گئی۔

عروج اپنے، یعنی کے اور پاشا کے معاملے بری طرح ابھی ہوئی تھی۔ آج وہ پاشا کے بلاوے پر رسول کورٹ چلی جاتی تو اب تک اس کی دہن بن چکی ہوتی۔ ایک جوان لڑکی کی ازدواجی زندگی کی جو سرخسٹیاں تھیں، اس نے انہیں اپنی نکلی کی خاطر منکر اور دیا تھا۔ دل کھد رہا تھا، بہت بڑی نادانی کی ہے۔ اس نادانی کے نتیجے میں سبیل کو بھی ازدواجی سرخسٹیاں نصیب نہیں ہوں گی۔

وہ ان ہی معاملات پر غور کرنے کے لیے عینی کے پاس آئی تھی اور یہ بھی دیکھنا چاہتی تھی کہ پاشا ایک شوہر کی عہد اور توجہ اسے دے رہا ہے یا نہیں؟ لیکن یہ سب کچھ معلوم ہونے سے پہلے ہی اشعر کی کشمکش نے سب کو ایک نئے مسئلے میں الجھا دیا تھا۔

یعنی کا بھی یہی مسئلہ تھا کہ پاشا اس سے کیوں کٹا رہا ہے؟ وہ اس کی نئی ٹولی دہن ہے نہ وہ وہ کسی میں آکر ازدواجی رشتہ قائم کر رہا ہے اور نہ ہی اسے اپنے کسی کرائے کے محالہ میں لے جا رہا ہے۔

وہ بے جا رہی دہن اس کا انتظار کر رہی تھی۔ ایسے وقت چاوی کی دی ہوئی امانت میں خیانت ہو گئی تھی۔ یہ پریشانی کہ اشعر کو کہاں سے ڈھونڈ کر لائے؟ اس کے ہاپ کو کیا دے دیکھائے؟ نہ جانے وہ کچھ کہاں ہوگا؟ کس حال میں ہوگا؟ میں اس کی نصیحتیں سنبھلی پر تھا، وہ جہاں تھا میں اس کے ساتھ تھا۔

☆☆☆

ہمیشہ مقدور کی انگلی پکڑ کر نہیں چلنا چاہیے۔ یہ پکڑ کر ناقدیر میں جو کھسا ہے وہی ہوتا ہے تو پھر وہی ہوتا ہے۔ جو وہ جد اور مل نہ کرنے والوں کا انجام ہوا کرتا ہے، نا کا نامرادی اور ذلت بھری زندگی۔۔۔۔۔

معمل سے زندگی بچی ہے لیکن عمل خفی ہو اور ارادہ شیطانی ہوں تو پھر زندگی کا نون کا بستر بن جاتی ہے۔ شہباز دورانی کے ساتھ بھی ہو رہا تھا۔ اس نے امر آقاؤں کے سامنے میں رہ کر بڑی فروغیت دکھائی تھی۔ وہی امر کی آقاؤں کے دہن ہو گئے تھے۔

وہ ایک وسیع و عریض محل نما کوشی میں رہتا تھا۔ پاشا کرسی کے کھاب سے لندن اور سٹور لینڈ کے بینکوں میں اس کے کرداروں روہے تھے۔ پورے اور اسٹینس میں اس کے ڈی بنگوڑ تھے۔ جب وہ اپنی رہائش گاہ سے باہر آتا جاتا تھا تو محافظ اس کے آگے پیچھے یوں رہتے تھے جیسے حکومت کی طرف سے اسے پروتھول دیا جا رہا ہو۔ اب وہ ایسی شاہانہ فضا

عمر خود ہو رہا تھا۔ وہ دورانی کے ساتھ جس محل نما کوشی میں رہتا تھا، اسے چھوڑ چکا تھا۔ پراغندہ تھا کہ کسی لمحے میں بھی سپر پاور کی طرف سے آنے والی کوئی اس کی کھوپڑی میں سوراخ کر دے گی۔ دورانی بھی کئی، دولت اور جائداد بھی کی اور سلامتی بھی خطرے میں پڑ گئی۔

سی آئی اے کے جوئیئر آفیسر جوزف مارٹن نے کہا تھا کہ مج دس بجے اس سے ملنے آئے گا اس نے چند اہم فائلوں اور ہائیکر فائلوں کا مطالعہ کیا تھا۔ جن کا تعلق پاکستان کی سیاست سے تھا۔ اگلے ایکشن سے پہلے ان اہم دستاویزات کی سخت ضرورت تھی۔ اور یہ تمام دستاویزات شہباز کے پرائیویٹ جیمبر سے چرائی گئی تھیں۔

اس کی غفلت اور بے پروائی سپر پاور کے لیے ناقابل برداشت تھی۔ کچھ ایسے پاکستانی سیاست دان تھے جو امریکا کے زیر اثر نہیں تھے۔ ایسے سیاست دانوں کو بلیک میل کرنے اور انہیں امریکا کے زیر اثر لانے کے لیے کچھ جھوٹی تجویزیں دستاویزات اور کچھ تصویریاں ہائیکر فائلیں تھیں۔ اس کی لیڈی بیکٹری تھیں کہ ذریعے ان تمام اہم چیزوں کو چرایا گیا تھا۔ اس میں بھی امریکی سی آئی اے والوں کی چال تھی۔

وہ جانتا تھا کہ ذرا ہی روپوش نہ ہو تو اسے معافی نہیں ملے گی۔ وہ ان کے بے شمار رازوں کا امین تھا۔ اس لیے اس کو زندہ نہیں چھوڑا جائے گا۔ ہر حال میں موت اس کا حق رہے گی۔

جب وہ آدمی رات کے بعد اپنی کوشی کے چور دروازے سے نکلا تو اس کا حلیہ بدلا ہوا تھا، چہرے پر داڑھی موچک تھیں، ریڈی میں میک اپ کے ذریعے چہرہ تبدیل ہو گیا تھا۔ دوست ہو یا دشمن۔ کوئی اسے پہچان نہیں سکتا تھا۔ اس نے اپنے وفادار ملازموں میں سے کسی کو بھی اپنا راز دار نہیں بنایا تھا۔ چپ چاپ وہاں سے نکل کر اپنی ایک خفیہ پناہ گاہ میں چلا آتا تھا۔

وہاں بھی وہ ایک رات سے زیادہ ٹھہرا نہیں جاتا تھا۔ وہ مکان وہ شہر، وہ ملک چھوڑ کر جانے میں ہی اس کی بہتری تھی۔ وہ اس پناہ گاہ میں تھوڑی دیر تک ایک کمرے سے دوسرے کمرے میں جاتا رہا، کھڑکیوں سے جھانک کر باہر دیکھتا رہا۔ پھر اس نے اپنے موبائل فون کو ان کے نمبر پر کال کے رابطہ ہونے پر کہا۔ ”میں دورانی بول رہا ہوں۔“

دوسری طرف سے کسی نے کہا۔ ”کیس ہاس! ہم آپ کے حکم کے منتظر ہیں۔ بچے کا کیا کیا جائے؟“

شہباز نے پوچھا۔ ”کیا وہ پراہلم بن رہا ہے؟“

”ہاں۔ جب تک گائیکار ہاپنی ماں کے پاس جانے کی ضد کرتا رہا۔ ہم نے اسے اچھی طرح کھلا پالایا ہے مگر وہ ضد سے باز نہیں آ رہا تھا، سو سنا بھی نہیں جانتا تھا تو ہم نے اسے نیند کی دوا کھلا دی ہے۔ اب وہ بے خبر سو رہا ہے۔“

”ٹھیک ہے۔ اسے کل تک اسی طرح قابو میں رکھو۔ پراہلم بننا چاہے تو اسی طرح نیند کی دوا کھلا کر سلا دیا کر د۔ کل کسی وقت کوئی خاتون اسے لینے آئے گی۔ تم اس کے حوالے کر دو گے۔“

”میں اس خاتون کو کیسے پہچانوں گا؟“

”اس کا نام بی پاشا ہے۔ وہ تمہارے پاس آکر فون پر مجھے سے بات کرے گی۔ اور تم سے بھی بات کرے گی۔ اس طرح تم اس عورت کو پہچانو گے اور بچے کو اس کے حوالے کر دو گے۔“

”آل رائنٹ ہاس! میں یہی کر دوں گا۔“

وہ فون بند کر کے سوچنے لگا بچے کو دن کے وقت اغوا کیا گیا تھا۔ تب سے اسے چھپا کر رکھنا ایک مسئلہ بن گیا تھا۔ شہباز خود سی آئی اے کے انجانے فائلوں سے چھپنے کی فکر میں تھا۔ اس نے اس دوران میں تین بار تانا بھائی سے رابطہ کرنے کی کوشش کی لیکن ناکامی ہوئی۔ اس نے خفیہ پناہ گاہ میں پہنچ کر رابطہ کیا تو تانا بھائی کی آواز سنائی دی۔ ”ہاں۔۔۔۔۔ میں بول رہا ہوں۔“

شہباز دورانی نے کہا۔ ”میں پچھلے بارہ مہینوں سے بول رہا ہوں لیکن میری آواز تم تک نہیں پہنچ رہی ہے۔ تمہارا فون آف تھا۔“

”مجھے افسوس ہے، میرا فون عارضی طور پر ناکارہ ہو گیا تھا۔ کچھ دوسرے معاملات نے بھی الجھا رکھا تھا۔ بہر حال یہ بتائیں، کیا ہو رہا ہے؟“

”ہونا کیا ہے؟ میں زبان کا دھنی ہوں۔ جو کہتا ہوں، وہ کر گزرتا ہوں۔ بچہ اس وقت میری کسٹڈی میں ہے۔“

”کیا واقعی؟ آپ نے بچے کو حاصل کر لیا ہے؟“

”ہاں۔ میں اپنا کام کر چکا ہوں۔ تم کیا کر رہے ہو؟“

”مجھے بھی کامیابی حاصل ہونے والی ہے۔ میں کل دن کے بارہ بجے تک خوشخبری سناؤں گا۔“

”صرف خوشخبری نہیں، میں اپنی دردانہ کی آواز بھی سننا چاہوں گا۔ اس سے باتیں کر کے یقین کرنا چاہوں گا کہ وہ آکاش کے چنگل سے نکل چکی ہے۔“

میں آپ کو ہر طرح سے مطمئن کر دوں گا۔ ابھی یہ چاہتا

ہوں کہ آپ میری سابقہ بیوی بی پاشا کو مطمئن کر دیں۔ اسے بچے کے پاس پہنچا دیں۔

”سوری..... نانا بھائی! یہ سراسر اصول کے خلاف ہوگا۔ لیکن دین و دینی اچھا ہوتا ہے جس میں اس ہاتھ دے اور اس ہاتھ لے والا معاملہ ہوتا۔ اس طرح کسی کو کسی سے شکایت نہیں ہوتی۔ اور آئندہ بھی تعلقات مستحکم رہتے ہیں۔“

”میں بھی اصولوں کی پابندی کرتا ہوں۔ یہ بات بس یوں ہی کہہ دی تھی کہ بی پاشا کو اطمینان رہے۔ ویسے کوئی بات نہیں، ہمارے درمیان اصول کے مطابق لین دین ہوگا۔ میں کل بارہ بجے فون کروں گا۔ لی الیال خدا حافظ!“

رابطہ ختم ہو گیا۔ یہ یقین ہو گیا کہ کل دن کے بارہ بجے تک دردناک آکاش کی تید سے رہائی پائے گی۔ اس نے اشعر کو اغوا کر کے نانا بھائی کو یقین دلایا تھا کہ لیکن دین میں ٹکرا ہے بچہ اس کے پاس اس کی امانت ہے۔ وہ اس ہاتھ دردناک کو اس کے حوالے کرے اور اس ہاتھ بچے کو لے جائے۔

اس نے اپنی دردناک خوش کرنے کے لیے ذیشان سے دشمنی مول لی تھی۔ اسے قتل کے سنگین الزام میں چسپاں تھا۔ اور آئندہ بھی دردناک کے اغوا کا جھوٹا الزام اس پر عائد کرنے والا تھا۔ لیکن خود ہی طرح کے مسائل میں گرفتار ہو گیا تھا۔ جس کے اغوا کا الزام ذیشان پر لگنا چاہتا تھا وہ جیج جیج اغوا ہو کر آکاش کی گرفت میں آگئی تھی۔ اب اگر آکاش کو اس کی نیلماں نہ ملتی تو شہزادہ کو بھی دردناک نہ ملتی۔

ذیشان ضمانت پر نیل سے رہا ہو چکا تھا۔ اب وہ اس پر یہ الزام لگا سکتا تھا کہ اس نے نیل سے رہائی پاتے ہی دردناک کو اغوا کر لیا ہے۔ اور اسے مجبور کر رہا ہے کہ وہ ذیشان کو اپنے بیٹے کے قتل کے الزام میں ملوث نہ کرے۔ اس نے قتل کے سلسلے میں ذیشان پر جو مقدمہ دائر کیا ہے اسے واپس لے لے یا کرو و بنا دے۔

وہ ذیشان کو دو قتل کے الزام میں سزائے موت تک پہنچانا چاہتا تھا۔ اب ہر آقاؤں کی طرف سے آنے والی موت سے بچنے کے لیے خود روپوش ہو گیا تھا۔ دل کو دھڑکا سا لگا ہوا تھا کہ جس مکان میں چھپا ہوا ہے اس کے آس پاس دشمن اس کی تاک میں ہو سکتے ہیں اگر وہ انہیں ڈانچ دینے میں کامیاب ہو گیا ہے تو یہ کامیابی کب تک رہے گی؟

وہ بالکل ہی بے دست و پا نہیں ہوا تھا۔ امریکی سی آئی اے کے عتاب سے بچنے کے لیے ایک دوسرے زبردست آقا کی پناہ حاصل کر رہا تھا، جرائم کی دنیا میں بہت ہی خطرناک تنظیم تھی۔ جس کا آشرہ اراد سے مل رہا تھا۔ جب وہ

اس تنظیم کی گود میں پہنچ جائے گا تب میں اس تنظیم کا قتل کر دوں گا۔

اس وقت میں نے فون کے ذریعے اسے خطاب کیا۔ اپنے فون کا بزنس کر ایک دم سے چونک گیا سی آئی اے کی ہیرا فیر دیکھ کر غصے سے دانت پیسنے لگا۔ اس کا دماغ چیخ چیخ کر رہا تھا کہ میں میری کئی مصیبت کی پیش گوئی کرنے والا ہوں اور اسے مزید الجھانے والا ہوں۔

وہ مجھ سے ٹکراتا تھا، فون پر بات بھی نہیں کرنا چاہتا پھر سوچتا تھا، بات نہیں کرے گا آنے والی مصیبتوں کے بارے میں آگاہی حاصل نہیں کرے گا تو ایک اندسے طرح اندھی راہوں میں مارا جائے گا۔

اس نے فون آن کیا پھر اسے کان سے لگا کر جھنجھلا ہوئے پوچھا۔ ”کیا بات ہے؟ کیوں اتنی رات کو نیند چڑھ کر رہے ہو؟“

میں نے مسکرا کر کہا۔ ”تم پھر بھول رہے ہو۔ ہمارے ہاتھوں کی لکیریں یکساں ہیں۔ جو مجھ پر گزرتی ہے، وہی تم پر گزرتی ہے۔ میری حالت یہ ہے کہ کچھ اچانکے دشمن میرے عقاب میں ہیں۔ مجھے مار ڈالنا چاہتے ہیں اور میں چھپنا رہا ہوں۔ میری آنکھوں سے نیند اڑی ہوئی ہے۔ ایسے وقت میں نے سوچا کہ تمہارے ساتھ مجھی یہی ہو رہا ہوگا۔ مجبوراً مت بولو کہ میں نے تمہاری نیند حرام کی ہے ہم دونوں کا مقدمہ میں آج رات چگا ہے۔“

وہ میری باتوں سے قائل ہو کر سوچنے لگا کہ جب تھا کہ لکیریں یکساں ہیں، مقدمہ ایک جیسا ہے تو پھر میرے ساتھ بھی وہی ہو رہا ہوگا جو اس کے ساتھ ہو رہا ہے۔ اس نے پوچھا۔ ”میں کیسے یقین کروں کہ تمہارے بھی جانی دشمن ہیں اور تم ان سے چھپتے پھر رہے ہو۔ تم تو ایک پر اس شہری طرح زندگی گزار رہے ہو۔ بھلا تمہارا کون دشمن ہوگا؟“

”تم پھر بھول رہے ہو۔ میں بھی پیش گوئیاں کر ہوں۔ جسے سننے والے میری جان کے دشمن بن جاتے ہیں خود اپنی مثال نو۔ میری جیج جیج کوئی سننے سننے تم مجھے اپنا دیکھنے لگے ہو۔ اگر میری موعظے کے لیے تم مجھے کوئی مار دو گے۔“

”تم درست سمجھ رہے ہو۔ تم نے مجھے بریشان کر دیا ہے۔ بری طرح الجھاتے رہتے ہو، میرا بس چلے تو میں انا اسی وقت تمہیں موت کے گھاٹ اتار دوں۔“

میں نے مسکرا کر کہا۔ ”تم پھر بھول رہے ہو۔ ہمارے ہاتھوں کی لکیریں یکساں ہیں۔ میں مردوں کا تو تم بھی م

ہائے فاکوں سے چھپتے پھر رہے ہیں؟“

میری باتیں ایسی تھیں جو اگر کئی نہیں کہ وہ قائل ہو جاتا تھا۔ اس نے پوچھا۔ ”تم اپنے بچاؤ کے لیے کیا کر رہے ہو؟“

”یہ سوال میں تم سے پوچھنا چاہتا ہوں جو تمہیں تم کرو رہی ہیں کروں گا اور جو میں کروں گا وہی تم کرو گے۔ میں اپنا بازو بچھڑا دیکھا ہے۔ گویا وہ زخمی تمہارا بھی ہے میں۔“

ال اپنے بچاؤ کے لیے ہارڈ ور کار کرنا چاہتا تھا، اغوا یا جانا چاہتا تھا لیکن میرا مقدمہ رکھ رہا ہے کہ مجھے مشرق کی طرف سفر کرنا چاہیے۔“

شہزاد نے بریشان ہو کر کہا۔ ”میں بھی بالکل یہی سوچ رہا تھا۔“

وہ کہتے کہتے رک گیا۔ اسے خیال آیا کہ دردناک کے رہے میں مجھ سے کوئی بات نہیں کرنی چاہیے اور نہ ہی یہ بتانا ہے کہ وہ اس کی رہائی کے سلسلے میں کیا کر رہا ہے؟ میں نے ہا۔ ”ارے ہاں۔ یہ پوچھنا تو میں بھول ہی گیا، وہ دردناک

بہ کھان ہیں؟ اس سلسلے میں بھی ہمارا مقدمہ ایک ہے۔“

رک مجھ پر کسی دوسرے کے پاس ہے۔ وہ اس کے ساتھ دن کی گئی پھر پچھتائیں اب کہاں ہے؟ تمہاری دردناک بھی بننا چاہتا تھا۔“

میں اس کی دھمکی رگ کو چھین رہا تھا۔ وہ بولا کہ ”میں کسی بھی حیران ہو کر بے یقینی سے سوچتا ہوں کہ ہمارا مقدمہ بالکل یک جیسا کیوں ہے؟ جو میرے ساتھ ہوتا ہے۔ وہ تمہارے ساتھ اور جو تمہارے ساتھ ہوتا ہے وہ میرے ساتھ کیوں

ہوتا ہے؟“

میں اس کی جھنجھلاہٹ پر مسکرا کر بولا۔ ”اس کا مطلب یہ ہے کہ تمہاری دردناک تم سے اچھی تک بھڑکی ہوئی ہے اور اغوا

لگا ہے۔ تب ہی تم اغوا یا جانے کی بات کر رہے تھے۔“

وہ الجھ کر بولا۔ ”باتوں ہی باتوں میں اندر کا مجید لے

لے ہو۔ میں تم سے زیادہ بولنا نہیں چاہتا۔ بس اتنا بتا دو، کیا

ان کے عقاب آج میں گئے، جنہیں مار ڈالیں گے؟“

یہ سوال اس لیے کر رہے ہو کہ اگر دشمن مجھ پر غائب

ہو گئے، مجھے مار ڈالیں گے تو تمہارے ساتھ مجھی یہی

ہوگا۔ ویسے میں یہ بتا دوں ہم دونوں کو مشرق کی طرف سفر نہیں

کرنا چاہیے۔ لیکن ہمیں اغوا یا نہیں جانا چاہیے۔ تم اپنی دردناک

کی طرف بھاؤ گے تو نئی نئی مصیبتوں میں گرفتار ہوتے رہو

گے۔“

وہ ٹھوڑی دیر تک چپ رہا، سوچتا رہا۔ میں نے

پوچھا۔ ”کیا ہوا؟“

وہ بولا۔ ”میں ایسی بات سوچ رہا ہوں جو مجھے سوچنا نہیں چاہیے میں کسی بھی کے آگے نہیں جھکتا لیکن اب حالات سے، مجبور ہو کر تمہارے معاملے میں جھکتا چاہتا ہوں۔“

”کل کر بولو کیا چاہتے ہو؟“

میں سوچ رہا ہوں، جب ہمارا مقدمہ ایک ہے ہمارے حالات ایک ہیں اور ہم ایک ہی کانٹوں پر رہتے ہیں

گزر رہے ہیں تو پھر مجھ کو نہ ایک دوسرے کے ساتھ ہو جائیں۔ اس طرح میرے لیے آسانی یہ ہوگی کہ جب کوئی مصیبت آنے والی ہوگی تو تم فوراً ہی مجھے بتا دیا کرو گے۔“

”وہ تو میں فون پر بھی بتا رہا ہوں۔ اگر ساتھ رہو گے اور زیادہ آسانی ہوگی۔ لیکن شرط یہ ہے کہ میں اپنی بہتری اور

بچاؤ کے لیے جو کرتا رہوں گا وہی تم بھی کر دو گے۔“

”یہ امریکی سی آئی اے والے موت کے ہر کارے ہیں۔ مجھے ہر طرف موت ہی موت نظر آ رہی ہے۔ موجودہ حالات میں تو میں وہی کروں گا جو تم کرتے رہو گے۔“

میں نے کہا۔ ”میرا ایک دشمن برائن میں تھا۔ میں نے اسے مصیبت میں چسپاں کیا تھا۔ اسے پانچ سو کروڑ کا نقصان پہنچانے والا تھا۔ ایسے وقت میرے ہاتھ کی لکیر نے سمجھایا کہ

اپنا وار یہ بدلنا ہوگا۔ اپنے دشمن برائن میں کو نقصان نہیں پہنچانا ہوگا تب میں اپنے ارادے سے باز آ گیا۔ آئندہ اسے میری ذات سے کوئی نقصان نہیں پہنچے گا۔ تمہیں بھی بتا کر دیا ہوگا۔“

وہ ذرا الجھتے ہوئے بولا۔ ”مجھے کیا کرنا ہوگا؟ میں تو کسی کو کوئی نقصان نہیں پہنچا رہا ہوں۔“

جھوٹ موت بولو۔ تمہاری کوئی بات مجھ سے چھپی ہوئی نہیں ہے تم نے ذیشان کو قتل کے جھوٹے مقدمے میں چسپاں کیا ہے۔ اسے سزائے موت تک پہنچانا چاہتے ہو۔ اگر

اپنی بہتری چاہتے ہو تو جس طرح میں نے اپنے دشمن کو نقصان نہیں، فائدہ پہنچایا ہے۔ اسی طرح تم بھی ذیشان کو نقصان نہیں فائدہ پہنچاؤ۔“

”ان لمعات میں میری عقل کہہ رہی ہے کہ تم میرے خلاف کوئی چال چل رہے ہو۔ ذیشان تمہارا رشتہ دار ہے۔

بچاؤ اس کے بچاؤ کے لیے ہے اور بہتری کے لیے مجھے

مقدمہ کے جال میں الجھا رہے ہو۔“

”تم مقدمہ کے جال کو کیا سمجھو گے؟ ایک کا مقدمہ

دوسرے سے اور دوسرے کا تیسرے سے جڑا ہوتا ہے میں

اپنے دشمن برائن میں سے دوستانہ رویہ اختیار کر چکا ہوں۔

اسے فائدہ پہنچا رہا ہوں تو آئندہ تم بھی ذیشان کو فائدہ

پہنچاتے رہو گے۔ اگر تم ابھی ایسا نہیں کرو گے تو آگے چل کر حالات جہیں مجبور کر دیں گے۔ اور تم ذیشان پر چلنے والے مقدہ کو خود ہی کمزور بنا دو گے۔

”میں ایسا نہیں کروں گا۔“

”تمہارا باپ بھی کرے گا۔ کیوں کہ جب میں ایسا کر چکا ہوں اور ہمارا مقدہ رابک ہے تو تم حالات سے مجبور ہو کر ایسا ضرور کرو گے۔ آزمائش شرط ہے۔ تم دیکھ لینا۔ آگے کیا ہوتا ہے؟“

یہ کہہ کر میں نے فون بند کر دیا۔ اس نے اپنے فون کو دیکھا پھر سوچا۔ ”کیا میں مجبور ہو جاؤں گا؟ ذیشان کے خلاف مقدمہ کمزور پڑ جائے گا؟ لیکن کیسے؟“

حالات اسے سمجھانے لگے۔ ابھی اس کے پاس اتنا وقت نہیں ہے اور نہ ہی وہ اس ملک میں رہ کر ذیشان پر وردانہ کے انوکھا کارنامہ لگا سکتا ہے اور وردانہ انڈیا سے پتا نہیں کتنے عرصے بعد واپس آسکے؟ مقدہ کی ساعت جاری رہے گی۔ وہ مدنی کی حیثیت سے عدالت میں پیش نہیں ہو سکے گی تو مقدمہ خود بخود کمزور ہوتا چلا جائے گا۔

اس نے قائل ہو کر سوچا۔ ”مقدور کی ہر بات درست ہوتی ہے۔ اس نے میرے حالات کے مطابق پیش گوئی کی ہے ذیشان کے خلاف جو مقدمہ چلنے والا ہے وہ آپ ہی آپ کمزور ہوتا چلا جائے گا، میرے لیے بہتری یہ ہوگی کہ میں اس مقدمہ کے سلسلے میں کوئی پیش رفت نہ کروں۔ اور جس طرح مقدہ نے اپنے دشمن کو نقصان نہیں پہنچایا ہے اسی طرح میں بھی آئندہ ذیشان کو نقصان نہ پہنچاؤں۔“

اس نے بھی کسی سے نیکی نہیں کی تھی۔ اس لیے ذیشان سے نیکی کرنے کے لیے دل راضی نہیں تھا، لیکن دماغ میں میری یہ بات نقش ہو گئی تھی کہ اس کا اور میرا مقدہ رابک ہے اگر میں نے اپنے کسی دشمن سے نیکی کی ہے اور اس طرح میری بھائی رہی ہے تو وہ بھی نیکی کر کے اپنی بلاؤں کو نال سکتا ہے۔

وہ اسی مذہب میں جاگتا رہا۔ ایسے وقت انسان کو اپنے اعمال کا محاسبہ کرنا چاہیے لیکن وہ نہیں کرتا۔ کانٹوں کے بستری پر بے چین رہتا ہے۔ پھر بھی اپنی غلطیاں سمجھ میں نہیں آتیں۔

آخر وہ صبح تک کر دیش بدلتے رہنے کے بعد سو گیا۔ یوسف جان عرف نانا بھائی اگر چہ انڈورڈ سے تعلق رکھتا تھا لیکن بظاہر بہت ہی شریف اور پر اس شہری کی طرح زندگی گزارتا تھا۔ سو بہ بہار کے شہر پنڈہ میں اس کی عالی شان کوٹھی تھی۔ وہ وہاں کا رئیس اعظم کہلاتا تھا۔ ہندو اور مسلمان سب

”نام کچھ بھی ہو، آپ نے حکم دیا ہے تو وہ ابھی حاضر ہو جائے گی۔ اگر وہ کہیں دور ہے تو ہم جلد سے جلد اسے یہاں لے آئیں گے۔“

”آکاش دامودر ممبئی میں ہے اور وہ عورت بھی وہیں ہے میں جانتا ہوں کہ وہ کل صبح تک میرے پاس پہنچ جائے۔ اگر کسی فلائٹ میں جگہ نہ ملے تو اس کے لیے طیارہ یا ٹیلی کاپٹر پارٹڈ کرایا جائے لیکن اسے ہر حال میں صبح میرے پاس پہنچنا چاہیے۔“

”میں آپ کی آگیا کا پالن کرنا اپنا دھرم سمجھتا ہوں۔ آپ گھر جائیں۔ کل صبح وہ عورت آپ کے پاس پہنچ جائے گی۔“

”نانا بھائی وہاں سے چلا آیا۔ جگت نارائن نے فوراً ہی راجدھانی میں پارٹی لیڈر سے رابطہ کیا۔ پھر اسے نانا بھائی کا مطالبہ سنایا۔ پارٹی لیڈر نے کہا۔ ”یہ تو کوئی بڑا مطالبہ نہیں ہے۔ صبح تک مطلوبہ عورت اس کے پاس پہنچ جائے گی۔“

جگت نارائن نے کہا۔ ”ہم سب جانتے ہیں کہ ہمارے لیڈر پرکاش دامودر جی کے بھائی آکاش دامودر انڈورڈ سے تعلق رکھتے ہیں۔ اگر آکاش نے کسی وردانہ نامی عورت کو قیدی بنا کر رکھا ہے تو اس کے پیچھے کوئی گہری بات ہوگی۔ اگر وہ عورت آکاش کے لیے اہم ہوگی تو کیا ہم اسے حاصل کر سکیں گے؟“

”میں ابھی معلوم کرتا ہوں۔“

اس پارٹی لیڈر نے پرکاش دامودر سے رابطہ کیا۔ اسے نانا بھائی کا مطالبہ سنایا پھر کہا۔ ”آپ کے بھائی آکاش دامودر جی اس عورت کو ہمارے حوالے کرنے سے انکار کر سکتے ہیں۔ ان کا کوئی پیچیدہ معاملہ ہو سکتا ہے۔ لیکن آپ یہ یاد رکھیں کہ ہم صوبہ بہار کی بڑی اور اہم میٹیں نانا بھائی کی مدد سے ہی حاصل کر سکتے ہیں۔ ان کے پیچھے لاکھوں دوڑ رہے ہیں۔ اگر ان کا مطالبہ پورا نہ ہوا تو وہ اپنے لاکھوں دوڑ کے ساتھ دوسری پارٹی کی جموں میں چلے جائیں گے۔“

پرکاش نے کہا۔ ”آپ اطمینان رکھیں، میں ایسا نہیں ہونے دوں گا۔ آکاش یہاں دہلی آیا ہوا ہے، میرے پیچھے میں ہی ہے۔ میں ابھی اس سے بات کرتا ہوں۔“

دہلیوں بند کر کے بیڑو دم سے ڈرائنگ روم میں آیا۔ آکاش وہاں اپنی بھابی سے جس جس کر رہا تھا۔ پرکاش نے اس کے قریب بیٹھے ہوئے کہا۔ ”مجھے تمہارے انڈورڈ کے معاملات سے کوئی دلچسپی نہیں ہے لیکن آج کل کے کسی عورت کو قیدی بنا کر رکھا ہے۔ اس کا نام وردانہ

”نانا بھائی نے کہا۔ ”پاس آیا ہوں۔“

وہ بیٹے ہوئے بولا۔ نانا بھائی! آپ اور چاہے نہیں مانتا پھر بھی میرے لیے بڑے فخر کی بات ہوگی اگر آپ کی پیاس بجھا سکوں۔ حکم کریں، کیا چاہتے ہیں؟“

نانا بھائی نے کہا۔ ”اگلے انکیشن میں آپ کی ایک لیڈر کا میانی حاصل کرنے والا ہے۔ اس کا نام دامودر ہے۔ اور آپ کی پارٹی آئندہ اسے کھنڈر کی گیارہری یہ معلومات درست ہے؟“

”آپ کی کیا بات ہے؟ آپ تو کسی کے بھی اندر اس کے مجید معلوم کر لیتے ہیں۔ دیے یہ معلومات درست ہیں۔“

وہ بولا۔ ”آپ کے اس پارٹی لیڈر پرکاش“

ایک بھائی ہے۔ اس کا نام آکاش دامودر ہے۔ اس کی میری ایک چیز ہے۔ میں اسے حاصل کرنا چاہتا ہوں۔ جگت نارائن نے بیٹے ہوئے کہا۔ ”بس، اتنی بات ہے۔ میں ابھی فون کرتا ہوں۔ آپ جو چیز چاہتے

ابھی آپ کے چروں میں آجائے گی۔“

نانا بھائی نے کہا۔ ”وہ ایک عورت ہے۔“

جگت نارائن نے چونک کر پوچھا۔ ”عورت؟“

”جی ہاں۔ وہ پاکستان سے آئی تھی۔ آکاش نے اسے قیدی بنالیا ہے۔ اس عورت کا نام وردانہ ہے۔“

”ہے۔“

آکاش نے جہانی سے پوچھا۔ ”بھیا! آپ یہ کیسے جانتے ہیں؟“

”ہمارے آئندہ انکیشن سے اس عورت کا گہرا تعلق ہے۔“

”یہ تو بڑی اچھی بات ہے۔ میرا ایک مہرہ آپ کے کام آئے گا لیکن آپ اس عورت کو اپنی راج تختی میں کیسے استعمال کریں گے؟“

”یہ تم مجھ پر چھوڑ دو۔ یہ بتاؤ۔۔۔ وہ عورت کہاں ہے؟“

”میں اسے اپنے ساتھ لایا ہوں۔ وہ میرے لیے بھی بہت اہم ہے۔ میں نے اسے اپنے پرائیویٹ بینک میں رکھا ہے۔ میرے مسلح گارڈز اس کی نگرانی کرتے رہتے ہیں۔“

پرکاش نے فون کے ذریعے اپنے پرسل سیکرٹری سے کہا۔ ”پنڈہ جانے والی فلائٹ میں دو میٹیں ابھی کنفرم کراؤ۔ ہمارے مجدد کے کا کوئی آدمی وردانہ نامی عورت کو یہاں سے پنڈہ لے جائے گا اور اسے نانا بھائی کے پاس پہنچائے گا۔“

اس نے فون بند کیا۔ آکاش نے چونک کر پوچھا۔ ”آپ وردانہ کو نانا بھائی کے پاس کیوں بھیج رہے ہیں؟“

”وہ اس عورت کا مطالبہ کر رہا ہے۔ تم تو جانتے ہو۔ صوبہ بہار کی میٹیں ہم اسی کی مدد سے بیٹھے آئے ہیں۔ اگلے انکیشن میں بھی اس کے لاکھوں دوڑ رہیں ہی دوت دیں گے۔ دیکھا جائے تو وہ ہمیں راج سکھاس رہتا ہے۔ اس لیے ہم اس کے چھوٹے بڑے مطالبات پورے کرتے رہتے ہیں۔ اور یہ تو بہت ہی معمولی سا مطالبہ ہے۔“

آکاش نے کہا۔ ”آپ کے لیے معمولی ہوگا۔ آپ نہیں جانتے ہیں۔ میری نیلماں اس شخص کے قبضے میں ہے جو وردانہ کا عاشق ہے۔ وہ وردانہ کو حاصل کرنے کے لیے میری نیلماں کو میرے پاس پہنچائے گا تو میں اس کی وردانہ کو اس کے پاس پہنچاؤں گا۔“

وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر ٹہلنے ہوئے کہنے لگا۔ ”مجھے ایسا لگتا ہے، اس شخص نے میری نیلماں کو مار ڈالا ہے اس کے بدلے اپنی وردانہ کو حاصل نہیں کر سکے گا۔ اس لیے نانا بھائی کے ذریعے اسے حاصل کرنا چاہتا ہے۔“

پرکاش نے کہا۔ ”اگر نانا بھائی اس آدمی کی مدد کر رہا ہے اس کے لیے وردانہ کو حاصل کرنا چاہتا ہے تو کرنے دو۔ اگر نیلماں مر چکی ہے تو اسے بھول جاؤ۔ راج تختی میں بڑی سڑی

قربانیاں دی جاتی ہیں۔

”راج بھٹی کا شوق آپ کو ہے، مجھے نہیں ہے، میں دردانہ کو نانا بھائی کے پاس نہیں جانے دوں گا۔ آپ ان سے میری بات تو کرائیں میں معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ معاملہ کیا ہے؟“

پرکاش نے بہار کے سیاسی جگت نارائن سے رابطہ کیا پھر اس کے ذریعے نانا بھائی سے اپنے بھائی آکاش کے درمیان رابطہ کرایا۔ آکاش نے کہا۔ ”مسٹر نانا بھائی! آپ کا ہر مطالبہ ہمارے سیاسی لیڈر پورا کرتے آئے ہیں۔ اس بار آپ اس عورت کا مطالبہ کیوں کر رہے ہیں جو میری کسٹڈی میں ہے۔ میں معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ وہ آپ کے لیے کیوں ضروری ہے؟“

نانا بھائی نے کہا۔ ”میرے ذاتی معاملات بہت اہم ہوتے ہیں اور اسے میں دوسروں تک پہنچنے نہیں دیتا۔ بس ایک بات چاہتا ہوں مجھے دردانہ کی ضرورت ہے اور اسے صبح تک میرے پاس بیٹھ جانا چاہیے۔ میں اس سے آگے کوئی بات نہیں کروں گا۔ کوئی بحث نہیں کروں گا سوسوری۔“

یہ کہہ کر اس نے رابطہ ختم کر دیا۔ آکاش نے جھنجھلا کر اپنے بھائی کو دیکھا پھر بولا۔ ”بھیا! میں دردانہ کو اس کے حوالے نہیں کروں گا وہ میرے قبضے سے نکلے گی تو میں اس کے عاشق سے نیلماں کا انتقام نہیں لے سکوں گا۔“

”انتقام کو بھول جاؤ۔ تم سیاسی کامیابیاں کو پیش نظر رکھو۔ جب ہم اقتدار میں ہوتے ہیں تو تمہارے لیے بھی کتنے فائدہ مند ہوتے ہیں۔ ایلی جس والے جانتے ہیں کہ تمہارا خلیق جرائم کی دنیا سے ہے لیکن وہ تمہیں گرفتار نہیں کرتے بلکہ جب تک کہ سلام کرتے ہیں۔“

”بھیا! جب آپ اقتدار میں نہیں تھے۔ آپ کی حکومت نہیں تھی تب بھی میں ان پولیس اور ایلی جس والوں کو کتنی کا تاج چھایا کرتا تھا۔ میں آپ کی سیاست کا تاج نہیں ہوں۔ آخری بات کہتا ہوں، دردانہ نانا بھائی کے حوالے نہیں کی جائے گی۔ اس کے بعد آپ کوئی بحث نہ کریں۔“

پرکاش دامودر بڑی گہری نظروں سے اپنے بھائی کو دیکھ رہا تھا۔ اس کی باتیں سن رہا تھا پھر وہ مسکراتا ہوا اس کے قریب آیا۔ اس کے شانے کو کھینچتے ہوئے بولا۔ ”اور تو اتنا گرم کیوں ہوتا ہے؟ تجھے یہ منظور نہیں ہے تو کوئی بات نہیں۔ دردانہ تیرے ہی پاس رہے گی۔ جاؤ اپنی بھابھی کے ساتھ ہنسا بولنا اچھا لگتا ہے۔“

پھر اس نے اپنی بیوی سے کہا۔ ”رکنی! اپنے دیور کا

خیال رکھ، اس کا دماغ گرم ہو رہا ہے کوئی ٹھنڈی چیز دے۔“

وہ وہاں سے چلا ہوا اپنے بیڈروم میں آیا۔ سوچتی ہوئی نظروں سے دور دردانہ کے گے باہر دیکھا، پھر اس نے دردانہ کو اندر سے بند کرنے کے بعد موہاگل فون پر کسی کے نمبر پر کال کی۔ رابطہ ہونے پر کہا۔ ”میں پرکاش دامودر بول رہا ہوں۔ تم ہمارا رینٹ بیلنگا جانتے ہو؟“

دوسری طرف سے کہا گیا۔ ”نہیں سر! جانتا ہوں۔“

”تو ابھی سٹاپ ہوں کو لے کر وہاں جاؤ۔ اس بیٹنگو چاروں طرف سے گھیر لو۔ سیکورٹی گاؤڈز کو اپنے قلاب میں گرو۔ وہاں ایک دردانہ نامی عورت ہے۔ اسے وہاں سے لے جاؤ اور میرے اگلے حکم کا انتظار کرو۔“

اس نے فون بند کیا، پھر کچھ دیر سوچنے کے بعد پرنس سیکورٹی سے رابطہ کر کے پوچھا۔ ”کیا تمہیں محترم ہو گئیں؟“

”جی ہاں۔ محترم ہو چکی ہیں۔“

”یہ بات میرے بھائی آکاش کو معلوم نہ ہو۔ اس سے یہ بات چھپائی جائے کہ دردانہ کو یہاں سے پندرہ دنہ کیاجا رہا ہے۔“

”نہیں سر! یہ بات راز میں رہے گی۔“

اس نے فون بند کر دیا۔ سیاست میں یہی ہوتا ہے بھائی بھائی کو اور باپ بیٹے کو دھوکا دیتا ہے، جھوٹ بولتا ہے۔ پرکاش بھی اپنے بھائی آکاش کے ساتھ یہی کر رہا تھا۔

☆☆☆

صبح پانچ بجے شہباز کی آنکھ کھلی تھی۔ وہ گہری نیند میں تھا۔ تین گھنٹے بعد صبح آٹھ بجے بڑا اکراٹھ بھٹا۔ اسے ایسا لگا، جیسے اس پر فائرنگ کی جارہی ہو۔ آنکھیں کھلنے کے بعد پتا چلا کہ فائرنگ کی آواز نہیں تھی اس کے فون کا بڑبول رہا تھا۔

اس نے گہری گہری سانسیں لیتے ہوئے غصے سے فون کی طرف دیکھا۔ اسے اٹھا کر نمبر پڑھے۔ پھر ان کے کان سے لگاتے ہوئے کہا۔ ”ہیلو۔ نانا بھائی! میں بول رہا ہوں۔“

دوسری طرف سے نانا بھائی نے کہا۔ ”میں نے کہا تھا۔ آج بارہ بجے تک تمہیں خوشخبری سناؤں گا۔ اب مقررہ وقت سے جا رکھنے پہلے تمہیں خوشخبری بھی سنا رہا ہوں اور تمہاری دردانہ کی آواز بھی سنا رہا ہوں۔ لو، بات کرو۔“

چند سیکنڈ کے بعد ہی اسے دردانہ کی آواز سنائی دی۔ وہ خوشی سے اچھل پڑا۔ اس نے نورانی پوچھا۔ ”کیا تم آکاش کے چنگل سے نکل آئی ہو؟“

وہ بولی۔ ”ہاں۔ خدا کا لاکھ لاکھ شکر ہے۔ یہاں نانا

بھائی کی پناہ میں ہوں۔ یہ بہت مہربان ہیں، بہت ہی نفیس انسان ہیں۔ تم نے ان سے جو معاملہ طے کیا ہے، پہلے اس کے بارے میں باتیں کرلو پھر میں تم سے بات کروں گی۔“

تھوڑی دیر بعد نانا بھائی کی آواز سنائی دی۔ ”میں ابھی اپنی آنکس وائف کی پاشا کو تمہارے پاس بھیجتا چاہتا ہوں۔ تم کہاں ہوں اور بچہ کہاں ہے؟“

”میں یہ ایک ایڈریس اور فون نمبر بتا رہا ہوں۔ نوٹ کرو اور اپنی آنکس وائف کو وہاں بھیج دو۔ بچے کو ان کے والے لے کر دینا چاہئے گا۔“

اس نے ایڈریس اور فون نمبر نوٹ کر لیا۔ نانا بھائی نے زان دردانہ کو دے دیا۔ وہ خوش ہو کر شہباز سے باتیں کرنے لگی۔ وہ اسے اپنے موجودہ بدترین حالات کے بارے میں بتا رہا تھا اور کہہ رہا تھا کہ وہ بھی اٹھ پاتا چاہتا ہے۔ آج شام تک کوئی حتمی فیصلہ کرے گا۔ اگر وہاں نہ آسکا تو اس کے ساتھ اراپٹ کے کسی ملک میں جا کر اس کے ساتھ زندگی گزارے گا۔

وہ دووں تقریباً ایک گھنٹے تک فون پر باتیں کرتے رہے۔ پھر نانا بھائی کی آواز سنائی دی۔ ”مسٹر شہباز! یہ کیا مذاق ہے؟ آپ پاشا تمہارے بتائے ہوئے پتے پر پہنچی ہوئی ہے، ہاں اس نے اس بچے کو دیکھا ہے۔ وہ ہمارا مطلوبہ بچہ نہیں ہے۔“

شہباز نے حیرانی سے کہا۔ ”یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ تم نے مجھے بتایا تھا کہ وہاں ایسی بی بی ڈیشان کی بہن یعنی کے پاس جو بچہ ہے، اس کا نام اشعر ہے اور میرے آدمیوں نے اسی اشعر کو اغوا کیا ہے جسٹ اے منٹ۔ میں فون بند کر رہا ہوں۔ پہلے اپنے آدمیوں سے معلوم کرنا ہوں کہ کیا گڑبڑ ہو رہی ہے؟“

اس نے فون بند کیا پھر اپنے ان ساتوں سے رابطہ کیا جو بچے کو اپنی کسٹڈی میں رکھے ہوئے تھے۔ ان میں سے ایک نے کہا۔ ”ہاں! یہ خاتون کہہ رہی ہیں کہ یہ ان کا مطلوبہ بچہ نہیں ہے۔“

شہباز نے پوچھا۔ ”کیا تم نے اس بچے کو کوئین کے ساتھ دیکھا تھا؟“

”جی ہاں۔ میں نے بے لینڈ میں اسی بچے کو کوئین کے ساتھ دیکھا تھا۔ اس کی گود میں ایک چھوٹی بچی بھی تھی اور یہ بچی کی انگلی تھامے ہوئے تھا۔“

وہ جھجکا کر بولا۔ ”تو اسے وہی مطلوبہ بچہ ہونا چاہیے۔ کہا اس کا نام اشعر نہیں ہے؟“

”ہم نے ایک آدھ بار اس کا نام پوچھا تھا۔ لیکن یہ روتا رہا تھا اور اپنی ماں کے پاس جانے کے لیے پھٹتا رہا تھا پھر ہم نے اسے نیند کی دوا ملا دی تھی۔ تب سے یہ سوتا رہا تھا۔“

شہباز نے اس سے رابطہ ختم کیا پھر نانا بھائی سے رابطہ کرنے کے بعد کہا۔ ”اس بچے کو اغوا کرنے کے سلسلے میں میں گڑبڑ ہو گئی ہے۔ پتا نہیں میرے آدمی کس بچے کو اغوا کر لے آئے ہیں؟ حالانکہ غلطی ان کی بھی نہیں ہے۔ انہوں نے اس بچے کو کوئین کے ساتھ دیکھا تھا۔ اور اسے اشعر سمجھ لیا تھا۔“

نانا بھائی نے سخت لہجے میں کہا۔ ”گڑبڑ کچھ بھی ہوئی ہو، میرے مطالبے کے مطابق میری آنکس وائف کے پاس اشعر کو پہنچانا چاہیے تھا اور وہ نہیں پہنچا ہے۔ تم بھی اصول پسند ہو۔ میں بھی اصول پسند ہوں۔ ہمارے درمیان کھرا لین دین ہونا چاہیے۔ اگر وہ بچہ بی بی پاشا کے پاس نہ پہنچا تو تمہاری دردانہ بھی تمہارے پاس نہیں پہنچے گی۔“

شہباز درانی کے ہوش اڑ گئے۔ وہ کامیاب ہوتے ہوئے ناکام ہو رہا تھا۔ دردانہ آکاش دامودر کے چنگل سے نکل کر نانا بھائی کے قبضے میں آگئی تھی، ایک بار پھر آسان سے گر کر مجبور میں انک محنت تھی۔ وہ نقد پر کے حال میں الجھتا جا رہا تھا۔

بے لینڈ سے دو بچے اغوا کئے گئے تھے۔ اس اجنبی بچے کے علاوہ اشعر کو بھی کوئی اغوا کر لے گیا تھا۔

کون لے گیا تھا؟ اس سوال کا ایک ہی جواب ہو سکتا ہے۔ مقد ر ہی کسی کو کہیں سے کہیں لے جاتا ہے۔

آخر میں کیا ہوں؟

میں اک بازی گر ہوں

ہاتھوں کی نگہروں پر

تمہارا ہم سفر ہوں

تمہارا دوست بھی ہوں

اور دشمن بھی

تمہارے ساتھ جنم لیتا ہوں

تمہارے ساتھ ہی مر جاتا ہوں

مقد ر ہوں، مقد ر ہوں

ایک بازی گر ہوں

ہر مرد کی کامیابی کے پیچھے کسی عورت کا ہاتھ ہوتا ہے، لیکن شہباز کے ساتھ بڑی زیادتی ہو رہی تھی۔ اس کے پیچھے جس عورت کا ہاتھ تھا وہ اسے مسلسل ناکایوں اور نامرادیوں کی طرف تھمست رہا تھا۔

کہتے ہیں، عقل آتی ہے انسان کو غموں کی کھانے کے بعد.....

مگر وہ عجیب دوانہ تھا۔ اپنی جان حیات کو حاصل کرنے کے لیے نہ جانے کیسی کیسی ٹھوکریں کھا رہا تھا۔ سنبھل رہا تھا لیکن ٹھوکر دوں بھرے راستے سے بچاؤ کا راستہ نہیں نکال پا رہا تھا۔

بچ ہے، یہ عورت جنت سے لے کر آخرت تک جب تک دنیا قائم ہے اپنے پیچھے دوڑاتی رہی تھی، رہی ہے اور رہے گی۔ وہ بھی اس کے پیچھے دوڑ رہا تھا اور اندھا دھند دوڑ رہا تھا۔

اندھا دھند دوڑنے کا انجام یہی ہوتا ہے۔ جو شہباز درانی کا ہو رہا تھا۔ وہ ہاتھ آتے آتے پھسل رہی تھی، ہاتھ سے نکل رہی تھی۔ شہباز کے آسمان سے گر کر آکاش دامودر کے سمجور میں الٹ گئی تھی اور اب وہاں سے لڑھک کر نانا بھائی کی دلدل میں جھنسی رہی تھی۔

شہباز نے اپنی دردانہ تک پہنچنے اور اسے حاصل کرنے کے لیے نانا بھائی کو وسیلہ بنایا تھا۔ وہ راہ نجات بن سکتا تھا، لیکن قدرت کو منظور نہیں تھا، چونکہ قدرت کو منظور نہیں تھا لہذا مجھے بھی منظور نہیں تھا۔ لکیروں کا مزاج بدل گیا تھا اور مجھے ان کے مطابق ہی چلنا تھا۔ اس لیے میں نے فوراً ہی بازی پلٹ دی تھی۔

”تیرے عشق بنایا کر کے تیا تھا.....“

دو دردانہ کے عشق میں ناچ نہیں رہا تھا لیکن اس وقت اپنی خفیہ پناہ گاہ میں ادھر سے ادھر ایسے پھل رہا تھا، جیسے تیا تھا کر رہا ہو۔ کچھ دیر پہلے وہ اپنی جان حیات کی آواز سن رہا تھا۔ بڑی رومانی گفتگو ہو رہی تھی، ایک دوسرے سے ملنے اور گلے سننے کے دن آرہے تھے۔ ایسے ہی وقت وہ ہو گیا، جو اس کی زندگی میں نہیں ہونا تھا، لیکن مقدور سے ہونا ہی ہونا تھا۔

نانا بھائی نے یہ انکشاف کر کے اس کے ہوش اڑا دیئے تھے کہ وہ اس کا مطلب یہ نہیں ہے۔ کوئی اور ہے اگر اشعر اس کی ایکس وائف بی باشا کے پاس نہ پہنچا تو اس کی دردانہ بھی اس کے پاس نہیں پہنچے گی۔

وہ ٹپکے ہوئے تھمیر کی طرح کرسی پر گرنے کے انداز میں

بٹھ گیا۔ ہاتھ پاؤں ایسے ڈھیلے پڑ گئے جیسے جسم سے جان بھر گئی ہو۔ وہ پہلے کی طرح وسیع ذرائع اور بے حد اختیارات کا مالک نہیں رہا تھا۔ جس مکان میں چھاپا ہوا وہاں سے سوچے سمجھے بغیر فوراً باہر نکل کر اصل بچے کا کاروبار نہیں لگا سکتا تھا۔ بڑی مجبوری تھی۔

صرف تین آلہ کاری وہ گئے تھے، جنہوں نے ملائے انہیں کیا تھا۔ وہ انہی سے کام لے سکتا تھا۔ اس نے فون پر انہیں یعنی کسی کو بھی کی طرف جانے اور بچے کے بارے میں معلومات حاصل کرنے کا حکم دیا۔ کچھ دیر بعد ہی بچہ نکلا۔ والی خبر ملی کہ وہ اشعر نامی بچہ واپس آ رہا ہے۔ ایک آلہ کار نے شہباز کو فون پر اطلاع دی۔ ”سر! اس کوئی کے نام پر پڑیاں ہیں۔ انہوں نے والے بچے کی تلاش میں بھگدڑیں ہیں۔“

اس نے پڑیاں ہو کر کہا۔ ”یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ اگر بچہ انہیں کیا گیا ہے تو اسے ہمارے پاس ہونا چاہیے۔ اور وہ ہمارے پاس نہیں ہے۔ وہاں اس کوئی نہیں۔“

پھر کہاں ہے؟ اسے کون لے گیا ہے؟“

وہ سوچ رہا تھا، پڑیاں ہو رہا تھا، بچے کے غم و دردانہ کی اداسی کا منصوبہ بڑی راز داری سے بنایا گیا تھا۔ کالوں کا خبر نہیں ہوئی تھی پھر وہ کون تھا جو بچے کو جینوں سے دھنسی کر رہا تھا؟ وہ اپنی میوری کو کھٹکالے لگا، ذہن ڈالنے لگا لیکن موجودہ حالات میں اسے میرے سوا کوئی نظر نہیں آ رہا تھا۔

وہ ٹپکتے ٹپکتے رک گیا، دیوار پر ایک زوردار مکا ہوئے بڑ بڑایا۔ ”کیا مصیبت ہے، جو تیرے سر پر رہا ہوں؟“

ہو رہی ہے۔ میری دردانہ مجھ سے دور کیا گئی، میرا فون پھوٹ گیا ہے۔“

وہ سوچے سوچے ناگواری سے زچہ بڑ بڑا۔

”مقدور.....!“

اسے میری باتیں یاد آنے لگیں۔ میں نے کہا تھا میرے بتائے ہوئے راستے پر چلے گا تو میں اس کے رہوں گا، اس سے تعاون کروں گا، آنے والے ایسے حالات سے آگاہ کرتا رہوں گا۔ لیکن شرط یہی تھی۔ ذیشان کے مقدمے کو کوئی نہ بناوے۔ میری یہ شرط سن گیا تھا۔ میں نے یہ کہہ کر رابطہ ختم کر دیا تھا کہ حالاً مجبور کر دیں گے، وہ جانے کے باوجود ذیشان کے ظہر نہیں کر سکے گا۔

اور اب وہ دیکھ رہا تھا، اپنے حالات پر غور کر رہا تھا۔ ماب کا دھارار اسے ذیشان کی مخالف سمت پھانے لیے رہا تھا۔ دردانہ کے چھیلے سے نجات نہیں مل رہی تھی، دوسری ف امریکی آئی اے والوں سے چھپ کر رہنا بہت روٹی تھا۔ ایسے میں ذیشان کے خلاف عازہ آرائی مشکل رہی تھی۔

وہ کچھ دیر تک سوچتا رہا پھر موبائل فون پر نمبر شیخ کرنے

میں اس وقت ہائی وے سے گزر رہا تھا۔ زبیری بیان لے کر راضی ہو گیا تھا۔ میں جیل میں ملاقات کرنے کے بعد لے کر بھیجوں کو اس کی خبر یہ بتانے کے لیے حیدر آباد لایا تھا۔ ذیشان کا معاملہ کافی حد تک ٹھنکا دکھائی دے رہا تھا اور اب میں اسے یہ خبر سنانے کے لیے گھر کا رخ کر رہا تھا۔ ایسے ہی وقت موبائل فون کا بزرگ سنا دیا۔ میں نے فون ٹھیک کر لیا۔ شہباز کال کر رہا تھا۔

میں نے زچہ بڑ بڑا کر ڈیٹا اسکرین کے پار دیکھا پھر سے آن کر کے کان سے لگاتے ہوئے کہا۔ ”بڑا ہے رنگ آسمان کیسے کھینچے..... یا حیرت! مجھ سے دور بھاگنے والا، میری کال پر بھجلائے والا آج مجھے مخاطب کر رہا ہے؟“

اس نے ناگواری سے دل میں کہا۔ ”وقت پڑنے پر گھر سے کوئی باپ بتایا جاتا ہے۔“

پھر وہ بولا۔ ”جب ہماری لکیریں ایک ہیں مقدور ایک ہے تم جب چاہے ہو مجھ سے رابطہ کر لینے ہو تو پھر میں کیوں نہیں کر سکتا؟“

میں نے کاری رفتار سے کہتے ہوئے مسکرا کر کہا۔ ”کیوں نہیں؟ لیکن رابطے کے انداز میں فرق ہوتا ہے۔ تم کسی کے کانڈے پر بندوق رکھ کر گولی نہیں چلاتا۔ اپنے مسائل اپنی ذہانت سے حل کرتا ہوں۔ جبکہ تمہاری فطرت ہے کہ مشکل وقت میں اپنے ناخداؤں کو یاد کرتے ہو۔“

وہ زچہ بڑ بڑا پھر بولا۔ ”مجھ سے دوستی کرو گے؟“

”تو ہمارے درمیان دشمنی کتنی تھی؟“

”دشمنی نہیں ہے، غلط فہمیاں ہیں۔ جنہیں دور کر کے ہم ایک دوسرے کے کام آسکتے ہیں۔“

میں نے جیتے ہوئے کہا۔ ”ہر طرف سے سبے بیٹھے ہو، تمام کی میرے کام آؤ گے؟ صاف کیوں نہیں کہتے، میرا تعاون چاہتے ہو۔“

”مرہہ! تمہی بھی سوال لاکھ کا ہوتا ہے۔ فی الحال میں

”تمہارا ساتھ..... تم نے کہا تھا، جس طرح تم نے اپنے ایک دشمن کو معاف کیا ہے، اسی طرح میں بھی ذیشان کو معاف کر دوں، اس کا کیس کمزور بنا دوں تو تم میرے ساتھ رہو گے۔ اور مجھے آئندہ پیش آنے والے اچھے برے حالات سے آگاہ کرتے رہو گے۔ جب ہم ایک جیسے حالات سے گزرتے رہے ہیں تو ہمیں ایک ہو جانا چاہیے۔“

حالات نے اسے مجبور اور بے بس بنا دیا تھا۔ وہ اپنی فطرت کے خلاف جھک رہا تھا۔ یہ اچھی طرح جانتا تھا کہ میرا ساتھ اسے کہاں کہاں اور کن کن حالات میں بھرپور فائدہ پہنچا سکتا تھا۔

اس نے کہا۔ ”میں اپنے برے حالات سے عارضی طور پر مات کھا رہا ہوں۔ ہمیشہ شہزاد رہنے کا عادی ہوں۔ زیادہ عرصے تک کمزور بن کر نہیں رہوں گا۔ راستے نکال رہا ہوں، جلد ہی اپنی کھوئی ہوئی طاقت حاصل کر لوں گا۔ مسر مقدور! ہمارا ساتھ ہم دونوں کو ناقابل شکست بنا سکتا ہے۔“

میں نے سناٹ لکھے میں کہا۔ ”مسر شہباز! مقدور ہمیشہ کسی کے ساتھ نہیں رہتا۔ سبھی ساتھ دیتا ہے۔ سبھی اچانک ہی ہاتھ چھڑا لیتا ہے۔ جب میں تمہارا ساتھ دینا چاہتا تھا، تب تم نے ہاتھ نہیں بڑھایا۔ وہ وقت گزر چکا ہے۔ لکیروں کا مزاج بدل گیا ہے۔ لہذا اب انتظار کرو، ہمارے مقدور میں ایک ہونا ہو گا تو ہم قدرتی حالات کے مطابق ہی ایک ہوں گے۔“

وہ ذرا توقف کے بعد بولا۔ ”کیا تم مجھے ہو کہ تقدیر بھی ہم دونوں کو ایک کرے گی؟“

”فی الحال میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔“

البتہ میری ایک لکیر کہہ رہی ہے کہ میں بہت جلد کسی ایسے شخص سے ملاقات کروں گا جو مجھے حوصلہ دے گا اور پہلے کی طرح میرے ذرائع اور اختیارات میں اضافہ کرے گا۔

اس نے فوراً ہی پوچھا۔ ”تم کسی شخص سے ملنے والے ہو تو اس کا مطلب ہے، میں بھی کسی سے ملنے والا ہوں؟ میرے بھی ذرائع اور اختیارات میں اضافہ ہونے والا ہے؟“

”ہاں.....“ میں مختصر سا جواب دے کر خاموش ہو گیا۔

وہ خوش ہو کر ہواؤں میں اڑنے لگا۔ میں نے کہا۔ ”لیکن ایک قباحت ہے۔“

کیسی قباحت.....؟“

میں نے خواہ مخواہ اسے الجھانے کے لیے کہا۔ ”یہی کدو“

غصے یادہ وسیلہ، دونوں میں سے کسی ایک کو ملے گا۔ یہ ابھی نہیں کہا جا سکتا کہ کسے ملے گا؟“

وہ سوچ میں پڑ گیا۔ سپر یادر کے قبر سے بچ کر جہاں جانا چاہتا تھا۔ میں نے وہاں جانے سے پہلے ہی اسے الجھا دیا تھا۔ مجھے معلوم تھا کہ وہ کسی خفیہ تنظیم سے رابطہ کر رہا ہے اور بہت جلد اس کی پناہ میں جانے والا ہے۔ اس طرح اسے کھوئی ہوئی قوت حاصل ہونے والی ہے۔

وہ دردانہ کے معاملے میں مجھ سے بہت کچھ پوچھنا چاہتا تھا۔ یہ جاننا چاہتا تھا کہ وہ کب تک اس سے دور رہے گی؟ اس نے ابھی تمہارا کچھ پوچھا۔ ”تمہاری محبوبہ کا کیا نام؟“

اس کی بات سنتے ہی مجھے نرہواؤ آنے لگی۔ میں نے ایک گہری سانس لے کر کہا۔ ”وہ میرے پاس آئے آتے رک جاتی ہے۔ یہ رکا دین دیتی ہیں، آخر اسے میرے ہی پاس آنا ہے۔“

میری اس بات سے اسے حوصلہ ملا۔ میں نے ایک ذرا توقف کے بعد کہا۔ ”لیکن تمہاری والدی نہ جانے کب تک آسمان سے گر کر سمجھو میں آئی رہے گی؟“

اس نے پریشان ہو کر پوچھا۔ ”یہ کیا بات ہوئی؟ جب تمہاری محبوبہ تمہیں مل جائے گی تو بالکل بحال میری دردانہ بھی مجھے ملے گی۔ تم مجھے الجھا کیوں رہے ہو؟“

”میں نہیں الجھا رہا ہوں، تمہاری تدبیر جس تمہیں الجھا رہی ہیں۔ تم دوسروں پر تکیہ کرتے ہو اور میں ہاتھ کی ٹیکروں پر چلتا ہوں اور ٹیکریں کبہ رہی ہیں کہ ہماری محبوبائیں ملیں گی، مگر دیر سے.....“

یہ ذرا اطمینان ہوا کہ دردانہ ملے گی، مگر یہ پریشانی تھی کہ کب ملے گی؟ میں نے کہا۔ ”یہ ٹیکریں بڑی ظالم ہوتی ہیں۔ اپنی ہی ڈگر پر چلائی ہیں۔ میں ان کے مطابق ہی پیش گوئیاں کرتا ہوں۔ یہ کبہ رہی ہیں کہ ہمیں مشرق کی طرف سفر نہیں کرنا چاہیے۔“

”یعنی تم مجھے اغوا جانے سے روک رہے ہو؟“

”میں بھلا روکنے والا کون ہوتا ہوں؟ صرف اتنا سمجھا رہا ہوں کہ مقتدر کے اور رویا کے بہاد کے خلاف تیرا نہیں چاہیے۔ آگے تمہاری مرضی.....“

اس نے کہا۔ ”تم بھی الجھا تو ہو، کبھی راستہ بتانے

والے رہبر بن جاتے ہو۔ کیا اپنے خاندان والوں کے ساتھ بھی یہی رویہ رکھتے ہو؟ سنا ہے تمہارے کمرے ایک پروف کر لیا گیا ہے؟ کیا اس کے سلسلے میں بھی اسی طرح انجیلیاں کر رہے ہو؟“

”تم پوچھنا کیا چاہتے ہو؟“

”تمہیں تو دقت سے پہلے خبر ہو جاتی ہے۔ مشرق کی طرف ہمارے لیے خطرہ ہے۔ تم دقت سے پہلے مجھے باخبر کر رہے ہو تو پھر اس بچے کو اغوا ہونے سے کیوں نہ بچاؤ؟ کیا اس کے معاملے میں تمہارے علم نے ساتھ چھوڑ دیا تھا؟“

”ہوئی ہو کر رہتی ہے۔ اس کے مقتدر میں اغوا ہونا تھا، تھا، سو لکھا ہوا پورا ہو گیا۔ میں کسی کو کوشورے دیتا ہوں، اگر نہیں دیتا، جیسا کہ میں نے اپنے گھروالوں کے سامنے بچے کے سلسلے میں نہ پیش کوئی کی نہ ہی انہیں کوئی کوشورہ دیا۔ کیونکہ وہی کو ہونا تھا اس لیے اشرع نہیں ہو گیا۔“

”تم بہت کچھ جانتے ہو۔ یہ بھی جانتے ہو۔ کہ وہ کہاں گم ہوا ہے۔ گھروالوں سے یہ بات چھپا رہے ہو۔ پلیز مجھ سے نہ چھپاؤ۔ مجھے بتا دو، وہ کہاں ہے؟“

”سوری، مجھے معلوم ہوتا تو اسے ابھی گھر لے آتا۔“

وہ کسی بھی طرح اشرع کو حاصل کرنے کے لیے بے چین ہو رہا تھا۔ میری خوشامدیں سن کر نہ لگا۔ میں یہی سمجھا رہا کہ ہاتھ کی ٹیکریں جاسوسی نہیں کرتیں۔ گمشدہ چیز کا سراغ نہیں لگاتیں۔ میں اس معصوم بچے کے ہارے میں کچھ تکر جانتا۔

وہ دایوس ہو کر بولا۔ ”تم بہت گہرے ہو۔ باتیں بتانے رہو گے، مگر کچھ نہیں بولو گے۔“

”تمہیں اس بچے کی اتنی فکر کیوں ہے؟ میں کچھ بولوں جھوٹ تمہیں اس سے کیا فرق پڑتا ہے؟“

وہ مجھ سے بچ نہیں بول سکتا تھا کہ دردانہ کو حاصل کر کے لیے اشرع کا حصول کتنا ضروری ہے؟ وہ میرے سامنے۔ بس تھا۔ مجھے دشمن دولت کا لالچ دینے سکتا تھا۔ شذرہ کر، میری گردن دیوچ کر اشرع کے سامنے تک بھی نہیں آ سکتا تھا۔

اس کے دماغ میں میری یہ پیش گوئی گردش کر رہی تھی کوئی فائدہ پہنچانے والا شخص ہماری زندگی میں آنے والا۔ لیکن ہم میں سے کوئی ایک اس دیکھنے پہنچنے کے آگے اور وہ گھوگا؟ یہ آنے والا دقت ہی بتائے گا۔

وہ خاموش تھا۔ میں نے اسے مخاطب کرتے ہو۔

”تو پھر بتاؤ، تم کہاں ہو؟ جہاں بھی ہو، ہم وہاں آ کر وہ تمام چیزیں وصول کر لیں گے۔“

”میں کبہ چکا ہوں، میرا دشمن بہت زبردست ہے۔ وہ تمہارے پیچھے یہاں تک آ سکتا ہے۔ سوری نوے! امیر باپ بھی قبر سے اٹھ کر آئے گا تو میں اسے یہاں کا پتا نہیں بتاؤں گا۔“

”کیسے بتاؤ گے؟ جبکہ وہ تمام ڈاکوئٹس تمہارے پاس ہیں ہی نہیں۔ اب ہم تمہاری بہانے بازیوں میں دقت ضائع نہیں کریں گے۔ فار پور کا سنڈ انفارمیشن! وہ تمام دستاویزات بہت پہلے ہی ہمارے پاس پہنچ چکی ہیں۔“

اس نے جبرانی سے پوچھا۔ ”یہ کیسے ہو سکتا ہے؟“

”جو کچھ نہیں ہو سکتا، وہ ہماری ہی آئی اے کے ایک اشارے پر ہو جاتا ہے۔ تمہینہ بظاہر تمہاری پرسنل سیکرٹری تھی لیکن درحقیقت ہمارے ادارے کی تربیت یافتہ ایجنٹ ہے۔ اس نے ہمارے حکم سے وہ تمام ڈاکوئٹس چرائی تھیں۔“

”اس کا مطلب ہے، تم لوگوں نے میرے ہی کمرے میں چوری کر دلی اور اس کی بازیابی کے سلسلے میں مجھے ہی پریشان کر رہے ہو؟“

”تمہینہ تمہارے خلاف بہت عرصے سے یہ رپورٹ دے رہی تھی کہ تم ایک عورت دردانہ کی خاطر اپنے اہم فرائض کو پس پشت ڈال رہے ہو۔ تمہاری غفلت کے باعث اس ملک کے ایک بہت بڑے سیاستدان جان محمد گبول کی چرائی ہوئی اہم دستاویزات تمہارے ہاتھوں سے نکل گئیں۔“

پھر وہ دانٹ چیں کر بولا۔ ”یو بلڈی فول! ہم ان اہم دستاویزات کے ذریعے جان محمد گبول کو بلیک میل کر سکتے تھے۔ آئندہ ایکٹوئن میں وہ ہمارے لیے ایک اہم مہر ثابت ہوتا۔ ہم وسیع ذرائع رکھنے کے باوجود اب تک یہ معلوم نہیں کر پائے کہ وہ دستاویزات کس کے ہاتھ لگ گئی ہیں؟ جان محمد گبول اب ہم سے نہیں، کسی دوسرے سے بلیک میل ہو رہا ہے۔“

اس کے لہجے میں بڑی ناگواری تھی۔ وہ کہہ رہا تھا۔ ”تم کبھی بڑے کام کے آدمی تھے، لیکن عشق نے تم کو کھٹا کر دیا۔ تمہیں ہمارا دار و رنگ دی گئی کہ صرف ہمارے سیاسی مقاصد کے لیے کام کرتے رہو لیکن تم نے اس عورت سے عشق میں ایک نہایت ہی اہم دستاویزات سے ہمیں محروم کر دیا۔ اور اب بھی اس عورت کی خاطر یہاں کے ایک ایس بی ڈیٹان سے مقدمہ بازی میں دقت ضائع کر رہے ہو۔ اور اس گمشدہ

کہا۔ ”سوری سسر شہباز! ایک اہم کال آنے والی ہے۔ میں اپنے فون کو زیادہ دیر تک آنچل نہیں رکھ سکتا۔ تم بھی نہ رکھو۔ کیونکہ جب کوئی مجھ سے رابطہ کرنے والا ہے تو تم سے بھی کوئی رابطہ کرنے کے لیے بے چین ہوگا۔“

میں نے اتنا کہا پھر کال ڈسکنیکٹ کر دی۔ وہ کچھ دیر تک سوچتا رہا مگر کارتاہا کہ وہ کون ہے جو ابھی اسے کال کرنے والا ہے؟ یہ جسب زیادہ دیر تک قائم نہ رہا۔ موبائل کا بورڈ بولنے لگا فون کی کھٹی اسکرین پر جو بیڑ آفیسر جوزف مارش کے نمبر دکھائی دے رہے تھے۔ اس نے پریشان ہو کر سوچا۔ ”اڈا ڈا! دردانہ کے معاملے میں اچھ کر مجھے اس کا خیال ہی نہیں رہا تھا۔ اگر ذرا بھی یاد رہتا تو میں آفون کچھ دیر کے لیے آف کر دیتا۔ عارضی طور پر کبھی بے بلائل تو جاتی۔“

اس نے مجبوراً فون کو آن کر کے کان سے لگا دیا۔ ”ہیلو.....!“

دوسری طرف سے جوزف نے سخت لہجے میں پوچھا۔ ”میں یہاں تمہاری کوٹھی میں پہنچا ہوا ہوں۔ آج ہماری ملاقات ڈن تھی۔ لیکن یہاں آکر پتا چل رہا ہے کہ تم نہ جانے کہاں رو پڑی ہو گئے ہو؟ سیکورٹی گارڈز بھی لاطمی ظاہر کر رہے ہیں۔ تمہاری پرسنل سیکرٹری تمہینہ سے رابطہ کیا گیا تو معلوم ہوا کہ وہ تمہاری ملازمت چھوڑ چکی ہے۔ آخر یہ سب کیا معاملہ ہے؟ تم ہم سے منہ کیوں چھپا رہے ہو؟“

”میں آپ کو لوگوں نے منہ نہیں چھپا رہا ہوں۔ حالات نے مجھے مجبور کر دیا ہے۔ میرا ایک جانی دشمن ہاتھ دھو کر میرے پیچھے پڑا ہوا ہے۔ وہ اتنا زبردست ہے کہ میری کوٹھی میں گھس کر مجھے بے دست و پا بنا سکتا ہے۔“

”سیدھی بات کرو۔ مجھے دو دشمن بھڑے ہو۔ کیونکہ مطلوبہ دستاویزات نہ ملیں تو میں پلک جھپکتے ہی تمہیں بے دست و پا بنا سکتا ہوں۔“

وہ ایک ذرا توقف سے بولا۔ ”مجھے اس سے کوئی غرض نہیں ہے کہ تم کن حالات سے گزر رہے ہو؟ ہیڈ کوارٹر سے جو مطالبہ کیا جا رہا ہے، اسے پورا کرو۔ میں تمہا نہیں ہوں۔ ہمارے اور تمہیں اجتناب بھی تمہاری اس کوٹھی میں ہیں۔ ہم نے یہاں آتے ہی تمہارے پرائیویٹ جیمبر کی تلاشی لی ہے۔ ہماری مطلوبہ دستاویزات یہاں نہیں ہیں۔“

شہباز نے کہا۔ ”میں ان کی اہمیت سمجھتا ہوں۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ یہ کسی کے ہاتھ لگیں۔ لہذا میں انہیں اپنے ساتھ لے آیا ہوں۔“

نورث کو حاصل کرنے کے لیے در بدر ہو رہے ہو۔“

شہباز اس کی باتیں سن رہا تھا اور دل ہی دل میں یہ اعتراض کر رہا تھا کہ دروازہ کا شق اسے اپنے اہم فراموش سے غافل بناتا رہا ہے۔ وہ اس قدر بے پروا ہو گیا تھا کہ اپنے ہی سی آئی اے والوں کو اپنے خلاف ہوتے نہ دیکھ سکا۔ نہ سمجھ سکا۔

وہ نکست خوردہ لیے میں بولا۔ ”میں ماننا ہوں، اپنے فراموش کی ادائیگی میں مسلسل کوتاہی کرتا رہا۔ بہر حال وہ تمام مطلوبہ ڈاکومنٹس تمہارے پاس پہنچی ہوئی ہیں۔ اب مجھ سے کیا چاہتے ہو؟“

”تمہاری حاضری۔ چوبیس گھنٹوں کے اندر ہیڈ کوارٹر میں حاضر ہو جاؤ۔“

”میں نے جان محمد جمول کے معاملے میں بہت بڑا سیاسی نقصان پہنچایا ہے۔ یہ اچھی طرح جانتا ہوں، میرے نام موت کا پروانہ جاری ہو چکا ہے۔ مجھے معافی بھی نہیں ملے گی، صرف موت ملے گی۔ سوری! اب تم لوگ میرے سارے تک بھی نہیں پہنچ سکتے۔“

وہ طنز پر لہجے میں بولا۔ کتنی خوش فہمی ہے تمہیں؟ یہ اچھی طرح جانتے ہو کہ ہم ایک جگہ پہنچتے ہی دنیا کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک پہنچ جاتے ہیں۔ تم جہاں جاؤ گے، وہاں تم سے پہلے ہی ہماری پیچھی ہوئی موت پہنچ چکی ہوگی۔“

”موت کا ایک وقت مقرر ہے اور وہ وقت میرے مقدور کے مطابق آنے لگا۔“

وہ میری بات کر رہا تھا اور میں اس سے کہہ چکا تھا کہ میں صرف خدا پر بھروسہ کرتا ہوں اور تم دوسروں پر تکیہ کرتے ہو۔ اب میری یہ بات اسے درست لگ رہی تھی۔ ایک تو وہ امریکی آقاؤں کے ہمرد سے پر خود کو بے تاج بادشاہ سمجھنے لگا تھا۔ دوسرا یہ کہ دردانہ کو حاصل کرنے کے لیے نانا بھائی پر تکیہ کرتا رہا تھا۔

جن پہنچ تھا وہی تھے ہوا دینے لگے۔

اب نانا بھائی کی طرف سے بھی گرم ہوا چل رہی تھی۔ جب تک وہ اشعر کو کسی طرح حاصل نہ کرتا اور اسے بی بی پاشا کے حوالے نہ کرتا تب تک دردانہ کی طرف سے ٹھنڈی ہوا کے جھوکے آنے والے نہیں تھے۔

جوئیز آفیسر جوزف بارٹن نے کہا۔ ”تم مقدور پر بھروسہ کر دو۔ ہمارا لائن آف ایکشن سانپ کو اس کے گل سے نکالنا جانتا ہے۔ جاؤ! روپوش رہو۔ اور انتظار کرو کہ کس طرح ہم

تمہاری شہرہ رگ تک پہنچتے ہیں؟“

رابطہ ختم کر دیا گیا۔ وہ پریشان ہو کر سوچنے لگا۔ ”وہ سپر پاور کہلاتے ہیں۔ آسمان کے چاند سے لے کر ہماری دنیا کی ہر شے تک ان کے اختیار میں رہتی ہے۔ اسی لیے وہ جب چاہے ہیں مٹی کو سونا اور سونے کو مٹی بنا ڈالتے ہیں۔ کسی کو زندہ کیے ہیں اور کسی کو موت۔ پتا نہیں وہ کس طرح میری موت کی پلاننگ کر رہے ہیں؟“

وہ جھپٹے ٹھٹھے رک گیا۔ ”وہ کسی بھی طرح میری اس خفیہ پناہ گاہ تک پہنچیں گے اور ضرور پہنچیں گے ان کے وسیع ذرائع کو سمجھنا کسی کے بس کی بات نہیں ہے۔ اس سے پہلے مجھے اس مضبوط تنظیم کی پناہ میں چلے جانا چاہیے۔“

بین الاقوامی مافیائی مختلف تنظیمیں ہماری دنیا میں سیاسی اور مالیاتی سازشوں میں مصروف رہتی ہیں۔ سپر پاور امریکا اور دوسرے بڑے ممالک کے لیے درہم برہم رہتی ہیں۔ ان بڑے ممالک کی کمزوریاں حاصل کرتی ہیں اور انہیں بلیک میل کرتی رہتی ہیں۔

ان میں ایک انتہائی خطرناک صیہونی تنظیم۔ بی۔ ڈی۔ ہے۔ یہ یہودیوں کی ایسی زبردست خفیہ تنظیم ہے کہ امریکا اور دوسرے بڑے ممالک کے ریکارڈز و راز میں بھی اس کا کوئی ریکارڈ موجود نہیں ہے۔ یہ دنیا کے تمام اخبارات اور شہر کر کے والے تمام میڈیا کو ہر قیمت پر خرید لیتی ہے یا پھر ایسی احتیاطی تدابیر کرتی ہے کہ کوئی سمجھا، کوئی جاسوس ان کے چھوٹے بڑے اجلاس تک پہنچ نہیں پاتا اور جو پہنچنا چاہتا ہے وہ بے موت مارا جاتا ہے۔

بی۔ ڈی۔ کے ریکارڈز و راز میں بدنام زمانہ مجرموں، انتہائی چالاک اور خطرناک سیکرٹ ایجنٹس کی کارکردگی اور کارناموں کی ہنسی موجود رہتی ہے۔ شہباز درانی کی ہنرور بھی ان کے ریکارڈز میں موجود تھی۔ وہ اس کی خدمات حاصل کرنے کے لیے ایک بار اس سے رابطہ کر چکے تھے۔ اور یہ کہ چکے تھے انکی تنظیم میں جسے خوش آمدید کہا جاتا ہے اسے زیادہ سے زیادہ معاوضہ، مراعات اور شمل تحفظ فراہم کیا جاتا ہے۔ شہباز درانی کی پچھلی رات اپنی حمل نما کو بھی چھوڑنے سے پہلے اس خفیہ نمبر پر رابطہ کر چکا تھا جو بی۔ ڈی۔ والوں نے اسے دیا تھا۔ اس نے انہیں اپنے مختصر سے حالات سنائے تھے۔ ان کی پناہ میں وہ کران کی خدمات انجام دینے کے لیے رہا۔ مندی ظاہر کی گئی۔

جواب کہا گیا تھا کہ چوبیس گھنٹے کے اندر اسے تحفظ فرا

اس نے جس فون کو بستر پر پھینکا تھا وہ ایسے چننے لگا جیسے چسکے جانے پر تکلیف سے تھلا رہا ہو۔ اس نے فوراً ہی آگے بڑھ کر اسے اٹھایا۔ اسکرین پر نمبر دیکھے۔ اس کا ایک آلہ کار کال کر رہا تھا۔

وہ فون کو آن کر کے کان سے لگاتے ہوئے بولا۔ ”ہاں۔ کیا بات ہے؟ اصل بے کا پتا چلا۔؟“

”ہاں! اصل تو کیا، تم نقل سے بھی گئے۔ پولیس نے اس مکان پر چھاپا مارا تھا۔ ہماری قسمت اچھی تھی کہ ہم وہاں موجود نہیں تھے ورنہ بچنے نہ جاتے۔“

”پولیس وہاں کیسے پہنچ گئی؟“

”پتا نہیں پاس! ہمارا خیال ہے، وہ جونی پاشا نام کی عورت بچہ لینے آئی تھی۔ اسی نے ناکام ہو کر بھڑکی کی ہوگی۔“

”پولیس والوں سے دور رہو اور کسی بھی طرح اشعر کو تلاش کر دو۔“

وہ فون بند کر کے سوچنے لگا۔ سوچ کے گھوڑے جس سمت دوڑائے جائیں وہ اسی سمت دوڑتے ہیں لیکن موجودہ حالات میں اس کی کوئی ایک سمت نہیں رہی تھی۔ گھوڑے بے راہ روی سے دوڑ رہے تھے۔ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ دلہارا جہاں کس گھوڑے پر بیٹھ کر اپنی دہلیز تک پہنچے گا۔

امانت میں زبردست خیانت ہوئی تھی۔ جتنی کاررو کر برا حال تھا۔ وہ سپرے شام، شام سے رات اور اب رات سے صبح ہو گئی تھی لیکن اشعر کی اب تک کوئی خبر نہیں ملی تھی۔ ذیشان فلک آفتاب، باہر اور عدنان سب ہی اس کی تلاش میں بھٹک رہے تھے۔ عروج اور عینی دوسری صبح اس فن لینڈ میں گئی تھیں جہاں اشعر لاپتا ہوا تھا۔ کافی دیر بھٹکنے کے بعد بھی اس کا کوئی سراغ نہ مل سکا تھا۔

اسانے انہیں فون پر کہا۔ ”تم دونوں کیوں خواہ مخواہ ہلکان ہو رہی ہو؟ گھر کے سارے مرد اشعر کی تلاش میں نکلے ہوئے ہیں۔ انشاء اللہ وہ جلد ہی مل جائے گا۔ واپس آ جاؤ، گھر میں رہو۔“

جینی نے کہا۔ ”نہیں بھائی جان! مجھے گھر میں سکون نہیں مل رہا ہے۔“

”تو کیا یوں بھٹکنے سے سکون مل جائے گا؟“

وہ دور تک نظریں دوڑاتے ہوئے بولی۔ ”نہیں وہ تو اشعر کے ملنے سے ہی حاصل ہوگا۔ بی بی پاشا تو یہ سوچ سوچ کر دل ڈوب رہا ہے کہ جاوید صاحب اچانک بچوں سے ملنے گھر

کہا جائے گا۔ اور اس کے موجودہ مسائل بھی حل کئے جائیں گے۔ اس جواب سے اس کی حوصلہ افزائی ہوئی تھی اور وہ ن ملے ہیں۔۔۔ ان کے کئی اقدامات کا انتظار کر رہا تھا۔

وہ مقدور کی خرابی سے ڈوبتے ڈوبتے پھر ابھرنے والا نا۔ اگر ابھر جاتا تو پھر جرائم کے حوالے سے پہلے کی طرح بے اج پادشاہ بن جاتا۔ اس کے بعد دردانہ کو حاصل کرنے کے لیے نانا بھائی کا بھی محتاج نہ رہتا۔ فی الوقت اس کے بدترین آلات سمجھا رہے تھے کہ نانا بھائی سے بنا کر رکھنا چاہیے۔ ایک وہ اپنے قدم مضبوطی سے نہ جمالے، تب تک ملحقہ اندیشے سے کام لیتا رہے۔

وہ نانا بھائی کے نمبر پر کال کرنے لگا۔ فی الحال تو ملا کی دوز بھرتی تھی۔ سی آئی اے سے تعلق رکھنے والے نموت کے بارے اس کے پیچھے پڑے ہوئے تھے۔ ایسے وقت بھی دانہ اس کے لیے اہم تھی وہ ذرا دیر کے لیے بھی اس سے ال نہیں ہو رہا تھا۔ میرے سمجھانے کے باوجود اس کے اٹنے میں جذباتی ہو رہا تھا۔

رابطہ ہونے پر نانا بھائی کی آواز سنائی دی۔ شہباز نے اسے مکمل معلومات حاصل کی ہیں۔ اس اشعر نامی بڑے کوئی اور نے اغوا کر لیا ہے۔ اس لیے میرے آدمی دھوکا اگے۔“

نانا بھائی نے طنز پر لہجے میں پوچھا۔ ”اچھا۔ کیا یہی نے کے لیے فون کیا ہے؟“

”نہیں۔ فون تو میں نے یہ بتانے کے لیے کیا ہے کہ میں اغوا کرنے والوں تک پہنچنے کی کوشش کر رہا ہوں۔ جلد ہی ملو۔ پھر تمہاری ایس ڈائف تک پہنچ جائے گا۔“

نانا بھائی نے سیٹ لہجے میں کہا۔ ”جب کامیابی حاصل وہ فون کرنا۔“

یہ کہہ کر اس نے رابطہ ختم کر دیا۔ شہباز نے چونک کر فون کو دیکھا۔ وہ اسے مطمئن کر کے دردانہ سے بات کرنا تھا لیکن اس نے اپنا ایک ہی ایسے رابطہ ختم کر دیا تھا جیسے کہ منہ پر قہقہہ رہا ہو۔ زبان بے زبانی سے طعنہ دے رہا۔ ”وہ ایک بچے کو اغوا نہ کر سکا جبکہ وہ اپنا وعدہ پورا کر چکا۔ ایک سالم عورت کو آکاش کے قہقہے سے ایسے نکال لایا جیسے ٹھنڈے سے پال نکالا جاتا ہے۔“

دو فون کو بستر پر پڑ کر سوچنے لگا۔ ”وہ بچہ میرے پاس ہے۔ جینی کے پاس نہیں ہے تو پھر کہاں ہے؟ اسے کس نوکریا ہے؟“

وہ فون کو بستر پر پڑ کر سوچنے لگا۔ ”وہ بچہ میرے پاس ہے۔ جینی کے پاس نہیں ہے تو پھر کہاں ہے؟ اسے کس نوکریا ہے؟“

میں نے 'نہ آن کر کے کان سے لگا یا۔ اس کی آواز سنائی دی۔' کھل سے کہاں غائب ہو؟ نہ گھر آ رہے ہو، نہ فون پر رابطہ ہو رہا ہے۔ یہاں ایک بہت بڑا مسئلہ کھڑا ہو گیا ہے۔ وہ اشعر.....

میں نے اس کی بات کاٹنے ہوئے کہا۔ "جی..... مجھے اطلاع مل گئی ہے۔"

”ظالم اس جلی بے کھر کیوں نہیں آرہے ہو؟“
 ”گھر ہی آ رہا ہوں۔ راستے میں ہوں۔ آپ فون بند کریں۔“
 رابطہ ختم ہو گیا۔ یعنی نے پوچھا۔ ”کیا ہوا؟ وہ آرہے ہیں نا؟“
 ”ہاں راستے میں ہیں۔“

ایسے ہی وقت عروج کے موبائل کا پڑ رسانی دیا۔ اس نے سی ایل آئی پر نمبر دیکھ کر ایک دم سے گھبرا گئی۔ پاشا کال کر رہا تھا۔ یعنی نے پوچھا۔ ”کون ہے؟“ وہ فوراً ہی کال ریجسٹر کرتے ہوئے بولی۔ ”وہ۔“

اس کی بات ختم ہوئے ہی موبائل کا بڑا پھر بولنے لگا۔ اس نے گہرا کرسی ایل آئی میں ٹھہر دیکھا، وہی دو لڑکے تھا۔ فون کے

روئے پکار رہا تھا۔ سبکی کا شوہرا بی بی بیوی کے بجائے اسے
 کال کر رہا تھا۔ وہ چوری بن گئی تھی۔ دوسری بار بھی کال
 بجنگ کرتے ہوئے بولی۔ ”میں ریسو نہیں کروں گی تو یہ خود
 ناخاموش ہو جائیں گے۔“

یعنی اور اس اس کی گھبراہٹ کو نوٹ کر رہی تھیں اور

دوایہ نظروں سے ایک دوسرے کو دیکھ رہے تھے۔ بڑا ریاک بار
بروئے لگا۔ اس سے پہلے کہ وہ رابطہ منقطع کرتی، اس نے
ایک کوفون لیے ہوئے کہا۔ ”لاذ میں بات کرتی ہوں۔ کہہ
دیں گی کہ تم مصروف ہو۔“

فون جھٹنے کی کارروائی ایسی آناٹا ہوتی تھی کہ عروج کوئی
راحت نہ کر سکی۔ پریشان ہو کر اس کا منہ تکتے لگی۔ بھاڑا

دوستے والا تھا۔ دوسری طرف اسباباشا کا نمبر دیکھ کر ایک ذرا
 تنگی لگی۔ دکھائی انداز میں عروج کو دیکھنے کیلئے جبر کچھ سوچ کر
 ان کے کان سے لگاتے ہوئے بولی۔ ”ہیلو.....!“
 باشا بخلاف توقع اس کی آواز سن کر چونک گیا۔ خوراعی
 اندر کر کے سوچنے لگا۔ ”عروج مجھ سے بات کرنا بھی گوارہ
 نہیں کر رہی ہے۔ پہلے رابطہ قائم کرتی رہی اور اب فون اساکو

آگے تو کیا ہوگا؟“

اسانے کہا۔ ”اول تو دعا کرو، بات پھیلنے سے پہلے ہی اشعر مل جائے، اور اگر ایسا نہیں ہوگا تو مجبوراً انہیں حقیقت سے آگاہ کرنا پڑے گا۔“

انہی دسے، تم دونوں گھر آ جاؤ۔“

وہ مزید کچھ ریتیک اڑھ اڑھ بھکتی رہیں پھر گھر آئیں۔

اسانے کھانے کی فرمائش لاتے ہوئے کہا۔ ”ہاتھ دھو اور کھانا شروع کرو، ورنہ ٹھنڈا ہوا جائے گا۔“

یعنی نے پوچھا۔ ”ماہی نظر نہیں آ رہی ہے؟“
 ”تمہارے کمرے میں ہے۔ کھانا کھا کر سو رہی ہے۔“
 جب تک جاگتی رہی اشعر کا نام لیتی رہی۔
 مرد نے کہا۔ ”پتا نہیں وہ کون دشمن ہیں جو اس معصوم
 کو لے گئے ہیں؟“
 ”یہ بھی تو کفر نہیں ہے کہ اسے کوئی لے گیا ہے یا وہ خود
 گناہگار ہے۔“

اس نے کہا۔ ”اگر ان کا معاملہ ہوتا تو اب تک تانوں کا مطالبہ کیا جا چکا ہوتا۔“

فلک ناز نے وہاں آتے ہوئے کہا۔ ”تم نے نہ رات کھانا کھایا ہے۔ صبح ناشتا کیا ہے۔ اب بھی کھانا منے رکھ کر باتیں کئے جا رہی ہو۔ کھانا تو شروع کر دو۔“

یعنی نے کہا۔ ”مجھے بھوک نہیں ہے۔ عروج! تو کھا لے۔“

وہ بولی۔ ”بھوک تو مجھے بھی نہیں ہے لیکن تیری وجہ سے کھاؤں گی۔ رات سے اب تک تو نے کوئی دوا بھی نہیں لی ہے۔ چل تھوڑا سا کھالے۔“

دو مجبور اکھا نے لگی۔ دوسرا نوالہ توڑتے ہی اشعر کا چہرہ
 نکا ہوں میں گھوم گیا۔ اس نے تڑپ کر کہا۔ ”چتا نہیں، میرے
 بچے نے کھانا کھایا ہے یا نہیں؟“

ان تینوں نے چونک کر اسے دیکھا۔ وہ پہلی بار اشعر کو اپنا بچہ کہہ رہی تھی، لہجے میں مینا کی ٹرپ تھی۔ چہرے پر کرب کے ایسے تاثرات تھے جیسے والدنی ایک پیدا کرنے والی ماں سے اس کے بچے کو چھین لیا گیا ہو۔

وہ اٹھتے ہوئے بولی۔ ”میں ماہم کے پاس جا رہی ہوں۔ اسے دیکھتی رہوں گی تو دل کی حد تک بہتا رہے گا۔“

آگنی۔ ماہم بیڈ پر ہاتھ پاؤں پھیلائے سو رہی تھی۔ دو اس کے سر ہانے بیٹھ کر بالوں میں انگلیاں پھیرنے لگی۔ بھگی بھگی آنکھوں سے اس کے چہرے کو تنکے لگی۔ ان لمحات میں عروج

ہے۔

اسانے ناگوری سے کہا۔ ”پہلی شادی کو خوش اسلوبی سے نباہ نہیں رہا ہے۔ دوسری کی فکر ہے۔ یعنی اس وقت سنی پریشانیوں سے گزر رہی ہے اپنے وقت ہر بیوی کو اپنے شوہر کی محبت اور توجہ کی ضرورت ہوتی ہے۔ لیکن وہ حامل اس کے احساسات کو نہیں سمجھ رہا ہے۔“

”میں یعنی سے پاشا کے سلسلے میں باتیں کرنے آئی تھی مگر اشعر کا معاملہ ایسا ہے کہ کسی دوسرے مسئلہ پر کوئی بات نہیں کی جاسکتی۔“

یعنی پہلے ہی اس کی بے اعتنائی پر دل گرفتہ ہے۔ ایسے میں اس کے ارادے سن کر بالکل ہی ٹوٹ جائے گی، حوصلہ ہار جائے گی۔ ابھی شادی کو دن ہی کتنے ہوئے ہیں کہ وہ اس پر سوکھ لانا چاہتا ہے۔“

”میں یعنی کو کوئی پہچانا جاسکتی۔ اسی لیے اس کی سوکھ نہیں بننا چاہتی لیکن پاشا مجھے ابھار رہا ہے۔“

دوسری طرف یعنی سوہتی ہوئی نظروں سے عروج کے بیک کو دیکھ رہی تھی پھر دروازے کی طرف دیکھتی ہوئی بیڈ سے اترنے لگی۔

اسانے کہا۔ ”نی الحال یعنی سے اس مسئلے پر کوئی بات نہ کی جائے تو بہتر ہوگا۔ تمہارے بھائی جان اور مقدور حیات پاشا کو سمجھائیں گے۔“

وہ پریشان ہو کر بولی۔ ”اگر وہ نہ سمجھا تو کیا ہوگا؟ اس نے صاف صاف کہہ دیا ہے کہ جب تک میں اس سے نکاح نہیں پڑھواؤں گی، اس کی شریک حیات نہیں بن جاؤں گی، تب تک وہ یعنی سے دور رہے گی۔ اس کے لیے کرائے کے مکان کا بھی بندوبست نہیں کرے گا۔“

اسانے ناگوری سے کہا۔ ”عجب فحش ہے۔ نہ بیوی کے جذبات کو سمجھ رہا ہے اور نہ اپنی ذمے داریوں کو۔ محبت کے معاملے میں بھی سراسر خود غرضی دکھا رہا ہے۔ چاہت کا دعویٰ کرتا ہے۔ لیکن اس چاہت کی آڑ میں مسلسل تمہیں پریشان کر رہا ہے۔“

وہ سر جھکانے گہری سوچ میں ڈوبی ہوئی تھی۔ اس اس کے چہرے کو نور سے دیکھ رہی تھی پھر اس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھتے ہوئے بولی۔ ”کچ بڑا عروج! کیا پاشا کی ایسی دیوانگی تمہیں اچھی لگتی ہے؟ اگر نہیں تو میں نے ہوتی تو کیا تم ایسے پابند والے کی شریک حیات بننے کی تمنا نہ کرتیں؟“

دل نے ایک دم سے دھڑک کر کہا۔ ”کیوں

نہیں۔۔۔؟“

اس نے گھبرا کر اس کو یوں دیکھا جیسے وہ اس کے دل کی آواز سن رہی ہو۔ وہ سوالیہ نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی۔ وہ اس سے کھڑکی لگی، نظریں چمکنے لگی، خاموشی کی زبان میں اعتراف کرنے لگی۔ اسانے اس کے ہاتھ پر ہاؤ ڈالنے ہوئے کہا۔ ”ایک بیوی کے حوالے سے یعنی کے جذبات کو اور محبوبہ کے حوالے سے تمہارے جذبات کو اچھی طرح سمجھ سکتی ہوں۔ وہ دیوانہ لاکھ لاکھ الجھاتا رہے لیکن یہ الجھائیں بھی تمہیں اچھی لگتی ہوں گی۔“

وہ اس سے لپٹ کر بیٹھی ہوئی آواز میں بولی۔ ”نہیں بھائی جان! میں جذبات کی آندھ میں الجھ کر اپنی یعنی سے نا انصافی نہیں کرنا چاہتی لیکن یہ پاشا۔۔۔۔۔“

اس کی آواز آنسوؤں میں ڈوب گئی۔ اسانے دینے کے انداز میں اس کی پشت سہلانے لگی۔ وہ آنکھیں بند کئے اس سے لپٹی ہوئی تھی۔ بند آنکھوں کے پیچھے سے پاشا دکھائی دینے لگا۔ عروج نے بڑی حسرت سے اسے دیکھا پھر شکایت مہرے لہجے میں کہا۔ ”تم نے مجھے پیار کے سمور میں لاکر چھوڑ دیا ہے۔ اب ڈوب رہی ہوں تو دور کنارہ بن گئے ہو۔ کنارہ تو پھر کنارہ ہوتا ہے۔ ڈوبنے والوں کا تماشا دیکھنا ہوتا ہے۔“

وہ سگرا رہا تھا، دونوں بازو پھیلاتے ہوئے بولا۔ ”میں تو تمہاری منزل تھا۔ تم نے مجھے ایک کنارے کر دیا ہے۔ آؤ میری پناہ میں آ جاؤ! میں زندگی بچانے والی ناؤ بن جاؤں گا۔“

وہ جیسے اس کے بلاؤں کا انتظار کر رہی تھی، فوراً ہی آگے بڑھ کر اس کے بازوؤں کی پناہ میں جانے لگی۔ مگر جانے لگا۔ اچانک ہی میری آواز اسے تصور کی دنیا سے کھینچ کر حقیقی دنیا میں لے آئی۔ میں نے کمرے میں داخل ہو کر کہا۔ ”یہاں کیا ہو رہا ہے؟“

عروج فوراً ہی الگ ہو کر اپنے آچھل سے چہرے کو پوچھنے لگی۔ میں نے اس کو سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ وہ بولی۔ ”سب کی الگ الگ کہانیاں ہیں۔ اس کی کہانی پر بھی بحث ہوگی۔ فی الحال یعنی سے پاس چلو۔ وہ بے چینی سے تمہارا انتظار کر رہی ہے۔“

میں ان دونوں کے ساتھ چلا ہوا اس کمرے سے نکل کر دوسرے کمرے میں جانے لگا۔ دوسری طرف یعنی تھا نظروں سے بیرونی دروازے کو دیکھتی ہوئی اس بیک کی طرف بڑھ رہی تھی جس میں عروج کا موبائل فون رکھا ہوا تھا۔ وہ ہاتھ بڑھا کر اسے نکالنا چاہتی تھی۔ ایسے ہی وقت ٹھک گئی۔

لیں۔ یعنی دوسری طرف کی آواز سن کر ایک ذرا گھبرا گئی۔ پریشان ہو کر ہم بیویوں کو دیکھنے لگی۔ پھر اگلے ہوتے لہجے میں بولی۔ ”جی۔ جا۔ جا۔ جا۔ صاحب! میں یعنی بول رہی ہوں۔“

اسا اور عروج نے چونک کر ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ یعنی نے بیڈ پر سوئی ہوئی ماتم کو دیکھ کر فون پر کہا۔ ”جی۔۔۔۔۔ جی۔۔۔۔۔ جی۔۔۔۔۔ ہاں۔ دونوں بچے یہاں بڑے مہرے میں ہیں۔ مجھے بالکل پریشان نہیں کر رہے ہیں۔“

دوسری طرف بی پاشا اور صمد بیواری ایک صوفے پر بیٹھے ہوئے تھے۔ جاوید ریسیور کان سے لگائے دوسری طرف کی باتیں سن رہا تھا۔ بی پاشا نے اپنے میاں کو ہٹو کا دیتے ہوئے دہمی آواز میں کہا۔ ”اس سے کہیں، اشعر کے بارے میں پوچھیے۔ اسے فون پر بلائے۔ ابھی وصول کا پول مکمل جائے گا۔“

صمد نے بیٹے سے کہا۔ ”ماتم اور اشعر کو فون پر بلاؤ۔ میں اپنے پوتے پوتی سے بات کرنا چاہتا ہوں۔“

وہ ایک دم سے گڑ بڑا گئی، پریشان ہو کر ہمارا منہ جھکنے لگی پھر ناؤ تھہ ہیں پر ہاتھ رکھ کر بولی۔ ”وہ بچوں سے بات کرنا چاہتے ہیں۔ میں کیا کہوں؟“

اسانے سرگوشی میں کہا۔ ”کہہ دو، وہ دونوں سو رہے ہیں۔“

میں نے کہا۔ ”ان کے بیچ کا معاملہ ہے۔ یہ بات چھی نہیں رہے گی۔ نہ جانے اشعر کی داہنی کب ہوگی؟ ہم کب تک جھوٹ بولتے رہیں گے؟“

یعنی نے پریشان ہو کر کہا۔ ”کیا مطلب؟ کیا میں انہیں حقیقت سے آگاہ کر دوں؟“

دوسری طرف سے جاوید نے پوچھا۔ ”ہیلو مس یعنی!“

وہ ناؤ تھہ ہیں سے ہاتھ پٹانے ہوئے بولی۔ ”سوری! وہ‘ میں بچوں کو دیکھنے چلی گئی تھی، ٹھوڑی دیر پہلے وہ مکمل رہے تھے۔ اب گہری نیند میں ہیں۔ آپ کہیں تو میں انہیں جگا دیتی ہوں۔“

جاوید نے بی پاشا کو سوچتی ہوئی نظروں سے دیکھا پھر فون پر کہا۔ ”نہیں۔ انہیں سوئے دیں۔ ہم کچھ دیر بعد دوبارہ رابطہ کر لیں گے۔“

اس نے ”خدا حافظ“ کہہ کر ریسیور رکھا۔ بی پاشا نے طنزیہ لہجے میں کہا۔ ”بس، اب میری بات کا یقین آ گیا؟ میں پہلے ہی جانتی تھی۔ ضرور کوئی بہانہ کر کے نہیں ٹالا جائے گا اور دہی ہوا۔“

ہمارے قدموں کی چاپ سنائی دے رہی تھی۔

وہ فوراً ہی بیک سے دور ہو گئی، سائیزنگل پر رکھے ہوئے جب کو اٹھا کر ایک گلاس میں پانی اٹھانے لگی۔ میں اس اور عروج کے ساتھ کمرے میں داخل ہوا تو وہ مجھے دیکھتے ہی میری طرف لپکتے ہوئے بولی۔ ”اوہ مقدور بھائی! آپ کہاں غائب تھے؟ پلیز اشعر کے بارے میں کچھ بتائیں، وہ کہاں ہے؟ کس حال میں ہے؟ میرے پاس کب آئے گا؟“

میں اسے دونوں بازوؤں سے قہار کر ایک صوفے پر بٹھاتے ہوئے بولا۔ ”میں غیب کا علم نہیں جانتا۔ لکیریں جو بتاتی ہیں۔ اسی کی روشنی میں پیش گوئیاں کرتا ہوں اس وقت اشعر کہاں ہے، اس کا پتا ٹھکانا تو نہیں بتا سکتا۔ ہاں اتنا ضرور بتا سکتا ہوں کہ فی الحال تمہارے مقدور میں پریشانیوں لکھی ہوئی ہے۔“

اس نے پریشان ہو کر اسا اور عروج کو دیکھا، پھر اپنی ہتھیلی میرے سامنے پھیلاتے ہوئے کہا۔ ”پلیز بتائیں۔ میں کب تک ان پریشانیوں میں گہری رہوں گی؟ اشعر مجھے کب ملے گا؟“

میں نے کہا۔ ”امانت میں خیانت ہوئی ہے مقدور کا لٹکا پورا ہونا ہے یہ پریشانی عارض ہیں۔ بچنے کی زیادہ فکر نہ کرو وہ جلد ہی تمہیں ملے گا۔“

اس نے ایک دم سے خوش ہو کر مجھے دیکھا۔ اسا اور عروج کو بھی میری بات سے حوصلہ ملا تھا۔ اسانے کہا۔ ”تم مکمل ہی آ جاتے تو اشعر کی داہنی کا اطمینان ہو جاتا۔“

عروج نے کہا۔ ”کچھ بھی ہو۔ ہمیں اس کی کوئی خیر خبر تو ملنی چاہیے۔ مقدور بھائی! کیا آپ یہ نہیں بتا سکتے کہ اس سے دشمنی کی جارہی ہے یا وہ کہیں بھگ گیا ہے؟“

”اس کے ساتھ کیا ہو رہا ہے، یہ میں نہیں بتا سکتا۔ میں نے اس کا ہاتھ نہیں دیکھا ہے۔“

یعنی نے کہا۔ ”میرے لیے یہ اطمینان ہی کافی ہے کہ وہ بہت جلد مجھے مل جائے گا۔“

فون کی گھنٹی بجتے لگی۔ عروج نے ایک دم سے گھبرا کر ٹیلی فون کی طرف دیکھا۔ دل میں اندیشہ پیدا ہوا کہ وہ دیوانہ موبائل سے رابطہ نہ ہونے کے باعث اب دوسرے فون پر اسے مخاطب کر رہا ہے۔ اسا فوراً ہی آگے بڑھ کر ریسیور اٹھانا چاہتی تھی لیکن اس سے پہلے ہی یعنی نے ہاتھ بڑھا کر ریسیور اٹھالیا پھر اسے کان سے لگاتے ہوئے کہا۔ ”ہیلو۔۔۔۔۔!“

اسا اور عروج چور نظروں سے ایک دوسرے کو دیکھنے

جادو یا اسے سوچتی ہوئی نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ یعنی کے لکھ کی گھبراہٹ اسے کسی حد تک سمجھا چکی تھی کہ وہاں ضرور کوئی گڑبڑ ہے۔ لیکن ذہن میں یہ سوال کا بار تھا کہ بی پاشا کو وہاں کے حالات کا کیسے علم ہوا؟ اس نے کہا: ”آپ تو کبھی اس کوٹھی میں میرے بچوں کا حال پوچھتے نہیں تھیں۔ ان سے دور کا بھی کوئی تعلق نہیں رکھا پھر اشعر کے بارے میں آپ کو یہ خبر کیسے ہوئی کہ اسے اغوا کر لیا گیا ہے؟“

وہ اس سوال پر گڑبڑا گئی۔ پھر سنبھلتے ہوئی بولی: ”وہ سوتیلے ہی کسی مگر میرے پوتے پوتی ہیں۔ ان کے جانے سے اس گھر میں سناٹا ہو گیا ہے تم نہ جانے کیا مطلب نکالو۔ اس لیے میں ان سے ملاقات نہیں کرتی لیکن دور ہی دور سے انہیں دیکھ کر اپنی تسلی کرتی رہتی ہوں۔“

صمد نے مداخلت کرتے ہوئے کہا: ”خبر کسی بھی ذریعے سے ملی ہو لیکن اس کی تصدیق کرو کہ یہ اطلاع غلط ہے یا صحیح؟ وہاں میرے پوتے پر مصیبت آئی ہوئی ہے اور تم ان کا محاسبہ کرنے کے بجائے آپس میں الجھ رہے ہو۔ ابھی دو بار وہ فون ملاؤ۔ میں ان سے بات کروں گا۔ اگر بی پاشا غلط بیانی سے کام لے رہی ہے تو اس کا بھی محاسبہ کیا جائے گا۔“

وہ بولی: ”ہاں..... ہاں فون کر دو۔ ابھی دودھ کا دودھ پانی کا پانی ہو جائے گا۔ یہ تو سیدھا سیدھا ہا پوئیس کیس ہے۔ اگر بچہ لاپتا ہوا ہے تو وہ اس کے سر پرست یعنی ہم سے کوئی رابطہ کیوں نہیں کر رہے ہیں؟ غلط بیانی سے کام کیوں لے رہے ہیں؟“

جادو نے اسے ناگواری سے دیکھتے ہوئے کہا: ”پلیز۔ آپ ذرا خاموش رہیں۔ اس کے معاملے میں زیادہ پریشانی ظاہر نہ کریں۔ وہ میرا بچہ ہے اور آپ سے زیادہ مجھے اس کی فکر ہے۔“

صمد نے کہا: ”فکر ہے تو ان سے رابطہ کر کے پوچھتے کیوں نہیں ہو؟ اور اگر کوئی تباہت محسوس کر رہے ہو تو لاؤ فون مجھے دو۔ میں اپنے پوتے کے بارے میں خود ہی تفتیش کرتا ہوں۔ وہ میرا ابو ہے تمہارے بعد میری نسل کو آگے بڑھانے کا واحد سہارا ہے۔ اور تم اس کے معاملے میں نہ جانے کیوں غفلت برت رہے ہو؟“

وہ بولا: ”میں نادان نہیں ہوں۔ یہ اچھی طرح سمجھ رہا ہوں کہ وہاں کچھ گڑبڑ ہے۔ اور یہ بھی سمجھ رہا ہوں کہ انہوں نے جان بوجھ کر اشعر کے معاملے میں غیر ذمے داری نہیں دکھائی ہوگی۔“

بی پاشا نے طنزیہ انداز میں کہا: ”واہ بھئی واہ۔ کیسے باپ ہو؟ بیٹے کی فکر کرنے کے بجائے ان کی طرف سے صفائیاں پیش کر رہے ہو۔ وہ اس خاندان کا تہاواراٹ ہے۔ یہ ایسی مولیٰ آسانی دیکھ کر کسی کے بھی منہ میں پانی آ سکتا ہے۔“

”آپ کہنا کیا چاہتی ہیں؟“

وہ منہ بنا کر بولی: ”وہی جسے تم مجھ کو بھی نہ جانے کیوں انجان بن رہے ہو؟“

وہ ناگواری سے بولا: ”پانچوں انگلیاں برابر نہیں ہوتیں۔ آپ ہر ایک کو اپنی طرح کیوں سمجھتی ہیں؟“

وہ غصے سے تھلا کر بولی: ”تم کہنا کیا چاہتے ہو؟ کیا میں ان لوگوں کی طرح لالچی ہوں؟ کڈیہ ہوں؟“

پھر وہ اپنے میاں کی طرف متوجہ ہوتے ہوئے بولی: ”آپ چپ چاپ بیٹھے سن رہے ہیں۔ یہ مجھے ان گھٹیا لوگوں سے ملنا ہے۔ آپ کچھ کہتے کیوں نہیں؟“

وہ جھنجھلا کر بولا: ”کیا کہوں؟ معاملہ کہیں سے شروع ہو کر کہیں پہنچ جاتا ہے۔ خدا کے لیے تم ہی یہاں سے چل جاؤ۔ ہم باپ بیٹے کو بائیں کرنے دو۔“

وہ ایک ہنسنے سے اٹھ کر کمر باندھتی ہوئی وہاں سے چلی گئی۔ جادو نے کہا: ”ڈیڈ! اشعر کے اغوا کا معاملہ اہم ہے لیکن یہ بات بھی اہم ہے کہ آپ کی وائف محترم کو اس معاملے کی خبر کیسے ہوئی؟“

وہ سوچنے کے انداز میں سر ہلاتے ہوئے بولا: ”ہاں..... یہ بات تو میرے طلق سے بھی نہیں اتر رہی ہے کہ بی پاشا کو تمہارے بچوں سے کوئی لگاؤ ہو سکتی ہے۔ بہر حال تم ہمیں دغیرہ سے رابطہ کر کے معاملے کی تہ تک پہنچنے کی کوشش تو کرو۔“

وہ بولا: ”میں فون کے بجائے خود ہی وہاں جاتا ہوں۔ تب ہی وہاں کے حالات کا تخمینہ ہو سکے گا۔“

صبح علم تو کسی کو بھی نہیں تھا۔ سوائے میرے، وہ بچہ اچانک ہی کہاں غائب ہو گیا تھا اس کے بارے میں بی پاشا کوئی انکشاف ہونے والا نہیں تھا۔ یہی کہا جا سکتا تھا کہ بی پاشا کے مقدور میں کبھی ہوئی پریشانی اس بچے پر بھی اثر انداز ہو رہی تھیں اور اسے گھر سے بے فکر کئے ہوئے تھیں۔

☆ ☆ ☆

اس وقت میں ڈیٹان کے کمرے میں تھا۔ وہ مجھے اپنے بدترین حالات کے بارے میں بتا رہا تھا۔ ذہیری کے جھوٹے بیان کے باعث بری طرح الجھا ہوا تھا۔ اس نے اپنی پھلتی

اس نے میرا ہاتھ تھام کر روکتے ہوئے کہا: ”بیٹہ جاؤ۔“

پھر وہ ڈیٹان سے الگ ہو کر آنسو پونچھتے ہوئے بولی: ”مجھ بھی میری سمجھ میں نہیں آتا کہ تم ہمارے لیے کیا ہو؟ اس وقت تو تم ایسے مسرتوں بھری نئی زندگی دے رہے ہو جو صرف خدا سے یا خدا کی رضا سے ہی ملتی ہے۔“

میں نے کہا: ”میں نے کچھ نہیں کیا ہے۔ ڈیٹان بھائی کے مقدور میں طویل زندگی کبھی ہوئی ہے۔ اور جو بلوغ مقدور پر لکھا ہوتا ہے شہباز جیسے فرعون بھی مٹا نہیں سکتے۔“

”کچھ بھی ہو لیکن ڈیٹان کے بچاؤ کا وسیلہ تو تم ہی ہو۔ ہم خدا کے بعد ہمیشہ تمہارے احسان مند رہیں گے۔“

”خدا جسے چاہے عزت دیتا ہے اور جسے چاہے ذلت کی پستیوں میں گرا دیتا ہے۔ آپ کو رسوا کرنے والا، آپ کا عہدہ جھینٹے والا آج در بدر ہو رہا ہے۔ اس کے تخت کا تختہ ہو رہا ہے۔“

پھر میں اسے شہباز درانی کے حالات بتاتے لگا۔ وہ تمام باتیں سننے کے بعد بولا: ”یعنی وہ پہاڑ پہاڑ ہو رہا ہے؟“

اس نے مسکراتے ہوئے کہا: ”دیکھ لیں! عورت ذات کتنی طاقتور ہوتی ہے؟ عمر کتنا ہی زبردست کیوں نہ ہو۔ اسے چنگیوں میں زیر دست بنا دیتی ہے۔ آپ سنبھل کر رہیں۔ میں بھی ایک عورت ہوں۔“

ہم تینوں ہی اس کی بات پر ہنسنے لگے۔ پھر اس نے بڑی سنجیدگی سے اپنی پھلتی میرے سامنے پھیلاتے ہوئے کہا: ”مقدور میاں! تم نے کہا تھا، ہمارے مقدور میں عارضی پریشانیوں کبھی ہوئی ہیں اور ہم دیکھ بھی رہے ہیں کہ پہاڑ جیسے مصائب سامنے آتے ہیں لیکن جلد یا بدیر گل جاتے ہیں جیسے ابھی ڈیٹان کو ایک بہت بڑی مصیبت سے نجات مل رہی ہے۔“

وہ دھیرے دھیرے بول رہی تھی اور میں اس کی پھلتی ہوئی پھلتی ہوئی کو دیکھ رہا تھا۔ دیکھنے کی ضرورت نہیں تھی۔ میں اس کے حالات سے بہ خوبی واقف تھا وہ ایک ذرا توقف کے بعد بولی: ”محبت کرنے والے چاہے شادی کے مضبوط بندھن میں بندھ جائیں، پھر بھی دنیا والے انہیں ستانے سے باز نہیں آتے۔ ان کی زندگی میں زہر کھولنے کا کوئی موقع ہاتھ سے جانے نہیں دیتے۔“

وہ سر جھکا کر بول رہی تھی۔ میں اور ڈیٹان خاموشی سے سن رہے تھے اور یہ اچھی طرح سمجھ رہے تھے کہ وہ بات کا رخ کس طرف لے جانا چاہتی ہے؟ اس نے اچانک ہی سر اٹھا

برے سامنے پھیلاتے ہوئے کہا: ”خدا کے لیے مقدور یاں! مجھے تاؤ، کیا ذہیری سے میری ملاقات ہو سکے گی؟ کیا میں اپنے اوپر لگے ہوئے قتل کے جھوٹے الزام کو دھوا پاؤں؟“

میں نے زہر لب مسکرا کر اسے دیکھا۔ پھر اس کی پھلتی ہوئی ہڈیوں کے ہاتھوں کی بات کر رہے ہیں

بندہ میں اس کے ضمیر کو بیدار کر چکا ہوں آج وہ سچ بولے گا۔

اس نے ایک دم سے چوہک کر مجھے دیکھا پھر بے یقینی سے پوچھا: ”کیا تم سچ کہہ رہے ہو؟“

میں نے مسکرا کر تائید میں سر ہلایا پھر اسے ذہیری سے ہونے والی ملاقات کی تفصیل بتانے لگا وہ حیرت اور بے یقینی سے میری باتیں سن رہا تھا۔ پھر خوش ہو کر مجھ سے پوچھنے لگے: ”اودہ مقدور! تم نے واقعی بھائی ہونے کا ثبوت دیا ہے۔ تمہاری محبت اور فرض شناسی سے مجھے نئی زندگی مل رہی ہے۔ میں تمہارا جتنا بھی احسان مانوں، کم ہے۔“

ایسے ہی وقت اسادور واہ کو مل کر اندر آئی، ہمیں دیکھ کر ٹھٹھکی۔ پھر قریب آتے ہوئے بولی: ”یہ کیا ہو رہا ہے؟“

ڈیٹان مجھ سے الگ ہو کر اسے دونوں بازوؤں سے تھامتے ہوئے بولا: ”ہمارے مقدور نے تو کمال کر دیا ہے پلک جھپکتے ہی ایک بہت بڑا مسئلہ حل کر دیا ہے۔ سنو کی تو حیران رہ جاؤ گی۔“

وہ بولی: ”آپ کے زور مل سے اندازہ ہو رہا ہے کہ مقدور میاں نے کوئی کمال کیا ہے۔“

وہ بولا: ”میرے جس ماتحت نے مجھ پر قتل کا جھوٹا الزام لگایا تھا مقدور میاں نے اسے سچا بیان دینے پر راضی کر لیا ہے۔ اعداات کے سامنے اصل حقائق پیش کرنے والا ہے۔“

وہ بے یقینی سے چیخ پڑی: ”یعنی..... آپ.....؟“

مستروں کی یلغار انہیں بھی کہہ دینی بات بھی پوری نہ کر سکی، میری موجودگی کو نظر انداز کرتی ہوئی ڈیٹان سے لپٹ گئی اس کے سینے میں منہ چھپا کر رونے لگی۔ وہ اسے تھپکتے ہوئے بولا: ”مدی لا کہ برا چاہے تو کیا ہوتا ہے؟ شہباز اور دردانہ میرے لیے گڑے کھودتے رہے۔ میرے راستے میں کانٹے بچھاتے رہے لیکن اب وہ خود ہی اپنے بچھائے ہوئے کانٹوں پر گزرتے رہے ہیں۔“

شوہر کوئی زندگی کی نوید مل رہی تھی، میں ایسے وقت ایک ٹھٹھکی کے جذبات کو سمجھ سکتا تھا۔ وہاں سے اٹھ کر جانے لگا۔

کر مجھے دیکھا، آنکھوں میں آنسو جھلسا رہے تھے۔ پھر ذیشان کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”مقدار کیا تمہیں لگتا ہے کہ میں اور ذیشان کبھی جدا ہو جائیں گے؟ ہمارے رشتے کو توڑنے کی جو شائشیں کی جارہی ہیں وہ کامیاب رہیں گی؟“

میں نے اس کی ہتھیلی پر اپنی ہتھیلی رکھتے ہوئے مختصر سا جواب دیا۔ ”ہاں.....“

ان دونوں نے ایک دم سے چوک کر مجھے دیکھا۔ اس نے پریشان ہو کہا۔ ”نہیں۔ ایسا نہیں ہو سکتا۔“

”میں نے یہ کب کہا کہ آپ چارہ اوجائیں گے؟“

انہوں نے ابھی ہوئی نظروں سے مجھے دیکھا پھر ڈیڑھ انہوں نے کہا۔ ”ابھی تو تم نے کہا ہے کہ سازش کرنے والے کامیاب رہیں گے۔“

آپ کے مقدور میں ہدائی نہیں ہے۔“

اس نے الجھ کر کہا۔ ”یہ کیسی پیش کوئی کر رہے ہو؟ جب دشمنوں کا کامیابی حاصل ہوگی تو لامحالہ ہمیں اگ کر دیا جائے گا۔“

میں نے مسکرا کر کہا۔ ”آپ سمجھ نہیں رہی ہیں۔ دشمن قوتی طور پر اپنی سازشوں میں کامیاب ہوں گے۔ جیسے ڈیٹان بھائی کے ساتھ ہوتا رہا ہے۔ شہباز ان پر سازشوں کے جال بچھینکار ہاڈا یہ سمجھتے رہے ہیں پھر کیا ہوا؟ دشمن اپنے ہی جال میں الجھ کر رہ گیا۔“

ان دونوں نے اطمینان کی ایک گہری سانس لے کر مجھے دیکھا۔ اس نے کہا۔ ”اسی اچھی ہوئی ٹیش کوئی کر رہے تھے کہ میرا تو خون ہی خشک ہو گیا تھا۔“

میں نے زرب شکر اکر اسے دیکھا۔ پھر وہاں سے جاتے ہوئے کہا: ”سیری پیش کو گویاں حوصلے بڑھانی ہیں لیکن یہ بھی یاد رکھیں کہ کبھی کبھی دروں کا مزاج بدل جاتا ہے۔“

میں دروازہ کھول کر کمرے سے باہر چلا گیا۔ اسانے سوچتی ہوئی نظروں سے ڈیشان کو دیکھا۔ پھر دروازے کی طرف لپکتے ہوئے کہا: ”مقتدر! ٹھہرو، تم کہنا کیا چاہتے ہو؟“

بات تو بوری کرو.....“

میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”آپ تو ذرا سی بات پر گھبرا جاتی ہیں۔ جب میں نے کہہ دیا ہے کہ مصیبتیں آئیں گی مگر نئے کے لیے پھر گھبرا کیا کر؟“

میں مسکراتے ہوئے الوداعی انداز میں ہاتھ ہلاتے ہوئے وہاں سے چلا آیا۔

☆☆☆

آکاش داسودر بڑے اطمینان سے کاڈرا کر نچوڑتا ہو اپنے پرائیویٹ بنگلے میں بیچتا ڈراٹھک گیا۔ وہاں اس کے سیکورٹی گارڈز دکھائی نہیں دے رہے تھے۔ چونکہ راتیر کے چلا ہوا اس کے قریب آیا۔ آکاش نے چاروں طرف نظریں دوڑاتے ہوئے پوچھا۔ ”یہ تمام گارڈز کہاں گرے گئے؟“ وہ ہاتھ جوڑ کر بولا۔ ”سرکار! کیا آپ نہیں جانت ہیں؟ یہاں چھاپا پڑا تھا۔ بھوجی آئے تھے۔ وہ اس میلہ کو اور اس کے ساتھ ہمارے آدمیوں کو لے گئے ہیں۔“

اس بات نے اسے چونکا دیا کہ فوجی وردانہ کو لے گئے ہیں۔ وہ غصے سے غرا کر بولا۔ ”یہ کیا کھواس کر رہے ہو؟ فوراً یہاں کیوں آئیں گے؟“

وہ بولتا ہوا، تیزی سے چلتا ہوا جنگلے میں اندر دیو حصار میں جانے لگا۔ ایک ایک کمرے کا دروازہ کھول کر دیکھنے لگا۔ جو کچھ اس کے پیچھے تھا اور کہتا جا رہا تھا۔ ”سرکار! آپ کہاں کہاں ڈھونڈ رہے ہیں۔ اندر کوئی نہیں ہے۔ دوسرے کمرے گئے ہیں۔“

”کیا وہ اس مہیلا سے کچھ کہہ رہے تھے؟“
 ”سرکار! آپ تو جانت ہیں، پھوجی جہاد پولے لے نہیں
 ہیں۔ وہ مہیلا کو ہموک (بندوق) دکھا کر پولے لے۔ چپ چاپ
 چلو نہیں تو کوئی سے اڑا دیں گے۔ وہ بے چاری ڈر کے
 مارے ان کے ساتھ چلی گئی۔“

دو مہینہ لاکر بولا۔ ”دو سب کو لے گئے پھر تمہیں کیا
چھوڑ گئے؟“

”میں کا جانوں سرکار! ان کو میری جلدوت نہیں مگی
میرے کو کچرا سمجھ کر چھوڑ گئے۔“

اس نے سوچتی ہوئی نظروں سے اسے دیکھا۔ اس
دماغ خلیج خلیج کر کہہ رہا تھا "بھیا، دردناک مطالبہ کر رہے تھے
میں نہیں مانا تو میرے ساتھ راجہ ایک برتاؤ کر رہے ہیں۔"
دو فوراً اپنی اعلیٰ کمریزی سے چلا ہوا لٹی گاڑی میں
بیٹھ گیا۔ پھر تیزی سے ڈرائیو کرنا ہوا وہاں سے پرکاش کی کوٹ
کی طرف جانے لگا۔ ذریعہ پروا نہ لگا۔ "بھیا! یہ آپ
اچھا نہیں کیا۔"

کچھ دیر بعد ہی وہ اس کی کونھی میں پہنچ گیا۔ تیز تڑپ اٹھاتا ہوا اندر آکر ادنیٰ آواز میں اسے پکارا۔
 لگا۔ ”بھیا!..... بھیا! کہاں ہیں آپ؟“
 اس کی بھابی رکنی نے ایک کمرے سے نکلتے ہوئے

نہا۔ ”کیا بات ہے، اس طرح کیوں چلا رہے ہو؟“
”بھیا کہاں ہیں؟“

”وہ اس کے تہرہ کی طرح ڈرنا ٹھک گئی۔ پیچھے نہ پئے ہوئے
 ”۔ وہ فون پر کسی سے بات کر رہے ہیں۔ لیکن نہیں کیا ہوا
 ”؟ اسے فتنے میں کیوں ہوا؟ ابھی تو یہاں سے جتنے بولے
 ”؟“

دوڑا کر بولا۔ بیانیہ مجھے جتنا سمجھ لیا ہے۔ انہوں نے
 دلا سادے کر میری آنکھوں میں دھول جمو تک دی ہے۔
 ہے، سیاست میں آنے کے بعد کسی سے کوئی رشتہ نہیں
 اب بھائی، بھائی کو دھوکا دینے لگتا ہے۔“

پرکاش کی آواز سنائی دی۔ ”ارے کا ہے کو چلا رہا“

اس نے امرا کو دیکھا، وہ زینے کی بلندی پر کھڑا مسکرا
 تھا۔ ہر ایک ایک پائیدار قدم رکھتا ہوا نیچے آتے ہوئے
 نہ لگا۔ ”ایک عورت کے لیے پاؤں کا اور ہاتھ ہے۔ عورت تو
 نال جاتی ہیں لیکن راج گدی صرف ایک ہوتی ہے۔ ایک
 نیچے سے کھسک جائے تو پھر بڑی مشکل سے ہاتھ آتی

آکاش کو شبہ تھا کہ شاید پرکاش نے فی الحال اسے اپنے
 'میل رکھا ہے۔ اس نے پوچھا۔ دردانہ کہاں ہے؟“
 ”عزت اور راج بیتی کا کوئی مجر دوسرا نہیں ہوتا۔ آج
 ہے۔ پاس۔ تو کل کسی اور کسی پاس..... اور تو تو اظہر لدلر لکا

ہا۔ یہ بڑے شرم کی بات ہے کہ تیرے قبضے سے ایک
ت لکھ گئی۔“

اس نے ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے پھر پوچھا۔
 ”دروازہ کہاں ہے؟“

اے مجھ سے کیا پوچھ رہا ہے؟ اپنے نکلے پھر یہ اردوں
 پوچھو کہ اسے کون لے گیا ہے؟“

اے سی اور نے نہیں، آپ نے اٹھوایا ہے۔ فوجی
 آپ کے سوا بھلا اور کون لے سکتا ہے؟“

نے کہا۔ ”اے تو تو بڑا سیانا ہو گیا ہے۔ بڑے بھائی کی دل کو سمجھنے لگا ہے۔“

”بھیا! دروازہ کو میرے حوالے کر دو۔“

نارکھاس کی ضرورت کیا وجہ سے ہیں۔ اس ہمارا جواں نانا
 دل کی ضرورت تھی اور ہمیں صوبہ بہار کے لاکھوں
 دل کی ضرورت ہے۔ کیا تو نہیں جانتا، بہار میں بھائی کا

کیا دبدبہ ہے؟ ایک عورت کے بدلے پورے صوبے کے
دوٹ ہماری جھولی میں آنے والے ہیں۔"

”آپ اپنے سیاسی معاملات میں مجھے نہ کھینٹیں۔ میں آپ کو ہٹا چکا ہوں، وہ عورت میرے لیے کتنی اہم ہے۔ میں اس کے بچے لے لی ہیں اس کو حاصل کرنے والا ہوں۔“

”بہسی ہری ہری (مقل) سے بھی کام لیا کر، وہ چھوڑ کر یہاں ایک برس سے گاہب ہے۔ ہری یہ بات انہی کو بڑی میں لکھ لے، وہ دوسرا جنم لے کے آسکتی ہے مگر اس جنم میں بھی نہیں آئے گی۔“

”آپ اپنی بدمی اپنے پاس رکھیں۔ کسی سے یہ سودا ہو چکا ہے میں دردانہ کو اس کے حوالے کروں گا، وہ میری نیلماں کو میری پاس بھیج دے گا۔“

”کوئی تیرے کو اتو بتا رہا ہے۔ پہلے اس کو بول کہ وہ خون پر نیلماں سے تیری بات بکرائے۔ پہلے اس کی زندگی کا ثبوت اس سے مانگ.....“

”میں نے اس کو چوبیس گھنٹے کا ٹائم دیا تھا۔ بیس گھنٹے بہت چکے ہیں۔ وہ ایک آدھ گھنٹے میں اس کی آواز بھی سنائے گا اور اس میرے پاس بھی پہنچائے گا۔ اس سے دروازہ نہیں ہوگی تو تبادلہ کٹائی میں پڑ جائے گا۔ وہ نیلماں کو مار ڈالے گا۔“

”جو رہ چکی ہے، اے اور کیا مارے گا؟ ارے سو رکھ! تو نے کس چال باز سے سودا کیا ہے؟ وہ ادھر تیرے کو جہان سادے رہا ہے ادھر تانا بھائی کے کندھے پر بیٹھ کر اپنی دردناک کہیں سے لے جانا چاہتا ہے۔ بالکل گھائے کا سودا کر رہا ہے۔“

وہ سوچتی ہوئی نظروں سے بھائی کو دیکھنے لگا۔ بھائی نے کہا۔ ”میں وجہ دیتا ہوں، اگر وہ فون پر نیلے کی آواز سنا لے گا تو میں دردانہ کو یہاں واپس لے آؤں گا۔ چل ابھی اس کو فون کر.....“

”آپ مجھے بہلا رہے ہیں۔ کیا اسے نانا بھائی سے
تھیں کراؤٹھن میں ہار جانا چاہیں گے؟“

وہ جیتے ہوئے بولا۔ ”ہاں میں گے ہمارے دشمن۔ ہم نے
 ڈنٹا بھائی کا مطالبہ پورا کر دیا۔ وہ عورت اس کے پاس پہنچا

کی۔ اب وہ اس عورت کو سنہن سال کے نہ رکھے، کوئی اسے اٹھا کر لے جائے تو نانا بھائی کس منہ سے شکایت کرے گا؟ وہ ہم

شہباز کے نمبر بیچ کرنے لگا۔ جلد ہی رابطہ ہو گیا۔ شہباز کی آواز

سنائی دی۔ ”بلو آکاش! میں شہباز بول رہا ہوں۔“
 وہ بولا۔ ”صرف بولنے ہی رہو گے یا میری نیلماں کی
 آواز بھی سناؤ گے؟ میں نے تو جیسے کہنے کی مہلت دی تھی۔
 اکیسواں گھنٹا گزر رہا ہے۔ میں اور کتنا انتظار کروں؟“

نانا بھائی فون پر شہباز کو دروانہ کی آواز سنا چکا تھا۔ وہ
 طنزیہ انداز میں بولا۔ ”تمہارے انتظار کی گھڑیاں ختم ہو چکی
 ہیں۔ اب ہم ایک دوسرے کو محبوباؤں کی دس بھری آوازیں
 سنوا سکتے ہیں۔ ابھی تم اپنی نیلماں کی آواز سنو گے۔ اس سے
 پہلے میں اپنی دروانہ کی آواز سنوں گا۔“

اس نے پریشان ہو کر اپنے بڑے بھائی کو دیکھا۔ پھر
 فون پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ ”وہ ابھی نیلماں کی آواز سنانے والا
 ہے۔ مگر پہلے دروانہ کی آواز سنانا چاہتا ہے۔“

اس کا بھائی پرکاش بھی پریشان ہو گیا۔ پھر انکار میں سر
 ہلا کر بولا۔ ”مجھے یقین نہیں آتا۔ اس سے بولو۔ پہلے وہ
 نیلماں کی آواز سنانے۔“

اس نے فون پر سے ہاتھ ہٹا کر شہباز سے کہا۔ ”تمہاری
 دروانہ داش روم میں ہے۔ اس کے آنے تک نیلماں سے
 بات کراؤ۔“

وہ ہنستے ہوئے بولا۔ ”عجیب اتفاق ہے، تمہاری نیلماں
 بھی داش روم میں ہے۔ ایسا کر کہ ابھی فون بند کر دو۔ جب
 وہ داش روم سے آجائے تو اس سے میری بات کراؤ۔ تب تک
 نیلماں بھی داش روم سے آجائے گی۔“

شہباز نے فون بند کیا۔ آکاش جھنجھلا گیا۔ پرکاش نے
 پوچھا۔ ”کیا ہوا؟“

”ہونا کیا ہے؟ وہ بہت چالاک ہے۔ پہلے دروانہ کی
 آواز سنانا چاہتا ہے۔ میں کیسے سناؤں؟ کیا آپ ابھی اسے نانا
 بھائی کے پاس سے لا سکتے ہیں؟ کسی طرح اس کی آواز اسے
 سنا سکتے ہیں؟“

پرکاش اپنے ٹیلی فون کے پاس آ کر بیٹھ گیا پھر ریسور
 اٹھا کر نانا بھائی کے نمبر پر کال کرنے لگا۔ کچھ ہی دیر میں رابطہ
 ہو گیا۔ وہ بولا۔ ”نانا بھائی! میں دہلی سے پرکاش دامودر بول
 رہا ہوں۔ آپ نے جس عورت کو ہم سے مانگا، ہم نے اسے
 آپ کے حوالے کر دیا۔ ابھی ایک ایجنٹ (رکاوٹ) آپ ہی
 ہے۔“

نانا بھائی نے کہا۔ ”ایسی کیا بات ہوئی ہے؟ حکم کریں
 میں آپ کے لیے کیا کر سکتا ہوں؟“
 ”میں آپ کو ایک پاکستانی آدمی کا فون نمبر دیتا ہوں۔

آپ اس نمبر پر ابھی دروانہ سے اس کی بات کرا دیں۔ در
 صرف اتنا کہہ دے کہ وہ یہاں خیریت سے ہے اور آکاش
 ابھی نیلماں کی آواز سنا دی جائے۔“

”یہ کیوں سا مشکل کام ہے؟ آپ نمبر بتائیں۔“
 بڑے بھائی نے چھوٹے بھائی سے شہباز کا نمبر پوچھ
 فون پر بتایا۔ نانا بھائی نے کہا۔ ”یہ نمبر تو میں جانتا ہوں۔
 آدمی سے میرا سودا ہو چکا ہے۔ اس نے پاکستان میں ہمارے
 خاندان کے ایک بچے کو اغوا کیا ہے۔ اس بچے کی دایک
 شرط یہ ہے کہ میں دروانہ کو اس کے حوالے کر دوں۔“

”یہ پاکستانی بہت ہی فرائڈ ہوتے ہیں۔ اس نے میر
 بھائی کی محبوبہ کو بھی اغوا کیا ہے۔ اور اس کے بدلے دروا
 مطالبہ کر رہا ہے۔“

نانا بھائی نے کہا۔ ”پھر تو بات نہیں بنے گی۔ مجھے
 عورت کے بدلے اس بچے کو حاصل کرنا ہے۔ آپ ا
 بھائی کو سمجھائیں کہ وہ اپنی محبوبہ کو بھول جائے۔ ہمیں ا
 بچے جیسا دوسرا بچہ نہیں ملے گا۔ اسے مجھ سے بھی درجنوں عو
 مل جائیں گی۔“

”نانا بھائی کوئی ایسا راستہ نکالیں کہ میرے بھائی کا
 کام بن جائے۔ آپ اس آدمی کو نالے کے لیے دروانہ
 اس کی بات کرا دیں۔ اس کے بدلے وہ نیلماں کی ا
 میرے بھائی کو سنا لے گا۔“

”سوری مسٹر پرکاش! اسے یہ معلوم ہو گا کہ دروانہ ا
 کے بھائی کے پاس خیریت ہے اور یہ میرے پاس نہیں۔
 وہ ہمارے بچے کو واپس نہیں کرے گا۔ مجھے افسوس ہے،
 آپ کے اس حکم کی تعمیل نہیں کر سکوں گا۔“

نانا بھائی نے فون بند کر دیا۔
 بڑے بھائی نے پریشان ہو کر چھوٹے بھائی کو د
 آکاش فون کے دائرہ اختیار سے نانا بھائی کی باتیں سن رہا
 جھنجھلا کر بولا۔ ”یہ ہے آپ کی راج نیتی۔ چندر مہنت مگر
 ہیں۔ وہ جب تک دروانہ کی آواز نہیں سنے گا۔ نیلماں کی
 مجھے نہیں سنانے گا۔ اگر اسے ذرا بھی شبہ ہو گا کہ اس کی عو
 میرے پاس نہیں ہے تو وہ میری عورت کو مار ڈالے گا۔“

”فصہ کرنے اور جھنجھلانے سے بات نہیں بنے گی ا
 نمبر بتاؤ میں بات کروں گا۔“
 اس نے نمبر بتائے۔ پرکاش نے رابطہ کیا شہباز بندھ
 ہوا تھا۔ اس نے اپنے موبائل پر نئے نمبر پر ڈی۔ پھر ا
 آن کر کے کان سے لگاتے ہوئے پوچھا۔ ”بلو۔ کون

تمہیں نیلماں ملے گی؟“

شہباز نے فون بند کر دیا۔ اس کے پاس تو نیلماں تھی
 اور نہ ہی افسوس تھا۔ وہ خود نہیں جانتا تھا کہ اسے بھی دروانہ ملے
 گی یا نہیں؟ آگے کیا ہونے والا تھا؟ یہ میں ہی جانتا تھا۔

☆☆☆

کوشی کے بڑے سے کچن میں ایک بڑا سا بل بٹا تھا۔
 جس کا وزن پندرہ کلوغرام ہو گا۔ بیگم آفتاب کا بس نہیں چلتا تھا
 کہ وہ اسے اٹھا کر بہو کے سر پر دے رہا ہے۔ وہ اس وزنی
 سل بنے کو نہیں اٹھا سکتی تھی۔ بہو کا قلع قمع کرنے کے لیے
 طلاق کا پہاڑ اٹھانا چاہتی تھی۔ اس سے جلد از جلد نجات
 حاصل کرنا چاہتی تھی۔ اس وقت آئینے کے سامنے بیٹھی اپنے
 بوڑھے حسن کی سلطوں کو میک اپ سے یوں ڈھانپ رہی تھی
 جیسے کمرورے پہاڑوں کو سفید برف اپنے ابلے پن میں چھپا
 لیتی ہے۔ فلک آفتاب نے پیچھے سے آکر اس کی خضاب لگی
 زلفوں کو پچھڑے ہوئے کہا۔ ”گھر کس کے جائیں گے جو وہ
 کرتے ہیں یوں سنگار۔۔۔۔۔“

بیگم نے ایک ذرا شرما کر آئینے میں اس کے عکس کو
 دیکھا۔ وہ بولا۔ ”آج کس کی شامت آئی ہے؟ کس پر بجلیاں
 گرانے کا ارادہ ہے؟“

وہ ہالوں کو لپٹ کر جوڑا ہاتھ ہوئے بولی۔ ”ماس کی
 سلطنت میں بہو کے علاوہ اور کس کی شامت آسکتی ہے؟ اسی
 پر بجلی گرانے کا ارادہ ہے۔“

”کیوں اس کے پیچھے پڑی ہو؟ جب ایک بات ملے
 ہوگئی ہے کہ وہ میاں بیوی اپنے معاملے سے خود ہی نہیں گے تو
 پھر تمہیں کیا بے چینی ہے؟“

وہ ایک جھٹکے سے اٹھتے ہوئے بولی۔ ”میں اس گھر میں
 دین کے خلاف ملنے والی کوئی بات نہیں برداشت
 نہیں کروں گی۔ ادھر بیٹے کے کان پر جوں نہیں رہی رہی
 ہے۔ ادھر آپ بے حس بنے ہوئے ہیں۔ وہ ڈیٹان کو حکم کھلا
 گناہ گار بنا رہی ہے۔ آپ نے تو آئینے میں بند کر لی ہیں لیکن
 میں اندھ بن کر نہیں رہوں گی۔ جب تک وہ اس گھر سے نہیں
 نکلے گی، میں چین سے نہیں بیٹھوں گی۔“

وہ اپنا ہینڈ بیگ اٹھا کر دہاں سے جانے لگی۔ فلک
 آفتاب نے پوچھا۔ ”کہاں جا رہی ہو؟“

وہ دروازے پر روک کر بولی۔ ”میں جاتی ہوں، آپ
 اس معاملے میں کچھ نہیں کر سکیں گے۔ اس گھر سے نخواستہ
 ہو جانے کے لیے مجھے بہت کچھ کرنا ہے۔“

”کانڈا انڈیا سیکر آن تھا۔ پرکاش نے کہا۔“ میں آکاش
 بھائی پرکاش دامودر بول رہا ہوں۔ آکاش ابھی کچھ
 گیا ہے۔ دروانہ سے تمہاری بات نہیں کرانے کا۔ کیا تم
 مجھے کانڈا نام دے سکتے ہو؟ تاہم پورا ہونے سے پہلے
 ش دروانہ سے تمہاری بات کرانے گا۔ تم ابھی نیلماں
 سے کراؤ۔“

ایسی جلدی بھی کیا ہے؟ جب میں اپنی عورت کی آواز
 بے بارہ کھنوں تک انتظار کروں گا تو اتنی دیر تک
 انکاروں پر لوٹنا چاہیے۔“

آکاش نے فون کے قریب آ کر چیختے ہوئے
 پلیز۔ میری مجبوری سمجھو۔ جب بھیا کہہ رہے ہیں تو
 بارہ کھنوں کے بعد میرے پاس ہوگی اور تم سے بات
 آئی۔ فارگا ڈسک۔ ابھی میری نیلماں کی آواز مجھے سنا

”تم یوں سمجھو کہ میری دروانہ کے ہونے سے سب کچھ
 لرہ تمہارے پاس نہیں ہے تو نیلماں بھی میرے پاس
 ہے۔ تمہارے فون سے اس کی آواز میرے پاس آنے
 ہی میرے فون سے نیلماں کی آواز تمہارے کانوں
 نہ گئی۔“

پریشان ہو کر بولا۔ ”تم ابھی نیلماں کو فون دے کر
 ایک ذرا سی آواز کیوں نہیں سنا سکتے؟ اتنی سی بات کے
 لیے ٹال رہے ہو؟“

”اس لیے کہ تم مجھ سے حقیقت چھپا رہے ہو۔ دروانہ
 ہاتھ سے نکل چکی ہے۔ یوسف جان عرف نانا بھائی
 کے سامنے تک بھی نہیں پہنچتے نہیں دے گا۔“

”تم بھی مجھ سے یہ حقیقت چھپا رہے ہو کہ دروانہ کو
 کھینے سے جبرانے کے لیے تم نے نانا بھائی سے سودا کیا

”بلو بھئی سہی۔ سچائی دو دونوں کے سامنے آگئی ہے اور
 کہہ مجھے دروانہ نانا بھائی کے ہاتھوں سے ملے گی تو
 نہ کا مطلوبہ بچہ ملے گا۔ اور اگر وہ تمہارے ہاتھوں سے
 لگی تو پھر تم اپنی نیلماں کو مجھ سے حاصل کر سکو گے۔“

”تم خواہاں اس معاملے کو الجھا رہے ہو۔“
 ”شہباز نے کہا۔ ”میں نہیں، ہمارا جہادرا مقدر الجھا رہا
 ہے۔ فون پر وقت ضائع نہ کرو۔ نانا بھائی سے درود
 اور یہ کہو کہ مقدر میں کیا لکھا ہے؟ اسے بچہ ملے گا یا

”مگر تم جا کہاں رہی ہو؟ کچھ تو بتا کر جاؤ۔“

دو باہر آتے ہوئے بولی۔ ”جس معاملے کو خواہ مخواہ اٹھل دیا جا رہا ہے اس کا دو ٹوک فیصلہ حاصل کرنے جا رہی ہوں۔“ وہ تیز قدم اٹھاتی ہوئی سڑکیاں اترتی ہوئی کوئی کے بیرونی دروازے سے باہر چلی گئی۔ اساتون کی آڑ سے نکل کر دروازے کی طرف دیکھنے لگی، پریشان ہو کر سوچنے لگی۔ بات صاف طور پر سمجھ میں آتی تھی کہ ساس صاحبہ اسے اس گھر سے نکلوانے کا شہنشاہت حاصل کرنے جا رہی ہیں۔ اس کے کانوں میں میری پیش گوئی کو بج رہی تھی۔ ”سناش کرنے والے وقتی طور پر کامیاب ہوں گے۔ یہ پریشانیوں کا عارضہ ہیں، آپ کے مفرد میں جدائی نہیں ہے لیکن کبھی کبھی گھبراہٹ کا مزاج بدل جاتا ہے۔“

وہ پریشان ہو کر اپنی تپیلی کو دیکھنے لگی۔ دوسری طرف بیگم ب بہت خوش تھی۔ اسے پورا یقین تھا کہ بہت بڑی جنگ جاری ہے۔ وہ کار کی چھٹی سیٹ پر بیٹھی بہت آگے تک کر رہی تھی۔ کچھ دیر بعد ہی ڈرائیور نے ایک مسجد اور علوم کی بڑی سی عمارت کے سامنے گاڑی روک دی۔

وہ پادرو کو سرے لپٹتی ہوئی کار سے اتر کر عمارت کے
جسے میں آئی۔ وہاں انتظار گاہ میں پہلے چند خواتین بیٹھی
تھیں۔ وہ ان کے ساتھ بیٹھ کر اپنی باری کا انتظار کرنے
لگیں۔ اس انتظار میں بھی ایک عجیب سلف تھا۔ وہ خیالوں کی
دنیوں میں گم ہوئی اس کے رو برو کھڑی تھی۔ تو نے کاغذ اس کے
پہرچھتے ہوئے پائی۔ ”اس گھر میں تم ایک کاغذ کے بل
پر آئی تھیں۔ اب دوسرے کاغذ کے بل پر اس گھر سے
جاؤ۔“

اسانے اس کے سامنے ہاتھ جوڑ کر گڑ گڑا دیے تھے۔
 کہا۔ ”خدا کے لیے! یہ بظلم نہ کریں۔ میں مر جاؤں گی مگر اس
 گھر سے اور یتیمان کی زندگی سے کہیں نہیں جاؤں گی۔“
 ”کیسے نہیں جاؤں گی؟ اس تو بے حد مصلحتی اور بے رحمی کا
 ہے۔ شرعی اور قانونی طور پر تم میرے بیٹے کی زندگی سے
 خارج ہو چکی ہو۔ اب تو تمہیں اس گھر سے جانا ہی ہوگا۔“
 تصور کی آگے سے جیاد کھائی دینے لگا۔ دہلا دہلا۔ ”اسا!
 تمہیں اپنی غلطی کی سزا مل رہی ہے۔ اب بحث کرنے سے کچھ
 حاصل نہیں ہوگا۔ سامان کی سیٹو اور یہاں سے چلی جاؤ۔“
 ماں نے خوش ہو کر بیٹے کو دیکھا۔ اس اس کے قدموں
 سے پٹ کر گڑ گڑا دی گئی۔ پتھر نے اسے دونوں شانوں سے
 تقاصر کر اٹھا تو ہوئے کہا۔ ”سنا نہیں تم نے؟ سامان کی سیٹو اور

یہاں سے چلی جاؤ۔“

وہ ایک جھکے سے اس کے ہاتھ ہٹا۔
 بولی۔ ”نہیں جاؤں گی۔ میں نہیں جاؤں گی۔“

”خود سے نہیں جاؤ گی تو دھکے دے کر نکال جاؤ
وہ اسے دھکے دیتے گئے۔ پھر ایسے ہی وقت پر
پراہو بیٹھی ہوئی عورت اس کے دونوں بازو تھام کر
کہی۔ ”ارے! کیا پاگل ہو گئی ہو؟ ساری جگہ گھبرنے
بھی مجھے دھکے دے رہی ہو؟“

وہ خیالوں سے چونک گئی تھی۔ بری طرح جینے عورت کو دیکھ رہی تھی پھر بولی۔ ”معاف کرنا، دھیان کسی دوسری طرف چلا گیا تھا۔“

وہ عورت منہ پھیر کر بیٹھ گئی۔ بیگم آفتاب نے توقف کے بعد اسے مخاطب کرتے ہوئے کہا ”سنو کس سلسلے میں آئی ہو؟“

وہ بولی۔ ”ایک ذرا سی بات پر میری جینی کا گم والا ہے۔“

”ایسی کیا بات ہو گئی ہے؟“

عورت نے کہا۔ ”ایک ڈاکٹر نے کہا تھا، میری ہوگئی ہے۔۔۔ ابھی ابتدا ہے، علاج ہو سکتا ہے۔۔۔ ماس نے اسے اپنے بیٹے سے الگ کر دیا ہے۔ بیٹے نے، بیوی کو طلاق دے دو ورنہ اسے بھی آپس میں قتل ہو جائے گا۔ اتن ہی ماما بہن ! یہ ماس بنے والا بیٹیوں کو بھونگا کر کیوں ظلم کرتی ہیں؟“

بیکرم نقاب نے کہا۔ ”یہ ظلم تو نہ ہوا۔ ایک ماں کو بھوکے موذی مرض سے بھانا جاتا ہے۔“

اس عورت نے گھور کر اسے دیکھا پھر کہا۔ ”
 سبھی بغیر میری بیٹی کے خلاف بول رہی ہو۔ کیا تم
 ساس ہو؟“

بیکم آفتاب نے منہ پھیر لیا۔ اس عورت نے کہا
 پہلے کبھی سوڈی اور جان لیوا مرض تھا۔ اب تو ڈاکٹر ۱۱
 جڑے اکھاڑ بیٹھتے ہیں۔ خدا کا شکر ہے۔ میری بٹا
 جڑے ختم ہو گیا ہے۔
 تو پھر مسئلہ کس کا؟

”مسئلہ یہ ہے کہ داماد نے اپنی ماں کے مجبور میری بیٹی کو اس طرح شرطیہ طلاق دی کہ اگر اس لا علاج ہے تو میں طلاق دیتا ہوں۔ اگر قابل علاج ہے یہ طلاق نہیں ہوگی۔“

مے نے منہ جھٹا کر کہا۔ ”یہ لو! ایک باب طلاق دے دی، تو
 اسی۔ یہو کو بیٹے سے الگ کر دو تو پھر سمجھو ہمیشہ کے
 کی ہوگی۔ میری ماں، بہن! اپنی بیٹی کو کھر لے آؤ۔ اب
 اکاشو پر ہے اور نہ تمہارا داماد۔“

ماور نے جل کر کہا۔ ”تم اپنی کالی زبان بند رکھو تو
 رو نہ ابھی منہ سے زبان نکال کر کھینچ کر کھینچ کر دوں گی۔
 یہ کدوس کو کدوئی دے رہی ہو۔ تو پھر اپنے لیے
 نہ کیوں آئی ہو؟“

بہ خاتون نے کہا۔ ”کیوں آپس میں جھگڑ رہی ہو؟ تو
میں کرنی سے تو باہر چلی جاؤ۔“ دوسری خواتین بھی
دکڑ دیکڑ رہی تھیں۔ وہ دونوں ایک دوسرے سے منہ
بٹھائیں۔ تھوڑی دیر بعد اس خاتون کو طلب کیا گیا جو
لجاعت میں منوئی حاصل کرنے آئی تھی۔ وہ اپنی جگہ
بٹھ گئی۔

”دیکھ لینا! اس کی بیٹی کو طلاق ہو جائے گی۔“

راخانوں نے محسوس کر کہا۔ ”کیا تم دو مافی حریفہ ہو؟ کیا
 کی کا گھر اجاڑنا اچھا لگتا ہے؟“
 بلوم آداب کھیلائی سی ہو کر ایک طرف سست گئی۔ وہ
 جلد ہی سحر جے سے باہر آ گئی۔ وہاں بیٹھی ہوئی ایک
 نے پوچھا۔ ”کیا ہوا، بہن؟“

ان عورت نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”خدا کا شکر ہے،
 دامانے شرطیہ طلاق دی تھی۔ میری بیٹی کا مرض قابل
 نامہ و مکمل طور پر صحت مند ہو چکی ہے اس لیے طلاق
 دے رہی ہوں۔“

اس صورت نے بیکر آفتاب کو ناگوار ہی دیکھتے
 لیا۔ "میری بیٹی کا کمر آ بارود ہے گا۔ خدا ایسی عورتوں کو
 لے۔ جو اس بنے کے بعد بڑی بن جاتی ہیں۔"
 بیکر آفتاب کے پاس سے گزرتی ہوئی، مختار سے
 کہتی ہوئی چلی گئی۔ "تقریباً ایک گھنٹہ بعد بیکر آفتاب کی
 آئی۔ اس نے حجرے میں آکر مفتی صاحب کو سلام
 کیا۔ اسے کچھ خاصے پر دروازہ ہو کر بیٹھی تھی۔ وہ ایک کاغذ
 پر کچھ اعمال نامہ لکھ کر لائی تھی۔ اس نے بڑے ادب
 کاغذ پیش کیا۔ مفتی صاحب اسے لے کر پڑھنے لگے۔
 آپ نے لکھا تھا۔

میں بھی صاحب!

میں بعد احترام اسلامی قوانین کی روشنی

میں ایک مسئلے کا حل چاہتی ہوں۔

مسئلہ یہ ہے کہ ذیشان اور اس عرصہ چھ سال سے
 از خود دواچی دغی کی گزارش ہے ہیں اور تا دم تحریر اولاد سے محروم
 ہیں ذیشان اولاد کی خاطر دوسری شادی کرنا چاہتا ہے۔ اس
 جانی ہوئے والی سوکن کے بارے میں کچھ معلومات حاصل کرنا
 چاہتی تھی۔ اس نے بڑی راز داری سے فون پر ہونے والی
 سوکن سے گفتگو کی۔ اس سوکن سے جھوٹ کہا کہ وہ اس کی
 ہونے والی ساس یعنی ذیشان کی ماں ہے۔

فڈیان اسکا شوہر ہے۔ جبکہ اسانے فون پر شوہر کو گڈیاں
کیں مں کہہ دیا۔ یعنی دوسرے پہلو سے فڈیان کو بیٹا کہہ دیا۔
مسئلہ یہ ہے کہ اسانے جس زبان سے فڈیان کے ساتھ
کھانچ قبول کیا تھا، اسی زبان سے اس نے شوہر کو بیٹا کہہ دیا اور
خود کو اپنے شوہر کی ماں کہہ دیا۔ ایسا فون پر دوچار بار کہا گیا

خاندان کے بزرگ معترض ہیں۔ کہتے ہیں کہ اسل اپنے شوہر کے نکاح سے خارج ہو چکی ہے۔ لیکن ڈیٹان اپنی بیوی کی اندمی حمایت میں کہتا ہے کہ بیوی نے دل سے اسے شوہر کو بیٹا سمجھا تھا۔ وہ دن پر محض ٹوہ لینے کی عرض سے خود کو ماں اور شوہر کو بیٹا کہتی رہی تھی۔

کسی بات کا سراغ لگانے کے لیے عارضی طور پر بیوی اپنے شوہر کو بیٹا کہہ دے تو کیا وہ اپنے شوہر کی بیوی رہے گی؟
 ما اس کے نکاح سے خارج ہو جائے گی؟

کیا ہمارے دین اسلام میں اس بات کی گنجائش ہے کہ بیوی ایسی مذکورہ بالا غلطی کر بیٹھے اور بعد میں تو بہ کرے اور معافی چاہے تو کیا اسے معافی مل جائے گی؟ کیا میاں بیوی کا رشتہ بحال رہے گا؟

اللہ تعالیٰ آپ کے دینی علوم میں اضافہ فرماتا رہے۔
آمین۔

آپ سے گزارش ہے کہ اسلامی قوانین کی روشنی میں مشورہ دیں۔ کیا اس کی اتنی بڑی غلطی کو معاف کیا جاسکتا ہے؟ کیا اس کے لیے رحم کی گنجائش ہے؟ دیے تو وہ تو بہ کر رہی ہے اور اس سلسلے میں نظارہ ادا کرنا چاہتی ہے۔

ہم تو اس کی بھلائی چاہتے ہیں وہ اپنے لئے برائی کر چلی ہے۔ ہم آپ کا فیصلہ چاہتے ہیں۔

رالم الحروف

فلک آفتاب حیات

اور

تیکم آفتاب حیات

اس عرض کو پڑھنے کے بعد مفتی صاحب نے اپنی عینک درست کرتے ہوئے تیکم آفتاب کو دیکھا۔ وہ سر کا آئینہ درست کرتے ہوئے ایسی طمانیت محسوس کرنے لگی، جیسے مفتی صاحب اس کی دلی مراد پوری کرنے والے ہوں۔ عینک کے پیچھے سے دیکھنے کا انداز کچھ ایسا ہی لگا، جیسے اس کی غلطی انہیں بھی گراں گزری ہو۔

پھر وہ قلم اٹھا کر اس عرض کے پیچھے لکھنے لگے۔

”محترمہ نیز محترم!“

سوال مذکورہ میں جو مسئلہ اٹھایا گیا ہے، اس میں سمات اساتے جس زبان سے نکاح قبول کیا تھا اسی زبان سے اپنے شوہر کو بیٹا کہہ دیا۔ اور خاندان والے کہتے ہیں کہ اساز ذیشان کے نکاح سے خارج ہو چکی ہے۔

جبکہ یہ درست نہیں ہے۔ مسئلہ مذکورہ میں اگرچہ عورت نے جھوٹ کہا تاہم وہ اپنے شوہر ذیشان کے نکاح سے خارج نہیں ہوئی۔

مسئلہ مذکورہ کا جواب یہ ہے کہ طلاق عورت کی جانب سے نہیں ہوتی۔ لہذا اس کے کہنے پر اس کا شوہر بھی اس کا بیٹا نہیں بن سکتا۔

دیے جھوٹ پھر جھوٹ ہے اور گناہ ہے۔ اس کو اپنے جھوٹ کے سلسلے میں اللہ تعالیٰ سے معافی مانگنی چاہیے اور آئندہ ایسی غلطی سے پرہیز کرنا چاہیے۔

مفتی صاحب نے اپنی اس تحریر کے نیچے دیکھ کر اپنے نام کی مہر لگائی پھر اسے تیکم آفتاب کے حوالے کیا۔ وہ بے چینی سے جواب کا انتظار کر رہی تھی۔ اس نے لپک کر اس کاغذ کو لیا پھر اسے جلدی جلدی پڑھنے لگی۔ جیسے جیسے پڑھتی گئی، مایوس ہوئی گئی۔

اس نے شکایت مہری نظروں سے انہیں دیکھا پھر پوچھا۔ ”یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ انسان کی زبان کی اہمیت ہوتی ہے۔ زبان سے اللہ تعالیٰ کا نام لیا جاتا ہے اور عبادت کی جاتی ہے۔“

انہوں نے فرمایا ”زبان محض ایک وسیلہ ہے اللہ تعالیٰ کا نام دل سے لیا جاتا ہے اور دل سے عبادت کی جاتی ہے۔“

”لیکن جو زبان میں بار نکاح قبول کرتی ہے، وہی زبان شوہر کو بیٹا کہہ دے تو نکاح ٹوٹ جاتا ہے۔“

”پہلی بات تو یہ کہ اساتے یہ بات زبان سے کہی۔ دل سے نہیں کہی۔ اور ایسا کہتے وقت اس کی نیت شوہر سے رشتہ

ب کا فیصلہ بدل جائے؟

ذرا غور کو لہذا ڈریک لے آیا۔ وہ اسے لے کر ٹھونٹ بن بنے لگی۔ مطلق سے کیچھ تک ٹھونٹ بننے لگی۔ دماغ کام کرنے لگا۔ ذہن میں ایک تدبیر کھینچنے لگی۔ اس نے بار بار اس کرتے ہوئے ذرا غور سے کہا۔ ”چلو۔۔۔“

وہ دکاندار کو پوسل دے کر اسٹیرنگ سیٹ پر آ گیا۔ اشارت کرنے لگا۔ وہ موٹر گاڑی فون پر ایک ممبرج کرنے لگا۔ وہ دکاندار کو پوسل دے کر آگے بڑھ رہی تھی۔ وہ رابطہ ہونے پر کہنے لگا۔ ”ہائے شیریں! کہاں ہو؟ کیا کر رہی ہو؟“

اس کی پہلی شیریں کی آواز سنائی دی۔ ”میں تو گھر میں

ہوں۔ تم کہاں اڑتی پھر رہی ہوں ابھی گھر میں فون کیا تو بارے میاں نے کہا کہ میں بن سٹور کر چکی گرائے گئی ہو۔“

”میرے میاں کی عادت ہے مذاق کرنے کی۔ تم گھر

ماہو تو میں ابھی آ رہی ہوں۔ تم سے ایک ضروری کام

”پورا مومسٹ دیکھ۔۔۔“

وہ فون بند کر کے ذرا غور سے بولی۔ ”میڈم شیریں کے

لہر چلو۔“

شیریں گل سن زمانے سے اس کی پہلی تھی جب وہ

دو دن لندن میں جوئیئر کیمبرج کی اسٹوڈنٹ تھیں۔ دونوں بے کھلے بیٹھے انگریز ایک دوسرے سے شیر کرتی تھیں۔ نادائی کے معاملے میں ان کا مقصد ایک تھا۔ لیکن بننے کے بعد لندن کے ٹگین ماحول سے نکل کر پاکستان آنا پڑا۔

یہاں بھی وہ ہائی سوسائٹی میں نہیں کرتی تھیں۔ اہل

پاکستان دوسرا آرگنائزیشن اور دوسرا ٹکب میں بہ ظاہر خواہش کی تلاش و بہبود کا چرچہ کرتی تھیں۔ لیکن اپنی فطرت کے مطابق کم حیثیت کی خواتین کو تنقید کا نشانہ بناتی تھیں۔ ری

کلی تھیں۔ بڑی بڑی رئیس بھی جیتی تھیں، بسکی ہارنی تھیں۔

ان اپنی اپنی حیثیت کا مظاہرہ کرتی تھیں۔

شیریں گل نے اسے دیکھتے ہی مسکرا کر کہا۔ ”ہائے سوئی! میں نے تمہارے انتظار میں بیٹھ نہیں کیا ہے کم آن ہم

ڈانگن ٹیکل پر تھک کر رہ گئے۔“

”دھانس راگ دھو پو؟“

اس کے ساتھ جو راگ ہو رہا تھا، وہ اس کے بارے

تمہارے سر پر مسلما رکھنے کی باتیں کرتے رہیں گے۔“

”پھر میں کیا کروں؟ ہم ملک میں آج نہیں ہیں؟

میں تو ہر بات دین اسلام کے حوالے سے کی جاتی ہے۔ مفتی صاحب نے تو میری ساری امیدوں پر پانی پھیر دیا ہے۔“

”کوئی ضروری نہیں کہ ان کا فیصلہ مان لیا جائے۔ میڈم

انگلی سے گھمے نکلے تو نیز میں انگلی سے نکال لیا جاتا ہے راگ از

ناٹ آل دی راگ۔ سم ٹنٹراٹ لی کس رائٹ۔۔۔“

تیکم آفتاب نے تائید میں سر ہلا کر کہا۔ ”تم راگ کو

رائٹ کرتا جانتی ہو۔ اسی لیے آئی ہوں۔ تم نے اپنے میاں

کے دماغ میں اپنی سوکن کے خلاف زہر بھریا تھا۔ سوکن کی

مخصوص تحریر میں ایک ایسا جملی خط لکھوایا تھا جسے پڑھتے ہی

میاں صاحب نے اسے طلاق دے دی تھی۔“

وہ شیریں کی طرف ذرا جبک کر بولی۔ ”کیا میں جملی

فتویٰ حاصل نہیں کر سکتی؟“

دونوں سہیلیاں مکاری سے مسکرانے لگیں۔ دونوں کے

دل، دماغ، ارادے اور نیتیں ایک ہو کر تھیں۔ تیکم آفتاب

نے پوچھا۔ ”تم نے وہ جملی خط کس سے لکھوایا تھا؟“

وہ اپنے پرس سے مفتی صاحب کا دیا ہوا کاغذ نکال کر

اسے دکھاتے ہوئے بولی۔ ”کیا وہ ہو مفتی صاحب کی تحریر

کی نقل کر کے گا؟“

شیریں گل نے اس کاغذ کی تحریر کو دیکھتے ہوئے کہا۔ ”وہ

بہت برا جھلسا ہے۔ فراڈ کے کیس میں تیل بھی جا چکا ہے۔

وہ صرف تحریر کی نقل نہیں کرے گا، اس عالم دین مفتی کے

نام کی اور اس دارالعلوم کی ایسی ہی ہو بہو مہر بھی تیار کر دے

گا۔ کوئی اس جملی فتوے کو عدالت میں بھی پیش نہیں کرے

گا۔“

تیکم آفتاب نے اطمینان کی اتنی گہری اور لبرلی سانس لی

جیسے پیدہ ہونے کے بعد پہلی بار سانس لے رہی ہو۔ یہ شرلی

معاشرے کا چلن ہے۔ بہو کی لاش پر کھڑے ہونے سے ہی

ساز کو عروج حاصل ہوتا ہے۔

لی پاشا ایک صوفے پر بیٹھی پریشان ہو کر اپنی بیٹی نکلی کو

دیکھ رہی تھی۔ وہ موٹر گاڑی فون کان سے لگائے اپنے باپ نانا

بھائی کے رابطہ کرنے کی بار بار کوششیں کر رہی تھی اور رابطہ

نہیں ہو رہا تھا۔ وہ بھجلا کر بولی۔ ”پتا نہیں پاپا دن رات کہاں

مصروف رہتے ہیں۔ بیٹی سے باتیں کرنے کا وقت بھی نہیں

نکال سکتے۔“

بر لے کی نہیں تھی۔ اس سے محض ایک غلطی ہوئی، ج

معافی چاہتی ہے۔“

انہوں نے عینک درست کرتے ہوئے کہا:

اہم بات یہ ہے کہ عورت کی زبان اس کی عقل کی ظہر

ہوتی ہے۔ اسی لیے عورت کی جانب سے بھی طلاق

ہوتی۔ اگر بیٹی کا شوہر بہت ادا اور رشتہ بدلتا تو طلاق

اب آپ جائیں۔ دوسرے اپنی باری کے منتظر ہیں۔

وہ کچھ کہنا چاہتی تھی، انہوں نے ہاتھ اٹھا کر

کی گنجائش نہیں ہے۔ اگر آپ مطمئن نہیں ہیں تو

حضرات سے رجوع کریں۔“

تیکم نے ناگواری سے منہ بنایا پھر وہاں سے ج

اٹھ کر چلی آئی۔ چلنے وقت قدم میں من بھر کے لگے۔

جو جواب اس نے سوچا بھی نہیں تھا، وہ جوتے کی ظہر

پڑا تھا۔ اس کے اندر اساتے تھکے لگا رہی تھی۔ اس کے تپا

باعث تیکم کے قدم ڈگ گئے تھے۔ وہ ہارے ہو۔

کی طرح رک رک کر تھک کر چل رہی تھی۔

وہ اس دارالعلوم کی عمارت سے کیسے باہر آئی،

کار تک پہنچی یہ وہی جانتی تھی۔ ذرا غور سے ٹیکر

دروازہ کھولا۔ وہ ٹھکے ہوئے انداز میں وہاں آ کر

ذرا غور نے اسٹیرنگ سیٹ پر بیٹھے ہوئے پوچھا۔

”چلیں گی؟“

وہ کمزوری آواز میں بولی۔ ”ذرا رک جا

کو لہذا ڈریک لے آؤ۔“

وہ چلا گیا۔ کار آؤٹ کنڈیشن تھی، لیکن وجود

ہوا چل رہی تھی۔ پیاس کے مارے مطلق میں کانٹے

تھے اور ٹکست خوردگی دماغ میں کانٹے چھو رہی تھی

کرتو جن کے احساس سے مری جا رہی تھی کہ بہو کا

منہ سے کرے گی؟

ایک ضد پیدا ہونے لگی کہ گھر نہیں جائے گی۔

کی مگر بہو کی نظروں سے نہیں گرے گی۔ بقول شاہ

یہ سوچ رہی تھی کہ مر جائے گی، مگر کبھی جین نہ پا

جائے گی؟

اسا ہر معاملے میں سہت لے جاتی تھی۔ اور

دل اور دماغ پیچ پیچ کر کہہ رہا تھا۔ ”مجھے ٹکست

چاہیے۔ باری ہوئی بازی جبراً جیتی نہ جا سکے تو؟

غریب سے جیتی جا سکتی ہے۔“

مگر کیسے؟ ایسی کیا تدبیر کرے کہ دینی قانون

بی پاشا نے بڑے پیار سے کہا۔ ”تم اپنے پاپا کی مصروفیات کو ابھی طرح سمجھتی ہو۔ ان کا فون اکثر انچارج رہتا ہے۔ کوشش کرتی رہو، رابطہ ہو جائے گا۔“

پھر وہ زبردست بڑبڑانے لگی۔ ”پتا نہیں وہ کم بخت اشعر کہاں مر گیا ہے؟ کس کی قبر میں جا کے کس گیا ہے؟ نہ انخوا کرنے والوں کے پاس ہے نہ ہی اپنے گھر میں ہے۔ اللہ کرے کہیں مر ہی گیا ہو۔“

”ممی! سوچ سمجھ کر بدعادیں۔ وہ مر جائے گا تو آپ کے انخوا کر انہیں کی؟ اس خود سر جاوید کو کیسے بلیک میل کریں گی اور اسے کس طرح میرے قدموں میں گرائیں گی؟“

”میں تو سمجھنا کر اس کے مرنے کی بات کر رہی ہوں۔ ورنہ وہ بچہ خزانے کی بجلی ہے۔ ہمارے لیے سب سے اہم ہے۔“

ٹکلیہ ہاتھیں کرنے کے دوران دقتے دقتے سے ری ڈائل کا بٹن دبا رہی تھی۔ پھر خوش ہو کر بولی۔ ”ممی! بتل جا رہی ہے۔“

اس نے فون کو کان سے لگایا۔ چند سیکنڈ کے بعد ہی نانا بھائی کی شفقت بھری آواز سنائی دی۔ ”میری بیٹی! میری جان! خیریت سے ہو؟“

وہ دوشے کے انداز میں بولی ”میں آپ سے بات نہیں کروں گی۔ میں خیریت سے ہوں یا نہیں آپ کو کیا پروا ہے؟“

”اوہو میری بیٹی ناراض ہو گئی ہے۔ میری جان! تم سمجھدار ہو گئی ہو۔ یہ جانتی ہو کہ میں جرائم کی دنیا میں کیسے کیسے خطرناک سیزم کھلتا ہوں۔ مجھے سانس لینے کی ذرا بھی فرصت ملتی ہے تو میں فوراً ہی تمہیں کال کرتا ہوں۔“

”آپ خطرات سے کھیلنے ہیں۔ لیکن میرے لیے ایک معمولی سا ٹیم نہیں جیت رہے ہیں۔ پتا نہیں کس ناکارہ شخص سے کام لے رہے ہیں؟ اسے آم چرانے کو کہا تھا اور امرود چرا کر لے آیا تھا۔“

”ایسے معاملات میں بڑے بڑوں سے بھول چوک ہو جاتی ہے۔ تم ذرا صبر کرو۔ تمہارا باپ اس بچے کو پاتال سے بھی نکال کر لے آئے گا۔“

ایک ملازمہ نے کمرے میں آ کر بی بی پاشا سے کہا۔ ”صاحب آپ کو بلا رہے ہیں۔“

وہ اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے بی بی کے سر پر ہاتھ رکھ کر بولی۔ ”تم ہاتھیں کرو، میں آتی ہوں۔“

وہ وہاں سے چلتی ہوئی ڈرائنگ روم میں آئی۔ پاری ایک صوفے کی پشت سے ٹپک لگائے آنکھیں بند بیٹھا تھا۔ اس نے آہستہ آہستہ آنکھیں کھول دیں۔ بی بی پاشا پوچھا۔ ”کیا جاوید بیٹے کو دیکھنے وہاں گیا ہے؟“

اس نے کہا۔ ”وہ اپنے کمرے میں گیا ہے۔ بیچ کر کے بعد ابھی جائے گا۔“

وہ ناگواری سے بولی۔ ”ادنیہ، بچے کو ہاتھ سے ہاتھ کر دیا اس اندھی کو اپنی بیوی کی آنکھیں بھی دیں اور بھی دے دیے۔ خود اندھا بن کر بیٹھ گیا ہے۔ جب میں رہی ہوں کہ اس بچے کو کہیں لے جا کر پھینک دیا گیا۔ جاوید کو دوڑتے ہوئے وہاں جانا چاہیے۔ ان کا کام ہے۔“

صمد بیو پاری نے کہا۔ ”میں کہہ چکا ہوں، وہ ابھی ہے۔ تم یہ بتاؤ کہ تمہیں اشعر کی گمشدگی کے بارے میں کیا ہے خبر کی؟“

”آپ کا بیٹا اور پوتے پوتی میرے سوتیلے ہیں مگر ان کے لیے سوتیلی نہیں ہوں۔ وہ یہاں سے چلے گئے، ہم ان کی خبر رکھتی ہوں۔ یہی کی گوشی میں جولا زمہ ہے، اسے دیتی دلاتی رہتی ہوں۔ اسی نے مجھے یہ خبر دی ہے۔“

صمد بیو پاری نے مطمئن ہو کر اسے دیکھا۔ ایسے ہی جاوید اپنے کمرے سے نکل کر وہاں آیا۔ بی بی پاشا کو دیکھ کر گیا۔ طنز یہ انداز میں بولا۔ ”آپ کو بڑی بے چینی ہے کہ عینی کے گھر حقیقت معلوم کرنے کیوں نہیں جا رہا ہوں؟ یورکانیڈ انفارمیشن، مجھے عینی پر بھروسہ ہے۔ وہ میرے بچہ بھی نقصان نہیں پہنچتے دے گی۔ پھر بھی.....“

اس نے باپ کو دیکھتے ہوئے کہا۔ ”ڈیڈی کے تم وہاں جا رہا ہوں۔ میں نے ابھی آپ کی باتیں سنی؟ وہاں جا کر یہ ضرور معلوم کروں گا کہ آپ کے لیے جا کرنے والی وہ ملازمہ کون ہے۔“

بی بی پاشا نے گھبرا کر اسے دیکھا۔ جاوید کے وہاں جا سے بھاڑا پھونسنے والا تھا۔ وہاں اس کے لیے جاسوسی کر والی کوئی ملازمہ نہیں تھی۔ وہ ذرا سنبھل کر بولی۔ ”تمہارے سامنے کوئی ملازمہ یہ نہیں اٹھے گی کہ عینی سے غداری کرتی اور میری تابعداری کرتی ہے۔ کوئی اپنی اصلیت بنا ملازمت سے نہیں جائے گی۔“

پھر وہ صمد بیو پاری سے بولی۔ ”آپ اے سمجھا نہیں وہاں جا کر خواہ مخواہ کسی غریب کے پیٹ پر لانا نہ مارے

وہ پریشان ہو کر بولا۔ ”سوتیلوں کے درمیان یہی تو تو“

ہاں ہوئی رہتی ہے۔ میں روز روز کے جھگڑوں سے تنگ کیا ہوں۔ پلیز جاوید! میرے پوتے کے پاس جاؤ۔“

وہ بی بی پاشا کو نفرت سے دیکھتا ہوا جانے لگا۔ دروازے پہنچنے سے پہلے ہی کال بتل کی آواز سنائی دی۔ اس نے دروازے کو کھولا۔ کھلے ہوئے دروازے پر ایک پولیس انسپکٹر رہا بیوں کے ساتھ کھڑا ہوا تھا اس نے کہا۔ ”سوری رائٹرنگ ہو۔ ایک بچے کو انخوا کیا گیا تھا۔ میں اس سلسلے میں ہاتھ نہیں کرنے آیا ہوں۔“

جاوید نے چونک کر کہا۔ ”آپ کا بہت بہت شکریہ ہم نے بچے کے لیے بہت پریشان ہیں۔ آئیں تشریف لائیں۔“

وہ ایک سانس کے ساتھ اندر آیا۔ باقی باہر کھڑے ہے۔ صمد بیو پاری پولیس انسپکٹر کو سوالیہ نظروں سے دیکھتا ہوا اپنی جگہ سے اٹھ گیا۔ جاوید نے اپنے باپ سے کہا۔ ”یہ اشعر نے انخوا کے سلسلے میں آئے ہیں۔“

صمد بیو پاری نے بڑی بے قراری سے پوچھا۔ ”کہاں ہے پھر ایتا؟“

انسپکٹر نے بی بی پاشا پر ایک نظر ڈالی پھر کہا۔ ”بچے کو انخوا لے کر ایک مکان میں چھپایا گیا تھا۔ اس گوشی سے ایک قانون اس بچے کے پاس رکھیں۔“

دوسری طرف بی بی پاشا کو ٹیکٹ یوں محسوس ہوا جیسے بدن کا تمام خون خشک ہو گیا ہو۔ وہ پریشان ہو کر کبھی جاوید کو اور کبھی اپنے بوڑھے شوہر کو دیکھنے لگی۔ جاوید نے حیرانی سے پوچھا۔ ”اس گھر سے ایک خاتون.....؟ اس بچے سے ملنا بھی نہیں؟“

صمد بیو پاری نے بی بی پاشا کو دیکھتے ہوئے تعجب سے پوچھا۔ ”یہاں سے کون جا سکتی ہے؟“

جاوید نے انسپکٹر سے پوچھا۔ ”کیا آپ اس خاتون کو پہچانتے ہیں؟“

وہ انکار میں سر ہلا کر بولا۔ ”میں اسے نہیں پہچانتا لیکن وہ جس کا میں بیٹھ کر وہاں بیٹھی تھی اس کا نمبر KA4301 ہے۔ اور اس نمبر کی کار یہاں گوشی کے پورچ میں کھڑی ہوئی ہے۔“

جاوید اور صمد بیو پاری نے چونک کر بی بی پاشا کو دیکھا۔ پھر صمد بیو پاری نے کہا۔ ”یہ کار تو تمہاری ہے۔ کیا تم اشعر سے ملنے کی گئی تھیں؟“

جاوید نے غصے سے سوتیلی ماں کی طرف بڑھتے ہوئے پوچھا۔ ”میرے بچے کو کہاں چھپا کر رکھا گیا ہے؟ تم نے اسے

انخوا کرایا ہے اور یہاں آ کر عینی کے خلاف بکواس کر رہی ہو؟“

وہ دونوں ہاتھوں سے اس کا گھا دبوچتے ہوئے بولا۔ ”کہاں ہے میرا بیٹا.....؟“

صمد بیو پاری نے بی بی پاشا کو اس کی گرفت سے چھڑاتے ہوئے کہا۔ ”بیٹے! غصہ نہ کرو۔ بھولت سے پوچھو، ابھی معلوم ہو جائے گا۔“

جاوید اسے چھوڑ کر پیچھے ہٹ گیا۔ بی بی پاشا گلے پر ہاتھ رکھ کر کھٹکارتی ہوئی بولی۔ ”کل میں ڈرائنگ روم میں تھا مگر کسی نے فون پر کہا۔ تمہارے گھر کے بچے کو انخوا کیا گیا ہے۔ اسے زندہ سلامت لے جانا چاہتی ہو تو ایک لاکھ روپے لے کر آ جاؤ۔ میں دھرم لے کر اس کے بتائے ہوئے پتے پر گئی تھی۔ لیکن اس مکان میں جس بچے کو انخوا کر کے رکھا تھا وہ ہمارا اشعر نہیں تھا۔ میں وہاں سے جب چاپ چلی آئی۔“

صمد بیو پاری نے پوچھا۔ ”کسی نے فون پر اشعر کے انخوا ہونے کی اطلاع تمہیں دی اور تم جھوٹ بول رہی تھیں کہ عینی کی ملازمہ نے تمہیں خبر کی تھی۔“

وہ پریشان ہو کر جواب سونپنے لگی۔ اسے کیا معلوم تھا کہ اچانک کہیں سے پولیس والے آ جائیں گے۔ اور مجھ یوں کھٹکے لگے گا۔ وہ نہ دیر کرتے وقت بھول گئی تھی کہ مقدمہ ابھی اپنی من مانی کرنا رہتا ہے۔

صمد بیو پاری نے کہا۔ ”تمہیں اشعر کے انخوا ہونے کی اطلاع فون پر کئی اور تم اتنی بڑی بات کل سے چھپا رہی ہو۔ تم ایسی حرکتیں کیوں کر رہی ہو؟“

جاوید نے غصے اور نفرت سے کہا۔ ”یہ پوچھیں، ان کے ارادے کیا ہیں؟ ان کی نیت کیا ہے؟“

بی بی پاشا گھر کے آگے آ کر بھاگتے ہوئے بولی۔ ”میں اپنی ٹکلیہ کی قسم کھا کر کہتی ہوں، میری کوئی بیٹی نہیں ہے۔ میں چاہتی تھی، پہلے چیکے چیکے اشعر کو تلاش کروں گی پھر آپ کو یہ بات بتاؤں گی۔“

جاوید نے گرج کر کہا۔ ”بکواس کر رہی ہو تم..... میں پہلے ہی سمجھ گیا تھا، تم آستین کا ساپ ہو۔ اسی لیے بچوں کو عینی کے حوالے کیا تھا۔ لیکن تم وہاں بھی انہیں ڈس رہی ہو۔ میں پورے یقین سے کہتا ہوں، میرے بیٹے کو تم نے انخوا کرایا ہے۔“

انسپکٹر نے کہا۔ ”جسٹ اسے منٹ۔ یہ کہہ رہی ہیں وہ انخوا ہونے والا بچہ اشعر نہیں ہے۔ بہتر ہے کہ آپ بھی اس

بچے کو دیکھیں۔ ہو سکتا ہے، ان مختصر مد کا بیان غلط ہو۔“

پھر اس نے سپاہی سے کہا۔ ”جاؤ بچے کو لے آؤ۔“

سپاہی چلا گیا۔ انسپکٹر نے کہا۔ ”وہ بچہ ہماری گاڑی میں

ہے۔ بہت سہا ہوا ہے۔ خدا کرے کہ وہ آپ ہی کا ہو۔“

سپاہی اس بچے کو لے آیا۔ جاوید اور محمد بیوہ پاری اسے

دیکھ کر ہائیں ہو گئے۔ جاوید نے انکار میں سر ہلا کر کہا۔ ”یہ میرا

بیٹا اشعر نہیں ہے۔“

انسپکٹر نے کہا۔ ”تو جب ہے، اس بچے کے والدین یا۔

پرستوں نے اس کی گمشدگی کی رپورٹ کسی حقانے میں درج

نہیں کرائی۔ آپ حضرات تعلیم یافتہ ہیں، آپ نے بھی یہی کیا

ہے۔ پولیس کی مدد کے بغیر گمشدہ بچے کو تلاش کر رہے ہیں۔

کیا اسے انوار نے والے نے کسی طرح کی دھمکی دی ہے؟“

محمد بیوہ پاری نے کہا۔ ”ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ ابھی

تھوڑی دیر پہلے میری..... وائف نے اس کی گمشدگی کی بات

چھیڑی تھی۔“

جاوید نے کہا۔ ”میں ابھی وہاں حقیقت معلوم کرنے

جار ہا تھا جہاں میرے بچوں کو امانت کے طور پر رکھا گیا ہے۔

میں وہاں جاؤں گا تو اصل معاملے کا پتا چلے گا۔“

انسپکٹر نے بی پاشا کو دیکھا جاوید سے کہا۔ ”آپ نے

خاتون سے جو چارہ خانہ سلوک ابھی کیا تھا، اس سے صاف پتا

چلتا ہے کہ یہ مختصر مد ناقابل اعتبار ہیں۔ انہیں حقانے چل کر

بیان دینا ہو گا کہ یہ ایسی جگہ کیوں تھی، جہاں ایک بچے کو

جھا کر رکھا گیا تھا؟ میرا تجربہ کہتا ہے، انوار کھندگان سے ان کا

کوئی تعلق ہے۔“

بی پاشا نے انکار میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”نہیں.....

میرا کسی مجرم سے کوئی تعلق نہیں۔ آپ خواہ مخواہ مجھ

پر شبہ نہ کریں۔“

انسپکٹر نے بچے کے شانے پر ہاتھ رکھ کر پوچھا۔ ”اس

عورت کو پہچانتے ہو؟ یہ وہاں ان بد معاشوں کے پاس آئی تھی؟

وہ بچہ ہاں کے انداز میں سر ہلا کر بولا۔ ”آئی تھی.....“

وہ جلدی سے بولی۔ ”میں کہہ تو رہی ہوں، وہاں اپنے

اشعر کو لینے گئی تھی، پھر اس بچے کو دیکھ کر، اپنے اشعر کو نہ پا کر

وہاں سے آئی۔“

”سوری، آپ کو ہمارے ساتھ حقانے چلنا ہو گا۔ ہم

وہاں اچھے انتہوں سے سچ انگوٹھا جانتے ہیں۔“

بی پاشا نے محمد بیوہ پاری کے پاس آ کر کہا۔ ”میں نہیں

جاؤں گی۔ آپ یہیں بیان لینے پر انہیں راضی کریں۔“

جاوید نے کہا۔ ”نجات اسی وقت ملے گی، جب تک لو

کی تو پھر یہیں بیٹھ جاتی دو۔“

وہ جاڑی سے بولی۔ ”میں اپنی کھلیہ کی قسم کا کر

سکتی.....“

اس کی بات ادھوری رہ گئی۔ انسپکٹر نے موہاں فون کا کارڈ

سٹائی دیا۔ میں باتوں کی کیکردن کا لکھا ہوا پورا کرتا ہوں، اس

وقت بی پاشا کی کھلیہ پر چل رہا تھا۔ انسپکٹر فون کا ن سے لگا

کہہ رہا تھا۔ ”تمک ہے۔ اسے فوراً یہاں لے آؤ۔“

اس نے فون بند کر کے طنز سے انداز میں بی پاشا کو دیکر

پھر کہا۔ ”تم ان تین بد معاشوں سے ملنے گئی تھیں۔ ان میں

سے ایک گرفتار ہو گیا ہے۔“

بی پاشا کا خون پھر خشک ہونے لگا۔ وہ کہہ رہا

تھا۔ ”اسے یہاں لایا جا رہا ہے۔ اب تمہارا کیا خیال ہے؟

اس کے آنے سے پہلے ہی فون دو۔ ورنہ وہ اپنے ساتھ تمہارا

بھی کچا پٹھا بیان کرنے والا ہے۔“

وہ بری طرح پھنس رہی تھی۔ کوئی اسے معیت سے

لگا لے والا نہیں تھا۔ ایسے وقت بوڑھا شوہر بھی اس کا ساتھ نہ

دیتا کیونکہ وہ اس کے پوتے کو نقصان پہنچانے والا کام کر رہی

تھی۔

ایسے وقت یہی بات سمجھ میں آئی کہ اپنے سابقہ شوہر نا

بھائی سے مدد حاصل کرنی چاہیے۔ وہ بولی۔ ”میں نہیں جانتی،

کس بد معاش کو گرفتار کر کے یہاں لایا جا رہا ہے؟ میں بس اتنا

جانتی ہوں کہ میں نے کوئی جرم نہیں کیا ہے۔ مجھ پر کوئی الزام

نہیں آئے گا۔“

پھر وہ اپنے شوہر سے بولی۔ ”میں داش روم جا رہی

ہوں۔ ابھی آ جاؤں گی۔“

وہ پلٹ کر جانا چاہتی تھی۔ انسپکٹر نے کہا۔ ”جسٹ ا

منٹ۔ یہ سپاہی ساتھ جائے گا۔ داش روم کے باہر کھڑا رہ

گا۔“

”یہ تو کوئی بات نہ ہوئی۔ میرا کوئی جرم ثابت نہیں ہا

ہے۔ آپ مجھ پر ایسی پابندی کیوں لگا رہے ہیں؟“

وہ خشک لہجے میں بولا۔ ”میں بحث نہیں کرتا۔ اپنی ڈیوٹی

کرتا ہوں۔“

اس نے منہ پھیر لیا۔ داش روم نہیں گئی۔ کھلیہ ڈرائنگ

روم کے باہر دروازے کی آڑ میں کھڑی ہوئی تمام باتیں

رہی گئی۔ اپنی ماں کو قانون کی گرفت میں آتے دیکھ رہی تھی۔

وہاں سے پلٹ کر جانے لگی۔ اس وقت جو ماں نہیں کر سکتی

ی، بی بی آسانی کر سکتی تھی۔

آدھے گھنٹے بعد دو سپاہی ایک بد معاش کو کھڑکیاں پہنا

رواں لائے۔ بی پاشا نے دور سے اسے پہچان لیا۔ اس

نے منہ چھپانے کے لیے دوسری طرف منہ پھیر لیا۔

ایک سپاہی نے انسپکٹر سے کہا۔ ”سرا جہاں بچے کو چھپایا

یا تھا، وہاں کے ایک پڑوسی نے اس کی نشاندہی کی تھی۔ ہم

ہے جوئے کے ایک اڈے سے پکڑ کر لائے ہیں۔“

انسپکٹر نے اس مجرم سے پوچھا۔ ”تم کس کے لیے کام

رہے تھے؟ بچے کو ہاں کیوں لے گئے تھے؟“

اس نے ہچکچاتے ہوئے بی پاشا کی طرف دیکھا۔ وہ

جلدی سے بولی۔ ”مجھے کیا دیکھ رہے ہو؟ کیا میں نے اسے

ٹوکرے کو کھا تھا؟“

انسپکٹر نے اس بد معاش کی طرف تنبیہ کے انداز میں انگلی

ٹھاتے ہوئے کہا۔ ”اگر جھوٹ بولو گے، کوئی بات چھپاؤ گے

زبانے ہو۔ حقانے میں کس طرح ڈنڈے برسیں گے؟“

وہ بولا۔ ”حضور! ایک بہت ہی زبردست اور دولت مند

اڈی ہے۔ ہم جیسوں سے کام لینے کے لیے پینا پانی کی

لرح بہا تھا ہے۔ ہمیں ہمارے سامنے نہیں آتا۔ میں اسے

سورت سے نہیں پہچانتا۔ وہ دنوں پر حکم دیتا ہے۔ ہم تابعداری

کرتے ہیں۔“

انسپکٹر نے بی پاشا کی طرف اشارہ کرتے ہوئے

پوچھا۔ ”اسے تو پہچانتے ہو۔ یہ تمہارے پاس آئی تھی؟“

”جی حضور! اس اڈی نے حکم دیا تھا، بچے کو انوارا کر نے

کے بعد اسے اس عورت کے حوالے کر دیا جائے۔“

بی پاشا نے جلدی سے کہا۔ ”میں اس بچے کو اشعر سمجھ کر

گئی تھی۔ پہلے بھی کہہ چکی.....“

انسپکٹر نے ڈانٹ کر کہا۔ ”پوٹ اپ۔ جب تک کچھ

بوجھانے جائے، تم خاموش رہو گی۔“

پھر اس نے اس مجرم سے پوچھا۔ ”کیا اس نے اس

اڈی سے فون پر یہ کہا تھا کہ وہ بچہ اشعر نہیں ہے؟ اور کیا یہ

ایک لاکھ روپے لے کر آئی تھی؟“

وہ انکار میں سر ہلا کر بولا۔ ”وہاں رقم کا کوئی لین دین

نہیں تھا۔ اس نے اپنے فون سے انڈیا میں کسی اڈی سے بات

کی گئی۔ اس سے شکایت کر رہی تھی کہ ہم اسے غلط پتے دے

ا رہے ہیں۔“

بی پاشا کے ہوئے ضمیر کی طرح دھب سے صوفے پر

بیٹھ گئی۔ وہ کبھی خواب میں بھی یہ نہیں سوچ سکتی تھی کہ بات اس

طرح کھلتی چلی جائے گی۔

جاوید اور محمد بیوہ پاری اسے محو کر دیکر رہے تھے۔ محمد نے

اس کی طرف بڑھتے ہوئے سخت لہجے میں کہا۔ ”یہ کیسی کینٹینی

دکھا رہی ہو؟ ابھی کھڑی تھی، اشعر کو لانے کے لیے یہاں

سے ایک لاکھ روپے لے کر گئی تھیں۔ جبکہ ہاں رقم کا کوئی لین

دین نہیں تھا۔ تم ان تمام معاملات کو ہم سے چھپاتی رہیں لیکن

کسی اغوا یا دالے سے اشعر کے معاملے میں بوٹی رہیں۔ وہاں

کون تمہارا سا بیٹا ہے؟“

جاوید نے کہا۔ ”ڈیڈ! اس سے کیا پوچھتے ہیں؟ کیا آپ

نہیں جانتے، وہاں اس کا سابقہ شوہر یوسف جان ہے۔ اسے

نانا بھائی بھی کہتے ہیں۔“

محمد نے بھولی ہوئی باتیں یاد کرنے کے انداز میں سر ہلا

کر کہا۔ ”وہ ادھوا! اس نے بتایا تھا۔ وہ نانا بھائی وہاں مجرمانہ

زندگی گزارتا ہے۔ کیا تم یہاں بیٹھ کر بارڈر پار اس سے ساز

باز کر رہی ہو؟ میرے پوتے کو انوارا کر نے کے لیے اپنے

سابقہ شوہر سے کام لے رہی ہو؟“

جاوید ہنستے کے مارے ادھر سے ادھر ٹپل رہا تھا۔ اس

نے مضامین سمجھ کر کہا۔ ”ڈیڈ! آپ نے اس ذلیل عورت سے

شادی کر کے اپنے پیروں پر کھٹاڑی ماری ہے۔ اپنے ساتھ

بچے کی اور پوتے پوتی کی زندگی کو داؤ پر لگا دیا ہے۔ اگر

آپ میری اور آئندہ نسل کی بہتری چاہتے ہیں تو اسے ابھی

لاٹ مار کر پولیس کے حوالے کریں۔“

انسپکٹر نے کہا۔ ”یہ یہاں آدھا بولے گی۔ آدھا پیٹ

میں رکھے گی۔ حوالات میں بدترین سلوک کیا جائے گا تو یہ

سارا ج اگل دے گی۔“

محمد بیوہ پاری نے حقارت سے کہا۔ ”بے شک، آپ

اسے لے جائیں۔ سارا ج سامنے آتے ہی میں اسے طلاقی

دے دوں گا۔“

بی پاشا نے التجا آمیز لہجے میں۔ ”فارگا ڈیک۔ میرے

غلاف کوئی فیصلہ کرنے میں جلدی نہ کریں۔ میں تمہاری میں

آپ سے کچھ کہنا چاہتی ہوں۔“

”میں تمہاری میں کچھ بولنے اور سننے والا رشتہ ختم کر رہا

ہوں۔ تم میری طرف سے جہنم میں جاؤ۔ پلیز۔ انسپکٹر! آپ

اپنا فرض پورا کریں۔“

ایسے ہی وقت کھلیہ ہاتھ میں فون لیے محمد بیوہ پاری کے

پاس آئی پھر فون اس کی طرف بڑھاتے ہوئے

بولی۔ ”میرے پاپا آپ سے کچھ کہنا چاہتے ہیں۔ پلیز، ان کی بھی کچھ سن لیں۔“

صمد نے غصے سے فون کی طرف دیکھا۔ پھر ٹکلیہ کو دھکارنے کے انداز میں کہا۔ ”جاؤ یہاں سے۔ میں کسی سے بات نہیں کروں گا۔“

لی پاشا نے فوراً ہی ہاتھ جوڑ کر کہا۔ ”آپ کو اپنے پوتے پوتی کا واسطہ۔ ایک بار ان سے بات کر لیں۔“

اس نے گھور کر لی پاشا کو دیکھا پھر جھینے کے انداز میں ٹکلیہ سے فون لے کر اسے کان سے لگاتے ہوئے کہا۔ ”ہاں بھوکو۔ کیا بھونکنا چاہتے ہو؟“

دوسری طرف سے نانا بھائی نے سر دیچے میں کہا۔ ”ابھی ایک منٹ کے بعد تو بھوکے گا۔ تیرے بیٹے کا پاپا میری کسٹڈی میں پیادوں پیادوں کر رہا ہے۔ اگر اپنے پوتے کی زندگی چاہتا ہے تو لی پاشا کو پولیس کے حوالے کرنے کی بھول نہ کرنا۔“

صمد یو پارٹی نے پریشان ہو کر بیٹے کو دیکھا۔ اس نے پوچھا۔ ”کیا بات ہے ڈیڈ؟“

وہ ڈوبتی ہوئی آواز میں فون کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولا۔ ”ہمارا اشعر اس کے پاس ہے۔“

جاوید نے تیزی سے آگے بڑھ کر اس فون کو باپ سے لیا پھر اسے کان سے لگاتے ہوئے پوچھا۔ ”کیا میرا بیٹا تمہارے پاس ہے؟“

”یقیناً تم جاوید بول رہے ہو۔ مجھ سے کچھ نہ پوچھو۔ اپنے بیٹے کو پورے شہر میں پورے پاکستان میں ڈھونڈو۔ وہ نہ ملے تو جواب مل جائے گا کہ میرے پاس ہے۔“

”یہ تم سب ہم سے کیوں دشمنی کر رہے ہو؟ میں اپنے بیٹے کی آواز سننا چاہتا ہوں۔“

نانا بھائی نے کہا۔ ”ابھی جلدی بھی کیا ہے؟ آواز بھی سنو گے، اسے بھی لگاؤ گے لیکن پہلے لی پاشا کو پولیس والوں سے نجات دلاؤ۔ وہ گھر کی چار دیواری میں پہلے کی طرح عزت سے رہے گی۔ اگر اسے حالات میں پہنچاؤ گے تو میں اشعر کو بہت اوپر پہنچا دوں گا۔ باقی باتیں بعد میں ہوں گی۔ فون لی پاشا کو دو۔“

جاوید نے فون لی پاشا کی طرف بڑھایا۔ وہ اسے کان سے لگا کر دوسری طرف کی باتیں سننے لگی۔

دقتے دقتے سے، ہاں ہاں۔ ہوں ہوں، سننے لگی۔ پھر خوش ہو کر بولی۔ ”او بسف جان! یو آر دیر فیل۔ آئی ری لی لو یو۔ میں ہر ایک کھٹنے بعد اپنی خیریت کی اطلاع دیتی رہوں

گی۔“

اس نے دوسری طرف کی بات سن کر فون کو بند کر دیا۔ نانا بھائی نے فون سے باتیں سن کر دیکھیں۔ اس کی نظر میں چٹختہ تھا۔ ”مرد۔ اب کیا کرتے ہو؟ بگاڑو میرا کیا بگاڑ ہو۔۔۔۔۔؟“

مقدّر میں جو کچھ تھا، اس کے مطابق لی پاشا کو اس بڑے اعمال کی سزا ملنی چاہیے لیکن وہ ہر بار سزا کی دلدل ہ دھنستے دھنستے پھر نکل آتی تھی۔

پہلی بار اس پر شبہ ہوا کہ وہ اشعر کے انوار کے متعلق کچھ جانتی ہے۔ اس وقت اس کی مکاری ظاہر ہو سکتی تھی لیکن

بات بنا کر نکل گئی۔ دوسری بار پولیس والوں نے آ کر بتایا کہ وہ انوار کے والے تین بد معاشرین سے ملنے لگی تھی۔

وقت اس محلے کے یاد پڑوں کے کسی شخص نے اس کی کار کا نوٹ کیا تھا۔ اس طرح پولیس والے اس کا ہاتھ کرنے کا

پتہ لگے تھے۔ اس وقت بھی پتہ کھل سکتا تھا۔ اس انوار کے والے دوسرے بچے نے بھی اس کی شناخت کی تھی لیکن

نے بڑی چالاکی سے خود پر اثر نہیں آنے دیا تھا۔ تیسری بار انوار کے والوں میں سے ایک بد معاشر

گرفتار کر کے وہاں لایا گیا تھا۔ اس نے پوری طرح مجید کو دیا کہ وہ اشعر کے انوار کے سلسلے میں کسی ہندوستانی شخص فون پر باتیں کر رہی تھی۔

اب تو پوری طرح جرم ثابت ہو گیا تھا کہ وہ اشعر کو کرانے کی سازشیں کرتی رہی ہے۔ اب وہ گھر سے تھانے

تھانے سے عدالت اور عدالت سے جیل کی کئی سلاخوں۔ پیچھے جانے والی تھی۔

مکافات مکمل کے مطابق سزا پانے والے بڑی ذہان سے مکاری سے اور طرح طرح کی تدابیر سے تقدیر کا کھٹا

بدل دیتے ہیں۔ مقدّر کو ٹھیکہ دکھاتے ہیں اور بد رکھتا ہیں۔

میں اسے سزا کی طرف لا رہا تھا اور وہ جزا کی طرف جاری تھی۔ جرم ثابت ہونے کے باوجود سزا سے بچنے کا راز

نکال چکی تھی۔ نانا بھائی قانون کے محکم سے ایک بال طرح اسے نکال رہا تھا۔

ان باپ بیٹے نے شکست خوردہ انداز میں لی پاشا دیکھا۔ پھر صمد یو پارٹی نے اس کے لئے کہا۔ ”آپ اس معا

کو یہیں ختم کر دیں۔ ہمارا بچہ کس کم ہوا ہے یہ ہمارے گھر معاملہ ہے، ہم آپس میں بحث نہیں کریں گے۔“

وہ طنز یہ انداز میں مسکراتے ہوئے بولا۔ ”یہ آپ کے معاملہ نہیں ہے بیگم صاحبہ واردات کرنے والے ہوں سے ملنے جاتی ہیں۔ انوار کے سلسلے میں فون پر کسی لہر سے باتیں کرتی ہیں۔ ہم حالات میں ان سے اور کچھ اگوا سکتے ہیں۔“

پھر وہ مٹی خیز انداز میں بولا۔ ”آپ ہی بتائیں، اتنا یہ معاملہ کس طرح رنج دہن ہو سکتا ہے؟ ہمیں بھی ادھر

اب بتا رہا ہے۔ آپ ہماری مشکل آسان کریں گے تو ہم کی مشکل آسان کریں گے۔“

صمد یو پارٹی اسے سوچتی ہوئی نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ مانے کہا۔ ”آپ میرے ساتھ آئیں۔“

وہ دونوں وہاں سے بیڈروم کی طرف گئے۔ جب ان کے پاس سے واپس آیا تو وجہ گرم ہو چکی تھی اور کسٹڈی پڑ چکا

ا۔ وہ سپاہیوں کے ساتھ چلا گیا۔ صمد یو پارٹی نے لی پاشا سے کہا۔ ”میں اپنے پوتے کی

طرز میں تھانے پولیس کی ذلتوں سے بچا رہا ہوں۔ تمہاری ملیت سامنے آ چکی ہے۔ تم اشعر کو ہمارے حوالے کر دو اور

لوگوں کو یہاں سے دھن دھن کر دو۔“ لی پاشا نے مسکراتے ہوئے اپنی بیٹی ٹکلیہ کو دیکھا پھر کہا۔

”اس کے پاپا بڑے پیچھے ہوئے ہیں۔ ان کے اگلے فون کا نظار کریں۔ لیکن دین کے سلسلے میں کچھ معاملات طے ہوں

گے۔ اس کے بعد اشعر یہاں آئے گا۔“ ٹکلیہ نے بوئے غرور سے کہا۔ ”اور لیکن دین کے وہ

معاملات میرے اور جاوید کے درمیان طے ہوں گے۔“ وہ جاوید کو دیکھتے ہوئے بولی۔ ”منظور ہے تو میرے

بچے چلے آؤ۔“ وہ ایک ادائے ناز سے چپکتی ہوئی پلٹ گئی اور وہاں سے

جانے لگی۔ جاوید بڑے بے بسی سے اسے جاتے ہوئے دیکھ رہا تھا۔ اپنے گنبدہ بیٹے کو جلد سے جلد حاصل کرنا تھا۔ بعض

اوقات حالات مجبور کر دیتے ہیں۔ وہ جسے منہ نہیں لگانا چاہتا تھا۔ اب اس کے پیچھے جاتے پھر ہو گیا تھا۔

دوسرے جگہ وہاں سے چلا ہوا ٹکلیہ کے بیڈروم میں آیا۔ وہ ایک بڑے سے کسٹر رکھاؤ کے پاس کھڑی ہوئی

گی، اپنے بدن سے ڈوبنے کو نوچ کر پیچھتے ہوئے بولی۔ ”میں ایک رات تمہارے بیڈروم میں آئی تھی۔ تم نے

مجھے دھکا دیا تھا۔ بیٹے کی داپسی چاہتے ہو تو دروازہ بند کر دو۔ اور تم کی ہوئی چیز کو چاؤ۔“

وہ پریشان ہو کر بولا۔ ”یہ کیا بکواس کر رہی ہو؟“ وہ ایک انگلی انکار کے انداز میں ہلاتے ہوئے بولی۔ ”غصے سے نہیں، پیار سے بولو۔ مجھ سے محبت کے بحر پور مکالمے بولو۔ تمہاری ایک ایک بات یہاں کیسٹ میں ریکارڈ ہوئی رہے گی۔“

وہ ناکواری سے بولا۔ ”کیا اس طرح تم میرا دل جیت لو گی؟“

وہ ایک آم بھرتی ہوئی بولی۔ ”میں نے تمہیں چیتنے کی ہر ممکن کوشش کی، لیکن تم نے مجھے پیار کے قابل نہیں سمجھا۔ میں

ایک بہت خطرناک باپ کی بیٹی ہوں۔ ہار نہیں جاتی، جسے جیت نہیں سکتی اسے چھین لیتی ہوں۔ تمہاری دولت اور

جائداد میں سے آدھا حصہ چاہتی ہیں۔ مجھے یہ لالچ نہیں ہے۔ میں صرف تمہیں جھکانا چاہتی ہوں۔ تمہارے ساتھ چند

راشیں گزرا کر اپنے پاپا کے پاس انڈیا چلی جاؤں گی۔“ وہ اسے سمجھانے کے انداز میں بولا۔ ”تم بہت اچھی ہو،

خوبصورت ہو اگر میں نے تم سے فاصلہ رکھا ہے تو اس کا مطلب یہ نہیں کہ تم پیار کے قابل نہیں ہو۔ میں تو.....“

”پیار کے قابل ہوں تو آ جاؤ۔ آگے کچھ نہ بولو۔ بس چلے آؤ۔“

وہ پریشان ہو کر بولا۔ ”سمجھ میں نہیں آتا، تمہیں کیسے سمجھاؤں۔ ایک آخری بات کہتا ہوں میرے بیٹے کی داپسی کی

شرط یہ ہے کہ جان لے لو، مگر مجھ سے گناہ نہ کراؤ۔ یہ مجھ سے نہیں ہوگا۔“

”دوسرے نظروں میں یہ کہہ رہے ہو کہ بیٹا تمہیں داپس نہ ملے۔“

وہ ایک گہری سانس لے کر بولا۔ ”میں اپنے بیٹے کو خدا پر چھوڑتا ہوں۔“

وہ پلٹ کر جانے لگا۔ ٹکلیہ نے شدید حیرانی سے اسے دیکھا پھر اس کے پیچھے چلتے ہوئے کہا۔ ”کیا تم سمجھتے ہو۔

اشعر تمہیں زندہ سلامت لے گا؟“ ”میں صرف اتنا سمجھتا ہوں کہ زندگی اور موت خدا کے

ہاتھ میں ہے۔“ وہ تیزی سے چلا ہوا زارنگ روم میں آیا۔ اسی وقت فون کی گھنٹی چیننے لگی۔ ماں بیٹی نے بڑی تدبیریں کیں۔ بڑا

میدان مارا۔ اب مجھے (مقدّر) بھی کچھ کرنا تھا۔ جاوید فون کے پاس رک گیا۔ اس نے پیچھے آئی ہوئی ٹکلیہ کو دیکھا، پھر

ریسیور اٹھا کر کان سے لگاتے ہوئے کہا۔ ”ہیلو۔ کون؟“

دوسری طرف سے ایک شخص کی آواز سنائی دی۔ "میں مسٹر جاوید سے بات کرنا چاہتا ہوں۔"

"ہی، میں جاوید بول رہا ہوں۔ فرمائیے؟"

"میں نے آپ کی ایک بہت بڑی پریشانی دور کرنے کے لیے فون کیا ہے۔ آپ کا بیٹا میرے پاس ایک امانت کے طور پر خیریت سے ہے۔"

جاوید نے چونک کر سامنے کھڑی ہوئی کلید کو دیکھا، پھر فون پر پوچھا۔ "آپ کون ہیں؟ کیا نانا بھائی ہیں؟"

"سوری، میں کسی نانا بھائی کو نہیں جانتا۔ آپ کو یہ اطمینان دلانا چاہتا ہوں کہ اشعر میرے پاس پوری طرح محفوظ ہے۔ آپ اپنے بیٹے سے بات کریں۔"

چند سیکنڈ کے بعد ہی اشعر کی معصومی شہس کی آواز سنائی دی۔ "ڈے۔ ڈی۔! میں آپ کا بیٹا ہوں۔ یہ اکل کہتے ہیں، آپ میرے پاس آئیں گے۔ میں آپ کے ساتھ می کے پاس جاؤں گا۔"

"ہاں بیٹے! میں ابھی تمہارے پاس آؤں گا۔ تمہیں می کے پاس لے جاؤں گا۔ فون اکل کو دو۔"

وہ بے چینی سے انتظار کرنے لگا۔ کلید پر پریشانی سے اور سوالیہ نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی۔ فون پر اسی اشعر کی آواز سنائی دی۔ "کیا یقین ہو گیا کہ اشعر میرے پاس ہے؟"

وہ بڑے جذبے سے بولا "خدا آپ کو نیکی اور سلامتی دے۔ مجھے فوراً اپنا بتائیں میں ابھی آ رہا ہوں۔"

"آپ ڈرا صبر کریں۔ میں نے آپ کو اشعر کی خیر خیریت کا پورا یقین دلایا ہے۔ خدا کو حاضر و ناظر جان کر وعدہ کرتا ہوں کہ اسے جلد ہی آپ کے پاس پہنچا دوں گا۔ فی الوقت آپ کا بیٹا میرے لیے بہت ضروری ہے۔ مجھے اپنا بھائی سمجھ کر اسے ابھی میرے پاس رہنے دیں۔"

"میں حیران ہوں کہ میرا بیٹا آپ کے لیے ضروری کیوں ہے؟ آپ اسے اپنے پاس کیوں رکھنا چاہتے ہیں؟"

"میں وضاحت کروں گا تو یہ ایک لمبی کہانی ہو جائے گی۔ فی الحال اتنا ہی کہوں گا کہ پہلے خدا پر بھروسہ کریں، پھر میری شرافت کو سمجھیں کہ میں نے اشعر کے تحفظ اور سلامتی کا یقین دلا کر آپ کی پریشانی کم کی ہے۔"

اس نے کلید کو سمجھتی ہوئی نظروں سے دیکھا، پھر پوچھا۔ "ایک بات سچ بتائیں، کیا میرے بیٹے کے ذریعے کسی طرح کا مالی منافع حاصل کرنے والے ہیں؟"

"اگر ایسی کوئی بات ہوتی تو میں آپ سے لاکھوں

روپے کا مطالبہ کرتا۔ میرے پاس ایمان اور سچائی کی دولت ہے۔ پلیز، مجھ سے اور کوئی سوال نہ کریں۔ یہ سمجھ لیں کہ اگر حالات سے مجبور ہیں اور آپ کو ہر حال میں مجھ پر بھروسہ کرنا ہی ہوگا۔ آپ کی طرح اشعر کی ماں بھی بہت پریشان ہوگی۔ اسے بھی مطمئن کریں۔"

جاوید نے غراٹے کے انداز میں کلید کو دیکھا۔ یہ یقین ہو چکا تھا کہ وہ ابھی کوئی بھی سے لیکن اس کا باپ نانا بھائی نہیں ہے۔ اس نے ریسور رکھتے ہوئے تیز لہجے میں کہا۔ "اچھا..... تو میرا بچہ تمہارے باپ کے پاس اڑھا میں ہے؟"

وہ اس کے گلے سے ہوتے ہی رو دیکھ کر سہم گئی۔ دودھم پیچھے ہٹتے ہوئے بولی۔ "ہاں..... ہاں..... نہیں۔"

لوکلہاٹ ایسی ہی کہ زبان خشک ہوئی جاری تھی۔ اس سے بولا نہیں جا رہا تھا۔ وہ ایک دم سے پلٹ کر وہاں سے بھاگتے ہوئے، روتے ہوئے چھپنے لگی۔ "ممی.....!"

صمد یوہاری نے وہاں آکر پوچھا۔ "کیا بات ہے؟"

اس نے باپ کا ہاتھ تمام کر کہا۔ "آپ میرے ساتھ آئیں۔"

وہ اسے کھینچتے ہوئے اپنے ساتھ لے جانے لگا۔ باپ نے پوچھا۔ "بات کیا ہے؟ مجھے کہاں لے جا رہے ہو؟"

وہ اسے لی پاشا کے بیڈروم میں لے آیا۔ وہاں بیٹی ماں کو حقیقت بتا رہی تھی۔ وہ باپ کے کچھ کچھ کہیں۔ اٹھ کر کھڑی ہو گئیں۔ جاوید نے باپ سے کہا۔ "یہ جس ذلیل عورت کو آپ عزت سے شریک حیات بنا کر لائے ہیں۔ یہ اپنی بیٹی کے ساتھ لات جوتے کھانے کے قابل ہے۔ اس کا بار بار ڈر پار بیٹھا میں تو ہمارا ہاتھ، ہمارا اشعر ان کے پاس نہیں ہے۔"

صمد یوہاری نے بے چینی سے پوچھا۔ "یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟"

"ڈیڈ! میں نے ابھی اپنے بیٹے کی آواز فون پر سنی ہے۔ وہ کسی نیک اور شریف آدمی کے پاس خیریت سے ہے۔ میں نے پوری طرح اطمینان کیا ہے۔ اشعر غلط باتوں میں نہیں ہے۔ ہم اس کی بات بعد میں کریں گے۔ پہلے آپ ان دونوں کو مدد کر دیں کہ یہاں سے نکالیں۔"

لی پاشا بیٹی کے ساتھ پیچھے ہٹتے ہوئے بولی۔ "ہم کچھ کھانا منگائیں چاہتیں۔ ابھی یہاں سے جاری ہیں۔"

"میں نہیں جانتا، وہ کون ہے اور کہاں رہتا ہے؟ ہمیں اشعر کی طرف سے اطمینان رکھنا چاہیے۔ اس ابھی نے خدا کو حاضر و ناظر جان کر وعدہ کیا ہے کہ اشعر کو کوئی نقصان نہیں پہنچے گا۔ وہ آج کل میں لے ہمارے پاس پہنچا دے گا۔"

وہ بے یقین ہو کر بولی۔ "آج کل کیوں؟ ابھی کیوں نہیں؟"

"میں اس سے بحث نہیں کر سکتا تھا۔ ہم مجبور ہیں۔ اس پر بھروسہ کرنا ہی ہوگا۔ میں نے تمہاری پریشانی کم کرنے کے لیے فون کیا ہے۔ پھر ایک آدھ گھنٹے میں رابطہ کر دوں گا۔ ابھی اپنے ایک گھر کیلے معاملے میں مصروف ہوں۔ پریشان ہونا چھوڑ دو۔ ادا کے سونوار....."

اس نے رابطہ ختم کر دیا۔ اسما اور فلک ناز و اندھا بہتیکر کر کے ڈر لے دو تمام بائیں سٹی رہی تھیں۔ فلک ناز نے کہا۔ "خدا کا شکر ہے۔ آدھا بچل گیا ہے۔"

دونوں نے اسے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ وہ جلدی سے بولی۔ "میرا مطلب ہے، خیر خیریت کا خطا تے تو کہتے ہیں، آدمی ملاقات ہو گئی۔ اشعر کی خیریت معلوم ہو چکی ہے۔ اللہ اسے سلامتی سے یہاں لے آئے۔"

اس نے پریشانی ظاہر کرتے ہوئے کہا۔ "یہ بات سمجھ میں نہیں آ رہی ہے۔ وہ ابھی دشمن نہیں ہے، کسی بڑی رقم کا مطالبہ نہیں کر رہا ہے، خدا کو حاضر و ناظر جان کر اسے ہماری امانت کہہ رہا ہے تو پھر اسے ہمارے پاس کیوں نہیں پہنچا رہا ہے؟"

ابھی یہ بات کسی کو سمجھ میں آنے والی نہیں تھی۔ صرف میں ہی سمجھ سکتا تھا۔ میں عروج کی ہتھیلی پر آ گیا۔ اسی وقت موہاں کا بڑا بولنے لگا۔ ہر آہٹ پر، ہر آواز پر اسی کا گمان ہوتا تھا۔

اس نے فوراً ہی فون کو اٹھا کر نمبر پڑھے۔ وہی نمبر تھے۔ جنہیں بیٹی کے سامنے پڑھتے ہی فون بند کر رہی تھی۔ وہاں کوئی نہیں تھا۔ تنہا تھی۔ اس نے فون کو دبا کر اسے کان سے لگا یا پھر دھڑکنوں کے شور میں کہا۔ "میں بول رہی ہوں۔"

"جب میں بولتا ہوں تو نہیں بولتیں۔ فون بند کر دیتی ہو۔ میری بگڑی دلہن! کہاں تک بھاتی ہو گی؟"

"تمہاری دلہن بیٹی ہے۔ یہ کتنے افسوس کی بات ہے کہ کل سے نہ اس کے پاس آ رہے ہو، نہ اسے اپنے پاس بلا رہے ہو۔ تمہیں اس کے دکھ درد کا احساس ہونا چاہیے۔ وہ کل سے درد کر رہے حال ہو رہی ہے۔"

صمد یوہاری نے کہا۔ "ایک گھنٹے کے اندر جتنا سامان کر جائی ہو چکی جاؤ۔ میں نے تمہیں طلاق دی..... میں نے تمہیں طلاق دی..... میں نے تمہیں طلاق دی....."

وہ باپ کے ڈرائنگ روم میں آگئے جاوید مختصر طور پر اجنبی فون کرنے والے کی باتیں بتاتے لگا۔ پھر ریسور لے کر بیچ کرنے لگا۔

یعنی، اسما اور فلک ناز کے ساتھ ڈرائنگ روم میں بیٹھی تھی۔ عروج بیڑھیاں چڑھتی ہوئی بیڈ روم میں جاری ہے۔ بیٹی نے سراٹھا کر کہا۔ "تم جاتی ہو تو گھنٹوں شاد رہتی ہو۔ ڈرا جلدی آ جانا۔"

"میں آدھ گھنٹے میں آ جاؤں گی۔"

وہ کہتی ہوئی کمرے میں چلی گئی۔ فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ انے ریسور کو اٹھا کر کان سے لگا یا پھر جاوید کی آواز سننے پر دھک سے رہ گیا۔ "بیو! میں جاوید بول رہا ہوں۔ اسے بات کرنا چاہتا ہوں۔"

اس نے ہاتھ نہیں پر ہاتھ رکھتے ہوئے اسما اور فلک ناز کہا۔ "جاوید ہیں۔"

اس نے دہم آواز میں کہا۔ "کب تک بھاتی رہو گی؟"

وہ انکپاتے ہوئے بولی۔ "جی میں۔ میں بول رہی ہوں۔"

جاوید نے کہا۔ "میں نے تم پر اندھا اعتماد کیا، بچوں کو شکر کے لیے تمہارے پاس چھوڑ دیا ہے۔ دکھ کچھ تو ہر ایک کی رگ میں آتے جاتے رہتے ہیں۔ اگر میرے بچوں کو کوئی بچے کا یا وہ کسی مصیبت میں ہوں گے تو کیا تم مجھ سے نفرت چھاؤ گی؟ میرے اعتماد کو نہیں پہنچاؤ گی؟"

وہ عذارت سے بولی۔ "میں..... میں آپ کو یہ بتانے والی تھی کہ....."

"تم نے کا وقت گزر چکا ہے۔ مجھے تمہاری عذارت اور بیانیوں کا اندازہ ہے۔ خدا پر بھروسہ رکھو۔ ہمارا اشعر جہاں لے جاتا ہے۔ خیریت سے ہے۔"

وہ چونک کر بولی۔ "کہاں ہے میرا بیٹا؟ کیا آپ کے ل ہے؟ میں ابھی آ رہی ہوں۔"

"وہ میرے پاس نہیں ہے۔ ایک اجنبی نے فون پر مجھے ل کی آواز سنائی ہے، میں نے اس سے بات کی ہے۔"

"کیا آپ نے معلوم کیا ہے، وہ ابھی کون ہے؟ کہاں ہے؟ ہم ابھی وہاں جائیں گے۔"

دوسری طرف سے کہا گیا۔ ”کھڑکی بند کر دو گولیاں چلے دالی ہیں۔“

اس نے ایک دم سے گھبرا کر زوردار آواز کے ساتھ کھڑکی بند کر دی۔ فون سے آواز ابھری۔ ”شاہاش! ابھی بچوں کی طرح بات مان لیتے ہو۔ اب دوسری بات مانو۔ دروازہ کھولو اور باہر نکل آؤ۔ چار دیواری کے اندر مرو گے تو ٹھنکی ہوگی۔“

وہ چینی چینی آنکھوں سے بند دروازے کی طرف دیکھنے لگا۔ رات کے ستارے میں ایک فائر کی آواز کو گئی۔ دروازے کو جیسے دھچکا سا لگا۔ وہاں گولی آ کر گئی تھی۔ فون سے آواز ابھر رہی تھی۔ ”آؤ۔ آ جاؤ۔۔۔۔۔۔ آخری بار کلکی فضا میں ایک سانس لے لو۔ چلو ہم تمہیں باہر نکلتے ہی بھاگنے کا موقع دیں گے۔ اس آخری موقع سے فائدہ اٹھا لو۔ آؤ باہر آ جاؤ۔۔۔۔۔۔“

وہ فون کو بند کر کے اسے جب میں رکھتے ہوئے ایک کمرے سے دوسرے کمرے میں دوڑتا ہوا آیا یہ دیکھنا چاہتا تھا کہ پچھلے دروازے سے فرار ہو سکتا ہے یا نہیں؟ اور پچھتے ہی متواتر میں چار گولیاں چلیں۔ چند سیکنڈ تک پچھلا دروازہ رزتا رہا۔ اسے یقین ہو گیا کہ مکان کو چاروں طرف سے گھیر لیا گیا ہے۔

وہ جیسے بچھرے میں بند ہو گیا تھا۔ یقین ہونے لگا کہ آخری وقت آگیا ہے نہ جانے باغ، نہ پائے رفتن۔۔۔۔۔۔ وہ نہیں جانتا تھا کہ دشمن کہاں کہاں چھپے ہوئے ہیں۔ دروازہ کھول کر بھاگتا تو اندھی گولیاں آ کر اس کی زندگی کو چاٹ چاتیں۔ وہاں چار دیواری میں رہتا، جب بھی مارا جاتا۔ بس اتنا ہوتا کہ اندر رہ کر کچھ دیر تک جوابی فائرنگ کرتا رہتا۔ کچھ دیر تک بیٹھا لیٹا۔ انجام آخر کار موت تو مٹی ہی تھی۔

وہ مکان کی اندرونی سیڑھیاں چڑھتا ہوا چھت پر آگیا۔ وہاں پہنچتے ہی دستوں میں دو فائر کئے۔ جواباً آگے پیچھے دائیں بائیں سے گولیاں چلنے لگیں۔ یہ اچھی طرح سمجھ میں آگیا کہ منظم حملہ ہو رہا ہے۔ اس کے پاس محدود تعداد میں گولیاں تھیں۔ یہ گولیاں چند منٹوں میں ختم ہونے والی تھیں۔ اس کے بعد کیا ہوتا؟

وہی ہوتا جو ایسے وقت میں ہوتا ہے۔ وہ موت کا یقین ہونے کے باوجود زندگی کے لیے لڑ رہا تھا۔ یہ امید تھی کہ فائرنگ کی آواز سن کر علاقے کے قاتلے ڈالے مدد کو آسکتے ہیں۔ اور وہ یہ بھی جانتا تھا کہ ایسے منظم حملے کے وقت قاتلے والوں کو بھی خبر پڑ لیا جاتا ہے۔

وہ منظر ظہر کرنا فائر کر رہا تھا تاکہ دشمن مکان کے قریب آسکیں۔ ایسے وقت اسے اپنی ایک بہت بڑی غلطی سمجھ آ رہی تھی۔ وہ بھول گیا تھا کہ سی آئی اے والے تمام مواصلاتی اور الیکٹرانک آلات کے ذریعے فون پر ہونے گفتگو کر کے ریکارڈ کر لیتے ہیں۔

بظاہر یہ بات ناقابل یقین لگتی ہے کہ جاسوسی آلات ذریعے موبائل فون سے ہونے والی گفتگو ریکارڈ کر لے ہے۔ لیکن یہ موجودہ دور کی ناقابل انکار سائنسی حقیقت ہے۔ سب جانتے ہیں کہ موبائل فون میں جی ایس ایم (جی ایم ایس) استعمال ہوتی ہے۔ سی آئی اے نے تمام موبائل فون ٹیکنالوجی کو اپنے کنٹرول میں رکھنے کے لیے موبائل فون ہریٹ میں ایسے ہارڈک آلات نصب کرائے ہیں جن ذریعے کسی بھی جی ایم ایس موبائل فون پر ہونے والی گفتگو سی آئی اے کے ریکارڈر میں سن سکتی ہے اور ریکارڈ کر سکتی ہے۔

فائرنگ کا تبادلہ ہو رہا تھا۔ وہ اپنی بہت بڑی غلطی بارے میں سوچ رہا تھا اور جواباً فائر کر رہا تھا۔ اسے یہ بات آ رہی تھی کہ فون سے ہونے والی گفتگو کی طرح ریکارڈ جاتی ہے؟ ایک اور اہم آلے کا نام آئی ٹی (TX) ہے چھوٹے سے آلے کو مطلوبہ ٹیلی فون کے تار سے بھیجا گیا، نزدیک خشک کر دیا جاتا ہے۔ اس ختمے سے آلے ذریعے اس کمرے میں ہونے والی کسی بھی گفتگو کا ہے، جہاں وہ ٹیلی فون رکھا ہوتا ہے۔

امریکا کی جانب سے بے شمار ایسے مصنوعی پارے میں بیچے گئے ہیں جن میں سماعتی آلات نصب کئے گئے؟ ان سیاروں کے ذریعے دنیا کے کسی حصے سے بھی فون پر والی گفتگو کو ہا آسانی مطلوبہ ریکارڈر میں جمع کیا جاتا ہے۔ اب تو اتنی آسانیاں فراہم ہو گئی ہیں کہ جس مقام موبائل فون کے ذریعے گفتگو کی جاتی ہے اس مقام کا سراغ مل جاتا ہے۔

اسی طرح سی آئی اے والوں کو شہباز درانی کی فحش گاہ کا سراغ مل گیا تھا۔ دشمنوں کو اس طرح اپنے دروازے تک پہنچانے میں شہباز کی اپنی غلطی تھی۔ نہ وہ دروازے میں آکامش اور نہ ان بھائی سے فون پر گفتگو کرتا اور نہ سی آئی اے والوں کو اس کی شہرہ رگ تک پہنچنے میں اتنی آسانی ہوئی۔ ایک فائر کی آواز کو گئی، ایک سنسناتی ہوئی گولی آئی اس کے بازو کے گوشے میں سوراخ کرتی ہوئی گولی گزرتی۔

بلنے سے ایک کراہ نکلی۔ رپو اور ہاتھ سے چھوٹ کر چھت منڈیر سے گرانا ہوا پیچھے چلا گیا۔

وہ رپو اور ایسے چھوٹ گیا جیسے دفا کا فریب کرنے لے ساتھ چھوڑ دیتے ہیں۔ اب مقابلہ کر کے تھوڑی دیر زندگی حاصل کرتے رہنے کی امید بھی ختم ہو گئی تھی۔ نے دالوں سے پہلے ہی امید نہیں کی۔ علاقے کے لوگ لال فائرنگ سے دہشت زدہ ہو کر اپنے اپنے گھروں میں کپے ہوئے تھے۔

آخری وقت کوئی یارو مددگار نہیں تھا۔ نگاہوں کے نیچے دروازہ دکھائی دے رہی تھی۔ وہی اس کی زندگی کی اول بار وہی آخری تھی۔ اس کے پاس آ کر بیٹھ گئی تھی۔ کہہ رہی تھی۔ ”آؤ! میرے زانو پر سر رکھو۔ آسانی سے دم نکل جائے۔“

اس نے منڈیر سے ذرا سر اٹھا کر دیکھا مسلح دشمن جتنا لاڑ میں مکان کی طرف آ رہے تھے۔ ان میں سے ایک نے ہل پر پڑے ہوئے رپو اور کو اٹھا کر کہا۔ ”یہ اس کا ہتھیار بدستور ہوتا ہو چکا ہے۔“

دوسرے نے کہا۔ ”اب ہم اندر جا سکتے ہیں۔“

تیسرے نے کہا۔ ”نہیں۔۔۔۔۔۔ پہلے اسے باہر بلاؤ۔ نہیں گے تو اندر جا کر گولی ماریں گے۔“

پھر ایک نے چھت کی طرف منہ اٹھا کر آواز دی۔ ”اے کئے اب تو مجھے باہر آنا ہی ہوگا۔ نہیں آئے گا تو۔۔۔۔۔۔“

اس نے اپنی کن کارخ چھت کی طرف کرتے ہوئے لی چلائی۔ اس کے ساتھ ہی رات کی تاریکی میں دوسری فائرنگ کی طرف فائر کرنے والے کے قتل سے ایک گولی چلائی۔ گولی میں برگر اچھر وہاں سے اٹھ نہ سکا۔ اس کے تمام سامنے بولکھار اور ادھر ادھر کی گئے۔ موت لانا ہے تو سانس لینے کی مہلت نہیں دیتی۔ اچانک ہی کئی رات سے تواتر فائرنگ کی آوازیں گونجنے لگیں۔ مکان ٹاسک پاس کھڑے ہوئے دشمن چھیننے لگے۔ کچھ گولی کھا کر اسنے گئے۔ کچھ اپنی سلامتی کے لیے بھاگنے لگے۔

شہباز بھی کچھ منڈیر کے پیچھے سے سر اٹھا کر دیکھ رہا تھا۔ دالی سے سوچ رہا تھا کہ اتنے سارے مددگار کون ہیں؟ ایک کہاں سے آئے گئے ہیں؟

وہ اپنے زخم کی تکلیف بھول گیا تھا۔ وہ آئے والے جو لگتے۔ اس کے دشمنوں کے دشمن تھے۔ اس کی موت بن کر

آنے والوں کی موت بن رہے تھے۔ دیکھتے ہی دیکھتے میدان صاف ہو گیا۔ مکان کے اطراف باجج جھالیں پڑی ہوئی تھیں۔ ہاتی حملہ آور دم بھا کر بھاگ گئے تھے۔ تھوڑی دیر پہلے فائرنگ کی جس قدر آوازیں گونجتی رہی تھیں اب اسی قدر سناٹا چھا گیا تھا۔ وہ منڈیر سے سر اٹھا کر دیکھ رہا تھا۔ دور تک تاریکی، خاموشی اور درالی تھی۔ نہ کوئی بندہ تھا، نہ بندہ دی ذات تھی۔ اس کی مدد کرنے والے دکھائی نہیں دے رہے تھے۔ یوں لگ رہا تھا، فرشتوں نے آسمان سے فائرنگ کرتے ہوئے اس کے دشمنوں کو بھگا دیا ہے۔

پھر آسمان کی بلندی سے آواز گونجنے لگی۔ اس نے سر اٹھا کر دیکھا۔ ایک بلی کا پازر کی شکل لائٹ جلتی جھتی دکھائی دے رہی تھی۔ پھر اوپر سے ایک سرچ لائٹ روشن ہو گئی۔ گردش کرتے ہوئے پچھلے سے دور تک آندھی طوفان کی طرح ہوا نہیں چلے لگیں۔

مکان کے قریب ایک کھلا میدان تھا، بلی کا پازر آہستہ آہستہ وہاں اتر رہا تھا۔ موبائل فون کا بزر چیتنے لگا۔ اس نے

جب میں ہاتھ ڈال کر اسے نکالا، چھوٹی سی اسکرین پر نمبر پڑھے، وہ یہودیوں کی خطرناک تنظیم بی ٹو کے فحش نمبر تھے۔ وہ آسمان کی طرف منہ اٹھا کر خوشی سے بیچ پڑا۔ ”آئی ہیون۔۔۔۔۔۔“

اس نے فون کو کان سے لگایا۔ وہاں سے ایک بھاری بھر کم آواز سنائی دی۔ ”مسٹر شہباز درانی! دی آر فرام دی گرینٹ بی ٹو۔ کم آن، ہری اب۔۔۔۔۔۔“

اس کے اندر جیسے بجلی بھر گئی تھی۔ خوشی کے مارے پڑھیاں اترنا بھول گیا۔ وہیں چھت کی منڈیر سے چھلاک لگا کر پیچھے آکر پھر دوڑتا ہوا بلی کا پازر کی طرف جانے لگا۔

وہ اپنے مقدور کی ٹیکر پر دوڑتا جا رہا تھا۔ میں کیا ہوں؟

اک بازی گریوں

ہاتھوں کی ٹیکروں پر

تمہارا ہم سفر ہوں

تمہارا دوست بھی ہوں

اور دشمن بھی

تمہارے ساتھ جہنم لیتا ہوں

تمہارے ساتھ ہی مر جاتا ہوں

مقدور ہوں۔ میں مقدور ہوں

اک بازی گریوں

وہ شخص دھوپ سے بچاتا ہے

اپنے سامنے میں پھر جلاتا ہے

عروج اس شخص کی دیوانگی میں جل رہی تھی۔ اس دیوانے کی دھوپ ایسی تھی کہ دور دور تک سایہ نہیں مل رہا تھا۔ وہ جتنی کو اس کی خوشیاں اس کے حقوق دینے کے لیے اس منہ زور دلہرا کا رخ پہنکی کی طرف پھیرتی رہتی تھی۔

دروازے اور کھڑکیاں بند کر دینے سے ہوا رکھ نہیں ہے اور دیوانی ہو کر بند دروازوں اور درجوں کو بھونچتی رہتی ہے۔ رکاوٹوں سے سرکھانے لگتی ہے۔ وہ بھی عروج کی طرف سے مسلسل نظر انداز کئے جانے پر پھر کیا تھا۔ یہ اچھی طرح سمجھ گیا تھا کہ جتنی عروج کی دھوپ رگ ہے۔ اس پر ایک انگلی بھی رکھے گا تو عروج تڑپ جائے گی اور اس نے یہی کیا تھا۔ جتنی کو شاعر کے معاملے میں الجھا دیا تھا۔

عروج سوچ نہیں بھیج سکتی تھی کہ وہ دیوانہ ایسی جارحیت پر بھی اتر سکتا ہے۔ اس وقت وہ موہا بل فون ہاتھ میں لیے مگمگ کھڑی تھی۔ کانوں میں ابھی تک پاشا کی آواز ابھر رہی تھی۔ "جب تک تم دلہن بننے کے لیے میرے پاس نہیں آؤ گی تب تک تمہاری پہیلی کو شاعر کی ہدائی بچو گے لگائی رہے گی۔ اگر پہیلی کو اس عذاب سے نجات دلانا چاہتی ہو اس کی تمام الجھنیں ختم کرنا چاہتی ہو تو دلہن بن کر میری زندگی میں آ جاؤ۔ بچہ اسے مل جائے گا....."

محبوب کتنے غلط طریقے سے لیکن کتنی دیوانگی اور پیاری سبائی سے اپنے پاس بلارہا تھا؟ وہ اٹھ کر وہ تھی۔ محبوب کی باتوں میں جانا چاہتی تھی مگر جتنی کی خاطر اپنا سن مار رہی تھی۔ آجندہ اپنے آپ کو بھی مار سکتی تھی سب کچھ ہمارے پہیلی کا حق نہیں مارنا چاہتی تھی۔ یہ بھی کیسی ناگہانی تھی کہ ایسی قربانیوں کے بعد بھی وہ پہیلی کو ایک سہاگن کی بھرپور خوشیاں نہیں دے پاری تھی۔

اس کی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے۔ فون کا رابطہ بڑی درجے پہلے ختم ہو چکا تھا لیکن پاشا کی آواز وہ رکاوٹوں میں گونج رہی تھی۔ "اشعر میرے پاس ہے۔ اگر یہ بات کسی سے کہو گی تو میں خودا کر نے والا مجرم کہلاؤں گا۔ اگر چاہتی ہو کہ مجرم کہلاؤں تو ابھی سب سے کہہ دو اور اگر یہ چاہتی ہو کہ میری بدنامی نہ ہو اور بچہ پہیلی کو مل جائے تو کل صبح دس بجے میری دلہن بننے کے لیے بول کورٹ کے سامنے پہنچ جاؤ۔ نو سو ڈاکو سنس۔ دیش آل....."

اس نے ایک دم سے چونک کر ادھر ادھر دیکھا۔ پھر بالوں کو سیٹ کر جڑا بنانے لگی۔ دماغ خالی خالی سا لگ رہا تھا۔

جب سے پہلی کی شادی ہوئی تھی وہ پاشا کو خود سے دور کر کے لیے سوچنے کر لگی تھی۔ اس وقت بھی اس سے کبھر جانے کے لیے فرار کا کوئی راستہ نہ تھا۔ جتنی دے رہا تھا کہ روپے نے سمجھا دیا تھا کہ چت بھی اسی کی ہے اور ہوا اس کی.....

اگر وہ اس کے مطالعے کے مطابق کل صبح دس بجے کورٹ نہ پہنچتی تو پہلی کو نڈا شاعر ملتا اور نہ ہی شوہر ملتا۔ اگر کی خوشیاں کی خاطر اس کا مطالبہ پورا بھی کر دیتی تو مطلب یہ ہوتا کہ پہلی کو پچھو تول جانا کہ وہ اس کی سوکر جاتی۔ اور وہ مرتے دم تک ایسا نہیں کر سکتی تھی۔ اس کے انچھین لینے کا الزام اٹھانا نہیں چاہتی تھی۔ کوئی مجبور ہی؟ تھی۔ پاشا نے جس طرح اسے الجھا یا تھا اس کا کل مرز صرف شادی تھا۔

اس نے موہا بل فون اٹھا کر پاشا کے نمبر پر کئے۔ طرف ٹھنکن رہی تھی۔ تجوڑی دیر بعد اس کی آواز سنائی "بولو....."

اس نے بڑی افسردگی سے کہا۔ "کیا بولوں؟ تم مجھے کچھ کہنے سننے کے قابل نہیں سمجھو آہ۔ کیا میرے؟ نہیں کہتے؟"

"کیا تم پہلی کے بغیر نہیں جی سکتیں؟" عروج کوئی جواب نہ دے سکی۔ وہ بولا۔ "کوئی کہ بغیر نہیں مرنے۔ لیکن میں مر جاؤں گا اور سوچو۔ جب میں رہوں گا تو اپنی پہیلی کو کیسے خوشیاں دو گی؟ اس کی خوشیاں سے منسوب ہیں اور میری تم سے..... ہم شلٹ کے تھیں ہیں۔ ایک دوسرے سے جڑے ہیں۔ جدا نہیں ہو سکتے۔ وہ تمکھے ہوئے انداز میں بولی۔ "تم مجھے کیوں اڑ رہے ہو؟"

"الجھنیں چلکی بجاتے ہی دور ہو جائیں گی۔ تم پہلی سے محبت کرو۔ میں نے کی۔ تم نے کہا اس کے از دوامی زندگی گزارو۔ میں نے گزار لی۔ مگر تم رکاوٹ رہی ہو۔ تمہاری ایک ہاں سے پہیلی کو اس کا کم شدہ شہرہ مل سکتا ہے۔"

"محبت کا دعویٰ کرتے ہو اور بلیک میلنگ کر رہے؟" مجھے یہ سب کرنے پر کس نے مجبور کیا ہے؟ اس بازی تمہارے ہاتھ میں ہے۔ تم چاہو تو پہلی کو خوشیاں دو۔ تم چاہو تو مجھے مجرم ٹھہرا سکتی ہو۔ تم چاہو تو ہم شلٹ خوشحال زندگی گزار سکتے ہیں۔"

"مجھے کب تک ہلکا کر ڈور اپنے ہاتھ میں رکھ کر کہہ

کہہ رہا تھا۔" ایک بے جان تصویر بھی پھیل کے مرحلوں سے گزر کر شاہکار بنتی ہے۔ تمہاری پھیل میں کروں گا..... میں....."

وہ آنکھیں بند کئے اس کی باتیں سن رہی تھی۔ تصویر میں کتنے ہی پھول کھلنے لگے تھے۔ پھولوں کے ساتھ کانٹے تو ہوتے ہی ہیں۔ اسے جیسے کسی کانٹے نے چھو لیا۔ اس نے تڑپ کر آنکھیں کھول دیں۔ گہری گہری سانسوں کے درمیان کہنے لگی۔ "پلیز پاشا! مجھے مت بھگاؤ....."

اس نے کہا۔ "جب تک بھگاؤں گا نہیں۔ تم سیدھے راستے پر نہیں چلو گی۔ میری جان! خوشیاں بانٹو لیکن ایسے کہ اپنا دامن بھی خالی نہ رہے۔ میں تمہیں سریش میں دوں گا اور تمہارے توسط سے پہلی کو بھی ایک شوہر کی بھرپور محبت ملتی رہے گی۔"

وہ ایک گہری سانس لے کر بولی۔ "میں جانتی ہوں تم میرے ہو کر سب کچھ بھول جاؤ گے۔"

"ایسا نہیں ہوگا....."

وہ آگے کچھ کہنا چاہتا تھا۔ ایسے ہی وقت دروازے پر دستک ہونے لگی۔ پہلی کی آواز سنائی دی۔ "عروج! عروج! دروازہ کھول....."

وہ ایسے گڑ بڑا گئی۔ جیسے پہلی نے اس کی چوری پکڑ لی ہو۔ وہ پاشا کو کوئی جواب دیے بغیر فون آف کر کے اسے بیگ میں رکھتے ہوئے زور سے بولی۔ "ہاں۔ آ رہی ہوں۔ ابھی دروازہ کھولتی ہوں۔"

اس نے فوراً ہی منہ پر پانی کے چھینے مارے بالوں کو ہلکا سا گلیا کیا پھر آگے بڑھ کر دروازہ کھول دیا۔ پہلی کمر پر ہاتھ رکھ کر بولی۔ "آدمے کتنے کا کہہ کر گئی تھی۔ ایک ٹھنڈا دیا اور یہ تیرے چہرے کا رنگ کیوں اڑا ہوا ہے؟ کیا بات ہے؟"

وہ فوراً اس کی طرف سے پلٹ کر تھلے سے منہ پر فمٹے ہوئے بولی۔ "وہ۔۔۔ کچھ نہیں۔ ہاں۔ وہ میں اپنی گولڈ رنگ نہیں رکھ کر بھول گئی ہوں۔ اسے ہی دھو کر رہی تھی۔"

اس کے ہاتھ تھلے کے اندر چھپے ہوئے تھے۔ اس نے فوراً ہی اپنی انگلی اشار کرکشی میں دبائی۔ پہلی نے پریشانی ظاہر کرتے ہوئے کہا۔ "اوہو۔ سو نے کام ہونا اچھا نہیں ہوتا۔ اگر یہیں اتاری تھی تو یہاں سے کہاں جانے کی یاد کر۔ تو نے اپنی بھی مٹی پائیں؟"

وہ ہلکی جارحی اور دواش روم کے اندر آ کر اسے تلاش کر رہی تھی۔ عروج نے اس سے آنکھ بجا کر انگلی کو دواش بین پر رکھ دیا۔ پھر تھلے سے ہال خشک کرتے ہوئے کہا۔ "آئی پریشان نہ ہو۔ وہ ابھی نہ کسی بند میں مل جائے گی۔ میں تجھ سے

امیرے ہاتھ میں ہے؟" پھر ذرا توقف سے بولی۔ "ہاتھ میں تو کچھ بھی نہیں ہے پاشا.....!"

وہ سمجھانے کے انداز میں بولا۔ "کیوں خالی ہاتھ رہنا ہو؟ جب تک میرے نام سے منسوب نہیں ہوگی۔ تمہاری قربانی کسی کام نہیں آئے گی۔ پہلی اپنی زندگی گزار رہی نہیں بھی اپنی زندگی گزارنی چاہیے۔"

"پہلے لیے تو سب ہی جیتے ہیں۔"

وہ جلدی سے بولا۔ "میری بات تو میں تمہیں سمجھا نا چاہتا تم بھی اپنے لیے جی رہی ہو۔ اپنے طور پر فیصلے کرتی رہتی ہلی کی حمایت میں سوچتی رہتی ہو۔ میں پوچھتا ہوں کیا ان کا شوہر بناوینے سے تمہارے دل سے میری محبت ختم ہو ہے؟"

اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ ایک گہری سانس لے کر وہ بولا۔ "دیکھو عروج! مجھے پہلی سے نفرت نہیں ہے۔ وہ ابھی ہے۔ میری بیوی ہے۔ میں تم سے کیا ہوا وعدہ۔۔۔ اٹا گا۔ اسے نہیں دیتا رہوں گا بشرطیکہ تم میری ہو جاؤ۔"

"میں تمہاری بات مانوں گی مگر تم نے مجھے اپنانے کے بہت ہی غلط راستے کا انتخاب کیا ہے۔ جنگ میرے اور درمیان ہے۔ پلیز اشعر کو پہلی کے پاس پہنچا دو۔"

"یہ دیکھ رہی ہو کہ میں نے ایک بچے کو خواہ کیا ہے۔ یہ موقع رہی ہو کہ میں نے ایسا کیوں کیا ہے؟ میں کس کی وجہ کی غمناک حرکت کر رہا ہوں؟ کسے پانے کے لیے ایسے سے پرہیز رہا ہوں؟"

"دوبہنک ہے۔ مگر....."

"اگر مگر کچھ نہیں۔ ایک بات کہہ چکا ہوں۔ تم میری مثل آؤ گی تو میں جتنی کی زندگی میں جاؤں گا۔ ورنہ اس کی اسے بھگتا رہوں گا۔ ایک شوہر کی محبت اپنا نیت اور توجہ لینے زبانا رہوں گا۔"

وہ تمکھے ہوئے انداز میں ایک دیوار سے ٹیک لگا کر کھڑی ہو بولا۔ "کل صبح ہماری شادی ہونے والی ہے۔ ہمیں مل کر باتیں کرنی چاہئیں۔ تمہارا سہاگ کا سرخ جوتا اس بری نظروں کے سامنے ہے۔ اس کا شوخ رنگ تمہاری من خوشیاں بھر سکتا ہے۔ خود کو ایک سہاگن کی خوشیوں پہن کر عروج؟"

"ایسے بول رہا تھا کہ سیدھا دل میں اتر رہا تھا۔ ان میں وہ تجوڑی رہے کے لیے پہلی کو بھول گئی۔ "سہاگ۔۔۔ از دوامی خوشیاں....."

دل بندوں کے جہوم میں ڈالواں ڈول ہونے لگا تھا۔ وہ

ڈرائنگ روم میں پہنچ کر بڑے فاتحانہ انداز میں ڈیٹان کے کمرے کی طرف دیکھنے لگی۔ فلک آفتاب بھی وہاں چلا آیا تھا۔ اس کے چہرے پر بیکل ہوئی مسکراہٹ اور اطمینان کو دیکھ کر کسی حد تک سمجھ گیا تھا کہ وہ ساس اور بیو کی جنگ میں میدان مار کر آئی ہے۔

وہ ایک صوفے پر بیٹھ گئی۔ ٹانگ پر ٹانگ رکھتے ہوئے بولی۔ "ایسے کیا دیکھ رہے ہو؟"

وہ دوسرے صوفے پر بیٹھتے ہوئے بولا۔ "تمہارے چہرے کا اطمینان دیکھ رہا ہوں۔ لگتا ہے بہو کے قدم اکھاڑنے کے تمام اختیار تیز کر کے لائی ہو۔"

وہ طنز بے انداز میں بولی۔ "بہو.....؟ جب کوئی مرجاتا ہے تو اس پر بڑی ڈال دی جاتی ہے۔ بہو کا رشتہ پہلے ہی ختم ہو چکا ہے۔ اسے سنی میں ملنا تھا وہ مل چکی ہے۔ میں تو آج فاتحہ پڑھانے آئی ہوں۔"

وہ اپنے پرس سے اس جملی فتوے کی ڈو ٹو کاپی نکال کر اسے دیتے ہوئے بولی۔ "لو۔ اسے پڑھو۔"

وہ اسے لے کر پڑھنے لگا۔ وہ بولی۔ "آج کل کی نوجوان نسل بزرگوں کے تجربوں کو نہیں سمجھتی ہے۔ میں نے پہلے ہی کہہ دیا تھا یہ رشتہ ختم ہو چکا ہے لیکن میری کوئی فیملی مان رہا تھا۔ اب سب سنبھل گئے اور سب مایوس گئے۔"

وہ اس فتوے کو پڑھنے کے بعد بولا۔ "تجربہ ہے۔ میں تو سمجھ رہا تھا یہ تمہاری مرضی کے مطابق ہوگا تو تم آتے ہی دوایلا مجاؤ گی۔ اس کو ایک منٹ کے لیے بھی اس گھر میں ٹکے نہیں دو گی۔ لیکن میں دیکھ رہا ہوں تم بڑے اطمینان سے بیٹھی ہوئی ہو؟"

وہ اسے سی کی ٹھنڈک کو سانسوں میں جذب کرتے ہوئے بولی۔ "بہو کا پہاڑ اتر رہا ہے۔ میری ساری بے چینی ختم ہو گئی۔ تم سوچ بھی نہیں سکتے آفتاب! میں اس وقت خود کو کتنا ہلکا محسوس کر رہی ہوں؟"

"نیکم! امیرا خیال ہے ہمیں ڈیٹان کو بلا کر بات کرنی چاہیے۔"

"کیا وہ گھر میں ہے؟"

"ہاں۔ اشعر کے معاملے میں سب ہی پریشان تھے لیکن اب کسی حد تک سکون ہو گیا ہے۔"

وہ اسے یاد دہرانی کے بارے میں تفصیل سے بتانے لگا۔ فلک ناز نے وہاں آتے ہوئے کہا۔ "بھائی! آپ کہاں تھیں؟ وہ پھر کے کمانے پر بھی انتظار کر دیا۔"

وہ بالوں جس بڑے اسٹائل سے اٹھیاں بھیرتے ہوئے

یہ کیا کر دیا؟ کیا میاں بیو کی کارشتہ اس قدر نازک ہوتا ہے؟ ہمارے دین میں تو بڑی پلک ہے۔ نیک نیتی ہو تو بہ اور معافی کے درمیان جاتے ہیں۔ خدا تو اپنے بندوں کی بڑی سے بڑی غلطی معاف کر دیتا ہے۔ کیا کیا عالم صاحب اس کی ایک جھوٹی سی غلطی کو معاف نہیں کر سکتے؟"

نیکم آفتاب نے بیٹے کے سر پر بڑی شفقت سے ہاتھ پھیرتے ہوئے پوچھا۔ "کیا سوچ رہے ہو؟"

وہ ہلکتے خورہ لہجے میں بولا۔ "میں اس فتوے کو جھٹلاتو نہیں سکتا مگر پتا نہیں کیوں مجھے یقین نہیں آ رہا ہے۔"

"ایسا ہوتا ہے بیٹے! جب رشتے ٹوٹتے ہیں تو یقین نہیں آتا۔"

وہ بولا۔ "آپ تو بہت خوش ہوں گی؟ بہو کا کاٹنا نکل رہا ہے۔"

"کیوں نہیں ہوں گی؟ سب ہی اپنی اولاد کی بہتری چاہتے ہیں اور تم دیکھ رہے ہو کہ یہاں اس سے رشتہ ختم ہوا۔ وہاں تمہاری ساری مشکلیں حل ہو گئیں۔"

فلک ناز نے تائید میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ "ہاں۔ یہ تو ہے۔"

فلک آفتاب نے بیٹے کو سمجھاتے ہوئے کہا۔ "تم مانو یا نہ مانو یہ رشتہ ٹوٹنے ہی تمہاری مشکلیں آسان ہو رہی ہیں۔ تمہیں اب تمہارا عہدہ بھی واپس ملے والا ہے اور نیک نامی بھی....."

وہ بولا۔ "جنہوں نے یہ فتویٰ دیا ہے۔ میں ان سے ملنا چاہتا ہوں۔"

ماں نے پریشان ہو کر پوچھا۔ "تم ان سے کیوں ملنا چاہتے ہو؟ کیا اس فتوے کو غلط سمجھ رہے ہو؟"

وہ بولا۔ "صحیح اور غلط کا فیصلہ تو وہ کر چکے ہیں۔ میں تو ان سے جو سوالات کرنا چاہتا ہوں۔"

نیکم آفتاب تنک کر بولیں۔ "فضول باتیں نہ کرو۔ پہلے اس کا پورا باستر کر دو۔ پھر مفتی صاحب سے بھی مل لینا۔"

وہ بولا۔ "میری سمجھ میں نہیں آ رہا ہے جب اس اپنی غلطی کی سزا کیسے پائی ہے تو پھر ایسا کیوں ہو رہا ہے؟"

فلک آفتاب نے ناگواری سے کہا۔ "اس کا مطلب ہے تم اپنا ماں پریشہ کر رہے ہو؟"

"میں کسی پریشہ نہیں کر رہا ہوں۔ ایک سیدھی سی بات کہہ رہا ہوں۔ ہماری زندگی کا اتنا بڑا فیصلہ کیا گیا ہے۔ میں ان مفتی صاحب سے ملنا چاہتا ہوں اور اس....."

نیکم آفتاب نے تیر لہجے میں کہا۔ "میں نے کہا ناں..... ان سے ملاقات ہو جائے گی۔ تم پہلے اس کو ٹھکانے کی بات کرو۔"

"اس فتوے کے مطابق اسے تو جانا ہی ہے۔"

بھائی.....!"

نیکم آفتاب نے جلدی سے بیٹی کی طرف بڑھتے ہوئے کہا۔ "آؤ۔ بیٹی! آؤ۔ تم ہی اسے سمجھا سکتی ہو۔"

وہ دونوں ایک صوفے پر بیٹھ گئیں۔ بیٹی نے پوچھا۔ "آخر معاملہ کیا ہے؟"

نیکم آفتاب نے وہ کاغذ ڈیٹان سے لے کر اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔ "میں ایک مفتی صاحب کے پاس گئی تھی۔ انہوں نے یہ فتویٰ دیا ہے۔ اس کے مطابق اس اور ڈیٹان کا رشتہ ختم ہو چکا ہے۔"

بیٹی نے ایک دم چوک کر تمام افراد کو دیکھا۔ پھر بے یقینی سے پوچھا۔ "یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں؟"

وہ کاغذ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولی۔ "میں نہیں کہہ رہی ہوں مفتی صاحب کا فیصلہ کہہ رہے لیکن اسے بیٹے کا کیا کر دوں؟ ابھی کی محبت میں ایسا انڈھا ہو رہا ہے کہ دینی احکامات کو بھی نظر انداز کر رہا ہے۔"

ڈیٹان نے اٹھ کر کہا۔ "امی! بات کا بغور نہ بنائیں۔ میں اسے غلط سمجھ کر رہا ہوں۔ صرف ان مفتی صاحب سے ملنا چاہتا ہوں۔ آپ کیوں کڑا رہی ہیں؟"

بیٹی اس تحریر کو پڑھنے کے بعد بولی۔ "یاد خدا! یہ تو بھائی جان کے ساتھ بہت برا ہوا۔ ایک جھوٹی سی غلطی کی اتنی بڑی سزا.....؟"

پھر وہ ڈیٹان کے شانے پر ہاتھ رکھ کر روتے ہوئے بولی۔ "بھائی جان! یہ کیا ہو گیا؟ اب کیا بھائی جان ہم سب کی زندگی سے دور چلی جائے گی؟"

وہ اس کے ہاتھ کو چھتے ہوئے بولا۔ "میں ایک نہیں کئی ملائے کرام سے ملوں گا۔ شاید وہ دینی احکامات کی روشنی میں مزید کوئی مشورہ دے سکیں۔"

نیکم آفتاب نے چوک کر بیٹے کو دیکھا۔ پھر میاں سے کہا۔ "من رہے ہیں آپ.....! ابھی کی محبت کیسے سرچڑھ کر بول رہی ہے؟"

فلک ناز نے کہا۔ "ہم سب ہی جانتے ہیں ڈیٹان میاں اس کو بہت چاہتے ہیں۔ اسی لیے....."

نیکم آفتاب نے چڑ کر کہا۔ "تم تو چپ رہو۔ رشتہ ختم ہو گیا۔ چاہت بھی ختم ہو جاتی ہے۔"

ڈیٹان نے کہا۔ "آپ سے بحث کرنا ہی فضول ہے۔"

یہاں مہر پر مفتی صاحب کا نام اور ایڈریس لکھا ہوا ہے۔ میں خود ہی جا کر ان سے ملاقات کروں گا۔

”جیکم آفتاب گھبرا کر رونے لگی۔ فلک آفتاب نے پوچھا۔

”تمہیں کیا ہوا؟“

اس نے روتے ہوئے کہا۔ ”بیٹا ماں کا اعتبار نہ کرے تو کلچر سمجھنے لگتا ہے۔ یہ صاف طور پر نہیں کہہ رہا ہے مگر میں سمجھ رہی ہوں۔ یہ مجھ پر شبہ کر رہا ہے۔ اپنی ماں پر.....“

یعنی نے اپنے آنسو پونچھتے ہوئے کہا۔ ”بھائی جان ایسا کچھ نہیں کہہ رہے ہیں۔“

وہ بولی۔ ”یہ بیٹا ہو کر ضد کر رہا ہے تو میں بھی ایک بات کہہ دیتی ہوں۔ پہلے اس کو اس گھر سے نکالا جائے گا پھر یہ مفتی صاحب سے ملنے جائے گا۔“

ایسے ہی وقت اسامیرے ساتھ ڈرائنگ روم میں داخل ہوتے ہوئے بولی۔ ”مجھے میرے گھر سے کون نکال سکتا ہے؟“

سب نے چونک کر ہمیں دیکھا۔ یعنی نے فوراً اس کے قریب آتے ہوئے کہا۔ ”بھائی جان! ایہ..... یہ بڑی امی.....“

ابھی مفتی صاحب سے ٹوٹی لے کر آئی ہیں۔ اس کے مطابق۔“

وہ اس سے آگے کچھ نہ بول سکی۔ اس کے گلے لگ کر رونے لگی۔ اسامیرے قہقہے ہوئے بولی۔ ”اس گھر میں میری جڑیں بہت مضبوط ہیں۔“

جیکم آفتاب نے تن کر کہا۔ ”کس خوش فہمی میں ہو لی بی! جہاں یہ غلطی تمہاری جڑیں کاٹ چکی ہے۔“

اسامیری کو الگ کر کے جیکم آفتاب کی طرف بڑھتے ہوئے بولی۔ ”کہاں ہے آپ کا کانونی؟.....“

ذیشان نے خاموشی سے وہ کاغذ اسامی کی طرف بڑھا دیا۔ وہ اسے پڑھنے کے بعد بولی۔ ”اوہو..... اس کے مطابق تو واقعی میرا ذیشان سے اور اس گھر سے رشتہ ختم ہو چکا ہے۔“

جیکم آفتاب اسے فاحشانہ انداز سے دیکھ رہی تھی۔ اسامیرے اپنے بیک سے ایک کاغذ نکالتے ہوئے کہا۔ ”اگر آپ کا کانونی جج ہے تو پھر یہ کیا ہے؟“

سب نے سوالیہ نظروں سے اس دوسرے کاغذ کی طرف دیکھا۔ وہ اسے ذیشان کی طرف بڑھاتے ہوئے بولی۔ ”درا

اس فتوے کو بھی پڑھا۔“

جیکم آفتاب پریشانی سے بہو کو دیکھ رہی تھی۔ بیٹا اس کا لایا ہوا فتویٰ پڑھ رہا تھا اور ماں کے ہاتھ پاؤں پھول رہے تھے۔ جسم کے روم روم سے پسینہ بھوٹ رہا تھا۔ بیٹے نے وہ

تحریر پڑھ کر باپ کی طرف بڑھادی۔ جیکم آفتاب ایسی بوکھلائی

ہوئی تھی کہ میاں کے ہاتھ سے اس تحریر کو جھین کر بولی۔ ”مجھے بھی تو دکھائیں..... کیا کیا لکھا ہے اس میں.....؟“

ذیشان نے ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے کہا۔ ”اس میں صاف طور پر لکھا ہے کہ ہمارا رشتہ ختم نہیں ہوا ہے۔ انسان خطا کا پتلا ہے۔ اس نے اپنی غلطی کی معافی مانگ لی۔ اللہ تعالیٰ غفور الرحیم ہے۔ اس مجبور کو کالہ کالہ کھشکے یہ آج بھی سہا کن ہے۔“

جیکم آفتاب ایکدم سے گھبراہٹ میں بھرستھلے ہوئے بولی۔

”خوب اندھی حمایت کرتے ہو۔ یہ اپنی مرضی کا کانونی کسی سے بنوا کر لے آئی اور تم نے یقین کر لیا؟“

اسامیرے انداز میں کہا۔ ”یہ شہ تو میں آپ پر بھی کر سکتی ہوں۔ آپ بھی تو مجھے اس گھر سے نکالنا چاہتی ہیں۔ اسی لیے اپنی مرضی کا کانونی لے آئی ہیں۔“

جیکم آفتاب کی گھبراہٹ کو سب ہی نوٹ کر رہے تھے۔ فلک آفتاب اسے سوچتی ہوئی نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ فلک ناز نے کہا۔ ”بیٹا ذیشان! یوں آپس میں الجھتے رہنے سے بہتر ہے کہ اس مسئلے کا کوئی حل نکالو۔“

جیکم آفتاب نے پریشان ہو کر ایک ایک چہرے کو دیکھا۔

ذیشان نے کہا۔ ”یہ دو مختلف فتوے! تمہیں میں جتلا کر رہے ہیں۔ ان کی تصدیق کرانی جائے گی۔“

ماں نے بیٹے کو بازو سے قہقہہ کر کہا۔ ”تم مجھ پر شبہ کر رہے ہو؟“

ذیشان نے الجھ کر کہا۔ ”نہیں۔ میں کسی پر شبہ نہیں کر رہا ہوں۔ کہیں کوئی غلطی بھی تو ہو سکتی ہے۔ اس کو درست کر لیا جا سکتا ہے۔“

فتنی جیتتی ہوئی نظروں سے جیکم آفتاب کو دیکھ رہی تھی۔ طنزیہ لہجے میں بولی۔ ”بڑی امی! اگر آپ جج ہیں اور آپ کا کانونی بھی چاہے تو اس قدر گھبرا کیوں رہی ہیں؟“

وہ ایکدم سے سنبھل کر بولی۔ ”نہن۔ نہیں۔ میں کیوں گھبرائے گی؟“

اسامیرے پہلے ہی کے مفتی صاحب کے پاس چلتے ہیں پھر میں آپ سب کو ان کے پاس لے جاؤں گی۔“

فتنہ نے میرے سہاگ کو تان کر رکھنے کا فیصلہ بنایا ہے۔“

جیکم آفتاب کو چکر آنے لگے تھے۔ اس نے دینی اور شرعی معاملات میں مداخلت کی تھی۔ بلکہ دینی احکامات کی نفی کی تھی۔ بہو کو گھر سے نکالنے کے لیے ناقابل معافی جرم کیا تھا۔ اس کے کالوں میں اس جمل ساز کی آواز گونج رہی تھی۔

”پلیز۔“ کوشش کریں کہ میرے بنائے ہوئے فتوے کو کوئی فتح

یہ کرے۔“

جھوٹ تو کھانا ہی تھا۔ مگر یہ ہاتھ لگا تو بڑی سکی ہوئی۔ اس نے اپنے دل میں کہا۔ ”ہاتھ جا کر بدنام اور رسوا ہونے سے بہتر ہے گھر کی بات گھر ہی ختم ہو جائے۔ ہو سکتا ہے۔ وہ مفتی صاحب مجھ پر کیس کر دیں۔ اخبارات میں میری خبریں شائع ہوں گی۔ میڈیا کے ذریعے بھی اس بات کو اچھا لاجائے گا کہ ایک ساس نے اپنی بہو سے نجات حاصل کرنے کے لیے دینی احکامات کو اپنے طور پر بدلتے کی بدترین عمرمانہ کوشش کی ہے۔“

وہ ایکدم سے تڑپ کر بیٹے کے قدموں پر گر گرتے ہوئے بولی۔ ”بیٹا! مجھے معاف کر دو۔ مجھے معاف کر دو۔“

تمام افراد نے چونک کر اسے دیکھا۔ ذیشان دو قدم پیچھے ہٹ کر اسے شانوں سے قہقہہ کر اٹھاتے ہوئے بولا۔ ”یہ آپ کیا کر رہی ہیں؟“

اس نے دونوں ہاتھ جوڑ کر گڑ گڑاتے ہوئے کہا۔ ”مجھے معاف کر دو۔ یہ مٹا کا جذبہ بڑا اندھا ہوتا ہے۔ میں تم پر چھائی ہوئی محنت کے سارے دور کرنے کے لیے اندھی ہو گئی تھی۔ اسی لیے.....“

سب اسے سوالیہ نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ ذیشان نے گھورتے ہوئے پوچھا۔ ”اسی لیے کیا کیا؟“

وہ روتے ہوئے گڑ گڑاتے ہوئے بولی۔ ”اسی لیے..... اسی لیے میں نے یہ.....“

وہ بیٹے کے بازو کو مضبوطی سے قہقہہ کر بولی۔ ”خدا کے لیے بیٹا! اپنی ماں کی عزت رکھ لو۔ میرے لائے ہوئے اس کاغذ کو کچھ نہ کر دو۔“

تمام افراد نے چونک کر بیٹے سے جیکم آفتاب کو دیکھا۔ بیٹے نے ان کے ہاتھ کو جھٹک کر بڑی ناگواری سے کہا۔ ”میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ آپ اسے نفرت کرتے کرتے اس حد تک ہمتی میں گر سکتی ہیں۔“

فلک آفتاب غصے کی شدت سے کانپ رہا تھا۔ وہ آگے بڑھ کر جیکم کے منہ پر ایک مٹھی چڑھ کر دے دیا۔

”تمہیں شرم نہیں آئی؟ تم نے صرف بہو کی ہی نہیں دینی احکامات کی بھی نفی کی ہے۔ چاہتی ہو۔ خدا اور اس کے رسول ﷺ کے دین کو اپنی مرضی سے موڑنے تو ذرا کافر کہلاتا ہے اور بدترین مزام کا سکن ہوتا ہے۔“

فلک ناز نے طنزیہ انداز میں کہا۔ ”یہ دین خدا اور اس کے رسول ﷺ کو کیا جائیں؟ انہوں نے اپنا دین اور اس کے

فلک آفتاب نے گرج کر کہا۔ ”مسلمان تو ہے۔“

یعنی نے آگے بڑھتے ہوئے کہا۔ ”بڑی امی! بڑے افسوس کی بات ہے۔ آپ کا یہ کارنامہ سن کر ہمارا شرم سے جھک گیا ہے۔ اگر بھائی جان نے اپنے طور پر سچا فتویٰ حاصل نہ کیا ہوتا تو کیا ہوتا؟“

وہ روتے ہوئے بولی۔ ”میں تم سب سے معافی مانگتی ہوں۔“

اسامیرے لہجے میں کہا۔ ”معافی.....؟ یاد کر س وہ دن... میں نے بھی جھوٹ بولا تھا اور اپنی غلطی کی معافی مانگ لی تھی۔ کیا آپ نے مجھے معاف کیا تھا؟ میرے ارادے نیک تھے۔ لیکن آپ..... آپ ایک کسی بسا کی سہاگ کو جاننا چاہتی ہیں۔“

ذیشان نے ماں کی طرف سے منہ پھیر کر تیز لہجے میں کہا۔ ”یہ آپ کو اتنی ہی بری لگتی ہے تو ٹھیک ہے۔ میں اسے آپ کی زندگی سے دور کر دیتا ہوں۔ ہم الگ گھر میں رہیں گے۔“

یعنی نے فوراً ہی آگے بڑھ کر کہا۔ ”نہیں! آپ یہاں سے کہیں نہیں جائیں گے۔ اگر کسی کو جانا ہو گا تو وہ بڑی امی جائیں گی کیونکہ میں دین کا مذاق اڑانے والوں کو اپنے گھر میں جگہ نہیں دوں گی۔“

وہ کچھ دیر پہلے فاتح بن کر آنے والی ایسی بات کہارہی تھی کہ دن میں تارے نظر آنے لگے تھے۔ وہ بہو کو گھر سے نکالنے کے چکر میں نہ گھر کی رہی تھی نہ نکلتا کی۔

وہ فوراً ہی یعنی کی طرف بڑھتے ہوئے بولی۔ ”بیٹی! مجھے معاف کر دو۔“

فلک آفتاب نے ڈپٹے ہوئے کہا۔ ”تم معافی کے لائق نہیں ہو جیکم! میں اس عمر میں تمہیں طلاق نہیں دے سکتا۔ اپنی زندگی سے کاٹ کر انک نہیں کر سکتا۔ اس لیے چپ چاپ اوپر چلو اور اپنا سامان ہاندو۔ تمہاری غلطی کی سزا مجھے بھی ملے گی۔ میں اب ان بچوں کا سامنا نہیں کر سکتا۔ ہم ابھی اور اسی وقت یہاں سے جائیں گے۔“

وہ گھبرا کر بولی۔ ”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟ ہم یہاں سے نکل کر کہاں جائیں گے؟ آپ بیٹی کو مٹا دیں۔“

وہ ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے بولا۔ ”میں نے کہا..... اپنا سامان ہاندو۔“

پھر وہ اس کا بازو پکڑ کر کھینچتے ہوئے اوپر لے جانے لگا۔ اس کی آنکھیں بھج رہی تھیں۔ دامن جیسے خوشیوں سے بھر گیا تھا۔ ہر طرف سے..... ہر پہلو سے کامیابی حاصل ہو رہی تھی۔ وہ بڑی عجب کی سوج رہی تھی کہ اس سارے جھیلے کی ابتدا کہاں سے ہوئی تھی؟ کیوں ہوئی؟ کل خانہ ہماری زندگی

میں کیوں آئی؟

اس کے اندر جواب سنائی دیا۔ "میرے ماں نہ بننے کی وجہ سے.... کیا یہ وجہ کیا یہ عروسی ختم ہو سکتی ہے؟"

دماغ نے کہا۔ "ہاں۔ ڈیٹان نہیں بہت چاہتا ہے۔ تم وہ شاخ ہو جس پر بھی کوئی پھول نہیں کھلے گا پھر بھی وہ تمہیں اپنے آگن میں سبائے رکھنے کے لیے دنیا والوں سے لڑتا رہتا ہے۔ اس کی چاہت کا یہی ثبوت ہے کہ تم بائجھ ہونے کے باوجود اب تک سہاگن ہو۔ تم پر کوئی سوکن نہیں لائی گئی ہے۔ کیا ڈیٹان کی محبت کا ایک ذرا سا حق ادا کر سکتی ہو؟ اس کی بنیادی ضرورت کو کسی بھی طرح سے.... کی بھی راستے سے پورا کر سکتی ہو؟"

اس کے دل و دماغ میں گل خانم کا نام گونجنے لگا۔ وہ بڑے عزم سے ڈیٹان کی طرف بڑھنے لگی۔ مگر اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر ٹھہرے ہوئے لہجے میں بولی۔ "خدا مجھے سے راضی ہے۔ میرا کھرا اجڑے اجڑے اور شوہر چھڑے چھڑے مل گیا ہے۔ اتنی ذمیر ساری خوشیاں مل رہی ہیں کہ دامن چھوٹا پڑ رہا ہے۔ میں اپنی خوشیاں آپ سے شیئر کرنا چاہتی ہوں۔ بہت سے بھیلوں اور چھڑوں سے گزرنے کے بعد یہ بات مجھ میں آگئی ہے کہ اولاد جیسی بنیادی ضرورت صرف دوسروں کے لیے ہی نہیں۔ آپ کے لیے بھی ضروری ہے۔ بلکہ حق ہے۔ میں آپ کو اولاد کی خوشیاں دینا چاہتی ہوں۔"

ڈیٹان نے سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا۔ وہ سر جھکا کر بولی۔ "آپ کا انتخاب مجھے منظور ہے۔ میں گل خانم کو سوکن کی حیثیت سے قبول کرتی ہوں۔"

تمام افراد نے چمک کر اسے دیکھا۔ ڈیٹان نے کہا۔ "دیکھو اسامیہ بہت بڑا اور اہم فیصلہ ہے۔ اچھی طرح سوچ لکھ لو۔"

"میں آپ کو اور آپ کی محبت کو سمجھتی ہوں اور کچھ سمجھتا نہیں جانتی۔"

میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔ "ڈیٹان بھائی! آپ تو بڑے خوش نصیب ہیں بھائی جان شاید اس دنیا کی پہلی عورت ہیں جو اتنی محبت سے میاں کو دوسری شادی کی اجازت دے رہی ہیں۔"

فلک ناز نے کہا۔ "اسانے یہ فیصلہ کر کے سمجھداری کا ثبوت دیا ہے۔ اس گھر اور اس خاندان کو ایک وارث کی ضرورت ہے۔ بابر تو نہ جانے کب شادی کرے گا؟ اگرے گا بھی یا اسے ہی گل جھڑے اڑاتا پھرے گا۔"

یعنی سوچتی ہوئی نظروں سے اس کا کوئی رد بھی نہ ہوئی۔ سوچ

رہی تھی۔ "گل خانم بھائی جان کی کوئی عزیز نہیں ہے۔ پھر بھی یہ اپنی مرضی سے اسے سوکن بنانے کا فیصلہ کر رہی ہیں۔ شوہر کی خوشی پوری کرنے کے لیے سوکن کو قبول کر رہی ہیں۔ وہ گل خانم کو کبھی جانتیں لیکن میں تو عروج کو بچپن سے جانتی ہوں۔ کیا پاشا کی خوشی پوری کرنے کے لیے اسے اپنی سوکن نہیں بنا سکتی؟"

دل نے ایک دم سے صرک کر کہا۔ "نہیں۔ بھائی جان اپنی ایک بہت بڑی کمزوری کی وجہ سے جھک رہی ہیں۔ میرے اندر کوئی کمی نہیں ہے۔ پھر میں سوکن کے رشتے کو اپنے اوپر مسلط کیوں کروں؟ یہ مانا کہ اس نے اپنا محبوب مجھے دیا ہے لیکن میں اپنا شوہر اسے نہیں دے سکتی۔"

اس نے دل ہی دل میں کہا۔ "عروج! میں تجھ سے نفرت نہیں کر رہی ہوں۔ مگر بھی نہیں سکتی۔ تو آج بھی مجھے اپنی جان سے زیادہ عزیز ہے۔ لیکن کیا کروں؟ یہ بیوی کا رشتہ بڑا خود غرض ہوتا ہے۔"

وہ سوچوں میں الجھی ہوئی تھی لیکن ان الجھنوں کا کوئی حل نہیں ڈھونڈ پا رہی تھی۔ ڈیٹان اور اس کا مسئلہ حل ہو چکا تھا۔ میں ان کے درمیان سے اٹھ کر اپنے کمرے میں آگیا۔ اپنی پیاری نمرہ سے دور ہوتے ہوئے بھی دور نہیں تھا۔ اس کی لگیروں پر اس کے ساتھ ساتھ چل رہا تھا۔

چار ماہ پہلے میں نے جبران کے لیے ایک پیش گوئی کی تھی کہ پانچ ماہ کے بعد اکتیس دسمبر کی رات بارہ بجے پرانے اور نئے سال کے سنگم پر موت اسے اپنے گھٹنے میں لے لے گی۔ میری ایسی پیش گوئی سن کر وہ ماں بیٹا دونوں ہی سہم گئے تھے پھر میں نے یہ پیش گوئی کی تھی کہ جبران موت سے بچا بھی سکتا ہے۔ اکتیس دسمبر کی رات بارہ بجے جو ہوئی ہے اسے انہوئی بنا سکتا ہے۔

مسز رانا نے غرپ کر پوچھا تھا۔ "بیٹے! کیا تم جی کہہ رہے ہو؟ مگر یہ کیسے ممکن ہو سکتا ہے؟"

میں نے وہ پیش گوئی اسی لیے کی تھی کہ وقت مقررہ سے پہلے تدبیر کا جسکے تقدیر اور تدبیر کی جنگ میں کسی جیت تقدیر کی ہوئی ہے اور کسی تدبیر کی..... میں نے چار ماہ پہلے جبران کو جو تدبیر بتائی تھی۔ اب اس پر عمل کرنے کا وقت قریب آ گیا تھا۔

میں نے اس سے کہا تھا کہ وہ دسمبر کی تیس تاریخ کو نمرہ کے ساتھ لندن میں ہوگا۔ لیکن حالات نے کچھ ایسا پلٹا دکھایا تھا کہ وہ اپنے چچا کی وجہ سے واپس پاکستان آ گیا تھا۔ نمرہ اور مسز رانا کے ساتھ شہر لاہور میں رہائش پزیر تھا۔

اس وقت دھوت سے بچنے کے لیے دوبارہ لندن جانے کی تیاری کر رہا تھا۔ میں نے اس سے کہا تھا کہ تم مغرب کی طرف سفر کرتے رہو گے تو ایک ایک گھنٹہ گنا گنا ہوتا چلا جائے گا۔ جب لندن میں رات کے بارہ بجتے والے ہوں گے تو اس وقت نیو یارک میں شام کے چھ بج رہے ہوں گے۔ اس طرح دو وقت سے چھ گھنٹے پیچھے چلا جائے گا۔ پھر مغرب کی طرف سفر کرتا ہوا جاپان پہنچے گا تو اس وقت نئے سال کی پہلی تاریخ شروع ہو چکی ہوگی۔ یعنی جس ملک میں بھی اکتیس دسمبر کی رات کے بارہ بجیں گے۔ وہ وہاں نہیں ہوگا۔ اس طرح وہ دنیا کا ایک کول پکڑ کاٹ کر جاپان پہنچے گا اور اس کی زندگی کی وہ شخص رات مغرب کی طرف آگے بڑھتے بڑھتے ایک سو اتالی طول بلد تک پہنچ کر ختم ہو جائے گی۔"

وہ ماں بیٹا میری تدبیر سن کر کسی حد تک الجھ گئے تھے۔ میں نے کہا تھا۔ "اگر میری بات سمجھ میں نہیں آ رہی ہے تو دنیا کا نقشہ سامنے رکھیں۔ گرینچ GREENWICH نام کے مطابق ایک سو اتالی ڈگری طول بلد LONGITUDE پر اکتیس دسمبر کی رات گزر جائے گی۔ یوں یہ رات جبران تک بھی نہیں پہنچے گی۔"

ایسی تدبیر سن کر اور کچھ کہ انہیں بڑا حوصلہ ملا تھا۔ جبران موت کو مات دینے کے لیے بے چین تھا لیکن ایک ماں کا دل مطمئن ہونے کے باوجود کسی حد تک سہا ہوا تھا۔ میرے شورے کے مطابق یہ بات نمرہ سے چھپائی گئی تھی۔ وہ آنے والے وقت اور حالات سے بے خبر تھی۔

اس نے جبران سے پوچھا۔ "تم درلڈ ٹور پر جا رہے ہیں۔ لیکن تمہارا پلان کچھ عجیب سا ہے۔ میری تو سمجھ میں نہیں آ رہا ہے۔"

وہ مسکرا کر بولا۔ "کیوں سمجھ میں نہیں آ رہا ہے؟"

"بھئی! کوئی بھی کسی دوسرے ملک میں جاتا ہے تو وہاں کچھ وقت گزارتا ہے۔ لیکن تم تو کسی ملک میں چھ گھنٹے کی میں دو گھنٹے اور کسی میں تو صرف ایک گھنٹہ گزارنے کی بات کر رہے ہو۔ یعنی ہم انٹر پورٹ سے ہی کسی دوسری فلاحیت سے کسی دوسرے ملک میں فلاحی کر چکائیں گے؟"

"وقت کم ہو اور مقابلہ سخت تو یہی ہوتا ہے۔"

"یہ کیا بات کہ تم نے؟ ہمارے پاس وقت کی کیا کمی ہے؟"

وہ دل ہی دل میں سوچنے لگا۔ "وقت کی کمی کو دور کرنے کے لیے ہی تو میں مقدور حیات کی تدبیر پر عمل کرنے جا رہا ہوں اور آئندہ ہر سال کرتا رہوں گا۔ نمرہ! میں تمہارے ساتھ

رہنے اور زندگی گزارنے کے لیے ہر سال کی اکتیس دسمبر کی رات موت سے لڑتا رہوں گا۔"

وہ اس کی آنکھوں کے آگے ہاتھ لہراتے ہوئے بولی۔ "کہاں پہنچے گئے؟ آتنی کی طبیعت ٹھیک رہتی تو ہم انہیں بھی لے چلتے۔ ویسے یوں لگ رہا ہے جیسے ہم تفریح کے لیے نہیں جا رہے بلکہ سفر کرنے جا رہے ہیں۔ میں تو تمہارا ساتھ دے سکوں گی مگر وہ ہے چاری تھک جائی گی۔"

"اسی لیے میں انہیں ساتھ نہیں لے جا رہا ہوں۔"

مسز رانا نے دہاں آتے ہوئے پوچھا۔ "یہاں کیا بیننگ ہو رہی ہے؟"

نمرہ نے مسکراتے ہوئے کہا۔ "آتنی! اہا! درلڈ ٹور ایسا نہیں لگ رہا جیسے کوئی جانی دشمن ہمارے پیچھے لگ گیا ہے اور ہم اس سے دور بھاگتے پھر رہے ہیں۔ ایک ملک سے دوسرے ملک کی طرف دوڑتے جا رہے ہیں؟"

وہ ماں بیٹا ایک دوسرے کو دیکھنے لگے۔ وہ بے خبری میں کچھ بات کہہ رہی تھی۔ موت سے بڑا اور زبردست دشمن اور کون ہو سکتا ہے لیکن بچانے والا اس سے بھی زبردست ہوتا ہے۔ وہ چاہے تو مقدور کا لکھنا بدل دیتا ہے اور نہ چاہے تو انسان کی بڑی سے بڑی تدبیر دھری کی دھری رو جاتی ہے۔

جبران میری پیش گوئی اور تدبیر کی روشنی میں قدم اٹھانے والا تھا مگر میں بھی تو عجیب ہوں۔ اچانک ہی کسی کا بھی ساتھ چھوڑ دیتا ہوں۔ فی الحال اس کے ساتھ تھا اور شاید ساتھ چھوڑ بھی سکتا تھا۔

تیس دسمبر کی رات گزر رہی تھی۔ دوسرے روز شام سات بجے کی فلاحیت سے وہ دونوں پاکستان سے لندن کے لیے روانہ ہونے والے تھے۔ جبران بیڈ پر نیم دراز تھا۔ ماں اس کے برابر بیٹھی ہوئی تھی۔ اس کے بالوں میں اٹھایا پھیر رہی تھی۔

وہ بولا۔ "ماما! میں آپ کا بہادر بیٹا ہوں۔ آپ پریشان نہ ہوں۔ یہ جنگ جیت کر ہی آؤں گا۔"

مسز رانا کی آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے تھے۔ وہ ڈوبنے کے آئینے سے آنکھیں پونچھتے ہوئے بولی۔ "بیٹا! مجھے ایک ایک مل کی خبر دیتے رہنا۔ میں تمہاری طرف سے بہت بے چین رہوں گی۔"

"میں صرف دوران پر دازی مجبور ہوں گا۔ ویسے تو فون کے ذریعے آپ سے رابطہ ہوتا رہے گا۔"

وہ بڑی شفقت سے اس کی پیشانی کو چوم کر بولی۔ "کاش میں بھی لندن اور یورپ کا موسم برداشت کر پانی پھر اپنے بیٹے کے ساتھ ضرور جاتی۔"

”آپ مجھے جان سے زیادہ چاہتی ہیں۔ آپ کی جگہ تو کوئی نہیں لے سکتی۔ لیکن نمرہ بھی مجھے بہت چاہتی ہے۔ آپ کو مطمئن رہنا چاہیے۔“

ہاں۔ نمرہ کا احسان ہے کہ وہ ہم سے تعاون کر رہی ہے۔ ایسے ہی وقت نمرہ دروازہ کھول کر اندر آتے ہوئے بولی۔ ”اے سخی! آپ در رہی ہیں؟“

وہ مسکراتے ہوئے بولی۔ ”تم دونوں کے جانے کے بعد یہ گھر ویران ہو جائے گا۔ تمہاری گا۔ سوچ کر دشت ہو رہی ہے۔“

وہ بیڈ کے سرے پر بیٹھتے ہوئے بولی۔ ”وہ کام کرنے والی مای بہت باتوئی ہے۔ ہمارے جانے کے بعد آپ کا دل بھلائی رہے گی۔“

مسز رانا تو بس بیٹے کو نظر بھر کر دیکھ رہی تھی۔ جب تک وہ رخصت نہ ہوتا۔ اس کے ساتھ زیادہ سے زیادہ وقت گزارنا چاہتی تھی۔ عیس و مسیح کی رات اور انکس و سبر کا دن آنکھوں ہی آنکھوں میں گزر گیا۔ جبران ایک ایک بل کا حساب کر رہا تھا۔ لاہور میں شام کے سات بجے والے تھے۔ اس حساب سے لندن میں آنکس و سبر کی دوپہر کے دو بجنے والے تھے۔

چار گھنٹے بعد پاکستان کے معیاری وقت کے مطابق لاہور میں رات کے بارہ بجے والے تھے۔ یعنی چار گھنٹے بعد موت اسے اپنی آغوش میں لینے والی تھی۔

اس سے پہلے ہی وہ نمرہ کے ساتھ شام سات بجے کی فلائٹ سے لندن کے لیے روانہ ہو گیا۔ بیٹے کو رخصت کرتے وقت اس کی کیفیت کچھ عجیب کی گئی۔

وہ اپنے دل کو بھلا رہی تھی۔ یہ سوچ سوچ کر خود کو مطمئن کر رہی تھی کہ مقدس ریحان کی پیش گوئی کبھی غلط ثابت نہیں ہوتی تھی۔ مسلمان ہونے کے ناتے یہ جانتے ہوئے بھی انجان بن رہی تھی کہ حج اور غلط کا فیصلہ تو صرف خدا کی ذات کرنی ہے۔ اس مہجور کی رضا سے ہی بیٹا کا میاب یا ناکام ہونے والا تھا۔

☆☆☆☆

لے گئی تھی۔ چاروں طرف سے موت کا یقین ہو جانے کے بعد اچانک ہی شہباز درانی کو اس تنظیم کی طرف سے نئی زندگی کی نوید ملی تھی۔ وہ اتنی بڑی خوشخبری مجھے سنانے کے لیے بے چین تھا۔ مجھ سے رابطہ کرنا چاہتا تھا۔ میں تو یوں بھی ہر ایک کے رابطے میں رہتا ہوں۔ میرے موبائل فون کا بزر بولنے لگا۔ فون کی کھنسی اسکرین پر نیا نمبر شہباز کو لے کر والی نئی زندگی کی طرح جگمگا رہا تھا۔

میں نے اسے کان سے لگا کر انجان بنے ہوئے پوچھا۔ ”ہلو! کون؟“

وہ بڑے ہی فاحشانہ انداز میں بولا۔ ”کیا مجھے آواز سے پہچان رہے ہو؟“

میں نے مسکرا کر کہا۔ ”محفوظ پناہ گاہ میں چھپنے کے بعد چوہا بھی شیر ہو جاتا ہے۔ لگتا ہے کہ تمہیں کوئی فلاح مل گیا ہے۔“

وہ قہقہہ لگا کر بولا۔ ”میں شیر ہوں۔ شیروں کی طرح ہی جیتا ہوں۔ کبھی کبھی وقت اور حالات بچھاؤ دیتے ہیں۔ لیکن جو زبردست ہوتے ہیں وہ زیادہ دیر تک زیر دست نہیں رہتے اور تم کبھ سکتے ہو کہ سر پادور کے قبر سے بچنا بچوں کا مکمل نہیں ہے۔“

میں نے کہا۔ ”شیطان کی عمر بہت طویل ہوتی ہے۔ وہ موت کے ہاتھ آتے آتے گیلے صابن کی طرح پھسل جاتا ہے۔ تم سر پادور کے عذاب سے بچ گئے۔ واقعی خوش نصیب ہو۔“

”میں تو بارگ گیا۔ اپنی سناؤ۔۔۔۔۔؟“

”کیا سنا جاتے ہو؟“

”تم نے پیش گوئی کی تھی کہ ایک شخص ہے جو راولپنڈی میں کر رہیں ہمارے مشکلات سے نجات دلا سکا ہے؟“

”میں اپنی پیش گوئی کبھی نہیں بھولتا۔“

”پھر تو یہ بھی یاد ہو گا۔ بھول تمہارے وہ ہم دونوں میں سے کسی ایک ہی کو فائدہ پہنچانے کا اور تم دیکھ رہے ہو۔ مجھے نئی زندگی مل رہی ہے۔“

میں نے پوچھا۔ ”کیا تمہیں یقین ہے؟“

”کیا تمہیں کوئی شبہ ہے؟“

”میری زندگی تو میری محبوبہ ہے۔ کیا تمہاری محبوبہ تمہارا زندگی نہیں ہے؟“

”تم کہنا کیا چاہتے ہو؟“

”میں کہی کہ ابھی تمہاری زندگی تم سے دور ہے۔ بے چارہ! اظہار میں قیدی بنی ہوئی ہے۔ کیا اسے حاصل کر چکے ہو؟“

”کیا تمہیں تمہاری محبوبہ مل گئی ہے؟“

”لے والی ہے۔ فی الحال اس کے مقدر میں ستر لکھا ہوا ہے۔ لیکن وہ جہاں بھی جائے گی وہاں میرے پاس ہی آئے گی۔“

”جب تمہاری محبوبہ تمہارے پاس آئے گی تو میری بھی میرے پاس آجائے گی۔ کیونکہ ہمارا مقدر ایک ہے۔“

”ہاں۔ ہماری تقدیر ایک ہے۔ لیکن ہماری تدبیریں مختلف ہوتی ہیں۔ اب ذرا سی غفلت تمہاری محبوبہ کو کہیں سے کہیں پہنچا سکتی ہے۔“

”اگر میری محبوبہ بھٹکے گی تو اعمال تمہاری محبوبہ بھی بھٹکے گی۔“

”نہیں۔ کیونکہ تمہاری دالی دشمنوں کے درمیان گھری ہوئی ہے۔ جبکہ میری دالی اپنوں کے درمیان محبت کی زنجیروں سے بندھ کر ہوئی ہے۔“

وہ چھوٹا کر بولا۔ ”کبھی کبھی تم کے فراڈے لگتے ہو۔ بات کو گھمانا خوب جانتے ہو۔“

”اگر میں فراڈ ہوں تو میرا خیال ہے تمہیں رابطہ ختم کر دینا چاہیے؟“

”ہاں۔ بالکل کیونکہ اب مجھے اپنی جان حیات سے رابطہ کرنا ہے۔“

”کیا تم سمجھتے ہو کہ اس سے رابطہ ہو سکے گا؟ کیونکہ میں اپنی محبوبہ سے رابطہ نہیں کر سکتا۔ اس کی آواز نہیں سن سکتا۔“

”لیکن میں سنوں گا اور اسے دشمنوں کے قہقہے سے بھی نکال لاؤں گا۔“

”کیوں خوش نہیں میں جھٹلاؤ؟ جب میں اپنی دالی کی آواز نہیں سن سکتا تو تم کیسے سن سکتے ہو؟“

”تم مجھے ابھارتے رہتے ہو۔ مشکلات سے نجات حاصل کرنے کے معاملے میں تم نے دہری پیش گوئی کی تھی۔ اب میں دروازہ کے معاملے میں تم پر یقین نہیں کروں گا۔“

میں نے شانے اچکا کر ایک ذرا بے پردائی سے کہا۔ ”میں کسی پردہ پوش نہیں جاتا۔ آنے والا وقت اور حالات سمجھاتے رہتے ہیں کہ میری پیش گوئیاں کہاں تک درست ہوتی ہیں۔ تم بھی سمجھتے ہو۔ بہر حال اپنی جان حیات سے رابطہ کرو۔ اس کی آواز سنو اور میری پیش گوئی کو جھٹلاؤ۔ ایسا نہ ہو کہ تیرا کان سے نکل جائے۔ وہ جہاں ہے ہمیشہ وہاں نہیں رہے گی۔ اس کی زندگی کا سفر شروع ہو رہا ہے۔“

میں نے رابطہ ختم کر دیا۔ وہ اٹھ کر اپنے فون کو دیکھنے لگا۔ میری پیش گوئی پر یقین نہ کرنے کے باوجود اسے ماننا پڑتا تھا کہ میں جو کہتا ہوں۔ جیسا کہتا ہوں۔ دیا ہی ہوتا ہے۔

وہ تانا بھائی کے نمبر پر گھر کر کے رابطے کا انتظار کرنے لگا۔ ٹھوڑی دیر بعد اس کی آواز سنا دی۔ ”ہیلو؟“

”شہباز درانی نے کہا۔“ ہاں۔ میں بول رہا ہوں۔“

”اچھا تم ہو؟ بڑے دنوں بعد یاد کر رہے ہو؟“

”میری امانت تمہارے پاس ہے۔“

”ہاں۔ وہ تو ہے۔ کیونکہ میں زبان کا کھرا ہوں جو کہتا ہوں۔ اس بات پر قائم رہتا ہوں۔ ہائی دادے۔ تم نے بھی دعویٰ کیا تھا کہ وہاں کے دھمی ہو۔ مجھے کیا معلوم تھا کہ تم جھگڑے ہو؟“

”بڑے حالات تو جنگل کے بادشاہ پر بھی آتے ہیں۔ وہ بھی اپنے تحفظ کے لیے کسی نہ کسی پناہ گاہ میں جاتا ہے۔ مگر اس کا مطلب یہ نہیں ہوتا کہ اس کی بادشاہت اور شہنشاہیت ختم ہو جاتی ہے۔“

اس نے مسکرا کر کہا۔ ”تاہم بہت بتاتے ہو۔ یہ کیسی بادشاہت ہے کہ ایک چھوٹے سے بچے کو اغوا کر سکے؟“

”مگر اپنی دروازہ کو حاصل کر کے رہوں گا۔ تمہیں اسی لیے فون کیا ہے۔“

”کیا بچہ تمہارے پاس ہے؟“

”شہباز درانی نے کہا۔“ میں وہ سودا ختم کر رہا ہوں۔“

”مرد کی ایک زبان ہوتی ہے اور جب سودا ہی ختم ہو گیا تو پھر نہ میں بچے کا قضا کر سکتا ہوں اور نہ اپنی عورت کا۔۔۔۔۔“

”شہباز نے پریشان ہو کر کہا۔“ تم کہنا کیا چاہتے ہو؟“

”میں کہی کہ جب سودا ختم ہو تو رابطہ نہیں۔۔۔ کوئی قضا نہیں۔۔۔۔۔“

”میری امانت ابھی تمہارے پاس ہے۔ میں نہ تم سے رابطہ ختم کر سکتا ہوں اور نہ معاملات۔ ہمارے درمیان کوئی نئی ذیل ہو سکتی ہے۔“

”سوری۔ میں آزمائے ہوئے کو دوبارہ آزمانے کے نادانی نہیں کرتا۔ وہ عورت میرے پاس تمہاری نہیں آکاش دامودر کی امانت ہے اور میں جلد ہی اسے لوٹانے والا ہوں۔ اب تمہارے معاملات پر کاش اور آکاش کے ساتھ رہیں گے۔“

وہ رابطہ ختم کرنا چاہتا تھا۔ شہباز نے پوچھا۔ ”کیا اس وقت دروازہ تمہارے پاس نہیں ہے؟“

”فی الحال تو میرے پاس ہے۔ لیکن کچھ دیر کی مہمان ہے۔ اگلے چند گھنٹوں کے بعد یہ آکاش کے قہقہے میں ہوگی۔“

”شہباز درانی غصے سے بولا۔“ تم مجھے سے دشمنی مول لے کر بہت بڑی غلطی کر رہے ہو۔ ایک عورت کے بدلے میں

تمہارے دواے بنارے کر سکتا ہوں۔ مجھ سے سودا کرو۔
 ”تم نے دیر کر دی دوست! اس عورت کے معاملے میں میرا اور آکاش کا سودا ڈن ہو چکا ہے۔ چونکہ زبان کا دمنی ہوں۔ اس لیے اب تم سے کوئی ذیل نہیں کر سکتا۔“
 نانا بھائی نے رابطہ ختم کر دیا۔ شہباز اپنی جگہ سے اٹھ کر ٹپکنے لگا۔ اسے میری باتیں یاد آ رہی تھیں۔ میں نے کہا تھا کہ میری محبوبہ نہیں جا رہی ہے۔ مگر وہ جہاں بھی جائے گی لوٹ کر میرے ہی پاس آئے گی۔ میری اس بات سے اسے بہت اطمینان ہوا تھا۔ لیکن دوسری بات نے پریشان کر دیا تھا کہ شہباز کی ایک ذرا سی غفلت اس کی دردانہ کو کہیں سے کہیں پہنچا سکتی ہے۔

اب نانا بھائی سے رابطہ کرنے کے بعد اس بات کی تصدیق ہو گئی تھی کہ فٹ پال کی طرح لڑھکنے والی دردانہ پہلے آکاش اور پرکاش کے ہاتھوں میں تھی۔ پھر وہاں سے لڑھکنے والی نانا بھائی کی طرف آ گئی تھی۔ اب دوبارہ ان بھائیوں کے ہاتھوں میں جا رہی تھی۔ میری یہ پیش گوئی بھی درست ثابت ہوئی تھی کہ شہباز اپنی دردانہ کی آواز نہیں سن سکے گا۔

وہ ٹپکنے ٹپکنے سوچنے لگا۔ ”یہ کم بخت مقدور کچھ زیادہ ہی کجی پیش گوئیاں کرتا ہے۔ میں اپنی دردانہ کی آواز نہ سن سکا، مگر اسے حاصل کر کے رہوں گا۔“

وہ فون اٹھا کر اپنے کسی نئے ناخدا کے نمبر پر کال کرنے لگا۔ وہ دنیا کی ایسی خطرناک تنظیم میں پہنچا ہوا تھا جہاں سب کچھ ممکن ہوتا ہے۔ لیکن جب تک مقدور میں نہ لکھا ہو۔ ممکن نا ممکن ہی رہتا ہے۔ وہ خواب ہو جانے والی دردانہ ایک نہ ایک دن تعمیر بن کر اس کے پاس پہنچنے والی تھی۔ میری غمزدگی میرے لیے خواب بن کر رہ گئی تھی۔ میں جانتا تھا کہ وہ آنے والی ہے۔ میں جانتا تھا کہ دردانہ بھی شہباز کو ٹپکنے والی ہے۔ لیکن کب.....؟

اس کا فیصلہ تو آنے والا وقت ہی کر سکتا تھا۔

☆☆☆

میں نے اپنے کمرے میں تھی۔ کچھ سے پہلے ہی تھی۔ کبھی بیٹہ رہی تھی۔ کبھی اٹھ کر ٹپکنے لگتی تھی۔ دل و دماغ میں یہ سوال چھوڑ رہا تھا کہ آخر پاشا اس سے رابطہ کیوں نہیں کر رہا ہے؟

اس کے اندر ایک ہی جواب گونج رہا تھا۔ وہ عروج کی وجہ سے اسے نظر انداز کرتا رہتا ہے۔ جتنی کی اپنی کوئی اہمیت۔ کوئی حیثیت نہیں ہے۔ پاشا کی زندگی میں اگر کسی کی اہمیت ہے تو صرف عروج کی.....

وہ ٹپکنے ٹپکنے رک گئی۔ سوچتی ہوئی نظروں سے ٹپک فون کو

دیکھنے لگی۔ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کس سے رابطہ کرے؟ اس نے کچھ سوچ کر ریسور اٹھایا پھر ایک ایک نمبر پر کال کرنے لگی۔ ”زیر دقتی زیر دقتی.....“

وہ نمبر پر کال کرتے کرتے رک گئی۔ پاشا اور عروج کا نمبر اس کو ڈکے کے بعد ہی شروع ہوتا تھا۔ وہ سوچ میں پڑ گئی کہ کس سے رابطہ کرے؟ دل شوہر کی آواز سننے کے لیے بے چین تھا۔ مگر کب موصول ہوگا کہ پاشا کی باتیں ہاتھوں سے کی گئیں؟ کیا اس کا فون آن ہوگا؟ اگر نہ ہوگا تو کیا وہ اس کی کال ریسور کرے گا؟

وہ اس کا شوہر تھا لیکن اس سے بات کرنے کے لیے اسے اپنے پاس بلانے کے لیے ہمیشہ عروج کی سفارش کی ضرورت پڑتی تھی۔ اس نے ریسور کر ڈیل پر پشیمان ہو کر اپنی محبت اپنی جگہ تک ایک بیوی کے جذبات اس کے اندر بولنے لگے کہ وہ اپنے شوہر کی محبت پانے کے لیے دوسری عورت کی محتاج ہے۔ دنیا کی کوئی بیوی اپنے اور شوہر کے رشتے کے درمیان کسی بھی عورت کو برداشت نہیں کرتی لیکن ان تینوں کا تو معاملہ ہی کچھ عجیب تھا۔

پاشا ایک کا شوہر تھا تو دوسری کا محبوب تھا۔ بیوی اسے اپنی طرف کھینچتی تھی اور وہ محبوبہ کو پانے کے لیے اس سے دور بھاگتا رہتا تھا۔ اب یہ بھاگ دوڑ تینوں کے لیے ہی ناقابل برداشت ہوئی جا رہی تھی۔ وہ کچھ دیر تک ٹپکتی رہی، مگر پاشا کی ریسور اٹھا کر نمبر پر کال کرنے لگی۔

رابطہ ہونے پر بولی۔ ”ہیلو۔ عروج...! میں بول رہی ہوں۔“

دوسری طرف سے عروج کی آواز سنائی دی۔ ”ہاں۔ بول۔ کیا بات ہے؟“

وہ ہچکچاتے ہوئے بولی۔ ”وہ۔ وہ میں نے اس لیے فون کیا ہے.....“

وہ بولنے بولنے چپ ہو گئی۔ عروج نے پوچھا۔ ”کیا بات ہے؟“

”وہ اسامہ! اور اور بھائی جان کا مسئلہ ہو گیا ہے۔ ایک مفتی صاحب کے فتوے کے مطابق ان کا رشتہ نہیں ٹوٹا ہے۔“

عروج خوش ہو کر بولی۔ ”یہ تو بہت ہی خوشی کی بات ہے۔ بے جا جاری اسامہ! بی سولی پر لگ رہی تھیں۔ اب وہاں کی صورت حال کیا ہے؟“

”صورت حال تو بہت بگڑی ہوئی تھی بلکہ مزید بگڑنے والی تھی۔ اگر بھائی جان محلِ مہندی سے کام نہ لیتیں تو رانی کا پہاڑ

”مم... میں کیوں کروں؟ تو خود اس سے بات کر۔“
 میں نے کہا۔ ”ڈرتی ہوں! کہیں وہ نمبر ابھر پڑھ کر کال دیکھتے نہ کر دے۔ یا اس کا فون آف ہوا تو بڑی مایوسی ہو گی۔ کجی بات تو یہ ہے کہ وہ شوہر تو میرا ہے۔ مگر اس تک پہنچنے اور بات کرنے کے لیے مجھے تیری سیزر کی ضرورت ہوتی ہے۔“

عروج تذبذب میں پڑ گئی۔ میں نے کہا۔ ”میں فون بند کر رہی ہوں۔ تو پاشا سے رابطہ کر کے یہ کہہ دے کہ میں اس سے بات کرنا چاہتی ہوں۔ پھر میرے نمبر پر مجھے مطلع کر دے۔ میں اسے فون کروں گی یا وہ مجھے فون کر لے گا۔“

عروج کچھ کہنا چاہتی تھی۔ اس سے پہلے ہی میں نے رابطہ ختم کر دیا۔ وہ اپنے فون کو دیکھ کر سوچنے لگی۔ یہ ایسا طرح چاہتی تھی کہ رابطہ ہونے ہی وہ دوبارہ صرف اپنی ہی دیوانگی ظاہر کرتا رہے گا۔

عروج نے سوچا۔ ”میں مینی فون کر کے یہ کہہ دیتی ہوں کہ پاشا کا نمبر آف ہے۔“

وہ مینی سے رابطہ کرنا چاہتی تھی۔ پھر رک گئی۔ یہ خیال آیا اگر مینی نے پاشا سے خود ہی رابطہ کر لیا اور اس کا نمبر ان ملا تو وہ جھوٹی پڑ جائے گی۔ اس نے کچھ دیر تک سوچنے کے بعد مجبوراً پاشا کے نمبر پر کال کی۔ دوسری طرف تیل جا رہی تھی۔ اس کا فون آن تھا۔

تھوڑی دیر بعد اس کی آواز سنائی دی۔ ”ہیلو میری جان!“

عروج نے کہا۔ ”خدا کا شکر ہے۔ تمہارا فون آن ہے۔“

”صرف تمہارے لیے ہے۔ ابھی بڑی زوروں کی ہچکیاں آ رہی تھیں۔ میں سمجھا کہ تم رابطہ کرنے والی ہو۔“

”مینی تمہارے لیے پریشان ہے۔ وہ تم سے بات کرنا چاہتی ہے۔“

”مگر میں تو تم سے بات کرنا چاہتا ہوں۔ ابھی تمہیں یاد کر رہا تھا۔“

وہ سخت لہجے میں بولی۔ ”کبھی اپنی بیوی کو بھی یاد کر لیا کرو۔“

”تم سے فرمت ملے تو کسی اور کو یاد کروں۔“

وہ اس دیوانے کو قائل کرنے کے لیے ایک ذرا عاجزی سے بولی۔ ”پلیز پاشا! وہ تمہاری بیوی ہے۔ اسے تمہاری خبر خیریت معلوم ہونی چاہیے۔“

”میں جانتا ہوں کہ وہ میری بیوی ہے۔ مگر جو ہونے والی ہوتی ہے۔ اس میں زیادہ کشش ہوتی ہے۔ بے شک۔ دنیا کے

بات۔“
 وہ اسے پیچھے آتھاب کی حرکت کے بارے میں تفصیل سے نہ گئی۔ اس کی باتیں سننے کے بعد عروج نے کہا۔ ”یہ تو بہت لوس کا مقام ہے۔ لیکن نہیں آتا کہ کوئی کسی سے اتنی شدید سے کر سکتا ہے کہ اپنے ہی دین کا مذاق اڑانے لگے؟“

مینی نے ٹھوٹے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”نفرت اور محبت اس ہی وجہ سے جذبے ہیں۔ پتا ہی نہیں چلتا کہ یہ بے اندر کب کیسے اپنی جڑیں مضبوط کرتے چلے جاتے ہیں۔ اب ان کی شدت ظاہر ہوئی ہے۔ تب احساس ہوتا ہے کہ ایک ہمارے اندر نفرت کا لادرا پکڑا ہوا ہے یا محبت کے پھول پڑے ہیں۔“

”لفظ بول رہی ہے؟“
 ”کچھ لوگ تمہارے جیسے ہیں تو شاعری کرتے ہیں اور کچھ راکتہائی لفظ سکھا دیتی ہے۔ میرے ساتھ کبھی کبھی ایسا ہی ہے۔“

عروج اس کے لیے ہے اس کے اندر کی عروج کو سمجھ رہی تھی۔ ”پاشا سے رابطہ ہوا؟“

وہ اک ذرا ڈر بڑھ گئی پھر تسکین کر بولی۔ ”یہ سوال تو مجھے اچھا ہے؟ وہ تیرا میاں ہے۔ تیرے رابطے میں ہوگا۔“
 وہ ایک سرد آہ بھر کر بولی۔ ”ہائے۔ ایسا خوشیوں بھرا نہ جانے کب آئے گا؟ آئے گا کبھی یا نہیں..... شاید میں افسردہ میں محرومیاں لکھوا کر آئی ہوں۔“

وہ زپ کر بولی۔ ”خدا کے لیے... ایسی مایوسی کی باتیں کر۔“

”لو کیا کروں؟ پہلے آنکھوں کے اجالوں کے لیے ترسیں آئی۔ اب شوہر کی محبت اور رنج کے لیے ترسیں رہتی ہوں۔“

”وہ کھوٹنے سے بندھا ہے۔ کب تک دور بھاگتا رہے گا؟“

”میں تو یہ سوچتی ہوں کہ وہ کب میرے پاس آئے گا؟“
 عروج کا ایراکا جیسے مینی اس سے پوچھ رہی ہو کہ وہ کب کو اس کی طرف پیچھے کی؟ عروج نے ہچکچاتے ہوئے کہا۔ ”اس کا مطلب۔ پاشا نے اب تک تجھ سے رابطہ نہیں کیا۔“

”میں نے کبھی پوچھنے کے لیے فون کیا ہے۔ وہ مجھ سے مجھے ضرور رابطہ کرے گا۔“

”ایک دم سے چور سی ہو کر بولی۔ ”مجھے سن۔ میں ابھی تک تو کوئی رابطہ نہیں کیا۔“

”اس نے نہیں کیا تو تو کر لے۔“

کسی بھی شخص سے پوچھو۔“

عروج سر ہلکا کر بیٹھ گئی۔ وہ بولا۔ ”کل صبح دس بجے سول کورٹ بیٹھتا ہے۔ یاد ہے ناں؟“

وہ اچھے کر بولی۔ ”میں اس وقت اپنی نہیں۔ یعنی کی بات کر رہی ہوں۔ میری طرف سے جہیں کی حد تک اطمینان ہو گیا ہو گا۔ یعنی کے پاس جانا نہیں چاہئے۔ کم از کم اس سے فون پر تو بات کر سکتے ہو۔ وہ تمہارے لیے بہت پریشان ہے۔“

وہ دلچسپ لہجے میں بولا۔ ”بہت خوب۔ وہ اشعر کی طرف سے مطمئن ہو گئی ہے۔ اس لیے اب شوہر یا دار ہا ہے۔“

”کیسی بے بسی ہائیں کر رہے ہو وہ؟ یہ امانت ہے۔ اس کی گمشدگی پریشان کن تھی لیکن ایسے وقت بھی یعنی تمہاری کی محسوس کرتی رہی تھی۔“

”تم اس کی حمایت سے باز نہیں آؤ گی۔“

”جی بھئی۔ لیکن پلیز۔ اس سے بات کرو۔“

”شوہر کی اتنی ہی بردا ہے تو اس نے مجھے خود فون کیوں نہیں کیا؟ کیا اس کے پاس میرا نمبر نہیں ہے؟“

”وہ تم سے رابطہ کرنا چاہتی تھی۔ لیکن ڈر رہی تھی کہ کہیں تم اس کا نمبر دیکھ کر کال ریجیکٹ نہ کرو۔ اس لیے میں تم سے کہہ رہی ہوں۔ اس سے بات کرو۔“

”اوہ۔ یعنی تم اس کی سفارش کر رہی ہو؟“

”یہ تو مجھیں سوچنا چاہیے کہ وہ بیوی ہو کر اپنے شوہر سے بات کرنے کے لیے میرا سہارا تلاش کرتی ہے۔“

”وہ مجھ سے بات کرنے کے لیے تم سے رابطہ کرتی ہے اور تم اپنی سہیلی کو خوشیاں دینے کے لیے مجھ سے بات کرتی ہو۔ تم دونوں سہیلیاں ایک دوسرے کے لیے جی رہی ہو۔ جب ایسے ہی جینا تھا تو میری زندگی کیوں برباد ہو گئی۔“

”پلیز۔ میں ابھی اس بحث میں پڑنا نہیں چاہتی۔ ایک بات کہتی ہوں۔ ابھی جی سے رابطہ کرو۔“

”تم جانتی ہو۔ میں تمہاری ہر بات ماننا آ رہی ہوں۔ لیکن جب تک میرا مطالبہ پورا نہیں ہوگا۔ میں تمہاری کوئی بات نہیں مانوں گا۔“

”کیا تم یہ کہنا چاہتے ہو کہ اس سے رابطہ نہیں کرو گے؟“

وہ ذرا دم پرے کے بعد بولا۔ ”بیوی کو اپنے شوہر کی خبر خیریت معلوم ہونی چاہیے۔ وہ جب بھی رابطہ کرے گی میں اس کی کال ریسیور کروں گا۔“

اس نے خوش ہو کر کہا۔ ”فیک بک یو پاشا! میں ابھی مینی کو بتاتی ہوں۔“

اس نے فوراً ہی اس سے رابطہ ختم کر کے مینی کے نمبر پر

کے۔ دوسری طرف سے اس کی آواز سنائی دی۔ ”پلو عروج! کہاں رہ گئی تھی؟ کانی دیر سے فرائی کر رہی تھی۔ تیرا نمبر مسلسل بڑی ہار ہوا تھا۔“

”تو میرے نمبر کو چھوڑ۔ پاشا کا نمبر آج ہے۔ اس پر رابطہ کر۔“

یعنی نے پہنچتے ہی اس سے رابطہ ختم کر کے پاشا کے نمبر پر کیے۔ اس کا فون آن تھا۔ بل جاری تھی۔ اوپر مینی کا دل تیزی سے دھڑکنے لگا تھا۔ کچھ دیر بعد اس کی آواز سنائی دی۔ ”ہیلو۔۔۔“

اتنی ڈیڑھ ساری باتیں تھیں۔ اتنے ڈیڑھ سارے سول تھے جو پاشا سے پوچھتے تھے لیکن ان لمحات میں مینی کی کچھ نہیں آ رہا تھا کہ اس سے کیا کہے اور کیا نہ کہے؟

پاشا کی آواز دوبارہ سنائی دی۔ ”ہیلو۔ یعنی۔۔۔ اے تم ناں۔۔۔“

”ہاں۔ میں ہی بول رہی ہوں۔“

”ابھی عروج کا فون آیا تھا۔ اس نے بتایا تھا کہ تم مجھ سے بات کرنا چاہتی ہو؟“

اس نے پوچھا۔ ”تم کہاں ہو؟ کوئی رابطہ بھی نہیں کر رہے ہو؟ میں تمہارے لیے پریشان ہوں۔“

”ہاں۔ عروج نے مجھے بتایا ہے۔ تمہیں میری طرف پریشان نہیں ہونا چاہیے۔ میں خیریت سے ہوں۔“

وہ ہر بات کے جواب میں عروج کا حوالہ دے رہی تھی۔ ایک بیوی کے دل پر چوٹ لگ رہی تھی۔ اس نے پوچھا۔ ”میرے پاس کب آؤ گے؟“

”جب عروج چاہے گی۔“

وہ چڑ کر بولی۔ ”کیا مطلب۔۔۔ عروج کیا چاہے گی؟ ہمارے درمیان اتنے دنوں کے بعد رابطہ ہونا ہے۔ اور تم عروج کیے چارہ ہو۔ تم نے مجھ سے نکاح پر موعوبہ ہے۔ لیکن میں نے مانا کہ وہ میری جان سے عزیز سہیلی ہے۔ لیکن اپنے شوہر کے منہ سے اپنا ذکر سننا چاہتی ہوں۔ تم نے ایک بار بھی میرا حال پوچھا؟ میں کیسے جی رہی ہوں؟ تمہاری موجودگی میں کیسے کیسے حالات سے گزر رہی ہوں؟“

”میں تمہاری طرف سے غافل نہیں رہا ہوں۔ ایک بار اس نے پیچھے ہٹنے لہجے میں پوچھا۔ ”تمہیں برا نہ لگے؟“

”کون پہچانتا رہا ہے؟“

”دیکھو مینی! میں اس وقت کسی بحث کے موافق ہوں۔ اپنے مسائل میں الجھا ہوا ہوں۔“

”پلو۔ تمہاری ہی بات کرتی ہوں۔ تم کن مسائل میں رہے ہو؟ تمہیں اپنی بیوی سے فیر نہیں کر سکتے؟“

”میرا مسئلہ تم جی طرح سمجھتی ہو۔“

وہ دلچسپ لہجے میں بولی۔ ”سمجھتی۔ کرائے کے مکان کے بیٹان بھر رہے ہو۔“

”مجھے تمہارا یہ طرز کرنے کا انداز بہت ہی برا لگا ہے۔ اس اف اور سیدی بات کہتا ہوں میری زندگی کا سب سے اہم مسئلہ عروج ہے۔“

”تو مجھ تمہاری زندگی میں میری کیا حیثیت ہے؟ سنا تھا۔ ب کچھ ہوتی ہے۔ مجھ پر کچھ نہیں ہوتی۔“

”یہ سوچو کہ تمہیں بیوی کا رشتہ کس کے توسط سے کیا عروج کے احسان کو بھول رہی ہو؟ اس نے اپنا جہاز بھیج دیا۔“

”کیسا احسان۔۔۔ بھول تو تم رہے ہو۔ یاد کرو۔ ہمارا کہاں ہوا تھا؟ کس نے کرایا تھا؟ کیا اس وقت عروج موجود تھی؟ مجھے تو دردناک تنگم کا احسان مند ہونا پڑا۔ لیکن تمہارے سمیت سب ہی عروج کے کن گاتے بیکور دیکھا جائے تو اس نے کوئی فرائی نہیں دی ہے۔“

وہ ذرا سخت لہجے میں بولا۔ ”یہ تم کیا کہو اس کر رہی روج کے خلاف بول رہی ہو؟ جس کے خلاف کبھی کسی کی اسے کچھ نہیں سکتی تھی؟“

”وہ تو میں آج بھی نہیں سن سکتی۔ لیکن اس وقت میرے ایک بیوی بول رہی ہے۔ وہ اپنا حق مانگتی ہے۔“

”تمہارے اندر بیوی کا جذبہ بولنا ہے تو سوچو۔۔۔ اس طرز پر جب کہ جذبہ بولنا ہوگا۔ تم اپنا حق مانگ رہی ہو۔ وہ اپنا پانچویں ہوگی۔ وہ اپنے جذباتوں کا گھٹا تمہاری خوشیوں کے لحاظ سے رہی ہے اور تم کہتی ہو کہ وہ کوئی احسان نہیں کر رہی۔“

”مجھے کی کوشش کرو پاشا! ہماری شادی کے معاملے میں کوئی احسان نہیں ہے۔“

”بھوسا نہ کرو۔ وہ ایک اشارہ کرے تو میں تمہیں اپنی ل سے نکال سکتا ہوں۔ لیکن وہ تمہاری محبت میں اندھی ہے۔“

”تمہارا گھر اجازت تو دور کی بات۔۔۔ وہ تمہاری سوکن بھی بننا چاہتی اور تم اس کے بارے میں اتنے غلط انداز سے چنے لگی ہو؟“

”وہ دوتے ہوئے بولی۔ ”تو مجھ تم ہی بتاؤ۔ میں کیا ال؟ تم سے شادی کر کے میں صرف تم سے ہی نہیں اپنی راج سے کب دور ہوئی جارہی ہوں۔“

”وہ دوتے ہوئے بولی۔ ”تو مجھ تم ہی بتاؤ۔ میں کیا ال؟ تم سے شادی کر کے میں صرف تم سے ہی نہیں اپنی راج سے کب دور ہوئی جارہی ہوں۔“

”اس کا ایک ہی حل ہے۔“

یعنی نے دھڑکتے ہوئے دل کے ساتھ پوچھا۔ ”وہ کیا۔۔۔؟“

”اے اپنی سوکن بننے پر راضی کرلو۔ اس سے شادی کے بعد میں وعدہ کرتا ہوں۔ سارے فاصلے مٹ جائیں گے۔ وہ میری نہیں سکتی۔ لیکن تمہاری بات ضرور مانے گی۔“

اس نے بڑے دکھ سے پوچھا۔ ”ایک بیوی سے کہہ رہے ہو کہ اپنی سوکن کے لیے راستہ ہوا کر؟“

”کوئی بات نہیں۔ وہ بھی تو مجھے تمہارے قریب لانے کے لیے راستے نکالتی رہتی ہے۔ کیا تم اس کے لیے کچھ نہیں کر سکتیں؟“

”مجھے سوچنے کے لیے کچھ وقت دو۔“

”دیکھو مینی! اند میں تم سے نفرت کر سکتا ہوں اور نہ عروج کو بھول سکتا ہوں۔ جس طرح میں تمہارے لیے ضروری ہوں۔ اس طرح عروج میرے لیے ضروری ہے۔ ہم کہاں بیوی ہیں۔ ایک دوسرے کے تعاون سے اپنی اپنی ضرورت پوری کر سکتے ہیں۔“

وہ چپ چاپ اس کی باتیں سن رہی تھی۔ وہ بولا۔ ”میرا یہ نمبر آن رہے گا۔ سوچتی سمجھتی رہا اور مجھ سے مشورہ کرتی رہو۔ بلکہ اس دوران میں عروج سے بھی رابطہ رکھو۔ اسے قائل کرتی رہو۔ ہو سکتا ہے تمہاری رضامندی سے اسے بھی حوصلہ ملے۔“

یعنی کا سر پکڑنے لگا تھا۔ اسے اسلاید آ رہی تھی۔ اس نے بھی اپنی سوکن کو لانے کا راستہ خود ہوا کر لیا تھا۔ لیکن اس کے اندر تو خاموشی تھی۔ اسی لیے وہ سوکن کے رشتے کو برداشت کرنے والی تھی۔

دو دنوں بعد کہ کے سوچ میں پڑ گئی۔ ”اگر عروج میری جگہ ہوتی تو کیا وہ مجھے سوکن کے روپ میں قبول کرتی؟ اسے پاشا کی زندگی میں لانے کا مطلب تو یہ ہوگا کہ مجھے ہمیشہ شوہر کی محبت بطور خیرات ملتی رہے گی۔ وہ آج اس کے پیچھے بھاگتا ہے۔ کل بھی اسی کے پیچھے بھاگتا رہے گا اور مجھے اپنے پیچھے دوڑنا پڑے گا۔“

وہ سوچ رہی تھی۔ کرے میں ادھر سے ادھر ٹپ رہی تھی۔ پاشا کی یہ بات دماغ میں بھڑوڑنے کی طرح لگ رہی تھی کہ عروج اک اشارہ کرے تو وہ یعنی کو اپنی زندگی سے نکال سکتا ہے۔

وہ سوچتی ہوئی نظروں سے فون کو دیکھنے لگی۔ پھر ریسور اٹھا کر عروج کے نمبر پر کر کے رابطے کا انتظار کرنے لگی۔ ٹھوڑی

دو سوچتی ہوئی نظروں سے فون کو دیکھنے لگی۔ پھر ریسور اٹھا کر عروج کے نمبر پر کر کے رابطے کا انتظار کرنے لگی۔ ٹھوڑی

دو سوچتی ہوئی نظروں سے فون کو دیکھنے لگی۔ پھر ریسور اٹھا کر عروج کے نمبر پر کر کے رابطے کا انتظار کرنے لگی۔ ٹھوڑی

دو سوچتی ہوئی نظروں سے فون کو دیکھنے لگی۔ پھر ریسور اٹھا کر عروج کے نمبر پر کر کے رابطے کا انتظار کرنے لگی۔ ٹھوڑی

دو سوچتی ہوئی نظروں سے فون کو دیکھنے لگی۔ پھر ریسور اٹھا کر عروج کے نمبر پر کر کے رابطے کا انتظار کرنے لگی۔ ٹھوڑی

شہباز نے کہا۔ ”شکریہ..... لیکن اس وقت میں ہوا ہوا ہوں۔ یہ ابھمن دور ہو جائے گی تو میری خوشیاں سب ہو جائیں گی۔“

”ہاں ہاں۔ کہو! کیا مسئلہ ہے؟“

وہ اسے دردانہ کے بارے میں تفصیل سے بتا لگا۔ اس اصرار نے تمام باتیں سننے کے بعد کہا۔ ”مفک ہے ابھی معلومات حاصل کرتے ہیں۔ اس عورت کو فوراً ہی فراہم کیا جائے گا۔ تم ہمیں نانا بھائی کا نمبر بتاؤ۔“

شہباز نے نانا بھائی کے ساتھ ساتھ آکاش اور پکا دامودر کے نمبر بھی لوٹ کر دوائے۔ پھر رابطہ ختم ہو گیا۔ وہ صوفے پر شیم دروازہ ہو کر گہری سوچ میں ڈوب گیا۔ اس سے بات کرنے کے بعد بڑی افسردہ لگ رہی تھی۔

لیکن دوسری طرف دردانہ تنگ پریشان تھی۔ اسے سمجھنے بعد ایک فلائٹ کے ذریعے آکاش دامودر کے پاس جا رہا تھا اور اب تک شہباز کی طرف سے کوئی حوالہ کارروائی نہیں ہوئی تھی۔ نانا بھائی کی اس اطلاع نے اسے پریشان کر دیا تھا کہ اس کا جنوں اپنا ملک چھوڑ کر کہیں لڑا ہے۔ اسے جان کے لالے پڑے ہوئے ہیں۔ ایسے ہی اپنی لپٹ کے لیے کچھ نہیں کر سکے گا۔

دردانہ سوچ رہی تھی۔ ”آکاش کو بڑی حد تک یقین ہے کہ اس کی نیلماں اس دنیا میں نہیں رہی ہے۔ شہباز اس سے جموت ہوا آ رہا ہے۔ اسی نے اس کی نیلماں کو بے اور وہ بدلے کے طور پر ضرور مجھے موت کے گھاٹ اتارے گا۔“

دل میں طرح طرح کے دوسرے جنم لے رہے تھے۔ کا کوئی راستہ سمجھا نہیں دے رہا تھا۔ یہ بات صاف طور میں آ رہی تھی کہ وہ دشمنوں کے درمیان بری طرح چبڑا ہے۔

شہباز درانی نے لی ٹو تنظیم میں پہنچنے کے بعد نانا بھائی رابطہ کیا تھا۔ لیکن اس نے یہ بات دردانہ کو نہیں بتائی تھی کہ وہ پوانہ اس سے بات کرنے کے لیے توبہ رہا ہے۔

دردانہ کو شہباز کی کوئی خبر نہیں مل رہی تھی۔ وہ ہو کر سوچنے لگی۔ ”نہ جانے میرے ساتھ کیا ہو گیا ہے؟ شہباز سے بھی بات نہیں ہو رہی ہے۔ چائیں وہاں چھوڑ کر کہاں گیا ہے؟ میرے بچاؤ کے لیے کیا کر رہا ہے؟ کبھی رہا ہے اپنے ہی مسائل میں الجھا ہوا ہے؟“ دوسری طرف نانا بھائی اپنے کمرے میں تھا۔ صوفے کے ذریعے آکاش دامودر سے بات کر رہا تھا۔ ان کے

دیر بعد اس کی آواز سنائی دی۔ ”ہیلو یعنی! کیا ہوا؟ پاشا سے بات ہوئی.....؟“

وہ رو ہلنے لہجہ میں بولی۔ ”ہاں۔ ہوئی ہے۔ سوچتی ہوں نہ ہوئی تو اچھا ہوتا۔ بیٹھے بٹھائے دل کا بوجھ مزید بڑھ گیا ہے۔ وہ تیرا دوانہ ہے عروج اترا ہی رہے گا۔“

”تو کچھ زیادہ ہی باؤس لگ رہی ہے؟“

”پاشا نے ابھی مجھ سے کہا ہے کہ میں تجھے..... میں تجھے اس سے شادی کے لیے قائل کروں۔“

”وہ تو پاگل ہو گیا ہے۔“

”ہاں۔ وہ تیرے لیے پاگل ہے۔ مجھے یہ بات سمجھ لینی چاہیے کہ میری محبت کی طرف ہے۔“

”ازدواجی زندگی کی شروعات میں ایسے مسائل پیدا ہوتے ہی ہیں۔ پھر رفتہ رفتہ میاں بیوی ایک دوسرے سمجھوتا کر لیتے ہیں۔ اجنبیت دور ہونے لگتی ہے۔ وہ تیرا شوہر ہے تیری طرف ہی جھکے گا اور میں اسے جھکاؤں گی۔“

جو جھکتا نہیں جانتے دھوٹ جاتے ہیں۔

عروج اور پاشا کے درمیان دل کا معاملہ تھا۔ وہ دونوں ہی اپنے اپنے فیصلے پر اٹل تھے۔ نہ عروج اس کی بات ماننا چاہتی تھی اور نہ ہی پاشا اس کی بات ماننے پر تیار تھا۔ خدا جانے کس کا دل ٹوٹنے والا تھا؟

☆☆☆

میری ایک بات شہباز کے دماغ پر ہتھوڑے کی طرح برس رہی تھی۔ میں نے دردانہ کے حوالے سے کہا تھا کہ وہ اس کے معاملے میں اک ذرا سی غفلت دکھائے گا تو وہ کہیں سے کہیں پہنچ جائے گی۔

شہباز درانی نے مجھ سے رابطہ ختم کرنے کے بعد نانا بھائی سے بات کی تھی اور یہ پتا چلا تھا کہ نانا بھائی دردانہ کو آکاش کے حوالے کر رہا ہے۔ جب سے شہباز درانی لی ٹو تنظیم کے ایک افسر سے رابطہ کرنے کی کوشش میں لگا ہوا تھا لیکن دوسری طرف سے مسلسل بھی جواب آ رہا تھا کہ لی ٹو تنظیم کے تمام اعلیٰ افسران اور عہدے ہزار ایک بہت اہم بینک میں مصروف ہیں۔

تقریباً ایک گھنٹے کے بعد اس افسر سے رابطہ ہوا تو اس نے کہا۔ ”سرا میں بہت پریشان ہوں۔ آپ نے وعدہ کیا تھا مجھے اور میری بیٹی کو بھرپور تحفظ دیا جائے گا۔“

اس افسر نے کہا۔ ”ہم اپنے وعدے کبھی نہیں بھولتے۔ ابھی تمہارے ہی سلسلے میں یہاں بینک ہو رہی تھی۔ لی ٹو تنظیم میں تمہاری شمولیت کی تمام کارروائیاں مکمل ہو چکی ہیں۔ مبارک ہو۔ تم اب ہمارے کنفرم ممبر بن چکے ہو۔“

سے سلسلے میں معاملات طے ہو رہے تھے۔

نانا بھائی نے جتنے ہوئے کہا۔ ”اس فراڈ بے کا قانون آجاتا۔ لی مجبوری سے بات کرنے کے لیے وہ اب بھین ہے۔ لیکن نے اسے اس کی آواز نہیں سنائی ہے۔“

آکاش نے کہا۔ ”میرے سینے میں انتقام کی آگ بھڑک رہی ہے۔ ذرا اس عورت کو میرے قہقہے میں آنے دو۔ مگر مگر لے لوں گا۔ شہباز نے پہلے شمشیر خان بن کر مجھے دھوکا دیا ہے۔ بچے کے معاملے میں تم سے فراڈ کیا۔ اس کی حرکتوں میں ہونے لگا ہے کہ اسی نے میری نیلماں کا مرڈر کیا۔ اب میں اس کی عورت کو کھڑا کرتا ہوں کہ موت کے گھاٹ لے گا۔“

”شہباز تو اب بھی فون پر ڈنکیں مار رہا تھا۔ مجھ سے سودا چاہتا تھا لیکن میں نے انکار کر دیا۔ وہ اپنی عورت کو درمیان سے اڑا لے جانے کی باتیں کر رہا تھا۔ رتی جل لڑل نہیں گئے۔ وہ ہیر پادری کی پھرتی چھایا سے محروم ہو چکا ہے۔ یاد دہندہ گارادھر اصرار بھڑک رہا ہے۔“

آکاش نے کہا۔ ”پھر بھی ہمیں اس عورت کے معاملے میں ہونا چاہیے۔“

”تم فکر نہ کرو۔ میں تمہاری امانت میں خیانت نہیں لے دوں گا۔ یہاں سیکورٹی کے بہت سخت انتظامات کئے گئے ہیں۔ طیارے میں ہمارا ایک بندہ اس کے ساتھ ساتھ گا۔ پینڈا پر پورٹ پر اترے ہی وہ تمہاری ذمہ داری بن جائے گی۔“

”نیلماں بھی اسے ریسو کرنے کی تمام تیاریاں مکمل ہیں۔ اس کے سوار ہوتے ہی مجھے فون پر اطلاع دو۔“

”اگر وہ سمجھنے بعد فلائٹ ہے۔ ہم اسے چند منٹ کے باہر سے لے جائیں گے۔ تاکہ ایمر پورٹ پر اسے زیادہ نہ ٹھہرنا پڑے۔ وہاں سیکورٹی کی پریشانی ہو سکتی ہے۔ یوزرنگ کارڈ حاصل کرنے کے بعد وہ بالکل محفوظ ہو جائے گی۔“

ان کے درمیان رابطہ ختم ہو گیا۔ کچھ دیر بعد دردانہ کو صوفے کے ساتھ ایمر پورٹ پہنچایا گیا۔ وہاں فلائٹ کی روانگی کی صوف ہو رہی تھی۔ دردانہ کے ساتھ جو شخص سبز کرنے والا اس نے فوراً ہی یوزرنگ کارڈ حاصل کئے۔ کچھ دیر کے بعد طیارے کی پٹریاں چڑھتے ہوئے اوپر آئے تو اسے پھر بھی ہوئی ایر ہوٹس نے ان کے یوزرنگ کارڈز پر کرتے ہوئے دردانہ کو گہری نظروں سے دیکھا۔ پھر مسکرا کر اندر جانے کا اشارہ کیا۔

دردانہ اس شخص کے ساتھ چلتی ہوئی اپنی سیٹ پر آکر بیٹھ گئی۔ طیارے میں سبز کے دوران بڑے بڑے افراد بھی بے دست دبا ہو جاتے ہیں۔ اس شخص کے پاس نہ تو کوئی اسلحہ تھا اور نہ ہی وہ فون کے ذریعے کسی سے رابطہ کر سکتا تھا۔ پھر بھی وہ مطمئن تھا۔ یہ ابھی طرح جانتا تھا کہ دردانہ سفر دردانہ اس کے ہاتھ سے نکل کر نہیں جاسکتی۔

کچھ دیر بعد انہوں نے دہلی کے مطابق اپنی اپنی سیٹ چلتے بائیں۔ طیارہ رن دے پر دوڑتا ہوا آہستہ آہستہ بلند ہوتا چلا گیا۔ ان لمحات میں دردانہ کو ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ واقعی دنیا سے دور ہو رہی ہے۔ آکاش کے پاس نہیں جا رہی ہے بلکہ اپنی موت کی طرف بڑھ رہی ہے۔ وہ سیٹ کی پشت سے ٹپک لگے چھانچ کر چھوٹی سی کھڑکی سے باہر اڑتے پھرتے ہادلوں کو دیکھ رہی تھی۔

ایسے ہی وقت ایک ایر ہوٹس کی آواز سنائی دی۔ ”ایلیکٹر ڈی پلینز.....“

اس نے سر گھما کر دیکھا۔ وہ وہی ایر ہوٹس تھی جس نے انہیں دردانہ سے پر ریسو کیا تھا۔ اس کے ہاتھ میں کولڈ ڈرنک سے بھرے ہوئے گلاس کی ایک فرے تھی۔ وہ ان میں سے ایک گلاس اٹھا کر اس شخص کو دے رہی تھی۔ پھر دردانہ کی طرف دیکھتے ہوئے بولی۔ ”آپ لیں گی.....؟“

دردانہ نے تائید میں سر ہلا کر اس سے ایک گلاس لے لیا۔ ایسے وقت وہ محسوس کر رہی تھی کہ اس ایر ہوٹس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیلی ہوئی ہے۔ وہ گھونٹ گھونٹ پینے لگی اور اسے دیکھنے لگی۔ وہ ان کی طرف سے ہلٹ کر دوسرے مسافروں کو انڈیکس کر رہی تھی۔ پھر وہاں سے چلتی ہوئی طیارے کے اندر روٹی حصے کی طرف جانے لگی۔ لیکن دردانہ نے پہنچ کر رک گئی۔ سر گھما کر دردانہ کو دیکھنے لگی۔ وہ بھی اسی کی طرف دیکھ رہی تھی۔ دونوں کی نظریں میس مسکراہٹ کا تبادلہ ہوا پھر وہ پردے کے پیچھے جا کر نظروں سے اوجھل ہو گئی۔

دردانہ کچھ نہ سمجھنے کے انداز میں اس طرف دیکھتی رہی پھر کولڈ ڈرنک ختم کر کے سیٹ پر شیم دروازہ ہو گئی۔ کھڑکی کے باہر دیکھتے ہوئے اپنے برابر بیٹھے ہوئے شخص سے بولی۔ ”ہم کتنی دیر میں پہنچیں گے؟“

اس شخص کی طرف سے کوئی جواب نہیں ملا۔ اس نے سر گھما کر اسے دیکھا تو وہ جیسے کھوڑے سے چکر کھاتا تھا۔ دردانہ بڑی حیرت سے اس کا منہ دیکھنے لگی۔ پھر اس کے شانے کو ہلاتے ہوئے آہستہ سے بولی۔ ”سنو..... اسوگے کیا.....؟“

وہ اس سے سس نہیں ہو رہا تھا۔ دردانہ نے فوراً ہی

ایر ہوئیں کو بلانے کے لیے جہاز کی جھپٹ پر لگے ہوئے ایک جن کو پریس کیا۔ کچھ دیر بعد وہی ایر ہوئیں پردے کے پیچھے سے نکل کر اس کے قریب آکر بولی۔ ”جی میڈم.....“

پھر اس سے پہلے کہ دردانہ کچھ کہتی اس ایر ہوئیں نے ایک شدہ کاغذ اس کی گود میں ڈال دیا۔ دردانہ نے اس کاغذ کو اٹھا کر سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ ایر ہوئیں نے آہستہ سے کہا۔ ”ریڈاٹ.....“

یہ کہہ کر وہ وہاں سے چلی گئی۔ دردانہ اس کاغذ کو کھول کر پڑھنے لگی۔ وہاں لکھا ہوا تھا۔ ”گھبراؤ نہیں۔ اسے سونے دو۔ یہ سونے گا اور تمہیں کھوئے گا۔ میں اپنا تعارف پیش نہیں کروں گی۔ مجھے حکم دیا گیا ہے کہ تمہارے اطمینان کے لیے شہباز درانی کا نام ہی کافی ہے۔“

وہ پڑھتے پڑھتے ایک دم سے چمک گئی۔ سر اٹھا کر خوشی سے اس پردے کی طرف دیکھنے لگی۔ جس کے پیچھے وہ ایر ہوئیں چلی تھی۔ پھر دوبارہ اس تحریر کی طرف متوجہ ہوئی۔ ”میری طرف سے مطمئن ہو تو ایر ہوئیں کال کا بنن پریس کر دو۔ میں تمہارے پاس آؤں گی تو تم اپنا ہینڈ بیگ اٹھا کر ہاتھ رویم کی طرف جاؤ گی۔ ہائی ہینڈ وہاں ہوں گی۔“

تحریر ختم ہو گئی۔ دردانہ نے سر اٹھا کر کال بنن کی طرف دیکھا۔ پھر ہاتھ بڑھا کر اسے پریس کر دیا۔ کچھ ہی دیر بعد وہ ایر ہوئیں پردے کے پیچھے سے شکرانی ہوئی نمودار ہوئی۔ اس کے پاس آکر بولی۔ ”جی میڈم!“

دردانہ اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے بولی۔ ”مجھے داش روم جانا ہے۔ آپ کی ذرا سی سیلپ چاہیے۔“

وہ دستور سکرانی ہوئی آگے بڑھتے ہوئے بولی۔ ”آئیے میڈم!“

وہ دونوں آگے پیچھے چلتی ہوئی داش روم کے قریب آ گئیں۔ دردانہ نے پوچھا۔ ”تم نے بیگ لانے کا مشورہ کیوں دیا ہے؟“

ایر ہوئیں نے ایک طرف بے ہوئے کینٹ میں سے ایک بیگ نکال کر اسے دیتے ہوئے کہا۔ ”اس میں سوٹ ہے۔ آپ بیچ کر لیں۔ تمام مسافر یہی سمجھیں گے کہ آپ اپنے بیگ میں سوٹ رکھ کر لائی ہیں اور اب بیچ کر کے واپس آئی ہیں۔“

وہ بولی۔ ”مجھے شہباز کے بارے میں بتاؤ۔ وہ اس وقت کہاں ہے؟ کیا اس سے ابھی رابطہ ہو سکتا ہے؟“

اس نے کہا۔ ”سوری میڈم! مجھے جو احکامات جاری کئے گئے ہیں۔ میں صرف ان کی پابند ہوں۔ اس سے زیادہ نہ کچھ

تھوڑی دیر بعد ہی وہ ایر ہوئیں اندر آتے ہوئے

”پلیز میڈم! اپنا پاسپورٹ مجھے دیں۔“

”تم میرا پاسپورٹ کیوں مانگ رہی ہو؟“

”پلیز میڈم! کوئی سوال نہ کریں۔ مجھے آرڈر کے مطابق کام کرنے دیں۔“

”میں تمہاری خاموشی سے الجھ رہی ہوں۔ آخر کچھ تو تم کون ہو؟ شہباز کہاں ہے؟“

”پلیز۔ وقت ضائع نہ کریں۔ اپنا پاسپورٹ مجھے دیں۔“

راجہ اور آپ کے بھلے کے لیے ہی ہو رہا ہے۔ ابھی

زیادہ دیر میں آپ کو تمام سوالوں کے جواب بھی مل جائیں گے۔ پلیز۔ مجھ پر غور نہ کریں۔“

دردانہ نے اسے سوچتی ہوئی نظروں سے دیکھا پھر اپنا پورٹ نکال کر اسے حمدا دیا۔ وہ فوراً ہی اسے لے کر کمرے

بائیں چلی گئی۔ دردانہ سوچنے لگی۔ ”شہباز! یہ تم میرے ساتھ آکھ بچو! کیلبر رہے ہو؟“

وہ سوچ رہی تھی اور کمرے میں ادھر سے ادھر ٹپ رہی

ابجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ جب شہباز اس ایر ہوئیں کو

بت دے رہا ہے تو اپنی دردانہ سے رابطہ کیوں نہیں کر رہا

تقریباً بیس منٹ گزرنے کے بعد وہ ایر ہوئیں کمرے

آئی تو اس کے ایک ہاتھ میں پاسپورٹ اور دیر انداز کالی دے

تھا اور دوسرے ہاتھ میں موبائل فون تھا۔ وہ دیر اور

پورٹ دردانہ کو دیتے ہوئے بولی۔ ”ایک گھنٹے بعد آپ کی

نٹ ہے۔ آپ روس جا رہی ہیں۔“

اس نے چونک کر پوچھا۔ ”روس؟“

وہ ایر ہوئیں موبائل فون اس کی طرف بڑھا دے

”نہیں۔ آپ کی کال آنے والی ہے۔“ میں ایک گھنٹے

آؤں گی اور آپ کو آپ کی مطلوبہ فلاحات تک پہنچا دوں گی۔“

یہ پلٹ کر کمرے سے باہر چلی گئی۔ دردانہ سوالیہ نظروں

کی موبائل فون کو اور کبھی دیر آؤں گا الٹ پلٹ کر دیکھ رہی

ایسے ہی وقت فون کا بزنز بولنے لگا۔ اس نے اسے آن

کے کان سے لگاتے ہوئے پوچھا۔ ”ہیلو۔ کون.....؟“

دوسری طرف سے شہباز کی آواز سنائی دی۔ ”ہیلو۔

اندر میری جان! میں شہباز بول رہا ہوں۔“

دردانہ نے مارے خوشی کی تقریباً چپٹے ہوئے

”شہباز! تم..... کہاں ہو؟ فون پر کیوں بول رہے

تھے کیوں نہیں آتے؟“

”میں تمہارے پاس نہیں آؤں گا۔ تم میرے پاس آؤ

گی۔ تمہیں دیر لگا رہا ہوگا؟“

وہ ہاتھ میں پکڑے ہوئے دیر کو دیکھتے ہوئے

بولی۔ ”کیا تم روس پہنچے ہو؟“

”ہاں۔ سوٹ کو گھنٹ دے کر یہاں تک پہنچا ہوں۔“

وہ بولی۔ ”تم سے تو بات نہیں ہوتی تھی۔ تانا بھائی کے

ذریعے پتا چلا تھا کہ تم بڑے مسائل میں الجھے ہوئے ہو پاکستان

چھوڑ کر کہیں رو پڑے ہو گئے ہو۔ میں تو تمہاری طرف سے بالکل

ہی مایوس ہوئی تھی۔ یہ سمجھ رہی تھی کہ تم مجھے بھول گئے ہو گے۔“

وہ بولا۔ ”تم تو میری جان ہو۔ میں تمہیں بھول کر کبھی

زندہ نہیں رہ سکتا۔ پہلے بھی تم مجھ سے دور ہو گئی تھیں لیکن پھر

اجا تک ہی مل گئی تھیں۔ اب بھی جی ہو رہا ہے۔ تم ایک پار پھر

پہنچ کر ملنے والے ہیں۔“

وہ بولی۔ ”میں تو دعا مانگ رہی ہوں کہ اب کوئی رکاوٹ

پیدا نہ ہو۔“

”تم سوچ بھی نہیں سکتیں میں پہلے سے زیادہ باور فیل ہو

گیا ہوں۔ میرے پاس آؤ گی تو تفصیل سے بتاؤں گا۔ فون پر

ایسی بات نہیں کر سکتا ہے جتنی سے تمہارا انتظار کر رہا ہوں۔“

”لے جی جی تو مجھے بھی ہے۔ اس بار تم سے ملوں گی تو کبھی

الگ ہونے کی بھول نہیں کروں گی۔“

بھول بھی جان بوجھ کر نہیں ہوتی۔ بھول سے ہو جاتی

ہے۔ وہ ایسی بھول کرنے والے دشمنوں کی بھول بھیلیوں سے

گزرنے کے بعد اپنے شہباز سے ملنے والی تھی۔

☆☆☆

پاکستان اور انگلینڈ کے درمیان پانچ گھنٹوں کا فرق ہوتا

ہے۔ غمخوار اور جبران آٹھ گھنٹے کا سفر طے کرتے ہوئے لندن

پہنچے تو وہاں رات کے نو بج رہے تھے۔ جب لاہور میں رات

کے بارہ بجے اور موت وہاں شب خون مارنے آئی تو اس وقت

وہ طیارے میں ستر کر رہا تھا۔ پاکستان سے بہت دور نکل چکا

تھا۔

اب لندن سے انہیں نیویارک جانا تھا۔ جبران نے فون

کے ذریعہ ایک ٹریول ایجنسی سے رابطہ کر کے نیویارک کے لیے

دو بیٹیں او کے کرانا چاہیں۔ پتا چلا کہ مطلوبہ فلاحات میں اسے

کوئی سیٹ نہیں مل سکتی۔

اس نے گھبرا کر پوچھا۔ ”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟ ہمارا

نیویارک کئی جہازیں ضروری ہے۔ پلیز۔ آپ کچھ کریں۔“

ایجنٹ نے کہا۔ ”سرا! ہم مجبور ہیں۔ اس فلاحات کی تمام

سیٹیں ریزرو ہو چکی ہیں۔ ایک گھنٹے بعد دوسری فلاحات

نیویارک جائے گی۔ اگر کہیں تو اس میں آپ کی بیٹیں او کے ہو

سیٹ کا چالس بھی کم ہے۔ آپ دوسری فلائٹ میں ریزرویشن کرالیں۔“

اس نے غم کے لیے دوسری فلائٹ میں ایک سیٹ حاصل کی۔ پھر رابطہ ختم کر کے اپنی رستہ واضح کی طرف دیکھتے ہوئے کہا: ”فلائٹ کا وقت ہو گیا ہے۔ ہمیں چلنا چاہیے۔“

وہ ایک بیگ میں جبران کا ضروری سامان رکھ کر اس کے ساتھ اہر پورٹ آگئی۔ سارے دس بجے طیارہ وہاں سے نئی یارک کے لیے روانہ ہوا۔ یعنی جبران موت سے صرف ڈیڑھ گھنٹا پہلے لندن سے نکل گیا۔ اسے رخصت کرتے ہوئے دل اس کی طرف کھینچا جا رہا تھا۔ اگر سیٹ کا مسئلہ نہ ہوتا تو وہ کبھی اسے تنہا نہ چھوڑتی۔

وہ اہر پورٹ کی عمارت سے باہر ایک پی سی او میں آگئی۔ مسز رانا سے رابطہ کرنے لگی۔

دوسری طرف جبران طیارے کے پرسکون ماحول میں سیٹ کی پشت سے ٹیک لگے سوچ میں گم تھا۔ پاکستان سے سفر کا آغاز کرتے ہوئے یہ اندازہ نہیں تھا کہ یوں اچانک ہی غم کا ساتھ چھوٹ جائے گا۔ عارضی طور پر ہی تھی.... وہ اسے پیچھے چھوڑ آیا تھا۔

وہ آئندہ سفر کے بارے میں سوچنے لگا۔ ”نئی یارک پہنچتے ہی برٹش کولمبیا جانے کے لیے یٹینز پر ریزرو کرالوں گا۔ اس طرح پھر موت سے سارے جوار پانچ بجے آگے نکل جاؤں گا۔ ایسے وقت میری غم بھی میرے ساتھ ہوگی۔“

اس نے ایک گہری سانس لے کر طیارے میں ادھر ادھر دیکھا۔ وہاں دل کی اور غیر ملکی چہرے دکھائی دے رہے تھے۔ تین اہر ہوٹس اپنی اپنی خدمات انجام دے رہی تھیں۔ اس نے ایک کپ کانی طلب کی، پھر بڑے اطمینان سے نیم دراز ہو کر سوچ میں گم ہو گیا۔ اس کی پلاننگ تھی کہ نئی یارک سے برٹش کولمبیا کے شہر فورٹ گریم پہنچ کر جاپان کے لیے سیشیز ریزرو کرائے گا۔ یوں وہ موت کو شکست دیتا ہوا جب جاپان پہنچے گا تو وہاں نئے سال کی پہلی تاریخ ہوگی۔

انسان جو سوچے، وہ ہو جائے تو پھر تقدیر پر کون یقین کرے گا؟ وہ تدبیر کے ہتھیار سے اپنی تقدیر پر دادرگر رہا تھا۔ مگر قدرت کو کیا منظور ہے؟ یہ وقت آنے پر ہی معلوم ہوتا ہے۔

وہاں پرسکون انداز میں بیٹھے ہوئے مسافر سوچ بھی نہیں سکتے تھے کہ پائلٹ کبیں کبیں کسی کھلی چلی ہوئی ہے؟ طیارے کا عملہ اس وقت ہکا بکا رہ گیا جب ایک مضبوط جسامت والے شخص نے اپنے دو گھنٹہ کے ساتھ اچانک ہی وہاں آ کر کو پائلٹ کو کھن پوچھنا شروع کر دیا۔ ”تمام مسافروں کی

خبریت چاہئے ہو طیارے کو افریقہ کے مغربی ساحل کی طرف موڑ دو۔ یہ نئی یارک نہیں.... مارشس جائے گا۔“

پائلٹ اور کو پائلٹ نے پریشان ہو کر اسے دیکھا۔ جلدی یہ بات سمجھ میں آگئی کہ طیارہ ہائی جیک کیا جا رہا ہے۔ کو پائلٹ نے پوچھا۔ ”تم کون ہو؟ ہم سے کیا چاہتے ہو؟“

”ہم تم سے کچھ نہیں چاہتے۔ ہمارے کچھ سیاسی مطالبات ہیں۔ تم اس بحث میں نہ پڑو۔ جو کہا جا رہا ہے اس پر عمل کرتے رہو۔ مسافروں کے درمیان ہمارے کئی مسلح ساتھی موجود ہیں۔ میرے حکم سے انکار کر دو تو ہم دفعہ دفعہ ایک ایک مسافر کو گولی مار رہے ہیں۔“

وہ افریقی باقی تھے۔ ان کے چند ساتھیوں کو برطانوی حکومت نے قیدی بنالیا تھا۔ وہ اس طیارے کو ہائی جیک کر کے ان ساتھیوں کی رہائی کے سلسلے میں اپنے مطالبات منوانا چاہتے تھے۔ اسی لیے اسے مارشس لے جانے کا حکم دے رہے تھے۔ جبران اپنی موت کو پیچھے چھوڑ کر جا رہا تھا۔ مگر وہ ہائی جیک اسے واپس اسی طرف لے جانے والے تھے۔ طیارے کا عملہ ان لوگوں سے بحث نہیں کر سکتا تھا۔ لہذا اسے مارشس کے لیے موڑ دیا گیا۔

بے چارے مسافر ابھی بے خبر تھے۔ ان حالت میں یہ کہا جاسکتا تھا کہ طیارہ واپس نہیں جا رہا تھا بلکہ جبران کی موت اسے اپنی طرف کھینچ رہی تھی اور وہ بے خبری میں کھینچا جا رہا تھا۔ جب طیارے کو واپس کے لیے موڑا جا رہا تھا تب وہ دنیا کے سب سے وسیع و عریض سمندر بحر اوقیانوس پر پرواز کر رہا تھا۔ آگے پیچھے دو ربک کسی ملک کی زمین یا جزیرہ نہیں تھا۔ طیارے کی کفڑی سے دور دور تک اندھیرا ہی اندھیرا دکھائی دے رہا تھا اور اندازہ تھا کہ تقریباً دو تین گھنٹے تک وہ لوگ ایسے ہی اندھے سفر میں رہیں گے۔

مگر جبران اور دوسرے چند مسافر کفڑی سے باہر دیکھتے ہوئے چونک گئے۔ ایک دوسرے سے کہنے لگے۔ ”ارے.... یہ روشنیان کیسی ہیں؟“

ایک نے کہا۔ ”انسانی آبادی گنتی ہے۔“

دوسرے نے کہا۔ ”میرے حساب سے طیارے کو اس وقت بحر اوقیانوس پر سے گزرتا چاہیے۔ یہاں انسانی آبادی کہاں سے آگئی؟ جبکہ دور دور تک کوئی جزیرہ بھی نہیں ہے۔“

”نہ انسانی آبادی ہو سکتی ہے نہ کوئی جزیرہ۔ تو پھر یہ روشنیان کیسی ہیں؟“

ایک اہر ہوٹس کو روک کر پوچھا گیا۔ وہ ایک ڈراما پریشان ہو کر تمام مسافروں کو دیکھنے لگی۔ ایسے وقت اس کی نظر ایک

ملک کو فحش پر پڑی۔ وہ سے گہری نظروں سے گھور رہا تھا۔ اہر ہوٹس نے مسافروں سے ایلکٹرو زکرتے ہوئے کہا۔ ”جسٹ اس منٹ.... میں ابھی معلوم کرتی ہوں کہ ہم اس وقت کہاں سے گزر رہے ہیں؟“

وہ وہاں سے چلتی ہوئی طیارے کے اس حصے میں آگئی جہاں دو اسٹیوارڈ موجود تھے۔ اہر ہوٹس نے کہا۔ ”مسافر حضرات پریشان ہیں۔ معلوم کرنا چاہتے ہیں کہ طیارہ کہاں سے گزر رہا ہے؟“

اس نے کہا۔ ”میرا خیال ہے مسافروں کو حقیقت سے آگاہ کر دینا چاہیے۔“

دوسرے نے کہا۔ ”اس طرح مسافروں میں بے چینی پھیل جائے گی۔“

اہر ہوٹس نے کہا۔ ”بے چینی تو اب بھی پھیلی ہوئی ہے۔“ ایک اور اہر ہوٹس نے وہاں آتے ہوئے کہا۔ ”مسافر حضرات طرح طرح کے سوالات کر رہے ہیں۔ ہم کیا جواب دیں؟“

وہاں ہائی جیکرز کا ایک بندہ عملے کی بھر پی پر مامور تھا۔ وہ بولا۔ ”جواب کیا دینا ہے؟ کہہ دو طیارے کو مارشس پہنچایا جا رہا ہے۔“

اہر ہوٹس نے کہا۔ ”ہمیں پائلٹ حضرات سے مشورہ کرنا چاہیے۔“

وہ ہائی جیکر ایک اسٹیوارڈ کے ساتھ پائلٹ کبیں میں آگیا۔ وہاں پائلٹ اور کو پائلٹ کو بتایا گیا کہ مسافروں میں بے چینی پھیل رہی ہے۔ انہیں حقیقت سے آگاہ کرنا ہوگا۔ وہ سب آپس میں مشورے کرنے لگے۔

دوسری طرف جبران پریشان ہو رہا تھا۔ بار بار رستہ واضح کی طرف دیکھ رہا تھا۔ لندن کے وقت کے مطابق رات کے سارے گیارہ بج رہے تھے۔ اسے یہ جاننے کی بے چینی تھی کہ وہ طیارہ لندن کی حدود سے نکل چکا ہے یا نہیں.....؟

ایسے ہی وقت اسٹیورٹ کے ذریعے اعلان ہونے لگا۔ ”خاتین حضرات! ایک اعلان ساعت فرمائیں۔ زندگی اور موت خدا کے ہاتھ میں ہے۔ لیکن کبھی کبھی ہم اپنے ہی جیسے انسانوں کے ہاتھوں میں ٹھکراتے بن جاتے ہیں۔ اس وقت ہمارے ساتھ بھی یہی صورتحال ہے۔“

مسافروں کی بے چینی اور بڑھ گئی۔ کہا جا رہا تھا۔ ”ہمیں افسوس کے ساتھ کہنا پڑ رہا ہے کہ اس طیارے کو ہائی جیک کیا گیا ہے۔ اب یہ نئی یارک نہیں جا رہا ہے۔ واپس مارشس جا رہا ہے۔“

مسافر پریشان ہو کر ایک دوسرے سے کچھ نہ کچھ کہنے لگے۔ بات پریشانی کی تھی لیکن جبران کی تو زندگی اور موت کا سوال تھا۔ مارشس جانے کا مطلب یہ تھا کہ وہ موت کی آغوش میں جانے والا ہے۔ وہ ایک جھکے سے اٹھتے ہوئے بولا۔ ”یہ.... یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟“

کو پائلٹ کے ساتھ کھڑے ہوئے ہائی جیکر نے اسے گھورتے ہوئے کہا۔ ”آرام سے بیٹھ کر بات کرو۔“

جبران کے ہاتھ پاؤں پھول رہے تھے۔ وہ کہہ نہ پائی ہوئی آواز میں بولا۔ ”خاکا ڈسٹیک.... اس طیارے کو مارشس نہ لے جاؤ۔ میں بے موت مر جاؤں گا۔“

وہ غزا کر بولا۔ ”زیادہ بولو گے تو ابھی اڑا کر رکھ دوں گا۔ بیٹھ جاؤ۔“

کو پائلٹ نے جلدی سے کہا۔ ”پلیز.... آپ سب کا اور ہمارا اتحاد ہی ہمیں محفوظ رکھ سکے گا۔ یہاں سب ہی مسافر اپنی اپنی منزل پر پہنچنے کے لیے بے چین ہوں گے۔ لیکن ہم مجبور ہیں۔ بے بس ہیں۔“

جبران کے پسینے چھوٹنے لگے تھے۔ وہ بولا۔ ”آپ کی یہ بے بسی کسی کی جان لے سکتی ہے۔“

کو پائلٹ نے کہا۔ ”زندگی اور موت خدا کے ہاتھ میں ہے۔ پلیز.... انتظار کریں۔ جلد ہی نجات کا راستہ نکالا جائے گا۔ آپ ہائی جیکرز کی مرضی کے خلاف کوئی بات نہ کریں کوئی حرکت نہ کریں۔“

وہ ہائی جیکر تمام مسافروں کو گھومتے ہوئے بولا۔ ”خاموشی سے اپنی اپنی جگہ بیٹھیں میں ہی تم لوگوں کی سلامتی ہے۔“ وہ گھنٹے کے ذریعہ جبران کو اشارہ کرتے ہوئے بولا۔ ”اے! بیٹھ جاؤ۔“

وہ حیران پریشان سا اپنی سیٹ پر بیٹھ گیا۔ داغ میں آندھیاں سی طے لگی تھیں۔ وہ زمین اور آسمان کے درمیان سفر کرنے والا زندگی اور موت کے درمیان لٹک کر رہ گیا تھا۔ ایسے وقت کچھ سمجھ بھی نہیں آ رہا تھا کہ اپنے بچاؤ کے لیے کیا کرے کیانہ کرے؟

طیارے کے اندر پھر اور اور نیچے ہر طرف موت ہی موت تھی۔ اس نے گھبراہٹ ہوئی آواز میں اپنے ہمارے بیٹھے ہوئے شخص سے پوچھا۔ ”کیا لندن اور مارشس کی ٹائمنگ ایک جیسی ہے؟“

”کیا مطلب.....؟“

”مطلب.... مطلب یہ کہ ابھی لندن میں رات کے بار بجیں گے تو کیا مارشس میں بھی میں اسی وقت بارہ بجیں گے؟“

اس شخص نے کہا۔ "ہاں۔ شاید کچھ مومنوں کا فرق ہے۔" جبران نے پیشانی سے پسینہ پونچھتے ہوئے کھڑکی کے باہر دیکھا۔ وہ شخص بولا۔ "کبھی سوچا بھی نہیں جاسکتا تھا کہ اس شہر پر بیرونی نوایاں ہائی بیکزور کے ساتھ ہوگا۔" مقدر کے تماشا ہے ہیں کیا کہیںے.....؟"

جبران نے تمکون نگہتے ہوئے اپنی ہسٹ وایچ کی طرف دیکھا۔ دس منٹ گزر چکے تھے۔ لندن کے وقت کے مطابق رات کے بارہ بجتے ہیں صرف میں منٹ باقی رہ گئے تھے۔ یعنی موت اس سے بیس منٹ کے فاصلے پر تھی۔ اس نے چور نظروں سے ادھر ادھر دیکھا۔ ایک ہائی بیکر ہاتھ میں گن لیے مسافروں کی گنراہی کر رہا تھا۔

جبران کی عقل ایسی خبط ہو گئی تھی کہ وہ منہرہ سے رابطہ کرنے کے لیے بے چین ہو گیا تھا۔ اپنے بسکٹ میں سے موہا بل فون نکال کر اسے آن کرنا پتا چلتا تھا۔ مگر اس سلسلہ کی جیکر کی موجودگی میں ایسا کرنا ناممکن تھا۔

وہ ہائی جیکر ایک ایک مسافر کی حرکت پر نظر رکھے ہوئے تھا۔ جبران کی بے چینی کو بھانپ گیا تھا۔ اس پر خاص توجہ دے رہا تھا۔ مگر جبران کے دل و دماغ میں تو جیسے اندھیرا ہی اندھیرا چھا گیا تھا۔ وہ اپنی سیٹ سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ ہائی جیکر نے اسے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

جبران نے کہا۔ ”وہ..... مجھے دواش روم جانا ہے۔“
وہ قریب آکر اپنی مگن اس کی کپٹی سے لگاے ہوئے
بولی۔ ”دواش روم جانا ہے یا دواش جانا ہے؟ فون ادھر دے.....“
تمام مسافر انہیں دیکھ رہے تھے۔ جبران نے گھبرا کر
کہا۔ ”فون.....؟“

اس سے پہلے کہ وہ ہاتھیں بناتا۔ ہالی جیکر نے ایک الٹا ہاتھ اس کے منہ پر رسید کیا۔ پھر اس کی ایک جیب میں سے فون نکالے ہوئے کہا۔ ”اسے ساتھ لے کر کیا کرنے جا رہا تھا؟“

”جیکب کیس... تو ہمیشہ میری جیب میں ہی رہتا ہے۔“

وہ اسے دکھا دیتے ہوئے ہولا۔ ”ہیارے کے اترنے تک کوئی کہیں نہیں جائے گا۔ یہ بات سمجھ میں آگئی ہے کہ ہم لوگ جتنی نرمی دکھائیں گے، تم لوگ اتنی ہی مکاری دکھاؤ گے۔“

وہ بولتا ہوا آگے بڑھ گیا۔ جہاں کے برابر بیٹھے ہوئے شخص نے کہا۔ ”بھائی! تمہاری لڑکھم کیا ہے؟ سب ہی اس ناگہانی آفت سے پریشان ہیں۔ اپنی اپنی منزل تک پہنچنے کے لیے بے چین ہیں۔ تم کچھ زیادہ ہی پریشان یا ظاہر کر رہے ہو۔“ ان کے ساتھ بیٹھے ہوئے تیسرے شخص نے کہا۔ ”یہ لوگ

ابھی نقصان نہیں پہنچا رہے ہیں۔ کسی سے کوئی بڑبڑی نہیں کر رہے ہیں۔ لیکن تمہاری نادانیوں سے بھڑکتے ہیں۔ کیوں خواہ مخواہ اپنے ساتھ ہماری زندگی بھی خطرے میں ڈالنا چاہتے ہو؟ آرام سے بیٹھے رہو۔"

وہ بڑی بے بسی سے بولا۔ ”آپ لوگ مجھ نہیں رہے ہیں۔ اس طیارے کا داہیں جانبامیری زندگی کے لیے خطرہ بن سکتا ہے۔ خدا کے لیے... میرا ساتھ دیں۔ ہم سب کی کربانی چیکرز سے درخواست کریں گے کہ طیارے کو مار ڈالیں۔ لے جائیں۔ ہائی جیک کریں۔ مگر کسی دوسرے ملک میں لے جائیں۔ نیویارک میں ہی تو ہمیں ریٹائل بنا کر رکھا جا سکتا ہے۔“

”وہ لوگ یہاں تمہارے مشورے پر نہیں... اپنے منصوبے پر عمل کرتے ہیں۔“
اس ہائی جیکر نے ان کے قریب آتے ہوئے غرا کر کہا۔ ”اے...! کیا ہو رہا ہے؟“

دہائیوں نورانی سیدھے ہو کر بن گئے۔ جبران نے کئی
 انکبوتوں سے کلائی پر بندھی گھڑی کی طرف دیکھا۔ حریف دس
 منٹ گزر چکے تھے۔ آہندہ دس منٹ بعد رات کے بارہ بجے
 والے تھے۔ نئے سال کی ابتدا ہونے والی تھی اور شاید جبران کی
 زندگی کا اختتام.....

جو چیز کم رو جائے تو اس کے لیے انسان کی طلب اور تڑپ بڑھ جاتی ہے۔ کبوتر کے مریض کی موت پہنچی ہوئی ہے۔ لیکن وہ خودزور اور جینے کے لیے اپنی کوششیں کرتا رہتا ہے۔ آخری سانس تک موت سے لڑتا رہتا ہے۔ کوششیں ہمیشہ ناکام نہیں ہوتیں۔ کبھی بھی کوئی خوش نصیب موت کی دہلیز سے پلٹ آتا ہے۔

گھر گزرتا ہوا لحواس کے اندر ایک جوش، ایک دھولدار مہربا تھا۔ جیسے کی اننگ..... نمرہ کے ساتھ زندگی گزارنے کا جذبہ... اور بارہ بجتے میں تین منٹ باقی رہ گئے تھے۔ یعنی دسویں سے صرف چند قدم کے فاصلے پر تھا۔ اس کے ہاتھ پاؤں ہلکی طرح کچکپکار رہے تھے۔ پورا وجود ہولے ہولے لرز رہا تھا۔ دماغ میں آنسو عباس کی چل رہی تھیں۔ صرف یہ خیال ابھرتا تھا

چھت سے دروازے سے کیا بیٹھے بیٹھے اچانک ہی میری سانس روک جائے گی؟“

ایک منٹ اور گزر گیا۔ اس نے گھڑی کی طرف دیکھا۔ اس کے غصے سے ڈاکٹر پر غمور کا کتابی چہرہ مسکرائے گا۔ دل میں جیسے جیسے کاغذی لادائیں کراہنے لگیں۔ وہ دھمکانی کرنے والا

ہائی بیکر ایسے وقت اس کی سیٹ کے پاس سے گزر رہا تھا۔ جبران گہری گہری سانسیں لیتا ہوا ایک جھٹکے سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ اچانک ہی اس پر حملہ کر کے اس کی گن چھیننے کی کوشش کرنے لگا۔

آس پاس بیٹھے ہوئے مسافر ایکدم سے پریشان ہو گئے۔ وہاں بیٹوں پر صرف مسافر نہیں تھے۔ ان ہائی ٹیکرز کے کچھ سامنے بھی بیٹھے ہوئے تھے۔ یہ صورتحال دیکھ کر ایک نے فرانس اپنی گمن کھالی پھر... دسی ہوا جو ہونے والا تھا جو ہونی بڑھ ہو کر رہتی ہے۔ اس نے جبران کا نشانہ لے کر فائر کر دیا۔ جبران ایکدم سے ٹھک گیا۔ پورے جدوجہد کے اندر جیسے آگ سی بھرنی۔ اس کے دیدے پھیل گئے۔ وہ ڈمکاتا ہوا پھرتا ہوا فرسٹر برگر بڑا۔ سب اپنی اپنی جگہ سے ہوئے تھے۔ کوئی اس کے خرب نہیں کیا۔ اس کی طرف جانے والا بھی مارا جاتا اس کے سینے سے لپوٹ بھرتا تھا۔ گھڑی کا کاشا تک نکل کر آواز کے ساتھ ایسے آگے بڑھ رہا تھا۔ جیسے موت ایک ایک قدم اس کی طرف بڑھ رہی ہو۔ وہ گہری گہری سانس کھینچ رہا تھا۔ جیسے جینے کی مہلت مانگ رہا ہو۔

ان لحاٹ میں طیارہ جب طول البلد اور عرض البلد کے درمیان سے گزردیا تھا وہاں بارہ بج چکے تھے۔ ایک آخری لنگی کے ساتھ وہ ایک دم سے ساکت ہو گیا۔ ایسے وقت اس کا دم ٹوٹا جب دینا چھ سال کی خوشیاں منا رہی تھی۔ بچے اور پرانے سال کے عزم پر اس کا ہاتھ صرف زندگی سے ہی نہیں منہرہ سے بھی جھوٹ گیا تھا۔

☆☆☆

منج کے آٹھ نوجو رہے تھے۔ عروج پانچ بجے سے جاگ
رہی تھی۔ یا شاید رات بسر کر چکی نہیں تھی۔ پاشا کے حکم کے مطابق
ٹھیک دس بجے اسے سول کورٹ پہنچنا تھا۔ وہ اس کا لہلاہ بن کر
وہاں پہنچنے والا تھا۔ نکاح کی رسم ادا کی جانے والی تھی۔

وہ جائے کاکپ ہاتھ میں لیے ادھر سے ادھر ٹہل رہی تھی۔ پاشا سے کچھ مہلت حاصل کرنا چاہتی تھی۔ وہ دیکھ اس کی طرف سے واپس ہوتا آیا تھا۔ یہ امید نہیں تھی کہ وہ اسے ایک منٹ کی بھی مہلت دے گا۔ اب تو وہ اس کی باتوں میں آنے والی نہیں تھا۔ اس نے موبائل فون اٹھا کر پاشا کے نمبر پر کئے پھر رابطہ ہونے پر کہا۔ ”میں بول رہی ہوں۔“

وہ خوش ہو کر نیند بھری آواز میں بولا۔ ”اُدھر راج! آنکھ کھلے، یہ تمہاری آواز سن رہا ہوں۔ مت پوچھو مجھے کتنی خوشی ہو رہی ہے؟ یہ ہماری زندگی کی پہلی یادگار صبح ہے۔“

”میں کچھ ضروری باتیں کرنا چاہتی ہوں۔ کیا مجھ سے

ملاقات کر سکتے ہو؟“

وہ وال کلاک کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔ ”ابھی جا رہے تھے، بعد تو ہماری ملاقات ہونے والی ہے۔ سول کورٹ پہنچنے کی تاریخ کر رہی ہوتا.....؟“

”میں وہاں نہیں.... اس سے پہلے کہیں اور ملنا چاہتی ہوں۔“

وہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔ سنجیدگی سے بولا۔ ”ہاں کیا ہے؟“
 ”جی ہاں ہے۔ فون پر نہیں کر سکتی۔“

”ٹھیک ہے۔ ہم کہیں باہر مل سکتے ہیں۔ مگر ایک بات
 اچھی طرح یاد رکھنا، اس بار شادی سے کتر اوگی تو یعنی کے لیے
 اچھا نہیں ہوگا۔“

”دھمکی نہ دو۔ میں آدمے گھنٹے بعد طارق روڈ کے مکڈونلڈ میں پہنچ رہی ہوں۔ فوراً چلے آؤ۔“

اس نے رابطہ ختم کر دیا۔ مطلوبہ ریسٹورنٹ جانے کی تیاری کرنے لگی۔ دوسری طرف پاشا الجھا ہوا تھا۔ یہ سوچنے سمجھنے کی کوشش کر رہا تھا کہ عروج نے اسے ایسی ایمر جنسی میں کیوں بلایا ہے؟

وہ لباس تبدیل کر کے کرے میں آیا تو بیدار بیٹھے ہوئے
 اشعر نے انھیں ملے ہوئے کہا۔ ”انکل! کہاں جا رہے ہو؟“
 دوا کشکی نے کسی کام سے باہر جاتا تھا۔ ایسے وقت اشعر کو
 وہاں لاک کر کے جاتا تھا۔ اس نے بیڑ پر رکے ہوئے دودھ
 کے گلاس اور ڈبل روٹی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”یہ
 ناشتا دیکھا ہوا ہے۔ کھا لیتا۔ میں تھوڑی دیر میں واپس آ جاؤں
 گا۔“

دہرو نے کے انداز میں بولا۔ ”میں بھی جاؤں گا۔“
 دہ قریب بکرا سے ٹھپکتے ہوئے بولا۔ ”میں ڈاکٹر کے
 پاس جا رہا ہوں۔ وہ سوئی لگا تا ہے۔ تم ساتھ رہو گے تو تمہیں
 سنجی لگے گا۔ کرا! بکشن لکواؤ گے؟“

”دھمک کر بولا۔ ”خیر! اس سے بہت درد ہوتا ہے۔“
 ”اسی لیے تمہیں ساتھ نہیں لے جا رہا ہوں۔ واپسی پر
 تمہارے لیے بہت ساری جاگلیٹ اور مٹھلے لاناں گئے۔ تم
 یہاں دیکھو۔“
 ”میں بس ابھی گیا اور ابھی آیا۔“
 ”تم سوئی کھانے جا رہے ہو؟ بہت درد ہوگا۔“

دو عروج کے بارے میں سوچ کر مسکراتے ہوئے بولا۔
ہاں۔ یہ تو ہے۔ مگر کیا کروں؟ بیمار ہوں جانا تو پڑے گا۔“

اشعر نے دودھ کے گلاس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”یہ ٹھنڈا ہے۔ میں نہیں پیوں گا۔“

دہ الجھ کر پولا۔ ”جانتا ہوں میرے باپ! تم ٹھنڈا دودھ

نہیں ہے۔ ابھی گرم کر کے لاتا ہوں۔"

وہ گلاس لے کر وہاں سے جانے لگا۔ گھڑی کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔ "دیر ہو رہی ہے۔ لیکن اس کے کھانے پینے کا خیال رکھنا بھی ضروری ہے۔ یہی بچہ عروج کو میرے پاس لائے والا ہے۔"

اس مکان کا بیرونی دروازہ لکڑی کا تھا۔ وہ اس کے لاک کے جن کو اندر سے دبا کر دروازے کو بند کرتا ہوا باہر جاتا تھا تو دروازہ لاک ہو جاتا تھا۔ اس طرح اس کی واپسی تک اشعر وہاں محفوظ رہتا تھا۔

موبائل فون کا بڑبڑانے لگا۔ اس نے نمبر پڑھتے ہوئے زیر لب کہا۔ "آ رہا ہوں بابا!"

پھر کال ریسیور کے فون کو کان سے لگا کر کہا۔ "بس ابھی نکل رہا ہوں۔ ذرا انتظار کرو۔"

"میں یہاں پہنچ گئی ہوں۔"

"بس اشعر کو ناشتا دے کر آ رہا ہوں۔ او کے پاسے..."

وہ دودھ گرم کر کے فوراً ہی اسے گلاس میں اڈیل کر کرے میں آگیا۔ اشعر سے بولا۔ "یہ لولاٹ صاحب! کھاؤ۔ پیو۔ شیش کرو۔ اب چلے چلا..."

وہ جلدی جلدی کھنکھی کر کے دروازے کو بند کرتا ہوا مکان سے باہر چلا گیا۔ اشعر گرم دودھ میں ڈبل روٹی بھگو بھگو کر کھا رہا تھا۔ وہ جانے والا اس بچے کو اپنے طور پر محفوظ کر کے کیا تھا مگر مقدمہ کے کھیل کون جانے...

جگ کہا ہے کسی نے... جلدی کا کام شیطان کا ہوتا ہے۔ وہ آٹا نانا نکلنے والا اپنے پیچھے راستے کھلے چھوڑ آیا تھا۔ تیزی سے جاتے وقت لاک کا ٹھنڈا دہانا بھول گیا تھا۔ انسان سے بھول چوک ہوئی جاتی ہے اور ایسا بھول چوک ہی مقدمہ میں خرابی یا اچھائی پیدا کرتی ہے۔ میں تو خواہ مخواہ بدنام ہوں۔ جبکہ انسان اپنا مقدمہ آپ بناتا اور لگاڑتا ہے۔

اس نے اشعر کو انوار کے اپنا مقدمہ بنانا چاہا تھا۔ لیکن دروازے کو منتقل نہ کر کے ناک کی راستے ہموار کر چکا تھا۔

میں اس گلی کے کونے پر اپنی گاڑی میں بیٹھا ہوا تھا۔ تھوڑی دیر پہلے نرہ اور جبران کا بیٹا بکڑا مقدمہ دیکھ رہا تھا۔ یہ پہلے سے جانتا تھا کہ جبران کے ساتھ یہی ہونے والا ہے۔ مگر

اسے یا اس کی ماں کو سمجھوئے دلا سے دے رہا تھا۔ یہی دنیا کا دستور ہے۔ ڈاکٹر اور رشتے دار بھی مرنے والے مریض کو دواؤں اور دواؤں سے تسلیاں دیتے ہیں کہ وہ میٹھا ہے اور اپنے حوصلوں سے نئی زندگی حاصل کر سکتا ہے۔ میں نے بھی

دستور کے مطابق یہی کیا تھا۔

وقت گھرے زخموں کو بھی بھردیتا ہے۔ مسز انارو پینٹ کر میر کرنے والی تھی۔ ماں بیٹے کی زندگی میں اس کے لیے چاہے کتنی قربانیاں دیتی رہے اس کے ساتھ کسی مرنے نہیں۔ نرہ نے اس دیوانے کے ساتھ ہمدردی اور محبت کی انتہا کر دی تھی۔ اسے بہت صدمہ پہنچ رہا تھا۔ اب اسے بھی گھر واپس آنا تھا اور وہ میرے پاس ایک ہی صحت کے پیچھے آنے والی تھی۔

بہر حال اب عروج، یعنی اور پاشا کا مسئلہ کیا تھا۔ ان تینوں کو بھی ایک کنارے لگانا تھا۔ اس لیے میں پاشا کے اس مکان کے سامنے پہنچا ہوا تھا جہاں اس نے اشعر کو چھپا رکھا تھا۔ میں اپنی کار میں بٹھا ڈرائیور کے پار دیکھ رہا تھا۔ اس وقت پاشا مکان سے نکل کر اپنی ٹیکسی میں وہاں سے جا رہا تھا۔ جب وہ گلی سے گزرتا ہوا میں روڈ پر پہنچ کر نظروں سے اوجھل ہو گیا تو میں اپنی کار سے اتر کر اس مکان کے دروازے پر پہنچ گیا۔ اس کے پینڈل پر ہلکا سا دباؤ والا تودہ کھٹا چلا گیا۔

سامنے ایک کمرے میں اشعر بیٹھا ہوا تھا۔ ناشتے میں مصروف تھا۔ میری طرف اس کی پشت تھی۔ وہ مجھے نہیں دیکھ سکتا تھا۔ دیکھی گئی لیتا تو پتہ نہ پاتا۔ میرے چہرے پر غمی داؤڑی تھی اور آنکھوں پر سیاہ چشمر لگا ہوا تھا۔ میں نے اندازاً کر

دروازے کو بند کرتے ہوئے اسے پکارا۔ "اشعر..."

وہ کھاتے کھاتے چونک گیا۔ پلٹ کر مجھے سوالیہ نظروں سے دروازہ اٹکی ہوئی نظروں سے دیکھنے لگا۔

میں نے آگے بڑھتے ہوئے کہا۔ "بیٹا! میں تمہاری می کا ملازم ہوں۔ تمہارا ہی نام اشعر ہے نا؟"

اس نے تائید میں سر ہلایا۔ پھر کہا۔ "ممی؟"

"ہاں۔ کیا تمہیں اپنی می یاد نہیں آتی؟"

وہ بڑی محسوسیت سے بولا۔ "میری می تو عمر گئی ہیں۔"

میں اپنی جیب سے مینی اور عروج کی مشترکہ تصویر نکال کر اسے دکھاتے ہوئے بولا۔ "میں اس کی بات کر رہا ہوں۔"

وہ مینی کی تصویر دیکھ کر خوش ہوتے ہوئے بولا۔ "ہاں۔ یہ میری نئی می ہیں۔ مجھے بہت ابھی لگتی ہیں۔ مجھے اور سامان کو بہت پیار کرتی ہیں۔"

"میں تمہیں ان کے پاس لے جانے آیا ہوں۔ کیا میرے ساتھ چلو گے؟"

وہ جلدی سے سر ہلاتے ہوئے بولا۔ "ہاں"

پھر میں عروج کے چہرے پر انگلی رکھتے ہوئے بولا۔ "انہیں جانتے ہو؟"

"ہاں۔ یہ ڈاکٹر ہیں۔ ہم ان کے ساتھ فن فیئر گئے

تھے۔"

"میں تمہیں ان کے پاس لے جاؤں گا۔ پھر یہ تمہاری می کے پاس تمہیں لے جائیں گی۔ ٹھیک ہے...؟"

وہ قائل ہونے کے انداز میں اپنے سر کو دائیں بائیں ہلک کر بولا۔ "ٹھیک ہے۔"

میں نے دودھ سے بھرے ہوئے گلاس اور ڈبل روٹی کی لفٹ اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ "پہلے ناشتا ختم کرو۔ پھر چلیں گے۔"

میں ابھی اسے لے کر وہاں سے نکلتا نہیں چاہتا تھا۔ یہ پاشا تھا کہ عروج اور پاشا کے درمیان لمبی بحث ہوئی۔ نہ وہ جلدی واپس آنے والا تھا اور نہ عروج فی الحال اپنے کوارٹر جانے والی تھی۔ لہذا میں وہاں بیٹھ کر اسے کھلانے چلائے لگا۔

دوسری طرف عروج پاشا کے سامنے خاموش بیٹھی ہوئی تھی۔ اس کا سر جھکا ہوا تھا۔ وہ اسے گہری نظروں سے دیکھتے ہوئے بولا۔ "تمہارا جھکا ہوا سر بتا رہا ہے پھر کوئی نیا بہانہ تراشنے والی ہو۔"

وہ اسے دیکھتے ہوئے بولی۔ "میرا کوئی بہانہ نہیں چلے گا۔ اشعر کو تم نے اپنے بس میں رکھ کر مجھے سے بس کر دیا ہے۔"

"پھر کیا بات ہے؟ یہاں کیوں بلایا ہے؟ کیا کھانا چاہتی ہو؟"

"کہنا نہیں چاہتی۔ سمجھانا چاہتی ہوں۔"

وہ اسے سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگا۔ وہ بولی۔ "مجھے شادی سے انکار نہیں ہے۔ لیکن شادی کے طریقے پر اعتراض ہے۔"

"کیا مطلب...؟"

"جب مجھے دلہن بننا ہے تو چودروں کی طرح کیوں بنوں؟ میں اعلان شادی کرنا چاہتی ہوں۔"

وہ خوش ہو کر بولا۔ "یعنی... یعنی تم یعنی اور اس کے گھر والوں کی موجودگی میں نکاح پڑھوانا چاہتی ہو؟"

"ہاں۔ کیا تم اعتراض کرو گے؟"

"بالکل نہیں۔ تم ڈنکے کی جوت پر میری شریک حیات بننا چاہتی ہو۔ مجھے تمہارا یہ فیصلہ سن کر خوشی ہو رہی ہے۔"

"مگر یہ خوشی ابھی پوری نہیں ہوئی۔ یعنی اور اس کے گھر والوں کو تامل کرنے میں تھوڑا سا وقت لگے گا۔ کیا مجھے مہلت دو گے؟"

"تم دل سے راضی ہو۔ مجھے اور کچھ نہیں چاہیے۔ جتنا وقت چاہو لے سکتی ہو لیکن ایک دو روز میں بات بن جائے۔ کیونکہ اشعر کی دیکھ بھال میرے لیے مسئلہ بن گئی

ہے۔"

"میں تمہاری بات مان رہی ہوں۔ ایک اچھے ماحول میں شادی کی بات ہو رہی ہے۔ کیا تم میری ایک بات مانو گے؟"

وہ چپک کر بولا۔ "ہزار ہا باتیں مانوں گا۔"

وہ ہچکچاتے ہوئے بولی۔ "وہ... اشعر کو پلیز یعنی کے پاس پہنچاؤ۔"

وہ ایک دم سے سنجیدہ ہو کر بولا۔ "وہ بہت اہم مہرہ ہے۔ تمہیں میری بات بری لگے گی مگر جی۔ یہی ہے کہ تم اس بچے اور مینی کی پرابلم کی وجہ سے مجبور ہو گئی ہو۔ تب ہی مجھے شادی کا فیصلہ کر رہی ہو۔ میں جیتی ہوئی بازی ہارنا نہیں چاہوں گا۔"

"کیا تمہیں مجھ پر اعتبار نہیں ہے؟"

"سوری... مینی کے معاملے میں میں بہت خود غرض ہو۔ میں تم پر بھروسہ نہیں کر سکتا۔"

"خود غرضی تو تم دکھا رہے ہو۔ اُس معصوم کو اپنی غرض کے لیے استعمال کر رہے ہو۔"

"میں جو کر رہا ہوں۔ اپنے حساب سے ٹھیک کر رہا ہوں۔ تم اس بحث میں الجھنے کے بجائے جلد از جلد گھر میں شادی کی بات کرو۔ جتنی جلدی تم میری زندگی میں آؤ گی۔ اتنی ہی جلدی اشعر مینی کے پاس پہنچے گا۔"

عروج اسے سوچتی ہوئی نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ مینی کی پریشانی دور کرنے کے لیے اسے جلدی کو کوئی راستہ نکالنا تھا اور وہ مہلت ملنے ہی ایسا راستہ نکالنے والی تھی جس کی توقع پاشا بھی کر نہیں سکتا تھا۔

وہ وہاں سے اپنے کوارٹر میں آگئی۔ سر ہلکتی ہوئی کورٹ میرج کی تلواری عارضی طور پر ہی کبھی گھٹ گئی تھی۔

میں نے موبائل فون پر عروج کے نمبر شیج کئے۔ پھر رابلے کا انتظار کرنے لگا۔ تھوڑی دیر بعد ہی اس کی آواز سنائی دی۔ "ہیلو! مقدمہ بھائی! کیسے یاد کیا؟"

"زندگی کی مصروفیات اتنی بڑھ گئی ہیں کہ کسی کو یاد کرنے کے لیے بھی کام کا بہانہ تلاش کیا جاتا ہے۔"

"کیا آپ کچھ سے کوئی کام ہے؟"

"ہاں۔ بہت ضروری کام ہے۔ تم اس وقت کہاں ہو؟"

"اپنے کوارٹر میں ہوں۔ پالی دادے کام کیا ہے؟"

"لمبی باتیں ہیں۔ فون پر نہیں کر سکتا۔ کوارٹر میں ہی رہو۔ بس میں چند منٹ میں پہنچ رہا ہوں۔"

"ٹھیک ہے۔ چلے آئیں۔ میں انتظار کر دوں گی۔"

میں نے رابطہ ختم کر دیا۔ اشعر کے ساتھ کار میں بیٹھ کر

ہسپتال کی طرف جانے لگا۔ اس نے پوچھا۔ ”اگل! ہم کہاں جا رہے ہیں؟“
”میں نے جنہیں ڈاکٹر آئی کی تصویر دکھائی تھی۔ ہم ان کے پاس جا رہے ہیں۔ پھر وہ تمہاری نئی کمی کے پاس تمہیں لے جائیں گی۔“

وہ مطمئن ہو کر بیٹھ گیا۔ کچھ دیر بعد ہی ہم ہسپتال پہنچ گئے۔ کار سے اتر کر میں عروج کے کوارٹر کی طرف بڑھنے لگا۔ گلی کے کونے پر پہنچ کر میں نے اشعر سے کہا۔ ”یہاں سے چوتھا دروازہ ڈاکٹر عروج کا ہے۔ تم وہاں جا کر دو دروازے سے دستک دو گے۔ ان کا نام لو گے تو وہ دروازہ کھول دیں گی۔“

”آپ نہیں چلیں گے؟“
”نہیں۔ تم جاؤ۔ میں یہاں سے دیکھ رہا ہوں۔“
وہ ننھے ننھے قدم اٹھاتا ہوا عروج کے دروازے پر پہنچ کر رک گیا۔ میں نے اشارے میں سمجھایا کہ وہی دروازہ ہے۔ وہ دستک دے سکتا ہے۔

وہ اپنے ننھے ننھے ہاتھوں سے دروازے کو کھینچنے ہوئے کہنے لگا۔ ”عروج آئی...! عروج آئی...!“

عروج اپنے کمرے میں تھی۔ اشعر کی آواز سننے ہی چونک گئی۔ بے یقینی سے سننے کی کوشش کرنے لگی۔ وہ آواز اشعر کی ہی تھی۔ اسے پہچانتے ہی وہ دوڑتی ہوئی دروازے پر آئی۔ اسے کھول کر دیکھا تو نظروں کے سامنے اشعر کو دیکھ کر حیران رہ گئی۔ درہنگم کلی میں نظریں دوڑا لگی۔ یہاں سے وہاں تک کوئی دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ پوری گلی میں سناٹا چھایا ہوا تھا۔ وہ فریادیں جھک کر اسے شانوں سے تمام کر بولی۔ ”تم...؟ تم یہاں کیسے آئے؟“

دوسرے گھر والے کو نے کونے کی طرف دیکھنے لگا۔ میرا کام پورا ہو گیا تھا۔ میں وہاں سے چلا آیا تھا۔ گاڑی میں بیٹھ کر اپنا حلیہ بدل رہا تھا۔ میں نے ڈبل شرتیں پہنی ہوئی تھیں۔ اوپر کی شرت کو اتار کر کی شرت میں آ گیا تھا۔ اب وہ بچہ میرے حلیے سے اور پاس سے مجھے نہیں پہچان سکتا تھا۔

اشعر اس گلی کے کونے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولا۔ ”وہ داڑھی والے اگل وہاں تھے۔ وہ مجھے لائے ہیں۔“
وہ باہر آ کر ادھر دیکھتے ہوئے بولی۔ ”کون داڑھی والے اگل...؟“

اشعر تلاش نظروں سے ادھر ادھر دیکھ رہا تھا۔ وہ اس کا ہاتھ تمام کر اس طرف بڑھتے ہوئے بولی۔ ”یہاں تو کوئی نظر نہیں آ رہا ہے۔“

وہ بولا۔ ”وہ ابھی یہاں تھے۔ انہوں نے کہا ہے آپ

مجھے میری کمی کے پاس لے جائیں گی۔“

وہ گلی سے نکل کر درہنگم نظریں دوڑا لگی۔ ایسے ہی دقت میں اپنی کار سے اتر کر اس کی طرف آ رہا تھا۔ اس کے ساتھ اشعر کو دیکھ کر حیرانی ظاہر کرتے ہوئے بولا۔ ”ارے عروج...! یہ تمہارے پاس ہے؟“

”ابھی ابھی کوئی اسے یہاں پہنچا کر گیا ہے۔ یہ بتا رہا ہے وہ کوئی داڑھی والا تھا۔ مگر مجھے تو کوئی نظر نہیں آ رہا ہے۔“
عروج کا پاشا پشہ تھا۔ لیکن اس کی یہ بات بھی یاد آ رہی تھی کہ وہ اس بچے کو بہت اہم مہرہ سمجھتا ہے۔ اسی کی وجہ سے عروج جھنجھٹے والی تھی۔ پاشا بھی اشعر کو اپس کرنے کی ندادی نہیں کر سکتا تھا۔ پھر بھی اس نے پوچھا۔ ”یہ بتاؤ اس داڑھی والے اگل نے ہی جنہیں اپنے گھر میں بند کر رکھا ہوا تھا؟“
وہ انکار میں سر ہلاتے ہوئے بولا۔ ”نہیں۔ وہ تو دوسرے اگل تھے۔“

میں نے کہا۔ ”تم آم کھاؤ، بیڑ نہ گنواؤ خدا کا شکر ادا کرو۔ یہ بیٹھے بیٹھے جنہیں لے گیا ہے۔“
میں نے اشعر کو گوش اٹھاتے ہوئے کہا۔ ”اسے یہاں پہنچا کر غائب ہو جانے والا کوئی فرشتہ ہی ہو سکتا ہے۔“

میں اس کے ساتھ کوارٹر میں آ گیا۔ دوسری طرف پاشا اپنے مکان میں پہنچا تو کھلے ہوئے دروازے کو دیکھ کر ٹھٹھ گیا۔ تیزی سے چلتا ہوا اندر آتے ہوئے بولا۔ ”اشعر...! اشعر...!“

اسے کوئی جواب نہیں ملا۔ کچن میں۔ ہاتھ روم۔ کمرے میں چار بائی کے نیچے بچہ کہیں نظر نہیں آ رہا تھا۔ وہ دیوانہ وار اسے تلاش کرتا ہوا مکان سے باہر آ گیا۔ گلی میں ادھر سے ادھر درہنگم اس کا کہیں نام و نشان نہیں مل رہا تھا۔

وہ پریشان ہو کر مکان کے دروازے کو دیکھنے لگا۔ ”میں تو اسے لاک کر کے گیا تھا۔ پھر اشعر کیسے باہر نکل گیا؟ وہ کہاں جا سکتا ہے؟ اوگاڈ! میں کیا کروں؟ اسے کہاں تلاش کروں؟“
وہ بوکھلا یا ہوا سا کبھی گلی کے ایک کونے کی طرف آ رہا تھا کبھی دوسرے کونے پر جا کر اسے تلاش کر رہا تھا۔ پڑوسیوں کے دروازے کھٹکنا کر پوچھ رہا تھا کہ انہوں نے کسی بچے کو دیکھا ہے؟

ہر طرف سے مایوسی ہو رہی تھی۔ دوسرے بچہ کر مکان کی دلیز پر بیٹھ گیا۔ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا اسے وہ ڈھونڈنے کے سلسلے میں کیا کرے کیانے کرے؟

اشعر عروج کے پہلو میں بیٹھا ہوا تھا۔ وہ گہری سوچ میں ڈوبی ہوئی تھی۔ میں نے کہا۔ ”عروج! اب تم بلیک میل نہیں ہو

نیں۔“

اس نے ایکدم سے چونک کر مجھے دیکھا۔ پھر ہچکچاتے ہوئے پوچھا۔ ”جی...؟ میں آپ کی بات کا مطلب نہیں سمجھتی۔“
”تمہارے سمجھنے کے لیے اتنا ہی کافی ہے کہ میں جانتا ہوں اشعر کو کسی نے اغوا کیا تھا؟“

وہ بے یقینی سے مجھے دیکھنے لگی۔ پھر بولی۔ ”آ... آپ یہ جانتے ہیں؟“

”جیسے تم جانتی ہو۔ جنہیں پاشا نے بتایا تھا اور مجھے ہاتھ کی ریں بتاتی ہیں۔“
وہ جلدی سے بولی۔ ”پلیز مقدّر بھائی! اگر آپ حقیقت یہ واقف ہیں تو خدا کے لیے اس راز کو اپنے سینے میں ہی دبا کر ل۔ ورنہ پاشا میری طرح بدنام ہو جائے گا۔“
”میں اس کی بدنامی نہیں چاہتا۔ لیکن اب اس کی دیوانگی کرنے کے لیے کچھ نہ کچھ کرنا ہی ہوگا۔“

”کیا مطلب...؟“
”وہ اس بچے کو کمروری بنا کر جنہیں مجبور کرنے والا تھا۔ اب خود کو کمرور ہو گیا ہے۔ جنہیں اس موقع سے فائدہ اٹھانا ہے۔“

”مجھے کیا کرنا ہوگا؟“
”نی الحال تو اسے فون کر داور دیکھو کہ وہ بچے کے معاملے کیا کہتا ہے؟“

وہ موہاں فون پر اس کے نمبر پر کال کے رابطے کا انتظار نہ لگی۔ دوسری طرف پاشا کے موہاں فون کا بزر بورولنے۔ وہ کی ایل آئی پر عروج کے نمبر کو دیکھ کر پریشان ہو گیا۔ پھر ذرا جھل کر اسے کان سے لگاتے ہوئے بولا۔ ”ہیلو...!“

عروج نے کہا۔ ”میں جا رہی ہوں اشعر کے معاملے میں ناکی پریشانان جلد سے جلد ختم ہو جائے۔ تم نے ہی کہا ہے کہ دلی جی جلدی ہوگی، اشعر اتنی ہی جلدی مینی کے پاس پہنچے گے گا؟“

”آں۔ ہاں۔“
”میں ابھی مینی سے اور اس کے گھر والوں سے بات لے رہی جا رہی ہوں۔ تم تیار رہو۔ ہو سکتا ہے آج شام ہی ہمارا نا پڑھا جا جائے۔“

”وہ ابھی گھر امٹ چھاتے ہوئے بولا۔“ ایسی جلدی بھی پاشا نے؟ اشعر میرے پاس محفوظ ہے۔ تم آرام سے سب کو رام لا۔ میں نہیں چاہتا کہ ہماری شادی کے موقع پر کوئی ایک بھی دواغیر رہے۔“

وہ حیرانی ظاہر کرتے ہوئے بولی۔ ”مجھ سے زیادہ جلدی

محی الدین نواب کی نایاب کتابیں

شارٹ کٹ

قیمت: ۱۲۵ روپے

دل پارہ پارہ

قیمت: ۱۲۵ روپے

اجازت

قیمت: ۱۵۰ روپے

پتھر

دو جلدیں

قیمت: ۱۵۰ روپے

جرم وفا

قیمت: ۲۰۰ روپے

کسبل

قیمت: ۱۸۰ روپے

اجل نامہ

قیمت: ۲۰۰ روپے

ایمان والے

قیمت: ۲۰۰ روپے

علی میاں پبلیکیشنز

20 مرزا مارکٹ، روڈ بازار لاہور۔ Ph: 7247414

ان لوگوں کی کہانی جو کم کم وقت میں بہت کچھ حاصل کرنے کے لئے شارٹ کٹ اختیار کرتے ہیں

جذبات کی دنیا میں رنرلے پر پارہ پارے والی داستان اس داستان میں آنکھیں کھلیں گے

محی الدین نواب کا ایک بہترین ناول، دل میں آنے کے لئے کسی اجازت کی ضرورت نہیں ہوتی

عبث کی کھلی کیوں اور انتقام کے گھڑنے ہوئے شعلوں کی کہانی

محی الدین نواب کے قلم سے اٹھائیں لکھی، ترقی اور پول کھلائی ہوئی ایک روایتی داستان

محی الدین نواب صاحب کے قلم سے چار بہترین اور شاہکار کہانیوں کا گلدستہ

محی الدین نواب کے قلم سے اصل نواز کے مختلف چار روپے، ایک مندرجہ

محی الدین نواب کے قلم سے پانچ بہترین طویل کہانیاں

اپنے باکر یا قریبی کسانال سے طلب فرمائیں۔ ڈاک خرچ کی کتاب ۲۰ روپے

تو جہیں تھی۔ تم تو آج صبح مجھ سے کورٹ میرج کرنے والے تھے۔ اب کہہ رہے ہو کہ جلد بازی نہ دکھاؤں؟ یہ اچانک ہی تمہاری سوچ کیوں بدل گئی؟

”میں جذبات میں اندھا ہو گیا تھا۔ مگر اب تمہارا یہ فیصلہ سن کر مجھ میں آ رہا ہے کہ شادی میں تمام افراد کی رضا مندی اچھی بات ہوگی۔ جلد بازی دکھانے کی ضرورت نہیں ہے۔ تم سہولت سے سب کو سمجھاؤ۔ میں بعد میں بات کروں گا۔“

”ٹھیک ہے۔ میں ابھی جاری ہوں۔ کل تک ہماری شادی خانہ آبادی کے لیے نہیں راضی کروں گی۔“

اس نے پریشان ہو کر کہا۔ ”کل تک...؟“

پہلے تو اسے بڑی جلدی تھی۔ اب وہ بری طرح بوکھلا رہا تھا۔ مجھ میں نہیں آ رہا تھا! عروج نے نکاح سے پہلے اشعر کا مطالبہ کیا تو وہ کیا جواب دے گا؟

اس نے فی الوقت ٹالنے کے لیے کہا۔ ”ٹھیک ہے۔ کب... کب کے لیے گھر والوں کو راضی کرو۔ میں پھر تم سے رابطہ کروں گا۔“

رابطہ ختم ہو گیا۔ عروج نے مسکرا کر مجھ سے کہا۔ ”وہ بری طرح بد خواص ہو گیا ہے۔ اشعر کی گمشدگی کو مجھ سے چھپا رہا ہے۔“

میں نے کہا۔ ”تم دونوں سہیلیوں کے غیب اچھے ہیں۔ اب وہ جہیں سوئیں بننے پر مجبور نہیں کر سکے گا۔ یہ بتاؤ! اس سلسلے میں کیا کرنے والی ہو؟“

”میری سوچ کا میری محبتوں کا مرکز بنتی ہے۔ میں سب سے پہلے اشعر کو اس کے پاس پہنچا کر بے انتہا خوشیاں دینا چاہتی ہوں۔“

”سب ہی تم سے سوال کریں گے کہ یہ تمہارے پاس کہاں سے آ گیا؟“

”ہاں۔ اس کا جواب مشکل ہوگا۔ پاشا نے مجھے حاصل کرنے کے لیے ایک بچے کو خواہ کرنے کا جرم کیا ہے۔ ڈیشان بھائی تو بھی اسے معاف نہیں کریں گے اور میں اسے کسی کے سامنے شرمندہ نہیں کرنا چاہتی۔“

میں نے کہا۔ ”پھر تو سیدی کی بات ہے۔ ان سے بھی یہی کہو کہ اشعر کو کوئی تمہارے دروازے پر پہنچا گیا ہے۔“

”ہاں۔ یہی کہنا ہوگا۔ میں ابھی اسے لے کر جاتی ہوں۔ آپ میرے ساتھ رہیں گے تو سب ہی میری بات کا یقین کریں گے۔ آپ یہاں بیٹھیں۔ میں پہنچ کر کے آئی ہوں۔“

”ایک بات کہوں عروج...!“

”جی۔ کہیں...“

”اشعر کی دوا یہی کے بعد بھی پاشا تمہاری طلب سے باز نہیں آئے گا۔ وہ ساری عمر تمہارے پیچھے بھاگتا رہے گا۔“

”میری سمجھ میں نہیں آتا میں کیا کروں؟ پلیز۔ آپ کوئی مشورہ دیں۔“

”تم جب تک کسی کے نام سے منسوب نہیں ہوگی۔ نہ تک وہ یہی سمجھتا رہے گا کہ تم صرف اس کے لیے شادی نہیں کر رہی ہو۔ اگر تم کسی کی منگو حد نہ جاؤ گی تو وہ یوں ڈنکے کی چوڑ پر تمہیں طلب نہیں کرے گا۔ تہذیب اور شرم دیا آڑے آئے گی۔“

”لیکن آپ نے تو پیش گوئی کی تھی کہ ہم دونوں سہیلیاں پاشا کی زندگی میں رہیں گی۔“

”بے شک۔ میں نے کہا تھا کہ تم بھی اس کی زندگی میں رہو گی۔ لیکن شریک زندگی نہیں کہا تھا۔“

عروج نے چونک کر مجھے دیکھا۔ میں نے کہا۔ ”مقدور! بہر اچھیری عملی طور پر بھی ہوتی ہے اور اتفاقی سے بھی... ایک لڑکے کے ہیر بھیر سے پوری زندگی بدل کر رہ جاتی ہے۔“

”خدا جانتا ہے میں پاشا سے دور ہونے کی تدبیر سوچتی رہتی تھی مگر یہ سوچ کر ٹھک جاتی تھی کہ آپ کی پیش گوئی کے مطابق مجھے اس کی شریک حیات بننا ہی ہے۔ لیکن اب... آپ کی باتوں سے حوصلہ رہا ہے۔“

میں نے کہا۔ ”حوصلہ کرو۔ اگرچہ پاشا تمہارا دوا ہوا ہے۔ ضدی ہے۔ مگر ایک اچھا انسان ہے۔ وہ تمہیں حاصل کرنے کے لیے کتنی سے دور بھاگ رہا ہے لیکن اس سے نفرا نہیں کرتا ہے۔ جب تم حاصل نہیں ہو سکو گی تو وہ پلٹ کر ایک شریک حیات کے ساتھ زندگی گزارے گا۔“

”بے شک۔ مجھے یہی کرنا ہے اور میں یہ کر دوں گی۔ وہ لباس بدلنے کے لیے دوسرے کمرے میں چلی گئی۔ پاشا کی پریشانی قابلِ دید تھی۔ ایک تو عروج اس کی باتوں میں آئے جھلس رہی تھی۔ پھر یہ کہ اشعر کے کم ہونے بعد وہ خود کو شدت سے ایک مجرم سمجھ کر رہا تھا۔ اگر وہ منسوب کے مطابق اس بچے کو عروج کے ذریعے یعنی تک دیتا تو اس کے لیے یہ شخص ایک حکمت عملی ہوتی اور عروج جانی۔ لیکن نہ وہ لی نہ دھال منہ ہوا۔ نہ وہ ادھر کا رہا نہ وہ اور جج ایک مجرم بن گیا۔“

عروج نے لباس تبدیل کرنے کے دوران اس سے کہا۔ ”ہیلو...! میں یعنی اور ڈیشان بھائی کے پاس جا ہوں۔ ابھی میرے پاس مقدور بھائی موجود ہیں۔ وہ کہہ ہیں کل میرے مقدور میں دہن بننا لکھا ہوا ہے تمہارا۔“

عروج نے لباس تبدیل کرنے کے دوران اس سے کہا۔ ”ہیلو...! میں یعنی اور ڈیشان بھائی کے پاس جا ہوں۔ ابھی میرے پاس مقدور بھائی موجود ہیں۔ وہ کہہ ہیں کل میرے مقدور میں دہن بننا لکھا ہوا ہے تمہارا۔“

عروج نے لباس تبدیل کرنے کے دوران اس سے کہا۔ ”ہیلو...! میں یعنی اور ڈیشان بھائی کے پاس جا ہوں۔ ابھی میرے پاس مقدور بھائی موجود ہیں۔ وہ کہہ ہیں کل میرے مقدور میں دہن بننا لکھا ہوا ہے تمہارا۔“

عروج نے لباس تبدیل کرنے کے دوران اس سے کہا۔ ”ہیلو...! میں یعنی اور ڈیشان بھائی کے پاس جا ہوں۔ ابھی میرے پاس مقدور بھائی موجود ہیں۔ وہ کہہ ہیں کل میرے مقدور میں دہن بننا لکھا ہوا ہے تمہارا۔“

عروج نے لباس تبدیل کرنے کے دوران اس سے کہا۔ ”ہیلو...! میں یعنی اور ڈیشان بھائی کے پاس جا ہوں۔ ابھی میرے پاس مقدور بھائی موجود ہیں۔ وہ کہہ ہیں کل میرے مقدور میں دہن بننا لکھا ہوا ہے تمہارا۔“

اب پاشا ہے۔ لیکن میرے ہونے والے دلہا کا نام نہ سنیں شروع ہوتا ہے نہ پے سے...“

”میں نہیں جانتا۔ تمہاری شادی میرے ساتھ ہی ہوگی۔“

”کوئی اپنی تقدیر سے نہیں لڑ سکتا۔ انہوں نے کہا ہے۔“

”لائف پائزر کا نام الف سے شروع ہوتا ہے اور کل میں ایک منگو جنوں کی۔“

”پلیز عروج! یہ علم نجوم اور مقدور والی باتیں نہ کرو۔ میں رات بہت پریشان ہوں۔“

”میں سب نے اور ڈیشان بھائی جیسے پریکٹیکل لائف زار نے والے پولیس افسر نے بھی یہ تسلیم کیا ہے کہ مقدور والی کی پیش گوئی کبھی جھوٹی نہیں ہوتی۔ جب انہوں نے کہہ اے کل میں ہر حال میں کسی کی منگو جنوں کی تو پھر یہ پیش گوئی ٹھیک رہی ہے۔ اب تم اشعر کے ذریعے بھی مجھے بیک نہیں کر سکو گے۔“

وہ ایک ذرا توقف سے بولی۔ ”کیا جہیں اشعر کے سلسلے میں مقدور بھائی کی بات درست لگ رہی ہے؟“

وہ اور پریشان ہو گیا۔ بات بالکل درست تھی۔ اب وہ اشعر کے ذریعے بیک میل نہیں کر سکتا تھا۔ میری پیش گوئی سچ کر رہی تھی کہ کل سے عروج اس کے لیے پرانی ہو جائے گی۔

عروج کی آواز نے اسے چونکا دیا۔ ”تم چپ کیوں ہو؟ لیا مقدور بھائی کی پیش گوئی سے قائل ہو رہے ہو؟ کچھ بھی ہو! اٹا تم مجھے حاصل کر سکو یا نہ کر سکو۔ مگر انسانیت کے ناتے شرم کوٹھنی کے پاس پہنچاؤ۔ میں پھر کسی وقت رابطہ کروں گی۔“

رابطہ ختم ہو گیا۔ پاشا اپنے فون کو دیکھنے لگا۔ ان لمحات میں دونوں اس کا منہ جزا رہا تھا۔

ایک گھنٹے بعد کتنی کی عید ہوئی۔ وہ اشعر کو دیکھنے ہی خوش سے تیار کر اس سے پلٹ گئی۔ اس اور ڈیشان نے خوش ہو کر اوج سے پوچھا۔ ”یہ کہاں تھا؟“

عروج انہیں بتانے لگی کہ اشعر اس کے دروازے تک پہنچا تھا۔ میں اس کے بیان کی تائید کرتا رہا۔ یعنی بڑے بڑے عروج کو گلے لگاتے ہوئے کہا۔ ”میری ماں اور لڑکی! میں بھی ہوتی تو وہ میرے لیے اتنا نہ کرنی جتنا کرتی آ رہی ہے۔ تو نے میرے لیے بڑی بڑی قربانیاں دی ہیں اور آج اس بچے کو یہاں پہنچا کر مجھ پر جوا احسان کیا ہے میں اس کا ملوکی نہیں دے سکوں گی۔“

عروج نے کہا۔ ”غیروں کی طرح باتیں نہ کرو۔ ہم ایک عروج نے کہا۔“

”میں نے کہا۔“

”میں نے کہا۔“

”میں نے کہا۔“

”میں نے کہا۔“

”میں نے کہا۔“

”میں نے کہا۔“

تھی۔ ہم برسوں کی فلاح سے لندن جا رہے ہیں۔ بس کل کا ایک دن اپنی بیٹی کے ساتھ گزاروں گی۔ ابھی نہیں اجازت دیں۔“

اسنے کہا۔ ”یہ کیا عروج...! اچانک اتنی بڑی خوشخبری سنانے آئیں اور ہماری خوشیاں ادھوری چھوڑ کر میاں کے ساتھ بھاگ رہی ہو؟ شادی کے پہلے ہی دن یہ نہال ہے۔ جانے زندگی بھر کیا ہوگا؟“

اس بات پر سب ہی ہنسنے لگے۔ عروج بیٹی کے گلے لگتے ہوئے بولی۔ ”چلتی ہوں۔ کل آؤں گی۔“

وہ بیٹی کے گلے لگ رہی تھی اور دل پاشا کی طرف مٹھنچا جا رہا تھا۔ وہ اس کے لیے اندر سے دھکی ہو رہی تھی۔ پھر اس سے بھی گلے کر احسان علی کے ساتھ جانے لگی۔

پاشا کا سر جھکا ہوا تھا۔ سب اسے دیکھ رہے تھے اور اس کی دلی کیفیات کو سمجھ رہے تھے۔

میں مقدّر ہوں۔ ہر انسان کی زندگی کے پہلے لمحے سے لے کر آخری لمحے تک اس کے ساتھ رہتا ہوں۔ اس کی زندگی کی کہانی کے تانے بانے بناتا رہتا ہوں۔ اسے مختلف شیب و فراز سے گزارتا رہتا ہوں۔

میں اس کو کونجھتا ہوں کہ اسے مشکلات میں ڈالتا رہا۔ آخر اس نے یہ تسلیم کر لیا کہ اپنے شوہر ڈیشان کی نسل کو آگے بڑھانے کے لیے اولاد ضروری ہے اور آجیہ کسی سوکن سے ہی اولاد آسکتی ہے۔ لہذا وہ کل خانم کو اپنی سوکن تسلیم کر چکی ہے۔ اس کی زندگی کا باب اس حد تک مکمل ہو چکا ہے۔

دردانہ اور شہزادہ ڈانی کا باب یوں ختم ہو چکا ہے کہ وہ یہودیوں کی ایک تنظیم پی۔ ٹو کی مدد میں بیٹہ کر اس ملک سے باہر جا چکے ہیں۔

نعرہ پہلے مجھ سے متاثر ہوئی تھی لیکن انسانی ہمدردی کے تحت جبران کی طرف مائل ہو گئی تھی۔ میں نے پہلے ہی کہہ دیا تھا وہ میرے پیار کے کھونٹے سے بندھی ہوئی گائے ہے۔ رتنے کی لمبائی تک جائے گی پھر میری طرف پلٹ آئے گی... اس رتنے کی لمبائی ختم ہو چکی تھی۔ یہ طے ہے کہ وہ میری اور صرف میری ہے۔

ایک ذہین اور خوبصورت کزن آسرا کا ذکر ہوا۔ وہ ساتھ چلتے چلتے حالات کی دھند میں گم ہو چکی ہے۔ میں دنیا کے تمام انسانوں کے درمیان رہتا ہوں۔ وہ کم ہو جانے والی انسانوں کے لیے میں بھر پھیں لی۔

میں نے عروج اور بیٹی کے سامنے یہ پیش گوئی کی تھی کہ وہ دونوں ہی پاشا کی زندگی میں رہیں گی۔ لیکن یہ وضاحت نہیں

رادہ تھا لیکن اس انجینی کو اس کے ساتھ دیکھ کر اسے اندر سے ہمیری آواز سنائی دی۔ ”میری پیش گوئی کبھی غلط نہیں ہوتی۔“

بیٹی فوراً اپنی جگہ سے اٹھ کر عروج کی طرف بڑھتے ہوئے بولی۔ ”کہاں تم ہو گئی تھی؟ کل سے ہمارے لیے...“

اربی ہوئی ہے۔“

عروج نے کہا۔ ”تمام اسراریت ختم کرتی ہوں۔ ان باتوں سے“

وہ اس انجینی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولی۔ ”یہ ان ملی ہیں۔ میرے مجازی خدا.....“

یہ سننے ہی جیسے دھماکا سا ہوا۔ سب ہی نے چونک کر اس کو دیکھا۔ وہ کوئی کیا گزرا نہیں تھا۔ عروج کی پسنداسی دینی ماہر تھی۔ چونکہ خبر چوکا دینے والی تھی۔ اس لیے سب اسے سوالیہ نظروں سے دیکھ رہے تھے۔

پاشا تو جیسے بھاگ کی طرح بیٹھ گیا تھا۔ عروج کی کہہ رہی تھی؟ اپنے مجازی خدا کے بارے میں کیا بتا رہی تھی؟ شادی تک کیسے ہو گئی تھی؟ یہ سب کچھ پاشا کو سنائی نہیں دے رہا۔ وہ تمام افراد کے سامنے اور خاص طور پر ڈیشان کی موجودگی اور عروج سے کوئی شکایت نہیں کر سکتا تھا۔

پھر یہ کہ وہ اپنے خاندان کے ساتھ آئی تھی۔ اس کے سامنے ہی کہہ سکتا تھا۔ ”تم میری محبوبہ تھیں۔ تم نے بے وفائی کی“

وہ ایک شوہر کے سامنے اس کی توہین نہیں کر سکتا تھا۔ ان تمام بھی یہی تھا کہ وہ زبان بند رکھتا۔ بیٹی تو جیسے خوش ہو رہی تھی۔ بڑی محبت سے شکایتیں کر رہی تھی کہ کورٹ کے وقت اس نے اپنی عزیز ترین سہیلی کو کیوں نہیں بلایا؟

سب ہی دلہان کو مبارکباد دے رہے تھے۔ ڈیشان نے مانگی سے معاف نہیں کرتے ہوئے کہا۔ ”آپ دونوں نے شادی کر کے ہمیں چونکا دیا ہے۔ آئیں ہمارے ساتھ۔ ہم آپ کا منہ میٹھا کریں گے۔“

اسنے کہا۔ ”صرف منہ میٹھا نہیں کرایا جائے گا۔ اس کی جھڑپیں ہی تقریب ہونی چاہیے۔ کیوں بیٹی...!“

”وہ کچھ کر بولی۔“ بالکل... میں اپنی عروج کو دستور کے مطابق منہ میٹھا کر رہی تھی۔ خوشی کا اظہار کر رہی تھی۔

میں نے بیٹھا ہوا تھا۔ عروج کن انجیوں سے اسے دیکھ رہی تھی۔ ڈیشان سے بولی۔ ”تقریب ضرور ہوگی۔ لیکن انجیوں کو کام سے جانا ہے۔ میں آپ کو لوگوں سے ملوانے آئی

آ رہے ہیں۔ آپ کو میری قسم ہے۔ انجیوں اور شرمندہ نہیں کرے گا۔ پولیس اسٹیشن پر کمرز انجیوں دیں گے۔“

ڈیشان نے اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔ ”جو کوئی دہی ہوگا۔ صبح کا بھولا شام کو گھر آجائے تو اسے بھولا کہتے ہیں مگر معاف کر دیتے ہیں۔“

☆☆☆

صبح کا بھولا لوٹ آیا تھا۔ سب نے اسے خوش آمدید کہا۔ ڈیشان نے سبھانے کے انداز میں کہا۔ ”تم نے بیٹی کو بڑا دکھ دیے ہیں۔ اس کے باوجود میں اس کے کہنے پر رنج و معاف کر رہا ہوں۔ آجیہ تم اسے چھوڑ کر اس کا دل توڑ کر نہیں جاؤ گے۔“

پاشا نے دہرہ کیا کہ وہ ایک ذمہ دار شوہر کی حیثیت میں اس کے ساتھ زندگی گزارے گا۔ لیکن دل اسی محبوبہ کے چل رہا تھا۔ وہ پچھلی رات ہی کہیں چلی گئی تھی۔ بیٹی اور ڈیشان وغیرہ سے کہہ نہ سکی کہ شام کو ان سب سے ملنے آئے گی۔

پاشا نے بڑی رازداری سے فون پر رابطہ کرنا چاہا تھا کہ اس نے فون کو مستعمل بند رکھا ہے۔ وہ اسپتال میں ڈیوڑھی بھی نہیں تھی۔ بیٹی اور ڈیشان وغیرہ نے معلوم کیا۔ اس کو ارڈر کے دروازے پر تالا لگا ہوا تھا۔

اس نے دوسری صبح بیٹی سے کہا۔ ”میری جان! اب سہیلی زندہ ہے۔ پریشان نہ ہونا۔ میں شام کو آ رہی ہوں۔“

یہ کہتے ہی اس نے فون بند کر دیا۔ یعنی بیٹو بیٹو بیٹو... عروج نے پاشا کو بھی فون پر مخاطب کیا۔ ”بیٹو! پاشا...! ڈھونڈ رہے ہو؟ بس اب یہ سلسلہ ختم کر دو۔ مقدّر بھائی کی کوئی کمی غلط نہیں ہوتی۔ تم دیکھو گے کہ یہ کیسے سچ ثابت ہے؟ میں شام پانچ بجے آ رہی ہوں۔“

بس اتنی ہی بات کہہ کر اس نے فون بند کر دیا۔ وہ بھی بیٹو کہتا رہ گیا۔ اس نے کم ہو کر سب سے رابطہ توڑ کر سب کے دلوں میں تجسس پیدا کر دیا تھا کہ آخر وہ کہاں ہے؟ کرتی پھر رہی ہے؟

وہ شام کو آنے والی تھی۔ سب ہی کو وہ دن پہاڑ جیسا رہا تھا۔ کالے نہیں کٹ رہا تھا۔ یہ بات پاشا کے دماغ سے تھوڑے کی طرح لگ رہی تھی کہ وہ کسی کی منگوہ بننے والی اور مقدّر بھائی کی پیش گوئی درست ہونے والی ہے۔

کفر تو خدا خدا کر کے... ٹھیک شام کے پانچ ڈرائنگ روم کا دروازہ کھلا اور وہ ایک انجی کے ساتھ آئی۔ سب ہی اس کے انتظار میں دواں بیٹھے ہوئے تھے۔ سب سے زیادہ بے چین تھا۔ اسے دیکھتے ہی اس کی طرف

تم نے بچے کو کیوں افوا کیا تھا؟ ابھی تمہیں اپنی غلطی کا احساس ہوا ہے تو تم اسے میرے کوارٹر کے دروازے پر چھوڑ کر چلے گئے تھے۔ تاکہ میرے ذریعہ وہ بچہ یہاں پہنچ جائے۔“

بمردہ ایک کہری سانس لے کر بولی۔ ”پاشا! خدا کے لیے اپنی غلطی کی تلافی کر دو۔ یعنی کی قدر کر دو۔ وہ دل کی گہرائیوں سے محبت کرنے والی شریک حیات ہے۔ تمہیں یہاں آنا ہے۔ اپنی بیٹی کے ساتھ زندگی گزارنی ہے۔ حالات سے سمجھو تاکہ اس طرح ایک بہت بڑی غلطی کی تلافی ہو سکے گی۔“

”عروج...! تم جو کوئی۔ وہ کروں گا۔ لیکن تمہارے بغیر نہیں رہ سکوں گا۔“

”رہنا ہوگا۔ مقدّر بھائی کی پیش گوئی اٹل ہے۔ میں خود نہیں جانتی کل کیا ہونے والا ہے؟ اتنا جانتی ہوں جو بھی ہونا ہے وہ یہیں بیٹی کے گھر میں ہوگا۔ چلیز۔ بیٹی کے پاس آ جاؤ۔“

”ٹھیک ہے۔ میں ڈیشان بھائی سے بات کرتا ہوں۔“

اس نے عروج سے رابطہ ختم کر کے ڈیشان کو فون پر مخاطب کیا۔ ”بیٹو بھائی جان! میں پاشا بول رہا ہوں۔ میری بیٹی کا اور قانون کے حوالے سے آپ کا مجرم ہوں۔ اشعر کو میں نے ہی افوا کیا تھا۔“

ڈیشان نے بے چینی سے پوچھا۔ ”یہ کیا کہہ رہے ہو؟“

”جیسا کہ سب ہی جانتے ہیں میں عروج سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔ وہ راضی نہیں ہو رہی تھی۔ میں نے اسے اس طرح سے متانے کی کوشش کی۔ آخر اسے بلیک میل کرنے کے لیے میں نے اشعر کو بیٹی سے چھین لیا۔ اس کی تکلیف عروج سے برداشت نہیں ہوتی۔ میں اسے مجبور کر رہا تھا کہ وہ بچہ کی داہنی جانتی ہے تو مجھ سے کورٹ میرج کرے۔ لیکن میں اسے اپنے سامنے نہ بٹھاسکا۔ میرے ضمیر نے کہا کہ میں نے افوا کا بہت بڑا جرم کیا ہے۔ لہذا میں نے چپ چاپ اشعر کو عروج کے کوارٹر تک پہنچا دیا۔ میں اپنے کئے پر شرمندہ ہوں۔ آپ کے پاس آ رہا ہوں۔ آپ معاف کریں یا سزا دیں۔ مجھے اس کی پر دائیں ہے۔“

”ٹھیک ہے۔ ابھی چلے آؤ۔“

ڈیشان نے فون بند کرتے ہوئے بیٹی کو بتایا کہ پاشا نے افوا کا جرم کیا تھا۔ اب وہ شرمندہ ہے اور سزا پانے کے لیے یہاں آ رہا ہے۔

بیٹی نے تمام باتیں سننے کے بعد ڈیشان کے پاس آ کر اس کے بازو کو تھام کر کہا۔ ”بھائی جان! وہ بہت اچھے ہیں۔ آپ خود کہہ رہے ہیں کہ وہ اپنی غلطی پر شرمندہ ہیں۔ ابھی

اسٹیرجک پر عروج کی گرفت مضبوط ہو گئی۔ کار کی رفتار بڑھ گئی۔ وہ کہہ رہا تھا۔ ”یہ جانے ہوئے بھی کہ مجھے بلڈ کٹر ہے۔ تم نے مجھ سے شادی کی ہے۔“

عروج نے ہونٹوں کو تختی سے بچھ لیا۔ وہ کچھ کہنا چاہتی تھی۔ وہ بولا۔ ”سوری.... میں نے وعدہ کیا تھا۔ تم نے کوئی سوال نہیں کروں گا۔ ہاں۔ نہیں کروں گا۔ تم ایک سڑک والے کو شادی کے نام پر زندگی کی آخری خوبصورتی دکھاؤ ہو۔ تمہارا شکریہ....“

وہ خاموشی سے ڈرائیو کر رہی تھی۔ وہ بھی خاموش ہو رہا تھا۔ آج نہیں تو کل اسے ہمیشہ کے لیے خاموش ہونا تھا۔

مقدور کے تماشے کچھ ایسے ہی ہوتے ہیں۔ عروج نے پاس بیٹھا ہوا دلہا ایسا لگ رہا تھا جیسے اس کے ساتھ دلہن ڈھانچا بیٹھا ہوا ہو۔

عروج ڈرائیو کرتے ہوئے دغا اسکرین کے پار دیکھ رہا تھا۔ ایک طرف زندگی سے ٹوٹنے والا بیٹھا ہوا تھا۔ دوسری طرف پاشا کا مسکراتا ہوا چہرہ دکھائی دے رہا تھا اور اس کا کہہ رہا تھا۔ ”میں تیرے سنگ کیسے چلوں سا جتنا... تو تیرے ہر شے میں ساطوں کی ہوا....“

کی تھی کہ کس کا ساتھ کتنے عرصے تک رہے گا؟

اور اب مقدور کا لکھا سامنے آ چکا تھا۔ عروج نے شادی کر کے اپنے اور پاشا کے درمیان جدائی کی اخلاقی دیوار کھڑی کر دی تھی۔

وہ بیٹی اور پاشا سے رخصت ہو کر کوشی سے باہر آ گئی۔ احسان علی کے ساتھ اسٹیرجک سیٹ پر بیٹھ گئی۔ پھر گاڑی اشارت کر کے آگے بڑھانے لگی۔ وہ ہنگامی حالات میں شوہر بننے والا احسان علی اسے ایسی نظروں سے دیکھ رہا تھا جیسے ایک بہت عظیم ہستی کو دیکھ رہا ہو۔ وہ بولا۔ ”تم نے اپنے گھر والوں کو میرے بارے میں بہت کچھ بتایا۔ لیکن سب کچھ نہیں بتایا۔“

”میں نے ضروری نہیں سمجھا۔“

وہ کار ڈرائیو کرتی ہوئی کوشی کے احاطے سے باہر آ گئی۔ تھوڑی دیر تک دونوں کے درمیان خاموشی رہی۔ پھر وہ بولا۔ ”تم نے کل شام اجانک ہی مجھ سے شادی کی درخواست کی اور اب دیکھتے ہی دیکھتے ہم ازدواجی رشتے میں منسلک ہو گئے۔ یہ ٹیگٹ.... یہ جلد بازی میری سمجھ میں نہیں آتی۔“

وہ ایک سرد آہ بھر کر بولا۔ ”اور تمہارے بھی کیا کروں گا؟ میں تو چند مہینوں کا مہمان ہوں۔“

